

# काव्यमीमांसा

सादर श्रेष्ठ

अनुवादक  
पण्डित केदारनाथ शर्मा सारस्वत  
'सुप्रभातम्'-सम्पादक

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना

प्रकाशक—

विहार राष्ट्रभाषा परिषद्

सम्मेलन भवन,

पटना—३

प्रथम संस्करण, वि० सं० २०११, सन् १९५४ ईसवी

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य ८) • सन्निह ९॥)

मुद्रक—

बालकृष्ण शास्त्री,  
ज्योतिष प्रकाश प्रेस,  
बनारस

## प्राकथन

काव्य-मीमांसाके रचयिता कविराज राजशेखर काव्य-शास्त्रके आचार्योंकी उस प्राचीन परम्परामें आते हैं, जिसका प्रारम्भ सुदूर अतीतके धूमिल सितिकमें केवल अस्पष्टरूप से अभिव्यञ्जित है। स्वयं राजशेखरने 'काव्यमीमांसा' के आरम्भमें लिखा है कि जिस कवि-रहस्यका उद्घाटन वे करने का रहे हैं, उसका सर्वप्रथम निर्माण इन्द्रने किया था। उसी सिलसिलेमें, काव्यशास्त्रके मिश्र-मिश्र अंगोंके प्रथम प्रगैताके रूपमें उन्होंने तक्ति-गर्भं, सुवर्णनाम, प्रचेता, यम, चित्राङ्गदः, शेष, पुलस्त्य, औपकायन, पाराशर, उतप्य, कुबेर, कामदेव, भरत, नन्दिशेखर, धिपण ( बृहस्पति ), उपमन्यु तथा कुचमारका उल्लेख किया है। आज हम जिस परिस्थितिमें हैं, उसमें यह कहना कठिन है कि इन नामोंमेंसे कितने प्रामाणिक हैं; क्योंकि अधिकांशके विषयमें हमें कोई ज्ञान नहीं है। किन्तु इतना निश्चय है कि इनमें से कई नाम ऐसे हैं जो ऐतिहासिक तथा प्रामाणिक हैं। उदाहरणतः 'कामसूत्र' में 'सुवर्णनाम' और 'कुचमार' की चर्चा आई है। 'भरत' के 'नाट्यशास्त्र' की प्रामाणिकताके सम्बन्धमें तो कोई शंका ही नहीं है। भरतके नाट्यशास्त्रके अन्तमें 'नन्दिभरत' नामका भी उल्लेख है। सम्भवतः यह 'नन्दिभरत' और 'नन्दिशेखर' दोनों एक हों।

इस प्रसंगको अधिक विस्तार न देते हुए हम इतना तो अवश्य कहेंगे कि भारतीय काव्य-शास्त्रकी परम्परा किसी-न-किसी रूपमें वैदिक संहिताओंके युगसे ही चलती आ रही है। किन्तु काव्यशास्त्रका स्पष्ट और वैज्ञानिक रूप हमें प्रथम प्रथम 'भरत' मुनिने अपने नाट्य-शास्त्र में दिया। वैसे ही 'अग्निपुराण' में भी साहित्य शास्त्रके सिद्धान्तोंका स्थान-स्थान पर सुन्दर विवेचन मिलता है; किन्तु वे अद्य जिनमें यह विवेचन सम्पन्न हुआ है, वहाँ तक भरतके नाट्यशास्त्रसे प्राचीनतर है, यह सन्देहास्पद है। भरतके नाट्यशास्त्रका समय प्रायः ईसवी सदीका प्रारम्भ माना जाता है। उस समयसे काव्यशास्त्रकी जो धारा प्रवाहित हुई, वह अविच्छिन्न रूपसे चलती चली आई है। काव्यशास्त्रके इन भरत-परवर्ती आचार्योंमें हम निम्नलिखित नामोंका उल्लेख करना चाहेंगे—

१. 'तत्र कविरहस्य सहस्राक्षः समाप्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भं, रीतिनिर्णयं सुवर्णनामः, आनुमासिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं श्लेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्य-मौपकायनः, अधिशयं पाराशरः, सधेःश्लेषमुतप्यः, उभयालङ्कारिक कुबेरः, वैशेषिक कामदेवः, रूपकनिरूपणोयं भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिशेखरः, दोषाधिकारिकं धिपणः, गुणोपादानिक-मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचमारः इति ।'

मेधावी, महिकाव्यकार, भामह, दण्डी, उद्भट, धामन, रुद्रट, ध्वन्यालोककार, राजशेखर, महनायक, कुन्तक, अभिनवगुप्त, घनञ्जय, महिमभट्ट, भोज, क्षेमेन्द्र, मम्मट, रुच्यर, वाग्भट, हेमचन्द्र, जयदेव, विद्याधर, विद्यानाथ, विश्वनाथ, भानुदत्त, रूपगोस्वामी, केशवमिश्र, अपर्यय दीप्ति, जगन्नाथ और नागेशभट्ट ।

हमारे हिन्दी रीति साहित्यके आचार्योंने भी काव्य शास्त्रकी अनुपम विवेचना की है, किन्तु केशव, विहारी, भूषण मतिराम आदिसे लेकर भानु कवि तक ने जो प्रतिपादन किया है, वह मुरयाशमे संस्कृत साहित्यसे ही अनुमानित है । ऐसी स्थितिमें हमारा यह दृष्ट विश्वास है कि हिन्दीक काव्य शास्त्रके समुचित ज्ञानके लिए संस्कृतके आकरभूत काव्य शास्त्रसे परिचय आवश्यक है । संस्कृतक काव्यशास्त्रमें 'राजशेखर' और उनकी 'काव्य मीमांसा'का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है । यह रस, गुण अथवा अलंकारोंके प्रतिपादनको अपना प्रमुख लक्ष्य मानकर नहीं चलती, किन्तु शास्त्रसंग्रह, शास्त्र निर्देश आदि आधारभूत तथा गम्भीर विषयोंका प्रतिपादन करती है और उसी क्रममें रस, अलंकार आदि का भी विश्लेषण आता है । राजशेखरने जिस विद्वत्ताके साथ काव्यमीमांसाकी रचना की है, उसे ध्यानमें रखते हुए 'शाल-रामायण' में एक स्थलपर यह श्लोक आया है—

बभूव वाल्मीकभय कवि पुरा  
तत प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्डताम् ।  
स्थित पुनर्यो भवभूति रेखया  
स वत्तते सम्प्रति राजशेखर ॥

तात्पर्य यह है कि आदि कवि वाल्मीकि ही इतर जन्मोंमें क्रमशः भवभूति और राजशेखरके रूपमें प्रकट हुए । इससे हम राजशेखरके पण्डित्य और उनकी प्रतिदि का अनुमान लगा सकते हैं ।

हिन्दीमें अथवा राजशेखरकी काव्यमीमांसाका प्राथमिक अनुवाद नहीं था । यह हमारे लिए सभी दृष्टियोंसे चिन्ताजनक स्थिति थी । विहार राष्ट्रभाषा-परिषद्की ओर से पण्डित भाषदारनाथनाथ सारस्वत जैसे अधिकारी विद्वान् द्वारा इसका अनुवाद प्रस्तुत करते हुए हमें गौरवका अनुभव होता है । सारस्वतजीने प्रकाश विद्वान् स्वर्गीय महामहोपाध्याय पण्डित रामायतार शर्माका शिष्यत्व प्राप्त किया है और 'सुप्रमातम्' जैसे विख्यात संस्कृत पत्रका सम्पादन पर विशेषरूपसे ख्याति अर्जन किया है । हमें विश्वास है कि काव्यके मनीषी और साहित्यिक प्रमा. इल. अनुवादका समुचित स्थापना करेंगे ।

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री  
परिषद् मंत्री

## विषय-सूची

भूमिका	१-४६
राजशेखरका समय ...	२
” वंश और देश ...	४
” और कन्नोज ...	१०
” की रचनाएँ ...	१२
” तथा अन्य भाषाएँ ...	१५
” की प्रशस्तियाँ ...	१७
” का आदर्श ...	१९
प्रथम अध्याय ...	२५
द्वितीय अध्याय ...	२८
तृतीय अध्याय ...	२९
चतुर्थ अध्याय ...	३१
पंचम अध्याय ...	३३
षष्ठ अध्याय ...	३३
सप्तम अध्याय ...	३४
अष्टम अध्याय ...	३६
नवम अध्याय ...	३६
दशम अध्याय ...	३७
एकादश अध्याय ...	४०
द्वादश अध्याय ...	४०
त्रयोदश अध्याय ...	४२
चतुर्दश अध्याय ...	४२
पंचदश अध्याय ...	४२
षोडश अध्याय ...	४२
सप्तदश अध्याय ...	४३
अष्टादश अध्याय ...	४५
प्रस्तुत अनुवाद ...	४६

## काव्य-भौमांसा

१-३०३

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसंग्रहः	...	...	...	३
द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः	...	...	...	६
तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः	...	...	...	१३
चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः	...	...	...	२४
पञ्चमोऽध्यायः व्युत्पत्तिः काव्यपाकश्च	...	...	...	३७
षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः	...	...	...	५३
सप्तमोऽध्यायः वाक्यभेदाः	...	...	...	७०
अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः	...	...	...	८५
नवमोऽध्यायः अर्थव्याप्तिः	...	...	...	१०३
दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च	...	...	...	१२१
एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम्	...	...	...	१३५
द्वादशोऽध्यायः अर्थहरणम्	...	...	...	१५२
त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणोप्यालेख्य-प्रख्यादिभेदाः	...	...	...	१६८
चतुर्दशोऽध्यायः कविसमयस्थापना	...	...	...	१९०
पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना	...	...	...	२०१
षोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्वस्थापना	...	...	...	२०९
सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः	...	...	...	२१७
अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः	...	...	...	२३७
परिशिष्ट—१	...	...	...	२६५
परिशिष्ट—२	...	...	...	२७९
परिशिष्ट—३	...	...	...	३०१
परिशिष्ट—४	...	...	...	३०२
अनुक्रमनिष्ठा	...	...	...	३०३

## कविराज राजशेखर

विक्रम संवत्सर्की नवम, दशम और एकादश शताब्दियोंका समय, संस्कृत वाङ्मयका दीप-निर्वाण काल कहा जा सकता है। इन तीन शतकोंमें संस्कृत वाङ्मयकी विभिन्न शाखाओंपर सुक्ष्मरूपसे पर्याप्त तथा विस्तृत विवेचन, समीक्षण एवं परीक्षण किया गया। इस मीमांसाकालमें, प्राचीन ऋषियों एवं आचार्यों द्वारा सुत्रोंके रूपमें संकलित सञ्चित शास्त्रीय विषयोंपर, तत्कालीन कुशाग्रमति विद्वानोंने, तर्कों, युक्तियों एवं प्रमाणों द्वारा गम्भीरतम रूपमें वैज्ञानिक विवेचन किये। इन दार्शनिक विचारधारान् विद्वानोंके समीक्षणसे इन तीन शताब्दियोंमें संस्कृत-वाङ्मय रूपतरु, अनेक शाखाओं तथा प्रशाखाओं द्वारा विस्तृत, गहन एवं परिपुष्ट होता रहा है। इसी समय विभिन्न विषयोंपर तत्कालीन विद्वानोंमें विवाद (शास्त्रार्थ) प्रणालीका प्रचार हुआ और बौद्ध एवं जैन विद्वानोंने भी संस्कृत वाङ्मयकी इस मीमांसामें महत्वपूर्ण भाग लिया।

(इन्हीं शतकोंमें जहाँ आचार्य शंकर, मठ कुमारिल, मण्डन मिश्र, उद्योतकर, आचार्य उदयन, सायण, माधव, विश्वानन्द आदि प्रकाण्ड दार्शनिक, मीमांसक, तार्किक तथा धर्मशास्त्री आलोचक विद्वान् उत्पन्न हुए, वहीं बौद्ध आचार्य धर्मकीर्ति, कमलशील, जैन आचार्य पाल्यकीर्ति आदिने संस्कृत दर्शन, व्याकरण आदि विषयोंपर तथा साहित्य क्षेत्रमें आचार्य वामन, दण्डो, आनन्दवर्द्धन, अभिनव गुप्त, राजशेखर, क्षेमेन्द्र, मम्मट, भोज आदि विद्वानोंने रस, अलङ्कार, ध्वनि एवं रीति विषयोंपर, सुक्ष्मतर और गम्भीरतम मीमांसाओं द्वारा संस्कृत भाण्डागारको अनेक अमूल्य उज्ज्वल रत्न प्रदान किये।)

इन शतकोंके अनन्तर जो विद्वान् उत्पन्न हुए, वे इन्हीं विद्वानोंकी रचनाओं पर टीका-टिप्पणियाँ, शुष्क शास्त्रार्थ, सग्रह एवं निबन्ध ग्रन्थोंकी रचनाएँ करते रहे। मौलिक गवेषणाओं और विचारोंकी वह छाग फिर न दीख पड़ी।

इन शतकोंमें साहित्य सम्बन्धी रचनाओं एवं मीमांसाओंके प्रधान क्षेत्र दोयें—प्रथम कश्मीर और दूसरा कन्नौज। इस अवसर पर जहाँ कश्मीरके संस्कृत प्रथमी राजाओंके शासनकालमें, आनन्द, अभिनव, क्षेमेन्द्र, मम्मट आदि प्रखर प्रतिभा संपन्न आलोचक विद्वानोंने कम्मलिया, जहाँ कान्यकुब्जके यशोवर्मा, महेंद्रपाल, महीपाल आदि सञ्ज्ञानुरागी राजाओंके शासन कालमें वावपतिराज, भवभूति, राजशेखर आदि विद्वानोंने आश्रय प्राप्त कर साहित्य क्षेत्रमें अद्भुत प्रतिभाका परिचय दिया और संस्कृत साहित्य भाण्डारकी सवत श्रद्धा वृद्धि की। इनमें कविराज राजशेखरका प्रमुख स्थान है, जिनकी विस्तृत चर्चा हमारा प्रमुख ध्येय है। नैदध जैसे महाकाव्य तथा रणटनसम्बन्धी—जैसे उद्घुष्टतम कोणिके दार्शनिक ग्रन्थोंके प्रणेता श्रीहर्ष भी इसी कान्यकुब्जकी राजसमामें थे।

(राजशेखर, अपने समयके सिद्धहरत नाटककार, प्रोढ़ महान्वि, गम्भीर मीमांसक और चतुरस्र विद्वान् थे। राजशेखरकी रचनाओंमें चार नाटक, एक शूल-सम्बन्धी निबन्ध, एक महाकाव्य और एक काव्यरचना शरुपर आलोचनात्मक विस्तृत निबन्धका पता चलता है।)

हम पहले यह आये हैं कि साहित्य सम्बन्धी रचनाओंमें प्रथम स्थान कश्मीरका और दूसरा कन्नौजका था। इनमें यह अन्तर देखा जाता है कि जहाँ कश्मीरी कवियोंकी प्रवृत्ति श्रव्यकाव्योंमें अधिक देखी जाती है, वहाँ कन्नौजके कवियोंमें दृश्यकाव्यों—नाटकों—की ओर अधिक अभिरुचि थी। इन शतकोंमें कश्मीरमें हरविजय, श्रीचण्डचरित, हरचरित-चिन्तामणि, भारत मञ्जरी, रामायण-मञ्जरी—जैसे महाकाव्योंका प्रणयन हुआ। इधर कन्नौजमें, महाहीर चरित, उत्तर रामचरित, मालती माधव, बाल रामायण, बाल-भारत, विद्वत्शालभञ्जिका, कर्पूरमञ्जरी एवं चण्डमौलिक—जैसे उत्कृष्ट नाटकोंकी रचना हुई।

इसके अतिरिक्त भाषाके सम्बन्धमें भी कुछ अन्तर देखा जाता है। कश्मीरके कवियोंकी रचनाएँ एकमात्र संस्कृत भाषामें पाई जाती हैं। प्राकृतमें उनको स्वतन्त्र-रचनाका प्रायः अभाव है। नाट्य रचनाके अभावके कारण भी कश्मीरियोंकी रचनाओंमें प्राकृत नहीं पाई जाती। परन्तु मध्यदेशमें संस्कृतके समान प्राकृत, अपभ्रंश, भूत-भाषा, सौरसेनी आदि प्राकृत भाषाओंका भी कविताकी भाषाके रूपमें प्रचुर प्रयोग हुआ है। तत्कालीन वावपति राजदेवने प्राकृतभाषामें 'गौडवध' नामक महाकाव्यकी रचना की थी। भवभूति और राजशेखर तो इस विषयके प्रबल पक्षपाती थे। राजशेखरने इस मध्यदेशके कवियोंके लिए सभी भाषाओंमें प्रवीण होना आवश्यक बताया है।<sup>१</sup> इस सम्बन्धमें हम आगे चलकर विस्तृत विवेचन करेंगे। इसके पूर्व राजशेखरके समय, देश, कुल आदि विषयोंपर विचार किया जायगा।

### समय

राजशेखरका समय निर्णय करना अन्य अन्य संस्कृत-कवियोंके समान दुर्लभ नहीं है। राजशेखरने जो चार नाटक लिखे हैं, उन सबकी प्रस्तावनामें गौरवके साथ उन्होंने अपनेको कन्नौजका राजा महेन्द्रपालका गुरु बताया है<sup>२</sup> और अन्तिम नाटक 'बालभारत'में महेन्द्रपालके पुत्र महीपालको अपना संरक्षक लिखा है। महेन्द्र-पालका दूसरा नाम निर्भयराज भी था। कर्पूरमञ्जरी सट्टकमें उसे निर्भयराजके नामसे स्मरण किया गया है।<sup>३</sup> बालभारत नाटकमें महेन्द्रपालके पुत्र महीपालको अपना संरक्षक माना है। इससे यह सिद्ध है कि राजशेखर कन्नौजके राजा महेन्द्रपालके विद्यागुरु थे और उसकी मृत्युके अनन्तर उगये पुत्र महीपालक भी समानवि थे।

राजा महेन्द्रपाल गुर्जर-प्रतिहार-वंशका राजा था। राजपुतानेके गुर्जर प्रतिहार-वंशके शासक नागभट्टने जिग्शी राजधानी भिन्नमाल या जिलमाल थी, सर्वप्रथम कन्नौजपर शासन स्थापित किया। नागभट्टने उत्तराधिकारी रामभट्टने ८३४ से ८४० ई० तक तथा उसके पुत्र मिहिर-भोजने ८४० से ८९० ई० तक शासन किया। इसने अपनेको विष्णुका अवतार कहकर आदि-

१. यो मध्ये मध्यदेशेन निवसति स कविः सर्वभाषानिष्पन्नः ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय १० ।

२. किमपरमपरं परोपकारं व्यसनं निधेमं गितं तुंगैरमुत्पद्य ।

रघुकुलं त्रिलोकं महेन्द्रपालं सख्यकलां निजस्य स वरस्य शिष्यः ॥

—विद्वत्शालभञ्जिका, अङ्क—१ ।

३. बालकविः कश्चित्तपो निर्भयराजस्य सधोपाध्यायः ।

इत्यस्य परम्परया आगता माहात्म्यमारुदः ॥

—कर्पूरमञ्जरी, १-९ ।



बराहकी उपाधि धारण की। मिहिरमोजका पुत्र महेन्द्रपाल था। पञ्जानको छोटकर समस्त आर्यावर्तमें इसका राज्य था। इसकी राजधानी गंगा तटपर स्थित गाधिपुर थी। गाधिपुर और महोदय—ये दोनों नाम धान्यकुब्जके हैं, वो आजकल नद्यौजके नामसे विख्यात है। रायचेली जिलेके अष्टनी ग्राममें तथा चिदनीमें प्राप्त शिलालेखोंमें राजा महेन्द्रपालकी चर्चा है, जो विक्रम-संवत् ९७४ ( ई० सन् ९१७-१८ ) का है। इस दृष्टिसे बन्नौजके राजा महेन्द्रपालका समय विक्रमाब्द ९४७-९६५ ( ई० ८९०-९०८ ) तक अर्थात् १८ वर्षोंका होता है। उसके पुत्र महीपाल देवका समय विक्रमाब्द ९६७-९९७ ( ई० सन् ९१०-९४० ) तक है। अतः राजशेखरका समय विक्रमाब्द ९३७-९७० ( ई० सन् ८८०-९२० ) तक निर्दिष्ट माना जा सकता है।

राजा महीपालदेवकी समामें एक प्रसिद्ध कवि आर्य क्षेमाश्वर थे; जिन्होंने चण्डनीचिक नामक नाटककी रचना की है। इसका हिन्दी-अनुवाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने सत्य हरिश्चन्द्र नामसे किया है। वे राजशेखरके समय या उसने कुछ अनन्तर महीपालके समाधि रहे होंगे। इनके सम्बन्धमें आर० डी० बनर्जी लिखा है कि आर्य क्षेमाश्वरका उरध्वन महीपाल, बंगालके पाल-वंशका राजा था और चण्ड-कौशिकना निर्माण बंगालमें हुआ था।<sup>१</sup> परन्तु यह बन्नौ महीपालका भ्रम मात्र है। कारण यह कि आर्य क्षेमाश्वरने अपने नाटककी प्रस्तावनामें महीपाल-देवके सम्बन्धमें लिखा है कि महीपालने कर्णाटकीको हराया था।<sup>२</sup> ऐतिहासिक प्रमाणों-द्वारा यह सिद्ध है कि राष्ट्रकूट वंशके राजा तृतीय-इन्द्रने बन्नौजके महीपालको पराजित किया था। महीपालने चण्डेले राजा हर्षदेवको सहायतासे पुनः राज्य प्राप्त किया। यह घटना ईसवी सन् ९१५-९१७ की है। अतः क्षेमाश्वरको बंगालके पालवंशका समाधिष्ट मानना कथमपि युक्ति-संगत नहीं है। क्योंकि इस पालवंशके किसी भी राजाने कर्णाटकी लड़ाई नहीं लड़ी थी और न आर्यवाङ्मयकी नीतिना अनुसरण ही किया था। इस विषय पर अन्य प्रमाण भी दिये जा सकते हैं; किन्तु विस्तार न करने इतना कहना ही अल्प होगा।

✓ उक्त प्रमाणोंसे विक्रमकी नवम शताब्दीका मध्यभाग राजशेखरका निश्चित समय माना जा सकता है।

साहित्यकारोंकी दृष्टिसे भी राजशेखरका यही समय हो सकता है। राजशेखरने काव्य-मीमांसामें कश्मीरके उद्भट, वामन, आनन्दवर्द्धन तथा बन्नौजके वाकपति-राजदेव एवं मनभूतिके नाम उद्धृत किये हैं। इनमें उद्भट कश्मीरके राजा ज्योतिषकी सभाके समाधि थे।<sup>३</sup> बन्नौ-पीठका समय विक्रमाब्द ८३६-८७० ( ई० सन् ७७९-८१३ ) है। वही समय वामनका भी

१. देखिए, आर० डी० बनर्जी : पाल्य आफ बंगाल, पृष्ठ-७३.

२. यः संधित्य प्रकृतिपहनाभायंवागव्यनीतिं  
जित्वा नन्दान् कुसुमनगरं चन्द्रगुप्तो जिगाय ।  
कर्णाटवं भुवसुपगतानद्य तानेव हन्तुं  
दोर्दपाय्यः स पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेवः ॥

—चण्डकौशिक, १ ।

३. विद्वान् दीनारलक्ष्णेण प्रत्यहं कृतचेतनः ।

महोऽभूदुज्जटमस्य भूमिभर्तुः समाधिः ॥ —राजतरंगिणी, १-४९० ।

है।<sup>१</sup> सुप्रसिद्ध ग्रन्थ ध्वन्यालोकके रचयिता आनन्दवर्द्धन कश्मीरके राजा अवन्तिप्रसाके सभा पण्डित थे,<sup>२</sup> जिनका शासनकाल विक्रमाब्द ९१४-९४१ ( ई० सन् ८५७-८८४ ) था। अतः आनन्दके कुछ ही उपरान्त राजशेखरका होना निश्चित है। इसके पूर्व उनका अस्तित्व नहीं माना जा सकता।

इधर राजशेखरको क्षेमेन्द्र,<sup>३</sup> सोमदेव और सोट्टलने उद्धृत किया है। ये तीनों धरि विक्रमाब्द १०४०-१०६० के लगभग हुए हैं। अतः इनके पूर्व राजशेखरका होना सिद्ध है। श्रीकण्ठचरित-महाकाव्यके प्रणेता मङ्गलने भी राजशेखर की चर्चा की है<sup>४</sup> यह ११ वीं शताब्दीका है।

इसके अतिरिक्त क्षेमेन्द्रने औचित्य विचार-चर्चा तथा सुवृत्त-तिलकमें राजशेखरको उद्धृत किया है। आचार्य अभिनव गुप्तने भी भरत-नाट्यशास्त्रकी टीकामें राजशेखरके नाटकोंके पद्य-उद्धृत किये हैं। मम्मटने काव्य-प्रकाशमें प्रायः राजशेखरके नाटकोंसे उदाहरण लिये हैं। अतः वे इनके पूर्वकालीन थे।

## वंश और देश

राजशेखर महाराष्ट्र-देशवासी थे और यायावर-वंशमें उत्पन्न हुए थे। यायावरका अर्थ है—जो निरन्तर चलनेवाले हों। प्राचीन समयके ऋषियोंमें दो प्रकारके ऋषि होते थे— १. यायावरीय और २. शालीय। यायावरीयोंका मत था कि वे एक स्थानमें न रहकर प्रायः यात्रा करते रहते थे। सन्यासियोंके लिए भी यही नियम है। परन्तु यायावरीय सन्यासी नहीं होते थे। ये गृहस्थ या वानप्रस्थी सन्त थे। महाराष्ट्र देशमें आज भी कुछ ऐसे सन्त देखे जाते हैं; जो गीओं और अनेक व्यक्तियोंका साथ लेकर प्रायः यात्रा और भजन-कीर्तन करते रहते हैं। ब्राह्मण ग्रन्थोंमें भी एन सूत्रमें ऐसे यायावरोंका वर्णन आया है कि 'निरन्तर यात्रा करने वाले

१. मनोरथ. शंखदत्तश्रवणः सन्धिमास्तथा।

बभ्रुवुः कश्यपस्य वामनाद्याश्च मन्त्रिणः ॥

—राजतरङ्गिणी, ५ तरंग, ४९६ श्लो०।

२. मुक्ताकणः दिवस्वामी कविरानन्दवर्द्धनः।

प्रधां रत्नाकरदद्यात् साध्याज्येऽवन्तिप्रमणः ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ५—१४९।

३. कविराजपतिराज श्री-भवभूत्यादिमेवितः।

जितो ययौ यदोरमां तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ४—१४०।

४. क्षेमेन्द्रने अपने ग्रन्थोंके अन्तमें लिखा है—कश्मीरके राजा अनन्तदेवके शासन-कालमें ग्रन्थ रचना की। यह अनन्तदेव कवियोंका सम्मानकर्ता और भोजराजका सम-कालीन था। इसका समय ईसवी सन् १०५० है। देखिए—

तस्य भोजरेन्द्रश्च द्रजोत्कर्षेण विधुषी। सूरी तस्मिन् क्षणे तुल्यौ द्वाभ्यास्तौ कवियाम्भवौ ॥

—राजतरङ्गिणी, तरङ्ग ७, श्लो० २५९।

५. प्रमदैर्दृष्टवन्निगो मुरारिमनुधारतः।

धीमान्शेखरगिरि नीरी यन्पुत्रिसम्बदाम् ॥

—श्रीकण्ठचरित, २५ स०, ७४ श्लोक।

व्यक्तियोंनी जायें पुष्ट होती हैं, आत्मा प्रबल होती है और यात्रा भ्रमसे उनके पाप दूर होते हैं' आदि' । ऐसे ही किसी यायावर महात्माके वंशमें जन्म लेनेके कारण राजशेखरने गौरव-श्रद्धिके लिए अपने वंशको यायावरीय शब्दसे अलंकृत किया है ।

बाल रामायण नाटककी प्रस्तावनामें अपना परिचय देते हुए उन्होंने लिखा है कि वे महाराष्ट्र चूडामणि अकालजलदके चतुर्थ अर्थात् प्रपौत्र और दुर्दुर्गके पुत्र थे । उनकी माताका नाम शीलवती था<sup>१</sup> । इस नाटककी प्रस्तावनासे यह भी पता चलता है कि उनके पिता किसी राज्यके महामन्त्री भी थे<sup>२</sup> । वे स्वयं अपनेको द्वाध्याय लिखते हैं । अतः वे ब्राह्मण थे ।

उनके इस यायावर वंशमें अकालजलदसे लेकर अनेक विद्वान् कवि हुए हैं, जिनकी सामान्य और विशेषरूपसे राजशेखरने प्रशंसाकी है । इन कवियोंमें अकालजलद, सुरानन्द, तरल, चादम्बरीराम और कविराजना नाम दिया गया है<sup>३</sup> ।

अकालजलद इस यायावरकुलके अधिक प्रसिद्ध व्यक्ति प्रतीत होते हैं । वही कारण है कि राजशेखरने अपने पिताके सम्बन्धमें अत्यन्त उपाधारण परिचय देते हुए और अपने पितामहके लिए मोन रहकर प्रपितामहका नाम अत्यन्त गौरवके साथ लिखा है । उनके नामसे परिचित होनेमें वे अपना गौरव सम्झते थे । वे अकालजलद कोन थे और इन्होंने क्या क्या लिखा ? यह पता नहीं चलता । बालभवेदवृत्त सुभाषितावलीमें अकालजलद नामाङ्कित एक पत्र दाक्षिणात्य नामसे उद्धृत है, जो शार्ङ्गधरपद्धतिमें अकालजलदके नामसे ही उद्धृत है । यह पत्र निश्चय ही अकालजलदका है; क्योंकि इसमें रूपसे अकालजलदका नाम आया है । सम्भव है वे इस एक सुन्दर अन्वोक्ति के कारण ही अकालजलदके नामसे प्रसिद्ध हो गये हों । पाठकोंकी जानकारीके लिए उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

भेकैः कोटरशायिभिर्मृतमिव क्षमान्तर्गत मच्छपै  
पाठोनैः पृथु पङ्कवूट-लुठितैर्यस्मिन् सुहुर्मूर्तिवत् ।  
तस्मिन्च्युष्कसरस्यकालजलदेनागत्य यच्चैष्टितम्  
येनामण्ठनिमग्न वन्य-करिणां यूयैः पय पीयते ॥

१. पुष्पिण्यौ चरते जघे भूगुरारमा फलेग्रहि ।

शेरेऽस्य सर्वे पाप्मानः भ्रमेण प्रपद्ये हता ॥ —श्लो० मा०, ७. १५ २ ।

२. 'तदामुष्यायणस्य महाराष्ट्र चूडामणेरकालजलदस्य चतुर्थो दौर्दुर्गि शीलवतीसुतु-  
रुपाध्याय श्रीराजशेखर इत्यपर्याप्त बहुमानेन'

—बालरामायण, १ ।

तदकालजलदप्रणप्तुस्तस्य गुणगण किमिति न वष्यन्ते ।

—विद्वत्ताडभङ्गिका, १ ।

३. सूतमिदं तेनैव मन्त्रिसुतेन ।

४. स मूर्ता यत्रासीद् गुणगण इराकालजलद

सुरानन्द सेऽत्र श्रवणपुटपेयेन वचसा ।

न चान्ये गण्यन्ते तरल कविराज प्रभृतयो

महाभागस्तस्मिन्नपमानि यायावरकुले ॥

—बालरामायण, १ ।

जिस सूत्रे सरावरमें मेंटक अपने बिलोम पडे पडे मृतप्राय हो रहे थे, वटुए शीतलता प्राप्त करनेके लिए पृथ्वीमें धँसे जा रहे थे और बड़े बड़े मत्स्य कीचड़के ढूँहों पर छुपना कर मूर्छित हो रहे थे, इस अवसर पर अकालजलद (मेघ) ने आकर सूत्रे सरोवरमें ऐसी वर्षा की कि अब उसमें जगली हाथियोंके झुंड गले तक डूब कर जल पी रहे हैं ।

अकालजलदकी इस अ-योक्तिने अतिरिक्त अन्य किसी मुक्तक या प्रबन्ध रचनाका पता नहीं चलता । सुभाषितावलीमें और भी दो-तीन पद्य दाक्षिणात्यके नामसे उद्धृत हैं । सम्भवतः ये अकालजलदके ही हों । राजशेखरने कथनानुसार कादम्बरीराम नामक कविने नाटकोंकी रचना की और उनमें अकालजलदके श्लोकोंकी इस प्रकार समाविष्ट किया कि वे श्लोक कादम्बरीरामके ही प्रतीत होते थे ।<sup>१</sup>

राजशेखरने अकालजलदकी काव्य प्रशस्ति लिखी है, जिससे प्रतीत होता है कि उन्होंने मुक्तक शैलीके अनेक पद्य लिखे होंगे और वे तत्कालीन समाजमें अत्यन्त आदरणीय व्यक्ति थे<sup>२</sup> ।

इनके अतिरिक्त सुरानन्द नामक कवि भी यायावर वंशके थे और राजशेखरके पूर्वजोंमें थे । इनके सम्बन्धमें राजशेखरने लिखा है कि सुरानन्द चेदिदेशके राजा रणविग्रहकी समाधि रत्न थे ।<sup>३</sup>

यह चेदिदेश वर्तमान महाकौशलका एक भाग था, जो नर्मदा तटपर स्थित है । इसकी राजधानी त्रिपुरी थी, जो वर्तमान बबलपुर जिलेमें अब भी विद्यमान प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है । बागरामायणमें भी राजशेखरने चेदिराजका वर्णन किया है<sup>४</sup> । सुरानन्द हस्तीने समाकवि थे । इनकी रचनाएँ भी नहीं मिलतीं । राजशेखरने काव्यमीमांसाक १३ वें अध्यायमें अपहरण सम्बन्धी विवेचनामें सुरानन्दका मत उद्धृत किया है ।<sup>५</sup> इससे यह भी अट्ठमान लगाया जा सकता है कि काव्यमीमांसाक तीन अध्यायोंमें वर्णित अपहरण पद्धति और उसका भेदोंकी नवीन-रूपनामें राजशेखरकी सुरानन्दके ग्रन्थसे कुछ प्रकाश प्राप्त हुआ हो ।

इसके अतिरिक्त यायावर-वंशक तरल नामक कविका भी वर्णन आता है,<sup>६</sup> किन्तु उनकी भी रचना प्राप्त नहीं है । कविराज नामक किसी कविका नामोल्लेख भी यायावर

१. अकालजलदका कैशिकप्रसारमकृतैरिच ।

ख्यात कादम्बरीरामो नाटके प्रवर कवि ।

—जलहण सूक्तिमुक्तावलि ।

२. अकालजलदेन्दो सा हृदा वचनचन्द्रिका ।

निरय करि चकोरैर्वा पीयते न तु हीयते ।

—जलहण सूक्तिमुक्तावलि ।

३. नदीनां मेकलसुता नृपाणा रणविग्रह ।

क्रीनां च सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डनम् ॥

—सूक्तिमुक्तावलि ।

४. सीतास्वयंवरनिदानधनुर्धरेण दग्धा पुरात्रितपटो विभुना भवेन ।

गण्ड निरस्य भुवि या नगरी बभूव तामेव चैतविलकस्त्रिपुरीं प्रशास्ति ॥

—बालरामायण, ३-६८ ।

५. 'सोपमुल्लेखयाननुप्राप्तो मार्गः'—इति सुरानन्दः ।

—काव्यमीमांसा, १३ अध्याय ।

६. यायावर कुलध्वजेर्होरयप्तेद्वय मण्डनम् ।

गुणवन्धरधरशरलम्बरो यथा ॥

—सूक्तिमुक्तावली ।

देशके कवियोग आता है। सम्भव है, यह स्वयं राजशेखरने अपने लिए ही लिखा हो, क्योंकि वे स्वयं अपनेकी कविराज कहनेमें अधिक आग्रह करते थे। कर्पूरमञ्जरीमें उन्होंने अपने लिए 'कविराज' शब्दका स्पष्ट प्रयोग किया है<sup>१</sup>। यह भी सम्भव है कि इस नामके अर्थ कवि हुए हों, क्योंकि कविराज नामके अनेक कवि हो चुके हैं। बगालके राजा लक्ष्मणसेनकी सभामें भा एक कविराज कवि थे<sup>२</sup>।

राजशेखर महाराष्ट्र थे। उन्होंने बालरामायण नामक नाटकमें अपने प्रपितामह अकालदशकी महाराष्ट्र चूडामणि लिखा है<sup>३</sup> (कुन्तल, विदर्भ, लाट और चेदी इन चारों देशोंके कुछ कुछ भागोंने मिलाकर महाराष्ट्र देश जनता है) मध्ययुगमें राजाओंके परस्पर युद्धोंके कारण समय समयपर इन देशोंकी साम्राज्य बदलती रही हैं। राजशेखरके ग्रन्थोंके अवलोकनसे उपर्युक्त चारों देशोंसे उनका सम्बन्ध रहा है। चेदीके राजा रणविग्रहके यहाँ इनके एक पूज्य सुरामन्द रहते थे। कर्पूरमञ्जरी सट्टक और विद्वशालभञ्जिका—नाटिका—दोनों ही रूपोंमें नायिकाएँ लाटदेशकी राजकुमारियाँ हैं। विद्वशालभञ्जिकामें हेहयवंशाय किसी कलचुरा राजाको नायक बनाया है, जिन कलचुरियोंका शासन किसी समय चेदा और उसके आसपास रहा है।

लाटदेशका, जो गुजरात और पूर्वखान—देशके भागोंको मिलाकर एक देश था, एक भाग महाराष्ट्र भी था। इस देशसे राजशेखरका अधिक परिचय था। लाटदेश वाणियोंकी प्राकृत भाषापर राजशेखर मुग्ध थे। काव्यमीमांसाके पाठ पढ़ति प्रकरणमें उनके प्राकृतोच्चारणकी बहुत प्रशंसा की है<sup>४</sup>। इतना ही नहीं, बालरामायण नाटकमें लटते लौटते हुए रामने लाट देशका वर्णन करते हुए भी उस देशकी प्राकृतभाषाका ही विशेष वर्णन किया है<sup>५</sup>।

१ बालकवि कविराजो निर्भयराजस्य तथोपाध्याय ।

इत्यस्य परस्परया आत्मा माहात्म्यमारूढ ॥ —कर्पूरमञ्जरी, १-९ ।

२ गावर्द्धनश्च शरणी जयदेव उभापति ॥

कविराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च ॥

रावणपाण्डवीय काव्यका कर्ता कविराज नामक कवि इनसे पृथक् है, जो कदम्बके राजा कामरूपका समासावत था। उसका समय ११८९-११९० माना गया है।

३ महाराष्ट्र-चूडामणेरकालललदस्य चतुर्थे —बालरामायण, प्रस्तावना ।

४ पठन्ति लटभ लाटा प्राकृत सस्कृतद्विप ।

निह्वा ललितोल्लापलब्धसान्द्रयमुद्रया ॥ —काव्यमीमांसा, ७० ७ ।

५ यद्यानि किल सस्कृतस्य, सुदशा निह्वासु यन्मोक्षे,

यत्र ध्रौत्रवयावतारिणि कटुर्भाषाक्षरार्णा रस ।

गद्य चूणपद् पद् शतिपतेः प्राकृत यद्भ्य

ताह्यल्ललितानि । पद्य मुदती दृष्टेनिमेपन्नतम् ॥

लक्ष्मीकर्तुं प्रवृत्तोऽपि लागी लडह-वीक्षिते ।

लक्ष्मीभवति कन्तपं स्थेपामेवात्र पत्रिणाम् ॥

इसके अतिरिक्त प्रभुदेवी नामक किसी लाट ललनाथे संबन्धमें राजशेखरने अपनी सरसताका स्पष्ट वर्णन करते हुए लिखा है कि 'वह मर जानेपर भी अभी तब हृदयमें बैठी है।' यह कवयित्री न तो प्रसिद्ध है और न इसकी कोई रचना ही मिलती है, परन्तु विविध कलाओंमें पारंगत एवं राजशेखरनी प्रणयिनी होनेके कारण उसे कवियोंकी पत्तिमें स्थान प्रदान किया गया है<sup>१</sup>।

इस प्रकार लाटदेशका अधिक संबन्ध होनेसे मालूम होता है कि राजशेखर प्रथम अवस्थामें लाटदेशके राजाने यहाँ रहे हों और अन्तमें उससे अनवन होनेके कारण कन्नौजराज महेंद्रपालने यहाँ आ गये हों। कारण यह कि लाटदेशसे प्रेम प्रदर्शित करते हुए भी राजशेखरने वालरामायणके सीता स्वयंवर प्रकरणमें वहाँके राजाको लम्पट, मायावी और सदा बनने टननेमें ही रहनेवाला आदि कहकर खूब बनाया है<sup>२</sup>।

राजशेखर विदर्भ देशके थे, जो आजकल बरारके नामसे हैदराबाद तब विस्तृत है। यह महाराष्ट्र देशका एक प्रधान अंग है। राजशेखरने इसी देशको कुन्तल देश भी लिखा है<sup>३</sup>। इससे मालूम होता है कि उनके समय बरारपर कुन्तल ( कर्नाट ) देशके राजाओंका शासन था। विदर्भके वर्णनमें राजशेखरने इसे सरस्वतीका जन्मस्थान और वाङ्मयकी विलास भूमि बताया है<sup>४</sup>। काव्यमीमांसामें सारस्वतेय काव्य पुरुष आर साहित्य विद्यावधूका गान्धर्व

१. सूक्तीना स्मरकेलीना कलाना च विलासभू ।

प्रभुदेवी करिलौटी गताऽपि हृदि तिष्ठति ॥

—सूक्तिमुक्तावली ।

२. प्रतीहारी—( स्वगतम् ) कथमय वीर शृंगार लम्पटो लाटेश्वर ?

हेमप्रभा—लाटेश्वर एव , तदस्मिन् दीयन्ता सुन्दर कटाक्षनिक्षेपा ।

सीता—य प्रतिदिन मण्डनमात्रव्यापारे सत्चित्त ?

प्रतीहारी—( स्वगतम् ) स्वभावेन मायावान् मायावी भयम् ।

रावण —तस्य शृंगार लम्पट एवाय लाटराज , किमत्र वीरव्यपदेशेन ?

—वालरामायण, अङ्क ३ ।

३. प्रतीहारी—कथमय क्रथकेशिकाधिपति ?

हेमप्रभा—कुन्तलेश्वर एव । तदस्य दर्शनेन सफ्ठीकुर नयन निर्माणम् ।

सीता—यो महाराट्ट वरिष्ठ ।

—वालरामायण, अङ्क ३ ।

४. सुप्रोच —भरतामित्र ! भयमग्रे महाराष्ट्र विषय ।

राम —यत् क्षेम त्रिदिपाय घर्म निगमस्थानं च यत् सप्तमम्

रवादिष्ट ए यदेशवादपि रसाद्यशुभ्र यन् वाङ्मयम् ।

तद्यन्मिथुर प्रसादि रसनर् कान्तश्च काव्यामृतम् ।

सोऽय सुभू ! पुरो विदर्भं विषय सारस्वती चन्मभू ॥

किञ्च—एव विद्या विद्यानां विभ्रमोत्पत्त-लम्पट ।

निरय कुन्तल पातानां किञ्चरो मकरभयत्न ॥

—वालरामायण, १० अध्याय, ७४-७५ ।

विवाह भी विदर्भके वत्स-गुल्म नामक नगरमें कराया गया है। वत्स-गुल्मका नाम महाभारत<sup>१</sup>, बृहत्कथी<sup>२</sup> तथा वात्स्यायन-कामसूत्रमें<sup>३</sup> भी आता है। यह उदयनके समयसे प्रसिद्ध स्थान है। इस समय इसका ठीक ठीक पता नहीं लगता। इसके सम्बन्धमें वात्स्यायनने लिखा है कि यहाँके राजपरानोंकी स्त्रियों सखियोंके पुत्रोंसे भी वासनापूर्ति कर लेती हैं। सम्भव है, यह अनाचार किसी समय इस देशमें प्रचलित रहा हो<sup>४</sup>। जो हो, राजशेखर महाराष्ट्र थे। हो सकता है, वरार प्रदेशके किसी मागमें उनका जन्मस्थान हो। महाराष्ट्र होनेके कारण उसके समीपवर्ती आन्ध्र, द्रविड, कर्नाट, लाट आदि देशोंसे उनका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है।

क्षेमेन्द्रने 'श्रीचित्र विचार-चर्चा' नामक प्रबन्धमें एक मनोरञ्जक श्लोक उद्धृत किया है, जो देश-सम्बन्धी अनौचित्य का उदाहरण है। क्षेमेन्द्रके अतिरिक्त यह पद्य अन्यत्र नहीं पाया जाता। उसे पाठकोंके परिचयार्थ यहाँ उद्धृत किया जाता है। पाठक स्वयं ही इसके द्वारा अनुमान लगा सकते हैं।

✓ कार्पाटी-दशनाङ्कितः शित-महाराष्ट्री-जटाक्ष-क्षतः,  
प्रौढान्त्री-स्तन-पीडितः प्रणयिनी-भ्र-भंग विनासितः।  
लाटी-बाहु-प्रिवेशितश्च, मलय-स्त्री-तर्जनी-तर्जितः,  
सोऽयं सम्प्रति राजशेखरकविर्याराणसीं वाञ्छति ॥

अर्थात्—कर्पाट-कामिनियोंके दन्तद्वयसे चिह्नित, महाराष्ट्र महिलाओंके तीक्ष्ण जटाओंसे आहत, प्रौढ आन्ध्र-रमणियोंके स्तनोंसे पीडित, प्रियतमाओंके भ्रू-भंगसे निरस्त, लाट-ललनाओंकी मुबाओंसे आलिंगित और मलय देशकी अगनाओंकी तर्जनीसे तर्जित राजशेखर कवि, अब (बृद्धावस्थामें) वाराणसी जाना चाहता है<sup>५</sup>।

क्षेमेन्द्र लिखते हैं कि राजशेखरने दक्षिणापथके देशोंके नामान्तरमें एक स्थानमें केवल 'प्रणयिनी-भ्रू-भंग विनासितः' लिखकर देशरुमक। भग किया है, जो अनुचित प्रतीत होता है।

इस सन्दर्भसे यह सिद्ध है कि वे महाराष्ट्र देशवासी—वरार प्रान्तके—थे और दक्षिणापथके विविध देशोंसे परिचित भी थे।

१. महाभारतमें यह स्थान, नर्मदाके उद्गम स्थल—अमरकंटकके पास बताया गया है। देखिए, महा० वनपर्व, ८३ अध्याय, श्लोक ९।

२. अनूठां दक्षिणात्यस्य द्विजातेः सोमशर्मणः।

वत्स गुल्मानिधौ पुत्री..... ॥

—बृहत्कथामञ्जरी, १. ३. ४।

३. दक्षिणापथे सोऽयं राजपुत्री वत्स-गुल्मौ। वाभ्यामध्यासितो देशो वत्स गुल्मक इति प्रतीतः।

—कामसूत्र, लयभगला टीका, ५, ६, ३६।

४. प्रेष्याभिः सह वृद्धेपाप्तागरिक-पुत्रान् प्रवेशयन्ति वत्स-गुल्मकानाम्। स्वैरेव पुत्रैरन्त पुराणि कामघारैर्जननीवर्जमुपशुष्यन्ते वैदर्भिकाणाम्।

—वात्स्यायनः कामसूत्र, ५, ६, ३५-३६।

५. वात्स्यमें विचार करनेपर यह सत्य प्रतीत होता है। बालरामायणमें इन देशोंका वर्णन करते हुए प्रत्येक देशकी स्त्रियोंके सम्बन्धमें एक एक अनुष्टुप् श्लोक विशेषरूपसे लिखा है। देखिए—वाल्मीक-रामायण, दशम अंक, श्लोक—६८, ७१, ७३, ७५, ७९, ८२, ८७।

उक्त पर्यालोचनसे राजशेखरका विदर्भ देशवासी महाराष्ट्र होना निर्विवाद है। उनकी पत्नी अवन्तिमुन्दरी अवन्ति देशकी प्रतीत होती हैं। अवन्ति देशकी रमणियोंके सम्बन्धमें राजशेखरकी सम्मति<sup>१</sup> देखते हुए यह सम्भव प्रतीत होता है कि उसका नाम कुछ और होगा; किन्तु राजशेखरने अपने 'यायावरोय' नामके समान उसका नाम 'अवन्तिमुन्दरी' रखा होगा।

## राजशेखर और कन्नौज

हम पहले कह आये हैं कि राजशेखरके समय संस्कृत-साहित्यके सम्बन्धमें कश्मीर और कन्नौज-दोनों देशोंमें पर्याप्त कार्य हुआ। उन दोनों देशोंका सांस्कृतिक सम्बन्ध भी घनिष्ठ था। एक ही शतकके कश्मीरी और कन्नौजवासी कवियोंने परस्परकी रचनाओंको उदाहरणके रूपमें समुद्धत किया है। इससे मालूम होता है कि उस समय दोनों देशोंमें साहित्य प्रचारके साधन सुलभ थे। दोनों देशोंके राजाओंमें उस समय युद्ध भी हुआ था। राजतरंगिणीमें कश्मीरके राजा ललितादित्य द्वारा कन्नौजके राजा यशोवर्माका पराजित होना लिखा है। जैसे—

कविराजपतिराजश्री-भवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिबन्दिताम् ॥

—राजतरंगिणी, तरंग ४, श्लो० १४०.

अर्थात्—वाक्पतिराज तथा भवभूति आदि कवियोंसे सेवित और स्वयं कवि<sup>२</sup> यशोवर्मा ( कन्नौजका राजा ) ललितादित्यसे पराजित होकर बन्दि्यों ( भायों ) के समान उसकी स्तुति करने लगा।

प्राकृत-भाषाके 'गोडवहो' ( गौडवच ) महाकाव्यके प्रणेता वाक्पतिराज, उत्तररामचरित, यौगन्धरचरित तथा मासतीमाधवके प्रणेता प्रसिद्ध नाटककार भवभूति और अन्य अनेक कवि फान्यकुब्ज-नरेश यशोवर्माके समारल थे। इनका समय विक्रम-शतकके ७८५, (ई० सन् ७२५) के लगभग था। इनके एक सौ वर्ष बाद फान्यकुब्जके गुर्जर-प्रतीहार-वंशी राजा महेन्द्रपालके समय राजशेखर हुए। कन्नौजके भवभूति और राजशेखर दोनों ही विदर्भ देशके महाराष्ट्र थे। इससे मालूम होता है कि कविता प्रेमी कन्नौजके राजाओंके यहाँ दूसरे देशोंके कवि आश्रय पाते थे। इसी प्रकार राजशेखरकी भी उनका आश्रय प्राप्त हुआ था।

दक्षिण देशकाही महेश्र्वरि, मध्यदेशके फान्यकुब्ज नगर तथा इस मध्यदेशकी सभी भागोंमें आव्यन्त प्रभावित थे। उन्होंने स्थान-स्थानपर और बार-बार इस देशमें रहन-सहन, पठन-पाठन एवं वेदाभ्यासकी बहुत प्रशंसा की है।

१. विनायन्तोर्नं निपुणाः सुरतो रत्नकर्मणि । —वाल्मीकियण, १०.

२. कन्नौजका राजा यशोवर्मा स्वयं कवि था। उसने 'शामाभ्युदय' नामक नाटक लिखा है। शुभापितावली, सुनिमुत्तावली तथा दार्द्र्यधर-पदविमे यशोवर्माके अनेक श्लोक उद्धृत हैं। यह क्या नहीं कि धोहरोंकी रत्नावलीके समान किसी अन्य कविने उसके नामपर रचनाएँ की थीं या उसने स्वयम् ?



भारतके देश विभाग प्रकरणमें राजशेखरने मध्यदेशको सीमा वहाँ मानी है, जो मनुस्मृति-कारने लिखी है<sup>१</sup>। अर्थात् दक्षिणमें विन्ध्य, उत्तरमें हिमालय, पश्चिममें 'विन्ध्यन' और पूर्वमें प्रयाग। इसमें 'विन्ध्यन' वह स्थान है, वहाँ सरस्वती नदी उत्पन्न हो गई है। यह पञ्चाय प्रान्तका स्यान्वोद्वर ( वर्तमान यनेसर ) नामक स्थान है, जो सम्राट् हर्षवर्धनकी राजधानी थी। कुट्ट लेग अम्बाला जिलेके वर्तमान सरहिन्द नामक स्थानको 'विन्ध्यन' मानते हैं। इस प्रकार वर्तमान अम्बाला, झरखेद, देहली, इटावा, कन्नौज आदि पश्चिम-उत्तर प्रदेशका भाग मध्यदेश था। भारतके अन्य देशोंसे यह मध्यभाग अधिक आचारवन् और सम्य था। वाल्मीकिके कालमें लिखा है कि मध्यदेशका आर्यप्रायाः शुच्युत्तराः<sup>२</sup>। इस सूत्रकी टीका करते हुए बननगणने मनुके उक्त श्लोकको मध्यदेशको सीमाके विषयमें उद्धृत किया है। इसके बाद वासिष्ठका मत उद्धृत करते हुए उन्होंने गंगा और यमुनाके मध्यभागको भी मध्यदेश लिखा है<sup>३</sup>। राजशेखरने गंगा और यमुनाके मध्यभागको अन्वर्षेरी और पाञ्चाल दोनों नामोंसे लिखा है। इसमें भी वर्तमान दिल्ली, ब्रह्मपट्ट तथा पश्चिमी उत्तर प्रदेशका प्रयाग तकका भाग था जाता है।

मादस होता है, उस समय पाञ्चाल देशका प्रधान शासन कन्नौज द्वारा ही होता था। अतः इस देशका वर्णन करते हुए राजशेखरने लिखा है कि पाञ्चाल देशके कवियोंकी रचनाओंमें प्रामाण्यता नहीं होती। वे उच्चतरके शास्त्रों एवं लौकिक अर्थोंको मन् और नव्य उच्चिनों द्वारा ग्रथित करते हैं।<sup>४</sup>

पाञ्चालदेशके कवियोंकी काल-पाठ-प्रगल्भीको राजशेखरने सबसे उत्कृष्ट बताया है। वे कहते हैं कि इस देशके कवियोंका कविता-पाठ कानोंमें अवर्णनीय मातुर्वं करता है। उनकी पाठनर काव्य-नीतिके अनुसार होता है, उसमें काव्य-गुणोंका विकास होता<sup>५</sup> है, वर्णोंका उच्चारण सन्चित टगमें किया जाता है और गतिदोर उचित विश्राम भी होता है। भाषाके सम्बन्धमें भी उन्होंने लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशोंके कवि, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, मूलभाषा आदि-

१. हिमवन्-विन्ध्ययोर्मध्यं यत् प्राग् विन्दतानादपि ।

प्रत्यगैव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥

—मनु०, अ० २, २१ ।

२. मध्यदेशके निवासी प्रायः भार्य और पवित्र आचरणवाले होते हैं ।

—वात्स्या० कामसूत्र, २. ५. २१ ।

३. 'गङ्गा—यमुनयोरेष्येके'

—कामसूत्र, उपमगडाटीका ।

४. हमे अन्वर्षेदिभूषणम् पाञ्चालाः । रामः—( सीतां प्रति )

यत्रार्थे ! न तथाऽनुरज्यति कविप्रामीज-गोर्गुणने,

शास्त्रीपासु च लौकिकीषु च यथा मव्यासु नव्योक्तिषु ।

पाञ्चालास्त्वव पदिचमेन त इमे वाना गिरां नाजना-

स्वद्दृष्टेरतिथीभवन्सु यमुनां त्रिस्रोतसं चान्तरा ॥

—बालरामायण, १०. ८ ।

५. मार्गानुरेन नितदेन निधिगुणानाम् सम्पूर्ण-वर्ण-रचनो यतिभिर्विभक्तः ।

पाञ्चाल-मण्डलं मुवां सुमग कवीनां श्रोत्रे मधु क्षरति किंचन काव्यपाठः ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ७ ।

किसी एक भाषाके विशेषज्ञ होते हैं। परन्तु इस देशके कवि इन सभी भाषाओंमें विशिष्ट स्थान रखते हैं।<sup>१</sup>

पाञ्चालके प्रधान नगर कान्यकुब्जकी रमणियोंकी वेप रचनापर राजशेखर अत्यन्त मुग्ध थे। वानोमें लटकते हुए झुमके, छातीपर झुमते हुए हार और धोतीके ऊपर ओढ़ी जानेवाली एव टरनोंतक लटकती हुई चादर—इनके ऐसे वेपको कविने प्रणाम किया है।<sup>२</sup>

वे कहते हैं कि कान्यकुब्ज देशकी ललनाओंना वेप विन्यास, बोलचालकी सुन्दर शैली, केशोंकी आकर्षक रचना और आभूषण पहननेका प्रकार इतना अच्छा होता है कि सभी देशकी सभ्य स्त्रियाँ उसे सीखनेका प्रयत्न करती हैं।<sup>३</sup>

इस प्रकार कविने स्थान-स्थानपर इस देशसे अपना प्रेम प्रकट किया है। भारतीय सीमा विभाजनके लिए भी कान्यकुब्ज या महोदय नगरको ही केन्द्र बिन्दु माना है।

### राजशेखरकी रचनाएँ

[वर्तमान समयमें राजशेखरकी पाँच रचनाएँ प्राप्त हैं—१. कर्पूरमञ्जरी ( सट्टक ), २. विद्वद्बालभञ्जिका ( नाटिका ), ३. बालरामायण ( नाटक ), ४. बालभारत या प्रचण्ड पाण्डव ( नाटक ) और ५. काव्य-मीमांसा ]

इनमें कर्पूरमञ्जरी ( सट्टक ) उनकी प्रथम रचना तथा काव्य मीमांसा अन्तिम रचना है। बालरामायणकी प्रस्तावनामें वे लिखते हैं कि हमारी छः रचनाएँ हैं<sup>४</sup>। इनमें एक 'भुवन-योश' का नाम तो वे स्वयं लिखते हैं, किन्तु अन्यान्य ग्रन्थोंमें उद्धृत कुछ उदाहरणोंसे उनके

१. गौडायाः सस्कृतस्था, परिचित रुचयः प्राकृते लाटदेश्या,  
सापभ्रदाप्रयोगाः सकल-मरुभुवष्टकभादानकाश्च ।  
आपन्त्या. पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते,  
यो मध्ये मध्यदेश निवसति स कविः सर्वभाषा निष्पन्नः ॥

—काव्यमीमांसा, अ० १० ।

२. लाटक वरगन तरंगित गण्डलेपमानाभिलम्बि वर दोलित-तार हारम् ।  
आश्रोणिगुदफ परिमण्डलितोत्तरीय वेशनमस्यत महोदय-सुन्दरीणाम् ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ३ ।

३. यो मार्गः परिधान-वर्मणि, गिरां या सूक्ति-मुद्रा क्रमो  
भगियां करशीघयेषु, रचन यद् भूषणालीषु च ।  
दृष्टं सुन्दरि । कान्यकुब्ज ललनालोकैरिहान्यद्य यत्  
तिशन्ते सकलासु दिक्षु सरसा तत् कीर्तुकल्पः स्त्रियः ॥

—बालरामायण, १०. ९० ।

४. मूले य. कोऽपि दोष महदिति सुमतिर्बालरामायणोऽस्मिन्,  
प्रष्टव्याऽसौ परीयानिह भणितिसुगो विद्यते वा नचेति ।  
यद्यपि स्थलि सुभ्यं भव पठन-रचिर्विदि न. पट् प्रपन्धान्  
नैवं चोरोपमाणां नट-वट्ट-वदने जज्ञंरा काव्य कन्धा ॥

—बालरामायण, १. १२ ।

एक काव्य 'हरविलास'का भी पता चलता है। इसके अतिरिक्त बहुगङ्गत सृष्टि-मुक्तावली तथा हारावली नामक सृष्टि-सङ्ग्रह ग्रन्थोंके विशिष्ट-रविप्रशस्ति प्रकरणमें राजशेखरके अनेक श्लोक पाये जाते हैं। कुछ लोगोंका कथन है कि राजशेखरने इस विषयपर स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा था।

बालरामायणकी प्रस्तावनामें उन्होंने जिन छः प्रकण्ठोंकी चर्चा की है; वे बालरामायणको लेकर छः होंगे। बालभारत या प्रचण्डपाण्डव नाटक बालरामायणके बादकी रचना है। कारण यह कि बालभारतकी रचना महेन्द्रपालके पुत्र महीपालके समय हुई है और बालरामायणकी रचना महेन्द्रपालके समय ही चुकी थी। दूसरी बात यह कि बालभारतके दो ही अंक उपलब्ध होते हैं। इससे यह भी सम्भव है कि वे अपने अन्तिम समय तक इसे पूरा न कर सके हों। इन सब नाटकोंके अनन्तर उनकी अन्तिम रचना काव्यमीमांसा है; क्योंकि उसमें बालभारतका नान्दी-दण्डके उदाहरण रूपमें उद्धृत है। काव्यमीमांसाके अठारह प्रकरण हैं; जिनमें एक कवि-रहस्य नाम प्रथम प्रकरण उपलब्ध हुआ है। इसप्रकार बालरामायणके रचनानाल तक लिखे गए उनके छः प्रकण्ठोंका टीका-टीका पता नहीं चलता।

राजशेखरने हरविलास नामक एक महाकाव्य भी लिखा है—ऐसा ऐतिहासिक विद्वानोंका मत है। इस सम्बन्धमें युक्ति यह है कि राजशेखरने कवियोंके स्तरकी विवेचना करते हुए लिखा है कि जो किसी एक भाषामें महान् प्रबन्धका निर्माता हो; उसे महाकवि कहते हैं और जो भिन्न-भिन्न भाषाओंमें और भिन्न भिन्न रसोंमें स्वतन्त्रतापूर्वक रचना कर सक्ता हो, वह कविराज है। ऐसे कविराज सभारमें कुछ इने-गिने ही हैं।<sup>१</sup>

इस प्रकार उन्होंने कविराजका स्तर महाकविते भी उच्च माना है और अपनेको वे बार-बार कविराज कहते हैं<sup>२</sup>। इस दृष्टिसे उन्होंने स्वयं किसी महाप्रबन्धकी रचना करके पहले महान्वित अदस्य प्राप्त किया होगा। इनके ग्रन्थोंमें एक बालरामायणको छोड़कर और कोई महाप्रबन्ध नहीं कहा जा सकता। अतः उन्होंने हरविलास नामक महाकाव्य लिखा होगा; जो इस समय उपलब्ध नहीं है।

राजशेखरने हरविलासकी चर्चा नहीं की है; परन्तु उनके अनुयायी आलोचक जैन-विद्वान् हेमचन्द्रने अपने काव्यानुशासन-निबन्धमें इसकी चर्चा की है<sup>३</sup>। इसके अतिरिक्त उगादि-

१. योऽन्यत्तमप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः। यस्तु तत्र तत्र भाषाविदोपेण, तेषु तेषु प्रबन्धेषु, तस्मिन्नास्मिन् रसे स्वतन्त्रः स कविराजः। ते जगन्त्यापि कतिपये।

—काव्यमीमांसा, अध्याय ६।

२. बालकविः कविराजो निर्भयराजस्य उधोपाध्यायः।—कूर्मपुराण १. ९।

गिरः ध्रुवा दिव्याः, प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुराः,

सुभल्योपभ्रंशाः, सरमन्धनं भूत-वचनम्।

विभिन्नाः पन्यातः किमपि कथनीयाश्च त इमे

निबद्धा यस्तेषां स इह कविराजो विजयते ॥ —बालरामायण १. १०।

३. (क) स्वनामाङ्कता यथा—राजशेखरस्य हरविलासे—

(ख) आशीषिथा हर विलासे—

ओमित्येकाक्षरं महा श्रुतीनां मुखमक्षरम्।

प्रसीदतु सतां स्वान्तेत्येकं त्रिपुरपीनयम् ॥

सूत्रोंपर वृत्ति रचना करनवाले उज्ज्वलदत्तने भी राजशेखरका आधा श्लोक हरविलास काव्यसे उद्धृत किया है। यह भी समझा जाता है कि सूक्ति-सुक्तावलीमें संग्रहित राजशेखरक श्लोक, सम्भवतः हरविलास काव्यके कवि वर्णन प्रकरणके हों। गद्यकाव्यके प्रारम्भमें अपने पूर्वज कवियोंकी प्रशस्तियाँ लिखनेकी एक प्रथा थी, जो सर्वप्रथम बाणभट्टने हृदयचरितमें, तदनन्तर घनपालकृत तिलकमञ्जरी और सोहृदकृत उदयसुन्दरी कथामें पाई जाती है। पद्य महाकाव्योंमें यद्यपि सामान्यरूपसे कवि काव्य प्रशंसाकी प्रथा तो है, किन्तु मङ्गल शीघ्रचरित तथा सोमेश्वरकी काव्य कौमुदामें विशिष्ट कवि प्रशस्तियाँ देखी जाती हैं। अतः यह संभव है कि राजशेखरने हरविलासके प्रारम्भमें अपने पूर्वज कवियोंकी प्रशस्तियाँ लिखी हों।

ये प्रशस्तियाँ इन्हीं राजशेखरकी हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। क्योंकि इन प्रशस्तियोंमें यायावर वंशक उन अनेक कवियोंके नाम आते हैं, जो राजशेखरक निजी सम्बन्धी थे और साहित्य सभारसे अपरिचित थे। जैसे तरल सुरानन्द, वादम्बराराम, कविराज, प्रसुदेवी, सुमद्रा आदि।

कुछ लोगोंका कथन है कि राजशेखरने 'कवि विमर्श' नामक पुस्तक लिखी थी, जिसमें प्राचीन कवियोंकी प्रशस्तियाँ थीं। उसीसे हारावली और सूक्ति-सुक्तावलीमें उद्धरण लिये गए हैं। किन्तु यह अप्रामाणिक-सा मान्य होता है।

इनके अतिरिक्त राजशेखरने काव्य मीमांसाके १७ वें अध्यायमें भारतवर्षका सश्लिष्ट भूगोल कवियोंकी जानकारीके लिए दिया है। उसके अन्तमें लिखा है कि हमने इस देशके विभागोंका संकेत मात्र कर दिया है, जो इससे अधिक जानना चाहें, वे मेरे रचित 'भुवनकोश'को देखें। यह भुवनकोश भूगोल सन्नधि है। परन्तु अभी तक प्राप्त नहीं हुआ। कुछ लोगोंका यह अनुमान है कि 'भुवनकोश' काव्य मीमांसाका एक प्रकरण है, जैसा कि उन्होंने लिखा है।

राजशेखरका प्रधान ग्रन्थ काव्य मीमांसा है, जो अठारह अधिकरणोंमें पूर्ण हुआ है। उसका प्रथम अधिकरण प्राप्त हुआ है, जिसका नाम कविरहस्य है। यह काव्य मीमांसा नामक महानिबन्धका अठारहवाँ भाग है। इसका शेष सन्नद्ध भागोंका पता नहीं चलता। यह अधिकरण इतना महत्त्वशाली और अभिनव विचारोंसे परिपूर्ण है, जिससे कि उसे अपने विषयका अर्द्धतीय ग्रन्थ कहा जा सकता है। यदि यह संपूर्ण रूपसे उपलब्ध होता तो इसे निःसन्देह साहित्य सभारका अमूल्य रत्न कहा जाता। यह राजशेखरकी अन्तिम रचना है।

ग सुजन दुजन स्वरूप यथा हरविलासे—

इतस्तथा भयन् भूरि न पसेद पिशुन शुन ।

भवदाततया किंच न भेदो इतत सत ॥

१ दशाननक्षिप्त-सुत-प्रसिद्धत कवचिद्गताधार् हरदीधितियंया ।

—इति हरविलासे, २, २८ ।

१ इत्थं दश विभागो मुद्रामात्रेण सूत्रित सुधियाम् ।

परन्तु जिगीपत्यधिक पदपत्तु मद्भुवनकाव्यसौ ॥

अतः यह सम्भव है कि वे अन्तिम जीवनमें इसे पूर्ण न कर सके हों। कुछ प्रमाणोंसे यह माना जा सकता है कि वे इस ग्रन्थको पूर्ण कर चुके थे; किन्तु हमारे दुर्भाग्यसे उसका शेष अंश प्राप्त न हो सका।

राजशेखरने कवि-रहस्य नामक प्रकरणमें रीति, रस, अलंकार तथा अन्वयान्वय विषयोंके प्रसंगोंपर लिखा है कि इसे अगले प्रकरणमें कहेंगे। जैसे—शास्त्रनिर्देश प्रकरणमें अलंकारको वेदना सातवाँ अङ्ग मानते हुए वे कहते हैं कि अलंकारोंकी व्याख्या आगे करेंगे<sup>१</sup>। रीतियोंके सम्बन्धमें भी उन्होंने ऐसा ही कहा है कि उन्हें आगे कहेंगे। मन्त्र-सिद्धि आदि द्वारा कवित्व प्राप्तिके सम्बन्धमें भी उन्होंने लिखा है कि इस विषयको ओपनिषदिक प्रकरणमें कहेंगे<sup>२</sup>। इन बातोंसे यह सिद्ध होता है कि या तो वे समस्त ग्रन्थकी रचना कर चुके होंगे या उसका विषय-विभाग करके ही रह गए हों।

इसके अतिरिक्त अलंकारशेखर नामक अलंकारग्रन्थकी एकादश मरीचिमें राजशेखरके<sup>३</sup> दो उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिनमें एक उभयालंकारिक प्रकरणका प्रतीत होता है<sup>४</sup> और दूसरा उन्नीसवीं मरीचिमें समस्यापूर्ति विषयक उद्धरण मिलता है; जो समवतः वैनोदिक अधिकरणका होगा<sup>५</sup>।

इन उपर्युक्त उद्धरणोंसे काव्य मीमांसाका पूर्ण होना प्रतीत होता है, परन्तु अभी तक हमें इसके कवि रहस्य नामक प्रथम अधिकरणसे ही संतोष करना होगा; जिसका विस्तृत विवेचन हम आगे चलकर करेंगे।

## राजशेखर तथा अन्य भाषाएँ

राजशेखरके समयमें संस्कृतके साथ साथ प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषाओंका प्रचार भी अधिक मात्रामें था। ब्रजभाषाकी मूलभाषा सौरसेनीका भी प्रचार था। एक स्थानपर वे लिखते हैं—‘मधुर मधुरायासि-मणितिः’। ये सभी भाषाएँ काव्य भाषाएँ थीं। राजशेखरने इस विषयपर पर्याप्त मीमांसा की है। राजशेखर स्वयं अनेक भाषाओंके विद्वान् थे जिसका उन्हें गर्व था और यत्र-तत्र बार-बार इस विषय पर लिखते रहे हैं। इनकी प्राकृतभाषाकी उत्कृष्ट रचना कर्पूरमञ्जरी नामक सट्टक है। सम्भव है उन्होंने अपभ्रंश और पैशाची आदिमें भी मुक्तक या प्रबन्ध रचनाएँ की हों। उनके समयमें किस देशमें किस भाषाका अधिक प्रचार था वारं किस देशवासियोंको कौनसी भाषा अधिक प्रिय थी—इस विषयपर राजशेखरकी मीमांसा द्वारा अच्छा प्रकाश पड़ता है। इसी प्रकार उच्चारण सम्बन्धी विवेचन भी अत्यन्त मार्मिक है।

१. देखिए, काव्यमीमांसा, अध्याय २.

२. देखिए, काव्यमीमांसा, अध्याय ३.

३. यदाह राजशेखर —

समानमधिक न्यून सनातीयं विरोधि च ।

सकुल्यं सोदरं कल्पमित्याद्याः साम्यवाचकाः ॥

अलंकारशिरोरत्न सन्स्व काव्यसम्पदाम् ।

उपमा कविदशस्य मार्तण्डैति मतिर्भूम ॥

४. उत्पादितैर्नभोभीतैः शैलैरामूलबन्धनात् ।

तास्थानधीन् समालोक्य समस्या पूरयेद् कवि ॥

प्राकृत भाषाके सम्बन्धमें वे लाट् देशवासियोंकी प्रशंसा करते हुए यक्षते नहीं । बालरामायणके दसवें अक्षमें उनके प्राकृतभाषणके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया है, यह हम प्रसंगत पीछे कह आए हैं । काव्यमीमांसाके सप्तम अध्यायमें वे लिखते हैं कि लाट् देशवासी संस्कृतके शत्रु होते हैं, परन्तु प्राकृत पाठ सुन्दर करते हैं और जब वे प्राकृत वचिताका पाठ करते हैं, तब उनके ललित उच्चारणके कारण जिह्वाका संचालन, बहुत मला मालूम होता है<sup>१</sup> । बालरामायणमें वे कहते हैं, जब प्राकृत भाषाके अक्षर वानोंमें प्रवेश करते हैं, तब अन्य भाषाओंका रस वानोंको कड़वा लगता है । लाट् ललनाओंकी जिह्वाद्वारा मधुरतासे उच्चारित प्राकृत भाषा कामदेवको उत्तेजित करती है ।<sup>२</sup>

लाट्देशके अतिरिक्त दक्षिणपथमें प्राकृत, पैशाची भाषाओंका अधिष्णर प्रचार था । राजशेखर प्राकृत भाषाको संस्कृतसे अधिक कोमल मानते हैं । कर्पूरमञ्जरीका प्राकृत भाषामें निर्माणका कारण बताते हुए उन्होंने लिखा है कि संस्कृत भाषा कठोर और प्राकृत कोमल है । संस्कृत और प्राकृतमें उतना ही अन्तर है, जितना कि पुरुष और स्त्रीमें होता है ।<sup>३</sup>

राजशेखरने समय कान्यकुब्ज देशके कवियोंने भी प्राकृतका पर्याप्त प्रयोग किया है । राजशेखरके एक छतक पूर्ववर्ती भवभूतिने अपने नाटकोंमें, विशेषतः मालतीमाधवमें इन भाषाओंका प्रचुररूपेण प्रयोग किया है । भवभूतिके दूसरे सहयोगी महाकवि वाकपतिराजने प्राकृत भाषामें ही "गौडवधे" ( गौडवध ) नामक महानाट्य लिखा है ।

इस अवसरपर प्राकृत और संस्कृतकी पौर्वापर्य समस्यापर भी राजशेखरने अच्छा प्रकाश डाला है । कुछ लोगोंका मत है कि प्राकृत प्रकृतिसिद्ध मूल भाषा है और संस्कृत उसका निःशुद्ध या परिष्कृत रूप है । दूसरा मत यह है कि संस्कृत मूल भाषा है और प्राकृत उसका विकृत रूप । यह प्राकृतों अर्थात् साधारण जनोंकी भाषा है । इन दोनों मतोंमें राजशेखर प्रथम मतके पक्षपाती हैं । वे प्राकृत भाषाके लिए स्पष्ट ही कहते हैं कि 'यद्योनि किल संस्कृतस्य' अर्थात् प्राकृत भाषा संस्कृतकी जननी है ।<sup>४</sup> इस प्रकार प्राकृत भाषाके सम्बन्धमें राजशेखरके विचार अत्यधिक सम्मानपूर्ण मालूम होते हैं ।

प्राकृत भाषाने बाद दूसरा स्थान अपभ्रंशका है । राजशेखरने इसे भव्य भाषा कहा है । वे लिखते हैं 'सुमन्वयोऽपभ्रंश' उनका मतमें मारवाड, पूर्वा पञ्जाब तथा खालजोटक विस्तृत भाग अपभ्रंश भाषाभाषी था<sup>५</sup> । काठियावाड और गुजरातके लोग संस्कृतके साथ अपभ्रंशका सुन्दर उच्चारण करते हैं<sup>६</sup> ।

१ पठन्ति लाट्भ लाटा प्राकृत संस्कृतद्विप ।

विद्वया एलितोऽल्लाप एव्य-सौन्दर्यं सुद्रया ॥ —काव्यमीमांसा अ० ७ ।

२. देतिष्—बालरामायण, लाट्देशका वर्णन, अंक १० ।

३. परसा सचिद्ध यन्धा पाठद बन्धो वि होई सुडमारो ।  
पुस्त महिलाय जेविअ मिह तर तेत्तिअ मिमाणं ॥

—कर्पूरमञ्जरी १, ८ ।

४. देतिष्—बालरामायण, अंक १, श्लो० ४ ।

५. सापभ्रंशप्रयोग सङ्गमरुभुवष्टक—भादानकाश । —काव्यमीमांसा अ०, १० ।

६. सुर दूत्रयण सा ये पठन्त्यवितसोऽष्टम् ।

अपभ्रंशानि ते शम्भृतवचान्यपि ॥

—काव्यमीमांसा, अ० ७ ।

राजशेखरके मतमें तीसरा स्थान भूतभाषा या पैशाचीका है। वे इस भाषाकी रचनाकी सरस-रचना कहते हैं—'सरस-रचनं भूत-वचनम्'।<sup>१</sup> अश्विनी देश, पारियात्र और दशपुरके निवासी भूत-भाषाका प्रयोग अधिक मात्रामें करते हैं।<sup>२</sup> संस्कृत-संसारके प्रसिद्ध महाकवि गुणाद्वने पैशाची भाषामें एक लक्ष श्लोकोंकी बृहत्कथाका प्रगणन किया था; जिसका संस्कृतानुवाद खेमेन्द्रजी बृहत्कथा-मञ्जरी तथा सोमदेवके कथासरित्सागरके नामसे प्रसिद्ध है।

राजशेखरके समय वे सभी भाषाएँ प्रचलित थीं और इनमें काव्य-रचना भी होती थी। काव्य-सर्माशाके दशम अध्यायमें राजाओंके कवि-दरबारका चित्रण करते हुए राजशेखरने राजविहासनके चारों ओर चार भाषाओंके कवियोंके बैठनेकी व्यवस्था की है। उसमें उत्तरी ओर संस्कृत कवि, पूर्वकी ओर प्राकृत कवि, पश्चिमकी ओर अवन्त कवि और दक्षिणकी ओर पैशाची भाषाके कविगणके स्थान निर्धारित किए गए हैं। इससे प्रतीत होता है कि तत्कालीन राज-सभाओंमें तथा जन-सभाओंमें इन भाषाओंके कवियोंका समान रूपसे समावेश था।

संस्कृतके किसी भी विद्वान्ने इस प्रकार सामयिक भाषाओंके संबन्धमें इतने सूक्ष्म और विस्तृत रूपसे विवेचन या अन्वेषण नहीं किया इसका मुख्य कारण राजशेखरका विभिन्न भाषाओंमें प्रकाण्ड पाण्डित्य था। उन्हें अनेक भाषाओंके ज्ञानका गर्व था। इसलिए उन्होंने केवल संस्कृतकवियोंकी महाकविके स्तरमें रखकर अपनेको कविराज कहा है; जो महाकविने अधिक सम्मानस्वरूप है। अपनेको 'कविराज' कहते हुए वे लिखते हैं कि ऐसे विविध-भाषा-विद्यारत कवि संसारमें दो तीन ही हैं। कविराज राजशेखरकी अन्य साहित्य महाकवियोंसे यह एक महत्त्वपूर्ण विशेषता थी। उनके समय प्राकृत भाषाके अतिरिक्त अन्य-अन्य विविध भाषाओंका सुन्दर विकास और प्रचार हो रहा था। इसी कारण राजशेखर अन्य संस्कृत-कवियोंकी अपेक्षा अधिक उदार, आलोचक और आदरणीय थे।

## राजशेखरकी प्रशस्तियाँ

विषय प्रकार राजशेखरने अपने पूर्वज कवियोंकी अनेक प्रशस्तियाँ लिखी हैं, उसी प्रकार राजशेखरके परवर्ती कवियोंने उनकी और उनके काव्योंकी प्रशस्तियाँ लिखी हैं, जिनमें राजशेखरकी कविता तथा उनके विशेष गुणोंपर प्रशंसा पड़ता है। पाठकोंकी जानकारीके लिए उन प्रशस्तियोंका कुछ अंश हम यहाँ उद्धृत करते हैं।

राजशेखरकी निम्नी काव्यशोभाके दो स्रस्तीकी सृष्टियोंको राजशेखरने अपनी प्रशंसाके लिये ही उद्धृत की है। उनकी कविशोभाके सदस्य मृगादत्तस्य-कथाके रचयिता मद्र अणशितने<sup>३</sup> उनके सम्बन्धमें एक प्राकृत-सूक्ति लिखी है जिसे राजशेखरने कर्पूरमञ्जरीमें उद्धृत

१. द्वैतिए, धान्यरामायण, अंक १, श्लो० ४।

२. आश्विन्याः पारियात्रा सह दशपुरत्रैभूतभाषां भवन्ते।

—काव्यसौम्या, अ० १०।

३. मद्र भरतचित्त राजशेखरके समकालीन और उनके मित्र थे। उन्होंने मृगादत्तस्य-कथा नामक एक अश्वमेधिका लिखी है; जो उपलब्ध नहीं है। हमें अतिरिक्त इनके सम्बन्धमें कुछ ज्ञान नहीं होगा, इनका एक श्लोक सुभाषितान्तरीमें मिलता है।

—द्वैतिए-सुभा० श्लो० १०२४।

रिया है। इससे मादम होता है कि राजशेखरमें स्वाभाविक कविताका संस्कार बालरूपमें ही था; जो आगे चलकर महान् रूपमें विस्तृत हुआ।

‘बाल कई कई राजो गिञ्जअ राअरस तह उन्नञ्जाओ ।  
इति अरस परंरराए अत्ता माहत्त मारूढो ॥

अर्थात्—राजशेखर क्रमशः उन्नतिके शिखरपर आरूढ हुए। पहले बालकवि कहलाए, तदनन्तर कविराज नामसे प्रसिद्ध हुए और उसके उपरान्त निर्भरराज या महेन्द्रपालके अध्यापक हुए।

इसी प्रकार राजशेखरकी कविगोष्ठीके दूसरे सदस्य वृष्णशंकर शर्माने<sup>१</sup> भी इनकी कवितापर अपनी सम्मति लिली है; जिसे राजशेखरने विद्वशालमञ्जिराकी प्रस्तावनामें उद्धृत किया है—

पातुं श्रोत्ररसायनं, रचयितुं वाचः सतां सम्मताः,  
व्युत्पत्तिं परमासवाप्तुमवधिं लब्धुं रस-स्रोतसः।  
भोक्तुं स्वादु फलं च जीविततरोर्यंचस्ति ते कौतुकं  
तद् भ्रातः ! शृणु राजशेखरकवेः सूकती. सुधास्यन्दिनीः ॥

हे भाई ! यदि तुम वर्णामृत पान करना चाहते हो; यदि सद्दय-हृदय चमत्कारिणी सृष्टियौकी रचना करना चाहते हो; यदि काव्यशास्त्रकी प्रौढ व्युत्पत्ति प्राप्त करनेकी अभिलाषी रहते हो और यदि जीवन वृक्षके सुमधुर फलोंका आस्वाद लेना चाहते हो तो राजशेखरकी सुधा-वर्षिणी सरस सृष्टियौको सुनो।

तिलकमञ्जरी नामक गद्यकाव्यके निर्माता महारवि घनपालने<sup>२</sup> राजशेखरकी प्रशस्तिमें लिखा है—

समाधि-गुण शालिन्यः प्रसन्नपरिपक्वित्रमाः।  
यायावर-कवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः ॥

—तिलकमञ्जरी, ३३।

अर्थात्—यायावर—रवि राजशेखरकी रचनाएँ मुनिशैली की वृत्तियोंके समान समाधि गुणवाली, प्रसन्न और परिपक्व होती हैं।

लाटदेशके काव्य कवि सोदुलने<sup>३</sup> उदयमुन्दरीकथा नामक चम्पू-काव्यके प्रारम्भमें परिनिश-वर्णन करते हुए राजशेखरके सम्बन्धमें लिखा है—

१. वृष्णशंकर शर्मा भी राजशेखरके कविगोष्ठी सदस्य थे। ये नामसे ही काव्यकुब्ज देनवासी प्रसिद्ध होते हैं। इनके या इनकी रचनाके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता।

२. घनपाल त्रिशालापुरीका निवासी काश्यप गोत्रज सर्वदेवका पुत्र था। सर्वदेवने जैन धर्मकी दीक्षा ली थी। अतः घनपाल भी जैन था। इसे मुजराजने सरस्वतीकी उपाधि दी थी। इनने भोज, मुंज आदिका वर्णन किया है। यह राजशेखरके कुछ ही उत्तरकालका निम्नमञ्जरी नामक गद्यकाव्यका प्रणेता विक्रमकी दशम शताब्दीके प्रथम भाग (१९०-१००० ई०) का है।

३. सोदुल या सोदुल लाटदेश निवासी काव्य था। यह कोंकणके राजाओंका राजर्षि था। ये छित्तिराज, मातामुंज और मुमुनिराज तीन भाई थे। ये ई० १०२९ से



यायाचरः प्राज्ञचरो गुणज्ञैराशंसितः सूरिसमाजवर्यैः ।

नृत्यत्युदारं भणिते रसरथा नटीय चस्योढरसा पञ्चश्री ॥

अर्थात्—यायाचर राजशेखरकी कविताकी प्रशंसा विद्वत्समाजके मूर्द्धन्य व्यक्ति करते हैं; जिनकी काव्य-रचनामें सरस पदोंकी शोभा रसमयी नटाके समान सुन्दर नृत्य करती हुई-सी दीखती है ।

## राजशेखरका आदर्श

राजशेखरने अपने सम्बन्धमें एक दैवदर्शी उक्ति उद्धृत की है; जो प्रायः प्रसिद्ध है—

१) बभूव वल्मीकभवः कवि पुरा ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।

स्थित पुनर्यो भवभूतिरेखया स घतंते सम्प्रति राजशेखरः ॥

अर्थात्—पहले जो वाल्मीकि कवि था, वह जन्मान्तरमें भर्तृमेष्ठके नामसे उत्पन्न हुआ, वही तीसरे जन्ममें भवभूतिके नामसे और चौथे जन्ममें अर्थात् वर्तमान समयमें राजशेखरके रूपमें उपस्थित है ।

वास्तवमें राजशेखरके आदर्श उनके पूर्वजन्मा कवि भवभूति थे । ये भी विदर्भदेशके महाराष्ट्र ब्राह्मण थे और कन्नौजके राजा यशोवर्मणसे समाकवि थे । राजशेखर भी विदर्भदेशके महाराष्ट्र ब्राह्मण तथा कन्नौजके तत्कालीन राजा महेंद्रपालके शिक्षक एवं समाकवि थे । भवभूतिने अपने जीवनमें महावीरचरित, उत्तररामचरित और मालती-माधव नामक सङ्घटने उत्कृष्टतम नाटकोंकी रचना की थी और राजशेखरने भी चार नाटकोंकी रचना की है । रचनाशैलीमें भी राजशेखरने भवभूतिका ही अनुसरण अधिक अद्ययमें किया है । वेद, व्याकरण, दर्शन आदि विविध विषयके ज्ञानमें भी राजशेखर भवभूतिने समान ही प्रौढ थे ।

राजशेखरने दूसरे आदर्श भर्तृमेष्ठ थे । भर्तृमेष्ठ या मेष्ठ काश्मीरके राजा मातृगुप्तके समयमें हुए हैं । ये नातिके महावत थे । इन्होंने हयग्रीववध नामक महानाव्य बनाकर मातृगुप्तकी समामें सुनाया । मातृगुप्त स्वयं कवि था । उसने काव्यके समाप्त होने तक उसके सम्बन्धमें किसी प्रकारकी अच्छी या बुरी सम्मति प्रकट न की । अन्तमें 'काव्यना लावण्य छलक कर भूमिपर न गिर जाय'—इसलिष्ट मानों उसने सोनेका थाल मगाकर काव्यग्रन्थका उसमें रखना दिया । काव्यका इस प्रकार सञ्चित सम्मान देकर स्वयं मेष्ठ और सभी सम्य क्वचित हो गये । यही मेष्ठराज, राजशेखरके द्वितीय आदर्श हैं । इनका हयग्रीव वध महाकाव्य इस समय उपलब्ध तो नहीं है; किन्तु उसके अनेक श्लोक अलंकार ग्रन्थों तथा सुभाषित ग्रन्थोंमें उद्धृत किए गए हैं । सम्भव है, राजशेखरने इसी महानाव्यके आदर्शपर हरदिलास काव्यकी रचना की हो । राजशेखरने मेष्ठराजकी कश्चित् शोभा प्रशंसा की है ।<sup>१</sup> प्राचीन कविसमाजमें मेष्ठराज नाम अन्यन्त आदरके साथ लिया जाता है । ये विद्वत्सकी पौंचनी शतान्दीके कवि हैं ।

१००० तक राज्य करते थे । उस समय छोट देहाका राजा यक्षराज था । उसका समय ( ई० १०५० ई० ) है । यही समय कविका भी है ।

१. मानुसुप्त—देसिष्ट, राजतरंगिणी, तरंग ३. श्लो० २२५-२६० ।

२. बभ्रुवत्या मेष्ठराजवर्य वहन्या सृष्टिरूपतान् ।

भाविदा इव शुभ्रान्ति मूर्धान कविकुञ्जरा ॥—जल्हणः सृष्टिसुधावली ।

राजशेखर उदार विचारोंके विद्वान् कवि थे । उन्होंने पुरुषोंके समान स्त्रियोंकी विद्वत्ता और कवित्वका भी सम्मान किया है । उच्चवर्णोंके कवियोंके समान हीनवर्णोंके विद्वानोंकी रचनाओंकी भी गौरव और आदर प्रदान किया है । वे कहते हैं कि "पुरुषोंके समान ही स्त्रियों भी कवि हो सकती हैं ।" ज्ञानका सत्कार आत्मासे सम्बन्ध रखता है । उसे स्त्री या पुत्रका भेदभाव नहीं है । मुनते और देपते हैं कि अनेक राजकुमारियों, मन्त्रिवीची पुत्रियों, वेश्याएँ एवं नाट्यप्रयोजिताओंकी स्त्रियोंशास्त्रों की प्रकाण्ड विदुषियों और कवयित्रियों हैं ।"

राजशेखरने विशिष्ट-कवि प्रशस्ति—प्रकरणमें विकटनितम्बा,<sup>१</sup> शीला भट्टारिका<sup>२</sup>, सुभद्रा<sup>३</sup> एवं प्रभुदेवी<sup>४</sup> आदि कवयित्रियोंकी प्रशंसा भी की है । प्रभुदेवीके सम्बन्धमें हम पहले भी विस्तृत रूपसे कह आए हैं । राजशेखरकी पत्नी भवन्तिसुन्दरी भी विदुषी थी ।

इसी प्रकार हर्षवर्द्धनके दरबारमें रहनेवाले चाण्डाल-कवि दिवाकर<sup>५</sup> और इनके भी पूर्व कुम्भकार-कवि द्रोगवी<sup>६</sup> भी प्रशस्तियों राजशेखरने लिखी हैं ।

एक स्थानपर भारतके प्राचीन विद्वानोंके द्वीपान्तरगमनके सम्बन्धमें भी उन्होंने स्पष्ट उल्लेख किया है ; जिसे आज्ञालके धर्माभिमानी पण्डित पातित्य-कारक समझते हैं ।<sup>८</sup>

इससे यह मालूम होता है कि उस समयके विद्वान् अत्यन्त उदार एवं प्राचीन इतिहास परम्पराके पूर्ण जानकार होते थे ।

राजशेखर नामके दो विद्वान् और भी हुए हैं ; जिनमें एक दक्षिण देशका राजा था । शंकर-द्विविजयमें इसकी चर्चा की गई है, 'नृपतिः कश्चन राजशेखराख्यः' यह शंकराचार्यका

१. पुरुषवत् योपितोऽपि कवीभवेयुः, संस्कारो ह्यात्मनि समवैति । न स्त्रैर्ण पौरुषं वा विभागमपेक्षते । ध्रुपन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्रो, महामाल-दुहितरो, गणिकाः, कौतुकिभार्याश्च साध्वमहतपुत्रयः कवयश्च—काव्यमीमांसा, अध्याय १० ।

२. के वैकटनितम्बेन गिरां गुम्फेन गुम्फिताः ।

निश्चिन्ति निजकाम्पानां न मौग्ध्य-मधुरा गिरः ॥

३. शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरुच्यते ।

शीला भट्टारिका याचि बाणोत्पिपु च सा यदि ॥

४. पार्थस्य मनसि स्थानं छेभे सत्तु सुभद्रया ।

कवीनां च वचोवृत्तिचातुर्येण सुभद्रया ॥

५. शूचीनां क्करकेलीनां कलानां च विलास-भूः ।

प्रभुदेवी कविर्वाटी गताऽपि हृदि तिष्ठति ॥

६. अहो प्रभाषो वाग्देव्या यन्मार्तण्डिपाकरः ।

धीर्हर्षस्याभवत्तम्यः समो बाण मयूरयोः ॥

७. सरस्वती-पत्रिणां जातिमत्र न देहिनाम् ।

प्यात्तरपदीं वृत्तलोःभूद् यद्गोणो भारते कविः ॥

—अट्टल : शक्तिमुक्तावली—राजशेखर

८. किं च महाकवयोऽपि देश-द्वीपान्तर-कथा—पुरुषादि-दत्तनेन सप्रत्यौ व्यवहृतिं निश्चिन्तयित्वा ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय—४ ।

समकालीन है। नवीन गवेषणाओंके पूर्वे प्राचीन विद्वान् इसी राजशेखरको इन नाटकोंका प्रणेता समझते थे ; परन्तु अब यह सर्वथा भ्रममात्र सिद्ध हो चुका है। एक तो यह राजा था और शंकर समकालीन था। दूसरे, शंकर दिग्विजयको ऐतिहासिक विद्वान् प्रामाणिक ग्रन्थ भी नहीं मानते।

राजशेखर नामक दूसरा एक वैदिक विद्वान् सम्बन्धकोपना निर्माता था, जो प्रायः १३ वीं शतान्दीका है। अतः हमारे चरितनायक राजशेखर इन दोनोसे भिन्न यादावरीय राजशेखर नवम शतान्दीके हैं जैसा कि ऊपर हम लिख आए हैं।

राजशेखरके नाटकों तथा उसके कवित्व आदिके सम्बन्धमें विस्तृत आलोचना करनेका यह अक्षर नहीं है। अतः उनके नवीन उपलब्ध एवं प्रधान एवं अनूदित ग्रन्थ 'काव्य-मीमांसा' के सम्बन्धमें विस्तृत विचार किया जायगा।



## काव्य-मीमांसा

काव्य नाम रचनाया है और कवि, रचना करनेवालेका । ये दोनों शब्द अनादि वैदिक-कालसे अपने इसी वास्तविक अर्थमें प्रयुक्त होते आ रहे हैं । वेदोंमें सप्ताकी रचना करनेवाले सप्ताका नाम कवि है—‘कर्मिणीपी परिभू स्वयम्भूः’ । उस सप्ताकी सदा नवीन ओर अमर रचनाका नाम काव्य है—‘पद्य देवस्य काठयं न ममार न जीर्यति’ । प्राचीन कवियोंका उल्लेख करते हुए ब्रह्माको आदि कवि कहा गया है—‘एकोऽभून्नलिनात्, ततश्च पुलिनात्, वल्मीकितश्चापरः’ ।

संसारका आदि ग्रन्थ ऋग्वेद छन्दोबद्ध काव्य है । साधारण काव्यमें रोचकता और रमणीयता लानेवाला तथा काव्यका ज्वलन्त अलंकार भी उसमें है । वेदकी अनेक ऋचाओंमें विविध प्रकारकी उममणै, रूपक, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक आदि अलंकारोंका दर्शन होता है । वास्तवमें माया या वाक्यको रचित्र, सुखद और हृदयगम बनानेके लिए अलंकारकी आवश्यकता अनिवार्य है । अतः अलंकारशास्त्र भी वैदिक अतएव अनादि है ।

रामायण, महाभारत एवं पुराणोंमें इस काव्य रचना शैलीका क्रमशः विकास हुआ है । इसके अनन्तर पाणिनि आदि ऋषियोंने जाम्बवती-विजय या पाताल विजय जैसे काव्योंकी रचना की ।

इस प्रकार इस वाक्यरचना-शैलीको तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—१. प्रभुसम्मित-वाक्य, २. सुदृक्सम्मित वाक्य और ३. वान्तासम्मित-वाक्य । वेद, प्रभुसम्मित वाक्य है; जिनमें शब्दोंकी प्रधानता है अर्थात् यह राजाका आदेश है । इस आदेशमें किसी प्रकारका तर्क-वितर्क नहीं किया जा सकता और न उसके अर्थकी आलोचना ही की जा सकती है । इसे अर्थात् मूँटकर मानना ही परतव्य है । दूसरे, इतिहास, पुराण आदिके वाक्य, अर्थ-प्रधान होते हैं; जिनमें शब्दोंकी ओर ध्यान न देकर उनके तात्पर्यका ग्रहण किया जाता है । जैसे—मित्र इपर-उपरके अनेक दृष्टान्तों द्वारा परतव्य या अन्वयका उपदेश करता है । अतः ये सुदृक्सम्मित वाक्य हैं । तीसरे, वान्तासम्मित वाक्यमें शब्द और अर्थ दोनोंकी प्रधानता नहीं होता, प्राप्त उनके द्वारा उत्पन्न सरस एवं विलक्षण ध्वनि, हृदय पर अनिर्वचनीय प्रभाव डालती है । जैसे—कमनीया कामिनी प्रियवतिषो अपने हाव भाव आदिके द्वारा सरसतासे यशोभूत कर लेती है और अपनी बातें मनसा लेती है । उठी प्रथार वाक्य, सरस, कोमल और वान्त पदार्थके द्वारा निवृत्ती हुई ध्वनिसे हृदयको प्रभावित करते हैं और अपनी हृदयग्राहिणी पदार्थसे जीवम नीति और कल्याणके उपदेशको उत्पन्न नीतिसे उत्पन्न करने के हैं ।

इस अवसर पर साहित्य शब्दका विस्तृत विवेचन अपासंगिक-सा होगा। अतः हम सूक्ष्मरूपसे साहित्य शब्दका अर्थ महाराज भोजदेवके शब्दोंमें उद्धृत करते हैं—

“अभिधा-विवक्षा-तात्पर्य-प्रविभाग व्यपेक्षा-सामर्थ्य-अन्वय-एकार्थीभाव-दोष-हान-गुणोपादान-अलंकारयोग-रसावियोगरूपाः शब्दार्थयोः द्वादश सम्बन्धाः साहित्यम्—इति उच्यते।”

—भोजदेव : शृङ्गार-प्रकाश, सप्तम प्रकाश।

इसप्रकार संस्कृतमें साहित्य शब्द, काव्य विद्याके सीमित अर्थमें प्रयुक्त है। साहित्य शब्दके पूर्व इसका नाम अलंकार शास्त्र था। कारण यह कि विक्रमजी आठवीं शताब्दी तकके विद्वानोंने इस विषयपर गम्भीर एवं सूक्ष्म गवेषण नहीं किये। उन्होंने काव्यमें गुणों एवं रसोंको मानते हुए भी उनका अन्तर्भाव अलंकारोंमें ही किया है। इस शास्त्रके प्रधान और प्रथम आचार्य भामह, उद्भट, दण्डी आदि, अलंकारको ही काव्यकी आत्मा मानते रहे हैं। कुछ आगे चलकर वामनने रीति या शैलीको काव्यकी आत्मा कहा है। किन्तु नवम शतकमें उत्पन्न आचार्य आनन्दवर्द्धनने उसपर गम्भीरताके साथ विवेचन किया और ध्वजना व्यापारके द्वारा उत्पन्न ध्वनिको काव्यकी आत्मा माना। इसी समय महतायक, आचार्य अभिनव आदिने भरतप्रणीत नाट्य-शास्त्रके रस-सूत्रकी व्याख्या करते हुए इस मतका विस्तार किया और आचार्य मम्मटने अपने प्रगाढ एव प्राढ पाण्डित्यसे इन मतोंको स्थिरता प्रदान की। हम पहले ही कह आये हैं कि यह मोमासाका समय था। इस समय संस्कृत-यादृमयकी सभी शाखाओंपर गम्भीर और सूक्ष्मतम दार्शनिक एवं वैज्ञानिक विवेचन हुए और सभी शास्त्रोंका साहित्य विस्तृत और सुव्यवस्थित हुआ। इसी प्रकार उस शास्त्रकी भी व्यवस्था की गई। तभीसे यह काव्य-शास्त्रके नामसे प्रचलित हुआ।

अलंकारशास्त्र कल्पसे प्रचलित हुआ—इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता, किन्तु उपमा आदि कुछ अलंकार वैदिक कालसे प्रचलित थे। महर्षि वारकने निरुक्तमें मार्ग्यके उपमालक्षणकी आलोचना करते हुए उपमालंकारके उदाहरणमें अनेक ऋचाएँ उद्धृत की हैं और भूतोपमा, सिद्धोपमा, श्रुतोपमा आदि उसके अनेक भेदोंका प्रदर्शन भी किया है। पाणिनिने भी उपमान, उपमेय आदिके सम्बन्धमें अनेक सूत्रोंका प्रणयन किया है।

अभिपुराणमें भी अलंकारोंकी सूची है। किन्तु उसमें अनेक ऐसे विषयोंका समावेश है; जिन्हें देखते हुए उसकी प्रामाणिकता सन्दिग्ध-सी प्रतीत होती है। हाँ, इस विषयमें सषण्ण प्राचीन ग्रन्थ भरतका नाट्यशास्त्र है; जिसमें एक शब्दालंकार और तीन अर्थालंकारोंके नाम मिलते हैं। इसका रचनाकाल ईसवी सन्की पहली या दूसरी शताब्दी माना गया है। इसके अनन्तर चतुर्थे शताब्दीके लगभग भामहकी सूची जो गई है। इसके अनन्तर दण्डी, उद्भट, रट्ट, वामन आदि आचार्योंके ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। पान्चवमें नाट्यशास्त्रकी रचना दृग्गोप यद्वे सो षण्ण पर्य की है।

महत्त्वपूर्ण शास्त्रोंकी श्रेणीमें लानेका पाण्डित्यपूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु यह गद्य प्रयत्न कुछ न्यून या अधिग्रह रूपमें विश्वप्रसिद्ध परिस्थितिमें था। इस अवसर पर अनेक शास्त्रोंके मर्मज्ञ विद्वान् एव तन्त्रालीन अनेक भाषाओंके वेत्ता कविराज राजशेखरने अपने समयके अनुसार काव्य या साहित्यविद्याकी प्रामाणिक महान् शास्त्रोंकी गणनामें लानेका सुव्यवस्थित, नियमित एव प्रशंसनीय प्रयत्न किया, जो काव्यमीमाणाके रूपमें था।

( खेदना विषय है कि यह महान् ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ। उसके अठारह भागों या अधिपरणोंमें एक प्रथम भाग कविरहस्य प्राप्त हुआ है, जिसका हिन्दी अनुवाद साहित्यानुवागी सहृदयोंके सम्मुख प्रस्तुत किया गया है। )

इस भागने उपलब्ध होनेसे संस्कृत साहित्य भाण्डारकी गौरव वृद्धि हुई है। कारण यह कि कविरहस्यना विवेच्य विषय, दार्शनिक प्रौढ लेखन शैली, वैज्ञानिकता एवं गभीर गवेषणा सभी कुछ विशाल—विस्तृत संस्कृत साहित्य संसारमें अपूर्व-और अतुलनीय है। उनकी इस नई सूत्रसे साहित्य-संसारका महान् उपहार हुआ है। कविराज राजशेखर इस शैलीके प्रथम प्रवर्तक आचार्य थे। उन्होंने कविरहस्यमें कवियोंके लिए जिन सामग्रियोंना जिस शैलीसे प्रतिपादन किया है, उसे आदर्श मानकर महाकवि क्षेमेन्द्र, जैनाचार्य हेमचन्द्र, वाग्भट, महाराज भञ्जदेव, चारदातनथ, हलायुध, देवेश्वर एव अमरसिंह आदिने अपने ग्रन्थोंकी रचना करके साहित्य-वृत्तने इस आवश्यक विषयको विस्तृत करते हुए 'संस्कृत काव्य रचना शास्त्र' की अमिष्टवृद्धि की है।

यह तो पता नहीं कि ये अपनी इस महती रचनाको पूर्ण कर सके या नहीं, किन्तु कविरहस्यके गान्धर्वग्रह नामक प्रथम अध्यायमें उ होने काव्यमीमाणाक अठारहों अधिपरणोंकी विषयपूर्वक देनर समूचे ग्रन्थना विषय निर्देश किया है। उनके अनुयायी परवर्ती लेखकोंने इस विषयपूर्वक अनुगार अनेक विषयोंना विवचन अपने अपने ग्रन्थोंमें अज्ञत किया है। अस्तु।

अध्यायोंका संक्षिप्त परिचय देना आवश्यक समझते हैं। इस परिचयके बिना संस्कृतकी दार्शनिक शैली और दार्शनिक भाषामें लिखे गये 'कविरहस्य'का रहस्य समझनेमें साधारण पाठशाली जटिलताईना अनुभव हो सकता है। अतः इसके विषयोंपर प्रकाश डालना आवश्यक है। यद्यपि इसके भिन्न-भिन्न प्रकरणोंपर विस्तृतरूपसे लिखनेना अवसर नहीं है; किन्तु इस संक्षिप्त परिचयमें स्थूलरूपसे ही विवेचन किया गया है।

पहले कहा जा चुका है कि सम्पूर्ण 'काचमीमासा' अठारह अधिकरणोंमें लिखी गई है। प्रस्तुत 'कविरहस्य' उसका प्रथम अधिकरण है। इस अधिकरणमें अठारह अध्याय हैं। इन अठारह अध्यायोंमें प्रथम तीन अध्याय समस्त काव्यमीमासाकी भूमिकाके रूपमें हैं और शेष पन्द्रह अध्यायोंमें कविरहस्यका विषय वर्णित किया गया है।

### प्रथम अध्याय

अनेक प्राचीन ग्रंथों और शास्त्रोंके आधार पर इस ग्रन्थकी निर्मांशशैलीका आदर्श ग्रहण किया गया है। शास्त्रारम्भकी शैली वात्स्यायन कामसूत्र और कौटिलीय अर्थशास्त्रके आधार पर है। इसके अतिरिक्त ब्रह्ममीमासा और घर्ममीमासाकी शैलीकी भी ग्रन्थकारने आदर्श माना है। काव्यविद्या या साहित्य शास्त्रकी सभी प्रकारसे प्राचीन शास्त्रोंकी श्रेणियोंमें लानेका सफल प्रयत्न किया गया है। वैदिक, लौकिक, पौराणिक एवं दार्शनिक सभी दृष्टियोंमें इस शास्त्रकी उपयोगी और प्रामाणिक सिद्ध करनेकी युक्तिपूर्ण चेष्टा भी की गई है।

प्रायः सभी शास्त्रोंके विचारका यह क्रम रहा है कि पहले उनका स्वरूप स्वल्प और संक्षिप्त रहता है, अनन्तर उनपर माध्य, व्याख्या, कार्तिक, पितृति, टीका, टिप्पणी आदि द्वारा निवेचन होता रहता है और नवीन शास्त्र-प्रधात्वायों द्वारा उनका विस्तार होता रहता है। इस प्रकार एक शास्त्र सम्बन्धी साहित्य, विशाल और विस्तृत हो जाता है। नदियोंका प्रवाह जिस प्रकार उद्गम स्थानमें अतिस्वल्प रहता है, किन्तु उनके समुद्र तक पहुँचते-पहुँचते उसका विशाल विस्तार हो जाता है। वस्तुतः यही स्थिति शास्त्रोंकी है।

किन्तु कुछ लोगोंका मत है कि पहले शास्त्रोंका विस्तार विपुल था। ऋषियोंने एक-एक विषयपर बहुत कुछ लिखा था। पालक्रमसे मनुष्योंका आयुर्ज्ञान और बुद्धिहास होता गया और शास्त्र, अल्प व्यक्त होकर लुप्तप्राय हो गये। अन्तमें विद्वानोंने उनका सार-समूह करके सरल संक्षिप्त ग्रन्थोंकी रचना की और उननी रक्षा की। इस प्रकार ये दो मत हैं। गुरु-रोत्तरके समय दूसरे मतकी मान्यता अधिकरूपमें प्रचलित थी। यद्यपि ये स्वयं प्रथम मतके ही समर्थक थे।

प्राचीन परम्पराके अनुसार अधिकांश शास्त्रोंकी उत्पत्ति ब्रह्मा या शिवसे मानी गई है। उन्हें ईश्वरीय देन माना गया है। किंता शास्त्रकी प्रामाणिकताके लिए उसकी उत्पत्तिका क्रम ब्रह्मा या शिवसे होना आवश्यक है। उसके अनन्तर उसकी शिष्य-परम्पराका क्रम चलाना भी आवश्यक है। इसे 'गुरु-परि-क्रम' कहा जाता है।

दूसरे, किसी शास्त्रका साक्षात् या परम्परा सम्बन्धसे देवीने साथ सम्बद्ध होना भी उसका प्रामाणिकता और उपादेयताका कारण होता है; अन्यथा वे अत्रिदिग् अवश्य उपेक्षित माने जाते हैं।

तीमरे, किसी शास्त्रना प्रयोजन पुरुषार्थ-सिद्धि होना आवश्यक है। अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चार पुरुषार्थोंमें एक, दो या सभी पुरुषार्थोंकी प्राप्ति किसी शास्त्रकी उपादेयताका कारण होती है। लौकिक विद्याओंका प्रयोजन धर्म और अर्थ है। उनके द्वारा काम पुरुषार्थकी सिद्धि भी होती है। दर्शनशास्त्रोंका प्रयोजन परम पुरुषार्थ-मोक्षकी प्राप्ति है। इन सब बातोंका ध्यान रखते हुए राजशेखरने तीनों प्रकारोंसे काव्य विद्याको प्रामाणिक एवं उपादेय सिद्ध करके उसे महान् शारदाका रूप देनेका प्रयत्न प्रथम तीन अध्यायोंमें किया है। साहित्यशास्त्रके सम्बन्धमें यह सर्वप्रथम प्रयत्न है। इनके पूर्वकालीन भामह, दण्डी, वामन, उद्भट एवं आनन्दवर्द्धन आदि आचार्योंने काव्य विद्याके विभिन्न अङ्गोंपर पृथक्-पृथक् रूपसे महत्त्वपूर्ण विवेचन करते हुए भी उसे सुव्यवस्थित और वैधानिक रूप नहीं दिया था। राजशेखरके परवर्ती मम्मट आदि ग्रन्थकारोंने राजशेखरकी इस शैलीको अंशतः अपनाया है।

प्रथम अध्यायका प्रारम्भ दार्शनिक शैलीसे हुआ। दर्शनकार या उनसे प्रार्थन आचार्य ग्रन्थका प्रारम्भ मंगलाचरण श्लोकोंसे नहीं करते थे। उनका प्रारम्भ 'अथ' शब्दसे होता था। 'अथ' शब्दको अंगारके समान पवित्र और मंगलवाचक माना जाता है। वास्तवमें उसका अर्थ 'अनन्तर' है। अथके पश्चात् अधिपारयुक्त 'अतः' शब्द रहता है। जैसे—'अथातो ब्रह्म-जिज्ञासा', 'अथातो धर्म-जिज्ञासा', 'अथ शब्दानुशासनम्'—इत्यादि। राजशेखरने इसी शैलीपर काव्यमीमांसाका प्रारम्भ किया है—'अथातः काव्यं भीमांसघ्नित्यामहे।' यहाँ मंगलशुक्त 'अथ' शब्दका अर्थ है—'बालरामायण' आदि अनेक प्रबन्धोंके लिखनेके अनन्तर अथ काव्यकी मीमांसा करते हैं।

इससे आगे चलकर राजशेखरने काव्य विद्याकी उत्पत्ति और उसके गुरुपदैश्वर्यका निर्देश किया है कि शिवजीके द्वारा ब्रह्मा, विष्णु आदि चौंसठ शिष्योंको प्रथमवार इस विद्या का उपदेश किया गया है और क्रमशः उसका अठारह भागोंमें विस्तार हुआ। एक-एक भाग या अधिपारगवा निर्माण एक-एक आचार्यने किया। काव्यविद्याके भिन्न भिन्न अंगों पर विस्तार करनेवाले दिन-दिन देवताओं और ऋषियोंका उल्लेख इसमें किया गया है, वह राजशेखरकी पौराणिक पल्पनामात्र है।

इसके अतिरिक्त आयुर्वेद एवं कामशास्त्रकी परम्पराका अनुसरण करते हुए इन्होंने भिन्न भिन्न अधिपारगोंके दिन आचार्योंके नाम दिये हैं; ये केवल अनुप्रासके लालियके कारण दिये गये हैं। अन्यथा दम, दरुण, बुधेर और देव आदिवा इन विषयोंसे सम्बन्ध नहीं हुना नहीं गया है। इसमें एकमात्र अनुप्रास रक्षिता ही कारण मान्य होती है। जैसे—'यमो यमवानि, चित्र विप्रांगदः, इलेप, शेषः औचित्यमुक्तिगर्भः'—इत्यादि।

अनु ! इस प्रकारमें राजशेखरने अठारहों अधिपारगोंके विषयोंका निर्देश कर दिया है। इस विवरण-निर्देश या शारद-संज्ञक नामक प्रकरणमें प्रतीत होता है कि राजशेखर, वास्तवमें भारतमें ऐदर आचार्य आनन्दवर्द्धनसकके आचार्यों द्वारा शब्दालंकार, अर्थात्कार, रीति, रस, एवं उपजना आदिके सम्बन्धमें जो कुछ न्यून या अधिक पृथक्-पृथक् ग्रन्थोंमें लिखा गया था, उस उपदेश तथा अन्य आचर्यक वाग्दानीभूत नवीन विषयोंका, समष्टिरूपमें एक सुव्यवस्थित, वैधानिक और दार्शनिक विवेचन करनेके लिए काव्यमीमांसा नामक वृहत् ग्रन्थ लिखनेकी आवश्यकता पर धुके दे; किन्तु देवदत्त उसे पूर्ण न कर सके। उनकी इस योजनाकी



आचार्य मम्मट आदिने एक सीमितरूपमें पूर्ण करने की चेष्टा की है। इन्हींके प्रदर्शित मार्गका अनुसरण करके हेमेन्द्रने मी औचित्य-विचार-सर्चा, वक्त्रकण्ठाभरण, सुवृत्ततिलक आदि वैज्ञानिक विवेचनात्मक लघु ग्रन्थ लिखे हैं।

काव्यमीमासाके अटारह अधिकरणोंमें, नौ अध्यायोंमें अलंकारोंकी मीमासा की गई है और अलंकारोंके तीन भेद किये गये हैं—शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालंकार। शब्दालंकारोंमें अनुप्रास, यमक, चित्र और शब्दरूप इन चार अलंकारोंकेलिए चार अधि-परण लिखे गये हैं। वास्तवमें इनके अवान्तर भेद अनेक हैं। सरस्वतीकण्ठाभरण, विदग्धमुख-मण्डन आदि ग्रन्थोंमें इनका विस्तार पाया जाता है। इसी प्रकार अर्थालंकारोंमें भी चार अलंकार मुख्य माने गये हैं—उपमा, स्वभावोक्ति, अतिशयोक्ति और अर्थदोष। अलंकारोंकी संख्या एक उपमासे बढ़ते बढ़ते राजशेखरके समय तक साठके लगभग पहुँच चुकी थी; किन्तु राजशेखरने चार शब्दालंकार और चार अर्थालंकार मानकर अन्य सभी अलंकारोंका इन्हींमें अन्तर्भाव किया होगा। यह आधार उन्हें उनके कुछ पूर्ववर्ती अलंकारिक आचार्य रुद्रसे मिला है। रुद्रने इन्हीं चार चार अलंकारोंको माना है। उभयालंकारका तात्पर्य सवर, संसृष्टि आदि मिश्रित अलंकारोंसे मालूम होता है। इसके अतिरिक्त रूपक अर्थात् नाटकोंके विषयमें एक पृथक् अधि-करण है; जो मरतके नाट्यवेद सम्बन्धी विषयोंका है। रसों और रीतियोंके सम्बन्धमें एक-एक अधिकरणके अतिरिक्त एक औक्तिक अधिकरण भी लिखा है। इस अधिकरणमें उक्ति सम्बन्धी विचार हैं। सम्मतः इसमें अमिधा, लक्षणा और व्यञ्जना-सम्बन्धी विचारोंकी मीमासा की गयी है; जो आचार्य आनन्दके ध्वन्यालोकका मुख्य विषय है।

इन प्राचीन प्रचलित काव्य-विद्याके अंगभूत विषयोंके साथ उन्होंने कविरहस्य, वैनोदिक एवं औपनिषदिक ये तीन अधिकरण स्वतन्त्ररूपमें सम्मिलित किये हैं; जो वास्तवमें राजशेखरके प्रस्तर प्रतिमा-प्रचलत हैं और काव्य रचनाके लिए अत्यावश्यक भी हैं। इनमें कविरहस्यका विवेचन आगे चलकर किया जायगा। वैनोदिक एवं औपनिषदिक अधिकरणोंके सम्बन्धमें कहा जा सकता है कि वैनोदिक अधिकरणमें राजशेखरने विविध ऋतुओंके उत्सवों, घृत आदि विविध विनोदों तथा काव्यांगभूत कलाओंकी मीमासा की होगी। औपनिषदिक अधिकरण काम और अर्थशास्त्रोंमें भी हैं। वास्तविक और कौटिल्यने अपने-अपने शास्त्रोंमें क्रमशः मन्त्र, तन्त्र, चन्द्र तथा मारण, मोहन, यथाकरण, सम्मन आदिकी अर्थवर्षों, दोषके आदि लिखे हैं। राजशेखरने भी कविता-प्राप्तिके लिए मन्त्र, तन्त्र, मन्त्र, स्ताव आदिक लिए इस औपनिषदिक अधिकरणकी रचना की है। यह उन्होंने स्वयं कहा भी है।

कामशास्त्रके प्रारम्भमें वास्तविकने लिखा है कि जब शिवजी कैलास-पर्वतकी गुफामें पार्वतीके साथ सहस्र वर्षोंतक रमण करते थे, उस समय गुफाक द्वारपर पहरा देते हुए नन्दीने एक सहस्र अध्याओंमें कामशास्त्रकी रचनाकी। तदनन्तर गोविन्दापुत्र, सुवर्णनाम, कुचुमार आदि आचार्योंने कामशास्त्रके भिन्न-भिन्न अंगोंपर पृथक्-पृथक् ग्रन्थ-रचना की। कालक्रमसे सभी ग्रन्थ अस्त-व्यस्त और उच्छिन्ना से हो गये, सब पास्त्यापनने उनका संग्रह करके काम-शास्त्रका प्रथम विद्या और उसके अधिकरणों और प्रकरणोंमें इन विषयोंका निरूपण किया।

कौटिल्यने भी अर्थशास्त्रके प्रारम्भमें प्रायः ऐसा ही लिखा है कि संसारमें जितने भी

मिन्न-मिन्न आचार्योंके अर्थशास्त्रीय ग्रन्थ मिले, उन सभीका समग्र घरके अर्थशास्त्रके अधिकरणोंका निर्माण किया गया है।

इसी प्रकार राजशेखरने भी लिखा है कि इस प्रकार अठारह अधिहरणोंमें अतिविस्तृत काव्य शास्त्रको सक्षिप्त करके हमने अठारह अधिहरणोंकी काव्यमीमांसाया प्रणयन किया।

‘अधिहरण’ शब्दका प्रयोग भी उन्हींके अनुसार किया गया है। पूर्वमीमांसा-शास्त्रमें भी अधिहरण शब्दका प्रयोग किया गया है। अधिहरण शब्दका अर्थ मीमांसा-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है कि अधिहरणमें पाँच बातें होती हैं—१. जित विषयका विचार करना हो उसका निर्देश, २. उसपर सशय करना, ३. शंका करना, ४. उसका समाधान करना और ५. पुनः मूल विषयके साथ उसकी संगति करना। इस नियमसे मीमांसकोंने अधिहरण शब्दका प्रयोग अधिक मात्रामें किया है। माधवने ११५ अधिहरणों की ‘अधिहरण माला’ लिखी है। शंकरमठने ‘मीमांसासार संग्रह’ में १००० अधिहरण लिखे हैं। दूसरे, अधिहरणका अर्थ न्याय करने या धर्म-निर्णय करनेका स्थान है; जहाँ विवादोंपर तर्कों और युक्तियों द्वारा विचार तथा अन्तमें उसका निर्णय किया जाता है। मुक्तकालमें फौजदारी और दीवानी अदालतोंके सम्मन्धमें अधिहरण शब्द प्रचुर मात्रामें प्रयुक्त था। तीसरे, अधिहरण शब्दका अर्थ अधिकार है। अर्थात् जिस भागमें जित विषयका निर्णय किया जाय, वह उस विषयका अधिकार या अधिहरण कहा जाता है। प्रकरण और अध्याय उसके अवान्तर विभागके रूपमें प्रयुक्त किये जाते हैं। राजशेखरने विषयोंके अधिकारके आधारपर ही अपने अधिहरणोंकी रचना की है।

वाम और अर्थशास्त्रमें सभी अधिहरणोंके अवान्तर प्रकरणोंकी विषय सूची दे दी गई है, किन्तु राजशेखरने अन्तमें केवल पविरहस्य नामक प्रथम अधिहरणकी सूची ही दी है। सम्भव है, उन्होंने प्रत्येक अधिहरणके आरम्भमें उनकी विषय सूची देनेकी प्रथा प्रचलित की हो।

इस प्रकार प्रथम अध्यायमें काव्य शास्त्रका विषय-निर्देश करते हुए राजशेखरने इसकी प्रामाणिकता और उपादेयता सिद्ध की है।

## द्वितीय अध्याय

द्वितीय अध्यायका नाम शास्त्र निर्देश है। पहले कहा जा चुका है कि किसी शास्त्रका वेदोंसे साक्षात् या परम्परा-सम्बन्ध होना उसकी उपादेयताका परम प्रयोजक होता है। अतः राजशेखरने वेदके छः अंगोंके साथ अल्पशरको सातवाँ अंग माना है। वेदके अर्थज्ञानके लिए शिष्टा, ऋषि, निरुक्त, छन्द, व्याकरण और ज्योतिष—इन छः शास्त्रोंका ज्ञान आवश्यक है। इनके बिना वेदका वास्तविक अर्थ नहीं जाना जा सकता। इसी प्रकार अल्पशर शास्त्रका ज्ञान भी वेदार्थ ज्ञानका आवश्यक अंग है; क्योंकि वेदोंमें उपमा आदि अर्थकारोंका प्रचुर मात्रामें प्रयोग पाया जाता है।

निरुक्तकार महर्षि यास्कने उपमालंकारकी विवेचना करते हुए अनेक उपमालंकृत मन्त्रोंके उद्धरण दिये हैं और उपमाके अनेक भेदोंका भी वर्णन किया है। राजशेखरने भी-त्राशेदके एक मन्त्रका उद्धरण किया है; जिसके पूर्वाङ्गमें उपमालंकार और उत्तरार्धमें अतिशय-याति या ध्वजरेवालंकार है। इसी प्रकार वेद मन्त्रोंमें अन्यान्य अल्पशर भी दीर्घते हैं। अतः अल्पशर देशका सतर्वा अंग है—यह तत्पूर्व प्रमाण देकर राजशेखरने इस विषय

महत्वपूर्ण प्रकाश डाला है। अतः अपौरुषेय वेदका अंग होनेके कारण यह शास्त्र भी अपौरुषेय है।

वाक्य दो प्रकार के हैं—१. अपौरुषेय और २. पौरुषेय। अर्थात् एक ईश्वरीय और दूसरा पुरुषके द्वारा निर्मित। वैदिक वाक्य अपौरुषेय है। अतः पहले वाक्यशास्त्रका उस अपौरुषेय ज्ञानके साथ सम्बन्ध प्रताया गया है। इससे इस शास्त्रकी अपौरुषेयता सिद्ध की गई है।

पौरुषेय वाक्यमें चौदह विद्याएँ कही गई हैं; जिनका प्रयोजन धर्म और अर्थ की तथा उन दोनोंके द्वारा कामकी प्राप्ति है। इस प्रयोजनके अनुसार साहित्यविद्या भी पन्द्रहवीं विद्या है। इसके द्वारा भी इन पुरुषार्थोंकी प्राप्ति प्रत्यक्ष-सिद्ध है। साहित्यविद्या उन चौदहों विद्याओंका सार-तत्त्व है। क्योंकि सभी विद्याएँ वाक्य या साहित्य-शास्त्रका अंग हैं। आचार्य मानहने लिखा है—

“न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न सा कला । जायते यत्र काव्याङ्गम् ।”

इस प्रकार वाक्यकी अपौरुषेय और पौरुषेय दोनों प्रकारके शास्त्रोंमें मुख्य सिद्ध करते हुए और शास्त्रोंका विस्तार करनेवाले सूत्र, माध्य, वाक्य, टीका, विवृति, पारिभाष्य पंजिका आदिकी सरल-सुन्दर व्याख्या करते हुए राजशेखरने शास्त्रनिर्देश नामक अध्यायकी समाप्ति किया है। यह शास्त्रनिर्देश नामक अध्याय अर्थशास्त्र और कामशास्त्रके अन्तमें आया है।

### तृतीय अध्याय

तृतीय अध्यायमें वाक्य पुरुषकी उत्पत्ति, उसका विकास, रीति, वृत्ति, प्रवृत्ति आदिका सरल वर्णन पौराणिक रूपसे करते हुए वाक्यकी दर्शनशास्त्रोंके समान परमपुरुषार्थ-भोक्षका उपादन भी सिद्ध किया गया है।

इस अध्यायकी सभी बातें अनेक आधारोंपर आधारित होनेके साथ अत्यन्त रहस्यमय, मनोरञ्जनतापूर्ण और दार्शनिक तत्त्वयुक्त हैं। इस अध्यायमें अनेक विषयोंका एक साथ स्पष्ट करते हुए पौराणिकताना सुन्दर पुष्ट दिया गया है, जो किसी बस्तुकी प्रामाणिकताका उपादन माना जाता था।

वायुपुराण और महाभारतमें, सरस्वतीकी दर्पिणि ऋषिने द्वारा पुत्रता उत्पन्न होना और उसका स्वप्ने ही समस्त विद्याओंका पारगत होना लिखा है। उसे सारस्वत ऋषि पचा गया है। वागमदने इस कथाको हर्षचरितके प्रारम्भमें का पत्री भागमें सुन्दर रूपसे चित्रित किया है। राजशेखरने, इस कथानकका अत्यल्प आधार लेते हुए, सरस्वतीकी साक्षात् प्रजापति ब्रह्मदेवके द्वारा पुत्र-प्राप्तिहोनेका वर्णन किया है और उसे सारस्वतेय वाक्य-पुरुष माना है।

प्राचीन समयमें भृगुपुत्र उग्रवस्त्र ( हृक ) ऋषिने नामसे प्रसिद्ध थे, जिन्हु सारस्वत-ऋषि की पत्नी वात्सीकिने ‘मा निपाद’ इस रामायणके ऋषिके प्राग्भूत होती है। अतः इन दोनोंका सम्बन्ध होकर राजशेखरने वाक्यपुरुषका लालन-पालन मार्गद पुत्र आभ्रममें कराया है और पुत्र वाक्यपुरुषके रीति-विधानसे व्याकुल सरस्वतीकी पत्निका आभ्रम-मार्ग

दिलानेके कारण वाल्मीकिके सरस्वती द्वारा काव्यरचना शक्ति उत्पन्न होनेके लिए वरदान दिलानेकी कल्पना करके उन्होंने यथाकी अद्भुत दृग्से योजना की है।

सारांश यह कि छंदोबद्ध शब्दमय काव्यको ब्रह्माने अपनी सरस्वती द्वारा अनादिपालसे उत्पन्न कर दिया था, किन्तु उसे सरस और आकर्षक बनानेकी सामग्री न थी। इस कारण उसमें रुचता थी। रुच पुस्तकके सरस बनानेके लिए जिस प्रकार रमणीका प्रेम आवश्यक है, उसी प्रकार शब्दमय काव्यको सरस बनानेके लिए साहित्य-बधुनी आवश्यकता थी। अतः यद्विने साहित्यको बधुका रूपक देकर उसके द्वारा काव्यको सरस बनानेकी कल्पना की है। यहाँ कान्ता-समित्त उपदेशका हृदयङ्गम उदाहरण भी उपस्थित कर दिया गया है।

इस प्रकार तीसरे अध्यायमें ग्रन्थकारने काव्य विद्याकी उत्पत्तिको पौराणिकरूप देते हुए भरत नाट्यशास्त्रक अनुसार भौगोलिक दृष्टिसे भी उसके स्वरूपका निर्धारण किया है। काव्य दो प्रकार के हैं—दृश्य और श्रव्य। दृश्य काव्योकी प्रामाणिकता भरतके नाट्य शास्त्र द्वारा सिद्ध हो चुकी थी और उसका विस्तृत साहित्य भी सम्पन्न था। नाट्यके तीन प्रधान अङ्ग हैं—वेश विन्यास, विलास विन्यास और वचन विन्यास। इन तीनोंका नाम प्रवृत्ति, वृत्ति और रीति है। इनमें वेश विन्यास और नृत्य-गीत, हाव भाव आदि विलास विन्यास मुरय रूपसे दृश्य काव्यके उपयोगी होते हैं, किन्तु रीति या रचना शैली, दृश्य और श्रव्य दोनों काव्योंमें समानरूपसे उपयुक्त होती है। अतः रीतिको दृश्य काव्यकी आत्मा मानते हुए वामन आदि आलङ्कारिकोंने इसे काव्यका प्रधान अङ्ग माना है। राजशेखरने इन रीतियोंके निरूपणके लिए पृथक् एक अधिवर्णकी भी रचना की है।

प्रस्तुत तृतीय अध्यायमें एक सरस पौराणिक कल्पना द्वारा काव्योकी इन वृत्ति प्रवृत्ति रीतियोंका स्वरूप-वर्णन करते हुए उनका क्रम विकासका रहस्यमय वर्णन किया गया है। काव्य पुस्तकका यात्रा प्रसङ्गसे उन्होंने भारतीय उन चार भागोंके वेप, विलास और वचन रचनाओंका विश्लेषण कर दिया है, किन्हीं प्राचीन आचार्योंने निधारित किया था।

भारतमें अनेक देशोंके हाते हुए भी काव्यों और नाट्योकी रचनाशैलीके अनुसार उनके चार भाग किये गये हैं—पूरुपमें मगध और बंगाल, मध्यदेशमें पाञ्चाल, पश्चिममें अवन्तिदेश और दक्षिणमें विदर्भ। मान्य होता है प्राचीनतम भारतमें इन्हीं चार देशोंमें हमका विकास हुआ और अन्य देशोंको इन्हींक अन्तर्गत माना गया था। इन चारोंमें पूरुपदेशकी रूप रचना या प्रवृत्ति का नाम औरु मागधी, मध्यदेशकी पाञ्चाल मध्यमा, अवन्ति देशकी अवन्ती और विदर्भदेशकी दाक्षिण्य प्रवृत्ति है। इन चारोंका वर्णन राजशेखरने कर रू की द्वारा किया है।

इनके अतिरिक्त इन चार देशोंकी काव्यरचना-शैली तीन प्रकारकी है; जिसे रीति कहा गया है। क्रमशः पूर्व देशकी काव्यरचना-शैलीका नाम गौड़ी है। पाञ्चालकी शैलीका नाम पाञ्चाली और अवनति तथा विदर्भकी रचना शैलीका नाम वैदर्भी है।

इन रीतियों द्वारा क्रमशः काव्य-रचनाका विकास हुआ है। गौड़ी रीतिकी रचनामें अश्लोका आहम्बर अधिक रहता है। उसमें लम्बे समासों और अनुपासोंकी अधिकता रहती है। इसीलिए राजशेखरने लिखा कि जब गौड़ देशमें साहित्य विद्या-वर्धने उस देशके वेपनी धारण करने, भारतीवृत्तिके श्रुत्य और गौड़ी रीतिकी रचनासे काव्यपुरुषको प्रसन्न करनेकी चेष्टा की तो वह प्रसन्न नहीं हुआ। तात्पर्य यह कि गौड़ी रीतिकी रचना प्रसाद-गुण-युक्त नहीं होती। इसीसे काव्यमें प्रसाद-गुण नहीं आया।

पाञ्चाली रीति गौड़ोंसे उत्कृष्ट है। वहाँ गौड़ी शैलीमें अश्लोका और शब्दोंका आहम्बर मात्र रहता है, वहाँ पाञ्चालीमें दोनोकी समानता रहती है। कहा है—‘शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चालीरीतिरुच्यते’। महाकवि बाणभट्टके हर्षचरितमें इस रीतिका प्रचुर प्रयोग दीगता है। इसमें छोटे छोटे समास, स्वल्प अनुपासयुक्त वाक्योंकी रचना तथा वाच्यार्थसे लक्ष्यार्थकी प्रधानता रहती है। इसीलिए राजशेखर लिखते हैं कि साहित्य विद्या-वर्धनी इस रचनासे काव्यपुरुष कुछ प्रसन्न और आकृष्ट हुआ।

तीसरी सर्वोत्कृष्ट काव्य-रचना शैलीका नाम वैदर्भी रीति है। लिखा है, वैदर्भी शैलीकी रचना बड़े ही मादसे प्राप्त होती है। इस शैलीमें वहाँ वही हल्की-सुस्वी अनुपास छग, छोटे-छोटे समासयुक्त वा समास हीन प्रसन्न पद तथा व्यङ्ग्यार्थकी प्रधानता रहती है। कालिदास, श्रीहर्ष आदिकी अत्यधिक लोकप्रियताका कारण यही रीति है। इसीकारण राजशेखरने काव्यपुरुष और साहित्यविद्या-वर्धका विदर्भदेशके वसन्त-गुल्म नामक प्रसिद्ध स्थानमें पाणिग्रहण—सन्तार कराते हुए अपनी कल्पित-रथाका मुन्दर तपसंहार किया है।

अन्तमें लेखकने द्रष्टा और मायाके समान इन दोनोके सम्यक्-ज्ञानको केवल ऐहलौकिक मुखका साधन ही नहीं, पारलौकिक परमपुरुषार्थ मोक्षका साधन भी बताया है, जो दार्शनिकोंका धर्म और मुख्य ध्येय है।

साहित्य विद्या-वर्ध और काव्यपुरुषके संयोगकी इस कल्पित रथा द्वारा काव्यकी सृष्टि, उसका नास्यकाल और जीवन विकास बताते हुए राजशेखरने काव्यकी प्रामाणिकता, उपादेयता और आवश्यकतापर नवीन दृष्टिसे रहस्यपूर्ण प्रकाश डाला है।

इस प्रकार ये तीन अध्याय, इस सम्पूर्ण शास्त्रकी पूर्वपीठिकाके रूपमें, निमित्त किये गये हैं।

### चतुर्थ अध्याय

यहाँसे कविरहस्य नामक प्रथम अधिस्तरणा प्रारम्भ होता है। शास्त्रीय परम्पराके अनुसार किसी शास्त्रक प्रारम्भमें सर्वप्रथम उसक विषय और उसके अनन्तर शास्त्रक प्रयत्नका निर्येय किया जाता है, यतः उस ओर दृष्टिचिन्ता आकर्षण हो। इसके अनन्तर तीसरा विषय अधिनाराका निरूपण करना है। अर्थात् इस शास्त्रके अध्ययनका अधिकार कौन है। कविरहस्यके चतुर्थ अध्यायमें सर्वप्रथम अधिकारी या काव्य-विज्ञान सिद्धिप्राप्तियोंकी रीतिनामा की गई है।

शिष्योंकी विवेचना करते हुए वे कहते हैं कि शिष्य तीन प्रकारके होते हैं। एक तो वे जो पूर्वजन्मके सत्कारवश स्वभावतः बुद्धिमान् होते हैं। दूसरे, वे जो गुरुपदेश, शास्त्राभ्यास एवं परिश्रमद्वारा कवि व शक्ति प्राप्त करते हैं। उन्हें आहार्यबुद्धि शिष्य कहा जाता है और तीसरे, दुर्बुद्धि शिष्य, जिन्हें विरज्जिसम गुरुके प्राप्त होनेपर भी ज्ञान प्राप्त नहीं होता। इन्हें मन्त्र, तन्त्र या देवाराधनसे कवित्वशक्ति प्राप्त होती है।

इन तानोमें, तीसरेसे दूसरा और दूसरेसे प्रथम श्रेष्ठ है। यदि एकमें ही तीनों गुण हों, अर्थात् स्वाभावतः बुद्धिमान् हों, गुरुपदेश, अभ्यास और श्रम करता हो तथा सरस्वतीच मन्त्र, जप, अनुष्ठान मत् आदि द्वारा आराधक भी हो, तो फिर वह कवि ही नहीं, कविराज बन सकता है। राजशेखरमें ये तानो गुण थे। वे कहते हैं कि तीनों प्रकारके शिष्योंको योग्य शिक्षणसे काव्य रचनाका अभ्यास करना अनिवार्य है—‘अहरह सुगुरुपासना प्रकृष्टो गुण’।

काव्य रचना या कवित्वके कारणोंपर विचार करते हुए राजशेखरने आचार्योंके मतोंका उल्लेख किया है। अन्तमें वे कहते हैं कि समाधि आभ्यन्तर प्रयत्न और अभ्यास बड़ा प्रयत्न है। किन्तु कविताका मूल कारण शक्ति है, जो जन्मान्तरीय सत्कार विशेष है। शक्तिसे प्रतिभा उत्पन्न होती है और प्रतिभा काव्यकी जननी है। इसके उदाहरण स्वरूप वे कहते हैं कि जानकी हरण नामक प्रसिद्ध महाकाव्यके रचयिता कुमारदास और अलकारशास्त्रके आचार्य मेघावीर्य जन्मान्ध कवि थे। उन्होंने केवल प्रतिभाके प्रकर्षसे ही ऐसी उत्कृष्ट रचना की है।

इस निर्णयके अनन्तर कवि और आलोचकके सम्बन्धमें गम्भीर विवेचन किया गया है। इसका कारण भी प्रतिभा है। प्रतिभा दो प्रकारकी होती है। एक कारयित्री, जिसके द्वारा निर्माण या रचना की जाती है और दूसरी भावयित्री, जो काव्योके गुणदायका विवेचन करती है। कुछ स्थिति दोनोंका एक ही मानते हैं, किन्तु राजशेखर महाकवि फाल्गुदासके मतका अनुसरण करते हुए समाज चक्रको कविसे भिन्न मानते हैं। सोनेकी उत्पन्न करनेवाला पत्थर, उसकी परीक्षा करनेवाले पत्थरी पत्थरसे भिन्न होता है। यद्यपि दोनों पाषाण ही हैं।

सम आलोचकों चार भेद बताये गये हैं—१. अरोचषी, २. सतृणाभ्यवहारी, ३. मत्सरी और ४. तत्सामिनिवेशा। अरोचषा आलोचक वे हैं, जो अच्छी से अच्छी रचनापर भी नाक-भौं छिपका करत हैं। वे दो प्रकारके होते हैं। एक तो वे, जो स्वभावतः दूसरोंकी रचनामें अरुचि रखते हैं। दूसरे वे, जो अरोचषा समुचित प्रदर्शन करते हैं और समुचित रचनाकी प्रशंसा भी करते हैं। वे दागो प्रमथ मत्सरी और तत्सामिनिवेशी भी बड़े जाते हैं। कुछ आलोचक प्रतिभा रहित और विषय विफल होते हैं। उनमें गुण दाप विवेचन क्षमता नहीं होती। ऐसे आलोचक सतृणाभ्यवहार कर दे जाते हैं। मत्सरीक लिए ता उच्चमोचम रचना भी दूषित प्रतीत होती है। हाँ, एम समालोचक विरुद्ध ही जाते हैं, जो निष्पक्ष भावसे दूसरोंकी रचनाओं पर विचार करते करते हैं। एम आलोचक तत्सामिनिवेशा कर दे जाते हैं।

## पञ्चम अध्याय

पञ्चम अध्यायमें प्रतिभा और व्युत्पत्ति का समानता की गई है। प्रतिभाके समान व्युत्पत्ति भी प्राचीन ज्ञानी माना गया है। प्राचीन आचार्योंके मतमें व्युत्पत्ति का अर्थ बहुज्ञता या विन्मृत ज्ञान है। राजयोगके मतमें व्युत्पत्ति का अर्थ बहुज्ञता नहीं; भीविच है। प्रतिभा और व्युत्पत्ति इन दोनोंमें श्रेष्ठ चीज है।—इस विषय पर निष्कार करते हुए कहा गया है कि आचार्य आनुन्वयके व्युत्पत्तिके श्रेष्ठ और प्रतिभाके गौण मानते हैं। आचार्य मंगलके मतमें प्रतिभा मुख्य और व्युत्पत्ति गौण है। राजयोगके दोनोंको समानरूपमें आचरक माना है। वे कहते हैं—वेदों, शौन्दर्यके लिए रूप और वाक्य के दोनों समानरूपमें आचरक हैं, उसी प्रकार वाक्य शौन्दर्यमें प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों ही समानरूपमें आचरक हैं।

आगे चलकर तीन प्रकारके त्रि बताये गये हैं—शास्त्रत्रि, वाक्यत्रि और उभयत्रि। इनमें श्रेष्ठताका विवेचन करते हुए कहा गया है कि अपने-अपने विषयमें पहले दोनों श्रेष्ठ हैं, किन्तु उभयत्रि दोनोंमें श्रेष्ठ है। शास्त्रत्रि, वाक्यमें सस-सम्पत्तिकी वृद्धि करता है तो वाक्यत्रि, तर्क-तर्क्य अर्थोंको मृदु-मनोहर बना देता है और उभयत्रिमें दोनों गुण होते हैं।

शास्त्रत्रि तीन प्रकारके होते हैं और वाक्यत्रि आठ प्रकारके होते हैं। वे हैं—  
१. रचनात्रि, २. शब्दत्रि, ३. अर्थत्रि, ४. अर्थकारकत्रि, ५. उक्तित्रि, ६. रसत्रि, ७. मार्गत्रि और ८. शास्त्रार्थत्रि। इनका विषय नाममें ही प्रतिभाविच होता है। उसके अतिरिक्त पूर्वोक्त बुद्धिमान्, आहार्यबुद्धि और शीघ्रदेशिक त्रिनोंकी इस अन्वयमें कही गई है। इनमें प्रथम दो की बात अन्वयार्थ है और शीघ्रदेशिक त्रिनी तीन। प्रथम दो त्रिनोंकी क्रमशः सात अन्वयार्थों के हैं— १. वाक्यविद्या-शास्त्र, २. हृदयत्रि, ३. अन्वयार्थार्थी, ४. वेदिका, ५. परमाण, ६. महात्रि और ७. त्रिशास्त्र। तीसरे शीघ्रदेशिक त्रिनी तीन अन्वयार्थों हैं— १. अर्थदेशिक, २. अर्थदेशिकी और ३. सन्तानविद्या। त्रिनोंकी इन इस अन्वयार्थोंके लक्षण और विवेचन करनेमें राजयोगके सर्वथा नवीन विषयका अन्वयार्थ विद्या है, जो विद्याकी और त्रिनोंके लिए मन्वीय है।

इस अध्यायका अन्तिम प्रकरण पात्रप्रकरण है। प्राचीन आचार्योंके विद्वान् मानह और नामने पात्र-विषयके विवेचना की है। किन्तु राजयोगके अतिरिक्त विचारके साथ इसके लक्ष्य में प्रदर्शित विषय हैं। पात्रके अन्वयमें मन्वीय करते हुए अनेक आचार्योंके मतोंकी समीक्षा की गई है। अन्तमें इन एक अनिर्वचनीय अन्वयार्थका माना गया है। राजयोगके भी प्रकारके पात्र माने हैं। जिनमें मृदुता, सहन और नारिण्ड पात्र उत्तम; पर, विन्मृत और प्रयुक्त-पात्र मध्यम एवं विन्मृत, वाक्य तथा मृदु-पात्र अन्वय है।

## षष्ठ अध्याय

षष्ठ अध्यायमें पदों और वाक्योंकी व्याख्या, उनके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। अन्वयमें पदों के बीच और वाक्योंके इस में अन्वय गये हैं। वाक्योंके अन्वय-अन्वयार्थ तीन में कहे गये हैं।

इन भेदोंके उदाहरणोंका संग्रह करनेमें राजशेखरने अद्भुत गतपग किया है। काव्यका लक्षण करते हुए उन्होंने गुण और अलंकारयुक्त वाक्यको काव्य माना है। यह भागवत आदि प्राचीन आचार्योंके मतानुसार ही है। इस विषयपर निरस्तृत विवेचन सम्भवतः उन्होंने किसी अगले अधिकरणमें अवश्य किया होगा।

इसके अतिरिक्त इस अध्यायका अन्तिम और महत्त्वपूर्ण प्रकरण काव्यकी उपादेयता और अनुपादेयता विषयक है। काव्य-विद्याके सम्बन्धमें तीन आक्षेप हैं, जिनके कारण कुछ विद्वान्, उसे पठन पाठनके अनुपयुक्त एवं समाजके लिए अप्रामाण्य समझते हैं। पहली बात ता यह कि काव्य, असत्य या अतिशयोक्तिपूर्ण होते हैं। कवियोंके वर्णन स्पष्ट असम्भव और श्लेषे माग्य होते हैं। दूसरे, काव्योंके प्रायः शृङ्गार रस प्रधान होनेसे एवं उनमें वैश्या आदिका चरित्र वर्णन होनेसे वे असत् विषयोंके उपदेशक हैं। तीसरे, इसमें अनेक असभ्य या अस्वील विषयोंके वर्णन आते हैं।

राजशेखरने इन तीनों आक्षेपोंका युक्ति और तर्कपूर्ण उत्तर देते हुए एवं इन विषयोंकी वर्णन परम्परा वेदों और शास्त्रोंमें प्रदर्शित करते हुए यह सिद्ध किया है कि ऐसे विषय कहीं अर्थ वादरूपमें, कहीं व्यावहारिक शिक्षाके रूपमें और कहीं वस्तु स्वतिका स्पष्टीकरण करनेके लिए वेदों, शास्त्रों और पुराणोंमें भी पाए जाते हैं। काव्यमें इनका समावेश नवीन नहीं है। अतः काव्यविद्या, अन्य विद्याओंके समान ब्राह्म्य और उपादेय है।

### सप्तम अध्याय

छातर्वे अध्यायमें ब्राह्म्य, शैव और वैष्णव इत्यादि तीन प्रकारके वाक्य बहे गये हैं। वासु-पुराण और ब्रह्मवैवर्ते पुराणमें आधारपर ब्राह्म्य वचन पाँच प्रकारके होते हैं। जैसे—स्वायम्भुव, ऐश्वर्य, आप, आपाक और आपिपुत्रक। इनका विस्तृत स्वरूप और लक्षण वासुपुराणके ५९वें अध्यायमें दिया गया है। स्वयम्भू, ब्रह्माका नाम है और उनके वचन स्वायम्भुव वचन हैं। ब्रह्माके भृगु, अगिरा आदि मानसपुत्र ईश्वर बहे जाते हैं अतः उनके वचन ऐश्वर्य बहे जाते हैं। भृगु अगिरा आदि ईश्वरोंके योनिज पुत्र ऋषि बहे जाते हैं, उनके वचन आप हैं। इन ऋषियोंके पुत्र ऋषीज बहे जाते हैं, उनके वचन आपाक और उनके पुत्रोंके वचन आपिपुत्रक होते हैं।

इसके अनन्तर देवताओं और देवजातियोंकी भाषाओंका विवेचन किया गया है। साहित्य साराम यह नवीन विषय है और यह पौराणिक आधारपर किया गया है। विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें उक्त वर्णन आता है। इस विषयकी चर्चाका कारण यह बताया गया है कि कवियोंकी समय समयपर दिव्यपात्रोंन योर्तागत प्रसंगमें इनकी आवश्यकता पड़ती है। साहित्य जगत्में इस महत्त्वपूर्ण विषयकी गतपगका श्रेय राजशेखरको ही है।

इसके अनन्तर इस अध्यायका दूसरा प्रकरण वासु-सम्बन्धी है। वासु, एक प्रकारका उच्चारण भेद है। रुद्रने 'वासुवक्रोक्ति' नामक एक अलंकार माना है। राजशेखरने इसका लक्षण किया है। उसके मतमें यह एक पाठभेद मान है। भागवत, आनन्द आदि प्राचीन आचार्योंने इस मध्यम श्रेणीका काव्य माना है। राजशेखरने इसकी निरस्तृत मीमांसा की है। यह एक पवित्रिण है। प्राचीन आचार्योंने इसके दो भेद माने हैं—उपकांथ और निराकांथ। राजशेखरने अक्षुरगगात्राय और अक्षुरगगात्राय नामक दो और भी वासु भेद माने हैं। वे



कहते हैं कि शास्त्रोंमें वाङ्मय सांप्राज्य तो है ही, किन्तु काव्यना यह जीवन है। आगिन और सात्विक अमिनय द्वारा भी इसकी अभिव्यक्ति की जाती है। कविता पाठ करनेके समय कविको इसे ऐसे स्पष्टरूपसे स्वर द्वारा अभिव्यक्त करना चाहिए कि अर्थ प्रतीतिन साथ न बका सौन्दर्य भी प्रतीत हो।

वाङ्मय प्रकरणन बाद राजशेखरने काव्यपाठ प्रकरण दिया है। मालूम हाता है, उस समय राज दरबारोंमें तथा स्वतन्त्ररूपसे काव्यगोष्ठिओं और कवि सम्मेलन हुआ करते थे एव सुन्दर, सुस्वर काव्यपाठका महत्त्व अत्यधिक था। वे कहते हैं—“कवि, काव्यरचना तो अच्छी से अच्छी कर लेते हैं, किन्तु उसे पढ़ना सब नहीं जानते। गलेना सुरीलापन और काव्य पढ़नेका ढंग अनेक जन्मके सन्तारोंसे किसी किसी कविको ही प्राप्त होता है। सरस्वतीने लम्बेले विरले ही कवि, सुललित और हृदयग्राही काव्य पाठ करना जानते हैं।” इसने अतिरिक्त कविता पढ़नेके नियम भी अत्यन्त सूक्ष्म विवेचनाके साथ प्रताए गए हैं। मालूम होता है राजशेखर काव्य-पाठमें भी परम प्रवीण थे।

इससे भी आगे गठनर राजशेखरने भिन्न भिन्न देशोंके कवियोंकी पाठ प्रगाल का अति शय मानिन विवेचन किया है। राज दरबारों तथा कवि-गोष्ठियोंमें उन्हें भिन्न भिन्न देशके कवियोंका समागम और उनके पाठ सुननेका अवसर मिलता रहा है। यह पाठ मीमासा राज शेखरकी अनोखा सुझ है, जिसपर किसी आलोचनका ध्यान आट्टष्ट नहीं हुआ था।

इस आलोचनानामे बगालके कवियोंक प्राकृत पाठ और कश्मीरी कवियोंके संस्कृत काव्य पाठकी आलोचना अत्यन्त विनोदपूर्ण ढंगसे की गई है। वे कहते हैं कि वागी सरस्वतीने ब्रह्मासे जानर कहा कि “महाराज! था तो आप मेरा त्यागपन लेकर मेरे स्थानपर दूसरी सरस्वतीकी नियुक्ति कीजिए या यह आशा कीजिए कि गौड देशवासी ( बंगाली ) प्राकृत भाषाना उच्चारण न करें।”

कारण यह कि गौड या बंग देशके निवासी शुद्ध संस्कृतका ही एसा उच्चारण करते हैं कि वह प्राकृतके समान मालूम होती है। यदि प्राकृत गथाओंका पाठ करने लगे तो न जाने क्या हो जाय। अर्थात् बंगदेशीय कवि प्राकृत भाषाकी रचना तो कर सकते हैं, किन्तु उसका उच्चारण अति भयानक रूपमें करते हैं।

दूसरे, कश्मीरी कवियोंन लिए वे कहते हैं कि शारदाकी कृपासे कश्मीरी कवि, उत्कृष्ट काव्य रचना करते हैं, किन्तु जब पढ़ते हैं, तब ऐसा मालूम होता है कि मानों कानोंमें गुदकके रसका कुल्ला कर रहे हैं। अर्थात् उनका उच्चारण अत्यन्त कर्ण कटु होता है।

उसी प्रकार द्रविड, लाट, पनाबी, पहाड़ी—आदि देशोंके कवियोंक पाठकी आलोचना करते हुए उन्होंने पानाळ या मध्यदेशके कवियोंक काव्यपाठको सर्वोत्तम माना है। आन भी वास्तवमें इसी देशके कवियोंका पाठ सुन्दर होता है। वह प्राय दिरलीसे प्रयाग तरना देश है। राजशेखरने इस देशकी, विशेषतः बन्नीजकी रिनबोनी, बेप मृगाको भा सर्वोत्तम माना है। वे निष्पन्न और चरे समालोचक थे। महाशय्र होते हुए भी उन्होंने वास्तविक गुण-प्राहकताका परिचय किया है।

यहाँ पहले तो सम्यक्मार्गों हुए तत्त्वार्थों का स्वरूप होना ही असम्भव है, केवल कवियोंका एक नियम ( समय ) मान है। फिर अमूर्त एवं नी-न्व्य आनाद्यमें स्वकी स्वयत्ता भी अस्मन्मन् और कल्पित है। इसपर भी हनुमानजीने पीतनसे आनाद्यके स्वामयर्गना पीले रंगमें परिजर्जित होना और भी अद्भुत बात है। इस प्रकार विचार करनेपर ये सारी बातें अस्मन्मन् हैं; किन्तु वाक्य सुनते ही कविनी कल्पना या उद्गान सुन्दर और आनन्दक मात्र होती है। कविने इस वाक्यमें प्रसादगुण और तद्गुण नामक अलंकार भी है। इसी प्रकार कवियोंके वाक्य जिना विचारे ही रमणीय लगनेके कारण अनिश्चित रमणीय रहे जाते हैं। वाग्मिनि विचारसे वे कल्पित और अस्थिर हैं।

राजेश्वर कहते हैं कि काव्योंमें ऐसी बातें वास्तविक स्वरूप वर्णनकी दृष्टिसे नहीं कही जाती। वह प्रतिभाय मान है। उर्ध्व वा चन्द्रका चित्र न जाने कितने करोड़ों मीलके निस्तारमें है; किन्तु हम उसे एक हाथ वा चारह अंगुलका समझते हैं और उर्ध्व प्रकाश दर्शन और व्यनहार भी करते हैं। इसमें कल्पु-स्वित्तिमें अन्तर नहीं आता। जैसे, वेदान्त सिद्धान्तके अनुशासक सारा सृष्टान्, ब्रह्ममें इस प्रकार भाषित हो रहा है, जने रज्जुमें सर्प, - सीपमें चान्दी का मृग मरीचिनामें कल्पना भ्रम होता है। वास्तवमें वह भ्रम ही है। प्रतिभासमें कल्पित आनन्दना भास होता है। कवियोंका वर्णनीय विषय वही है।

वाग्मिनि नामें सरसता या नीरसता कविने शब्दों द्वारा हांती है, अर्थके कारण नहीं। कैसा हां जटोर और नीरस अर्थ ( विषय ) क्यों न हो, कवि अपनी अज्ञेय शक्ति द्वारा उसे सरस तोमल और कमनीय बना देता है। पक्ष, पगल, सुन्दर, नदी, हाथी, घोड़े, रथ आदि अत्यन्त जटोर, भवानक और नीरस अर्थोंको, कवि, शब्दों द्वारा सरस, सुन्दर एवं रमणीय बना देते हैं। विषयना स्वरूप कैसा ही क्यों न हो? कवि यदि सरस हो तो उसे सरस बना देता है, नीरस हो तो नीरस। राजेश्वरने इस विषयकी हृदयंगम उदाहरणों द्वारा मीमांसा की है। उस विषयमें अत्यन्त सुन्दर और ज्ञान विद्वान् पाल्यनीतिके मनीषी भी मीमांसा की गई है कि कवियों भी कल्पना स्वभाव नियत नहीं है। उसकी स्थिति वस्तुनी स्थितिपर निर्भर है।

इसके अनन्तर सुत्तर और प्रवण्य भेदमें दो प्रकारके काव्याथे रहे गये हैं। इन दोनोंके पाँच पाँच भेद बताते हुए राजेश्वरने भवभूति, अमरक एव जालिदासकी रचनाओंमें महत्त्वपूर्ण उदाहरण दिये हैं।

अन्तमें यह कहा गया है कि यह विवेचन सुदृष्ट कवियोंको लक्ष्य करने दिया गया है; किन्तु प्राकृत, अथर्वश्रुति, पैशाची आदि सभी काव्य भाषाओंके प्राग्मानस्वमें इन्होंने लक्ष्य है। जो कवि कितनी ही भाषाओंमें प्रयोग होता है; वह उतना ही यशस्वी होता है।

इस प्रकार ४ से ९ अध्यायोंके पद, वाक्य एवं अर्थ तथा उनके उन अथान्तर विषयोंकी समीक्षा की गई है, जो वाग्मिनि स्थातरीके लिए अनन्त कृत्य है।

### दशम अध्याय

दशम अध्यायमें कवियों और राजक्यांता विषय अभूतपूर्व और कवियोंके लिए मननीय एवं उपादेय है। इसने अत्यन्तसे तत्कालीन कवियों एवं कानोंके सम्बन्धमें ऐतिहासिक

चतुर्थसे सप्तम अध्याशतक पठ-वाच्य-विवेक मुख्य रूपसे मीमांसाका विषय रहा है और उसके अनेक आवश्यक अवान्तर विषयोंकी मीमांसा की गई है। अष्टम और नवम अध्यायोंमें अर्थ विषयक मीमांसा की जायगी।

### अष्टम अध्याय

अष्टम अध्यायमें सर्वप्रथम काव्यार्थके स्रोत बताये गये हैं और उनके उदाहरण प्रदर्शित किये गये हैं। तात्पर्य यह कि कविकी वर्णनीय विषय कहीं से किस प्रकार लेने चाहिये ? इसे बताते हुए राजशेखरने मुख्यरूपसे श्रुति, स्मृति, इतिहास, दर्शन, अर्थशास्त्र, धनुर्वेद, कामशास्त्र आदि बारह स्रोत और उसमें भी अनेक अवान्तर स्रोत बताये हैं। इसपर विस्तृत मीमांसा करते हुए चार नवीन स्रोतोंकी कल्पना भी की गई है। इस अध्यायका तात्पर्य कविके लिए अविज्ञसे-अधिक सामान्य ज्ञान प्राप्त करना है। अर्थात् कविकी अनेक शास्त्रों, खनहारों, कलाओं तथा देश-काल आदिका व्यापक ज्ञान अपेक्षित है। इसके बिना रचनाके समय वह कुण्ठित हो जायगा। अतः उदाहरणोंके साथ इन विषयकी विस्तृत विवेचना की गई है।

### नवम अध्याय

नवम अध्यायमें अनेक विषयोंकी सूक्ष्म आलोचना करते हुए अर्थकी व्यापकता और उसने अवान्तर सूक्ष्मतम विषयोंकी दार्शनिक एवं वैज्ञानिक मीमांसा की गई है।

प्राचीन आचार्योंके मतानुसार कविके वर्णनीय अर्थ या विषय तीन होते हैं—स्वर्गीय, मर्त्यगत और स्वर्ग मर्त्यगत। राजशेखरने इन तीनोंके साथ चार अन्य विषय और सम्बद्ध करने काट नर दिए हैं। जैसे—पातालीय, मर्त्य पातालीय, दिव्य पातालीय और दिव्य मर्त्य-पातालीय। इनका उदाहरणोंके साथ स्पष्टीकरण करते हुए इन नवीन विषयका सोदाहरण उल्लेख किया है।

यहाँ पहले तो चमचमार्ता हुई तलवारका श्याम होना ही असत्य है, केवल कवियोंका एक नियम ( समय ) मान है। फिर अमूर्त एव नीरूप आनाशमे रूपकी कल्पना भी असम्भव और करिपत है। इसपर भी हनुमानजीक पीतवर्णसे आनाशमे श्यामवर्णका पीले रंगमे परिवर्तित होना और भी अद्भुत बात है। इस प्रकार विचार करनेपर ये सारी बातें अ सम्भव हैं, किन्तु वाक्य सुनते ही कविनी कल्पना या उद्यान सुन्दर ओर आकर्षण मादम होती है। यदिये इस वाक्यमें प्रसादगुण ओर तद्गुण नामक अलंकार भी है। इसी प्रकार कवियोंके वाक्य बिना विचारे ही रमणीय लगनेक कारण अविचारित रमणीय कहे जाते हैं। वास्तविक विचारसे क करिपत ओर अस्थिर हैं।

राजेश्वरक कहते हैं कि काव्योंमें ऐसी बातें वास्तविक स्वरूप वर्णनका दृष्टिको नहीं कही जातीं। यह प्रतिभास मान है। सूर्य या चन्द्रका निम्न न जाने कितने कराडों मीलके विस्तारमे है; किन्तु हम उसे एक हाथ या बारह अगुलका समझते हैं और उभी प्रकार वर्णन और व्यवहार भा करते हैं। इससे वस्तु-स्थितिमें अन्तर नहीं आता। जैसे, वेदा-त पिदान्तके अनुसार सारा सगर, ब्रह्म इम प्रकार भासित हो रहा है, जैसे रज्जुम सर्प, सापमे चान्दी या मृग मरीचिनामे कल्पना भ्रम होता है। बाह्यमे वह भ्रम ही है। प्रतिभासमें कल्पित आनन्दका भाग हाता है। कवियोंका वर्णनीय विषय वही है।

काव्य रचनामें सरसता या नीरसता कविके शक्तों द्वारा हाती है, अथक कारण नहीं। कैसा ही कटोर ओर नीरस अर्थ ( विषय ) क्यों न हो, कवि अपनी अलौकिक शक्ति द्वारा उसे सरस कोमल ओर कमनीय बना देता है। पर्वत, जगल, समुद्र, नदी, हाथी, घोड़े, रथ आदि अत्यन्त कटोर, भयानक ओर नीरस अर्थोंको, कवि, शब्द द्वारा सरस, सुन्दर एव रमणीय बना देते हैं। विषयका स्वरूप कैसा ही क्यों न हा ? कवि यदि सरस हो तो उसे सरस बना देता है, नीरस हो तो नीरस। राजेश्वरने इस विषयकी हृदयगम उदाहरणों द्वारा मीमासा की है। इस विषयमें अवन्ति सुन्दरी ओर जैन विद्वान् पालवनीतिके मतोंकी भी मीमासा की गई है कि किसी भी वस्तुका स्वभाव नियत नहीं है। उसकी स्थिति वृत्तानी स्थितिपर निर्भर है।

इसके अनन्तर मुक्तक और प्रबन्ध भेदसे दो प्रकारके काव्याथे कहे गये हैं। इन दोनोंके पोंच पोंच भेद बताते हुए राजेश्वरने भवभूति, अमरक एव कालिदासकी रचनाओंमें महत्त्वपूर्ण उद्धरण दिये हैं।

अन्तमे यह कहा गया है कि यह विवेचन समुद्रत जा योंको लक्ष्य करक किया गया है, किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची आदि सभी काव्य भाषाओंके काव्य समानरूपसे इसक लक्ष्य हैं। जो कवि जितनी ही भाषाओंमें प्रवीण होता है, वह उतना ही यशस्वी हाता है।

इस प्रकार ४ से ९ अध्यायोंतक एक, नामक एव अथ तथा इनक उन अमान्तर विषयोंकी समीक्षा की गई है, जो काव्यविद्या छातकोंक लिए अवश्य ज्ञातय हैं।

### दशम अध्याय

दशम अध्यायमें कविकथां ओर राजकथाना विषय अभूतपूर्व और कवियोंक लिए मननीय एव उपादेय है। इसके अभ्ययनसे तत्कालीन कवियोंक एव काव्योंके सम्बन्धमे ऐतिहासिक

दृष्टियोसे महत्त्वपूर्ण प्रज्ञा मिलता है। कवियोंके रहन-सहन और दैनिक व्यवहारके संबन्धमें छोटी-छोटी बातों तकका उल्लेख किया गया है जो अतिशय आश्चर्यक है।

कवियोंके रहन-सहन तथा दिनचर्या आदिके विषयोंपर विचार करते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि राजशेखरके समय राज्योंमें तथा समाजमें कवियोंका अच्छा सम्मान था। समाजमें वाक्यचर्चा अधिक थी। साधारण जनता भी काव्यप्रेमी थी। इसका कारण राजाओंका वाक्यप्रेम था। 'यथा राजा तथा प्रजा' के नियमानुसार यह समय वाक्यमय था। कविताकी अनेक भाषाएँ थीं, जिनमें सरकृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ प्रधान थीं। साधु, सन्त, उपदेशक आदि भी कविताके द्वारा उपदेश एवं प्रचार करते थे। उनकी रचनाएँ बालक, वृद्ध, स्त्री एवं हीनजातिये आमोण पुरुषोंमें शीघ्र-से-शीघ्र मौखिक रूपमें प्रचारित हो जाती थीं।

कविये रहन-सहन और आचरण व्यवहारके सम्बन्धमें राजशेखरने जो लिखा है; उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि राजकवि ऐश्वर्यसम्पन्न थे, टाट-बाटसे रहते थे और उनका जीवन उच्चतरका था। अन्य कवि भी प्रायः ऐसे ही थे। वे राजाओं द्वारा पुरस्कृत और सम्मानित होते थे। कविगण अपने आश्रयदाता राजा तथा जनतानी अभिरुचिको देखते हुए उन्हीके अनुसार और अनुकूल भाषा और विषयोंमें रचना करते थे। राजकवियोंके निवासस्थान, बाग-बगीचों, फव्वारों, सुन्दर सरोवरों, चापियों आदिसे शोभित रहते थे। उनमें विविध प्रकारके पत्र-पत्रि, वृष्णिम पत्रेत, विविध पुष्पवृक्ष एवं लता-माल्य आदि रहते थे। वे पान, शर्बत, सुगन्धित पुष्प आदिना सेवन करते तथा स्वच्छ एवं समयानुकूल बहुमूल्य वस्त्र धारण करते थे। कविये-गिए कर्म्मर प्रकृतिदा होना, विविध देश विदेशके समाचारोंका जानना एवं सभी ओरसे रहस्यो तथा तर्कोंका अन्वेषण करना आवश्यक था। कवियेलिए निरिचिन्तता, एकान्तमियता तथा एकाग्रता आवश्यक है। उसे प्रतिदिन नयीन विषयोंका अध्ययन करके अपने साधारण ज्ञानकी अनिदृष्टि करते रहना चाहिए। प्रतिदिन मित्र गोष्ठियोंमें काव्यचर्चा करना और उसके विविध अंगपर व्याख्यान बताना आवश्यक है।

रचनाके रूपमें प्रसिद्ध करना तथा दूर देशके निवासी नविक्रम रचनाका अपने देशमें अपनी घोषित करना आदि बातें उस समय प्रचुरमानमें प्रचलित थीं। इस सम्बन्धमें राजेश्वरने कवियोंको नाना साधन करते हुए ऐसे व्यक्तियोंकी तीव्र मूर्त्तना की है। इस अपहरण विज्ञानमें उन्हें अन्यथा चिन्तित थी। इस सम्बन्धमें उन्होंने गम्भीर अनुसन्धान किया था। अगले तीन अध्यायोंमें इसकी सूक्ष्मतम विवेचना की है। ऐसे उदाहरणोंके उन्मेष और उनके कारण रखनेमें उन्होंने अद्भुत कौशलका परिचय दिया है।

कायरचनाओंके प्रचारके सम्बन्धमें उनके लेखान्तें मालूम होता है कि मडे-बटे राजाओंके यहाँ विद्वानोंकी रचनाओं और ग्रन्थोंकी परीक्षाएँ होती थीं। इस अवसरपर दूर देशोंके विद्वान् उनमें सम्मिलित होते थे। रचनाओंपर पुरस्कार दिये जाते थे और उनके लेखकोंका सम्मान होता था। उनकी रचनाएँ भिन्न भिन्न देशोंके विद्वानों द्वारा पारों ओर फैल जाती थीं। उम्मान है, उस समय ऐसे व्यवसायी देखे जाते थे, जो पुरस्कृत रचनाओंका तुरन्त प्रतिनिर्माण कर देते थे और वे विद्वानों द्वारा दूर दूर तक ले जाई जाती थीं। तभी तो कश्मिरी रचनाएँ कन्नोड तक और जम्मूजकी रचनाएँ कश्मीर तक कुछ ही दिनोंमें फैल जाती थीं। मुक्तक रचनाएँ, या किन्हीं विशेष धार्मिक अवसरोंपर पढ़ी गई रचनाएँ जनताके मौखिक प्रचार द्वारा दूर-दूर तक फैल जाती थीं।

इसी प्रसंगमें उन्होंने प्राचीन समयमें हानेवाली उन राजाओंका वर्णन भी किया है, जो कविनी और पाठलिपुत्रमें काव्यों और शारद्योंकी परीक्षाओंके लिए होते थे। उनमें पुरस्कृत विद्वानोंको ब्रह्म-वट्ट दिये जाते थे और उन्हें ब्रह्मरथमें बैठाकर नगरमें समारोहके साथ सुनाया जाता था। इस प्रकार देश-निदेशोंके विद्वानोंका परस्पर परिचय और विचार-विनिमय होता था। ऐसी निदरतीकाओंका लघु स्वरूप अभी कुछ दिन पूर्व कनौदा, इन्दोर एवं मिथिला आदिमें प्रचलित था। राजेश्वरने पूर्ण और उनके समान इसकी प्रचुरता थी। राजेश्वरने कालिदास, नासि, मेघदूत आदि कवियों एवं पाणिनि, पतंजलि आदि शास्त्रकारोंकी ऐसी परीक्षाओंके द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी बातें लिखी हैं, जो तत्कालीन प्रचारका साधन थीं।

इसके अतिरिक्त ऐसे अनेक राजाओं और राजसमाजोंका भी उल्लेख किया है, जो स्वयं सस्कृत आदि काव्यभाषाओंके विद्वान्, कवि एवं गुणग्राही या पारकी थे।

इन सब विषयोंके कारण यह अस्मान् अत्यन्त उपादेय और अमूल्य है। कवियोंके लिए प्रसन्न ज्ञानकारीनी बातें इसमें उल्लिखित हैं। कवियोंके सम्बन्धकी अनेक बातें इस समयसे मिलती-जुलती हैं। अतः आधुनिक कवियोंके लिए इसमें महत्त्वपूर्ण सामग्री और मनोरञ्जन प्राप्त हो सकते हैं।

इस अध्यायके अन्तमें राजाओंके परिद्वारका अनात्मा वर्णन है। इसमें भिन्न-भिन्न भाषाओंके कवियों और कलाकारोंके लिए बैठनेका क्रम निर्दिष्ट किया गया है—यह पठनीय है। राजाओंकी स्वर्ण और उनके यहाँ होनेवाले गुणीदनोंके सम्मान आदिका वर्णन, तत्कालीन परिस्थितिका सजीव चित्र उपस्थित करता है। यह अध्याय अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोंके अत्यन्त उपादेय हो गया है।

## एकादश अध्याय

एकादश अध्यायसे लेकर अगले तीस अध्यायोंमें अपहरण सम्बन्धी सूत्र मीमांसा भी गई है। एकादश अध्यायमें शब्दहरण सम्बन्धी विचार हैं।

शब्दका अपहरण किस किस स्थितिमें कैसे किया जाता है? किस प्रकारका शब्द हरण क्षम्य और उचित है? कौनसा अक्षय्य और अनुचित है?—इन बातोंपर गम्भीर और वैज्ञानिक मीमांसा, वास्तव्यम राजशेखरकी मार्मिक एवं तलस्पर्शिनी प्रतिभाका परिचय देती है।

शब्दहरण पाँच प्रकारके हैं—१ पद हरण, २. पाद हरण, ३ अर्ध हरण, ४. वृत्त हरण और ५ प्रबन्ध हरण।

प्राचीन आचार्य, एक दो पदोंके हरणको हरण नहीं मानते, किन्तु राजशेखरके मतमें कबल दो अर्थवाले पदका हरण दोष नहीं है। अर्थात् श्लिष्टपदका अपहरण उचित है। राजशेखरने लिखा है कि उद्धरणके रूपमें किसी प्राचीन कविका पद या पादहरण करना हरण नहीं, प्रयुक्त स्वीकरण है। यहाँ तक कि प्राचीन कवित्वके तीन पादोंका हरण करके भी क्लुर्थपादमें उन्हें भिन्न अर्थमें संगत कर देना हरण नहीं, प्रयुक्त कवित्व है।

इसी प्रकार शब्द हरणक गुणक्षेपानी परीक्षा करते हुए राजशेखर कहते हैं कि मूल्य देकर किसीकी कविताको सरीदकर अपने नामसे प्रसिद्ध करना भी गद्दित अपहरण है। यशस्वी प्राप्ति न हो, यह सख है, किन्तु दुर्यश या अयश होना सख नहीं है। किसी कविकी उक्तिबोको यदि अर्थान्तरमें परिणत कर दिया जाय, तो उसका पता भी नहीं चलता और उसमें माधुर्य भी अधिक उत्पन्न होता है। अन्तमें ये कहते हैं कि कवि और कनिया चारीके बिना नहीं रह सकते। वह चोर कवि अच्छा है, जो चोरीको बिना निन्दा कराये ठिग सके।

अन्तमें चार प्रकारक कवि कहे गये हैं—एक उत्पादक, जो मौलिक सूत्र और नवीन अर्थका प्रतिपादन करते हैं। दूसरे, परिवर्तक कवि, जो अपने प्राचीन कवियोंकी उन मौलिक सूत्रोंका बीजक सध परिवर्तित कर देते हैं। तीसरे, आच्छादक कवि, जो दूसरोंकी नवीन कल्पनाओंको ठिगानेका यत्न करते हैं और चौथे, सर्वाङ्क कवि, जो अनेक पा नौकी कल्पनाओंके आधारपर ही रचना करते हैं।

महाकवि यह हैं, जो कुछ नवीन कल्पनाओंकी सृष्टि करे और कुछ प्राचीन कल्पनाओंमें नवानतारा पुट देकर उन्हें अधिक चमत्कारी बना सके।

## द्वादश अध्याय

द्वादश अध्यायमें अपहरण सम्बन्धी मीमांसा है। यह मीमांसा अत्यन्त गम्भीर और महत्त्वपूर्ण है। इस उदाहरण भी अत्यन्त गम्भीर गवेषणाके फल हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि राजशेखरका अध्ययन कितना व्यापक एवं गम्भीर था और आर्यावर्तके महाराज गण्डेयवर्माका आधार प्राप्त होनेका योग्य उन्हें ये सभी समुचित साधन प्राप्त थे, जो ऐसे मीमांसक के लिए आवश्यक थे।

‘अनेक शताब्दियोंसे महाकवियों द्वारा असरय काव्य रचनाओंके कारण प्रायः नवीन कल्पनाओंका अभाव-सा हो गया, अतः कवियोंमें अपहरणकी प्रवृत्ति प्रचुररूपसे प्रचलित हुई’—प्राचीन विद्वानोंके इस मतका खण्डन करते हुए उन्होंने वाक्यतिराजना मत उद्धृत किया है कि ‘प्राचीन कवियों द्वारा अनन्त कल्पनाओंका उल्लेख होनेपर भी भारतीयके कल्पना भण्डारमें अभी अनेक अमूल्य और असरय कल्पना-रत्न भरे पड़े हैं, जो कभी समाप्त नहीं हो सकते’।

इसने अनन्तर ‘कुछ अपहरण उचित होते हैं और कुछ अनुचित’। इस विषयका मार्मिक विवेचन करते हुए राजशेखरने विद्वत्तापूर्ण वैज्ञानिक गवेषणा द्वारा अपहरणोंकी एक सुन्दर व्यवस्था की है। बचीस प्रकारके अपहरणोंका उल्लेख करते हुए इनके लक्षण, स्वरूप और उदाहरणोंका प्रदर्शन किया है। पता नहीं, ये भेद प्राचीन आचार्यों द्वारा प्रदर्शित थे या राजशेखरके स्वयं आविष्कृत हैं।

अर्थहरणने सम्बन्धमें अनेक मतोंका उद्धरण करते हुए वे कहते हैं कि “सिद्ध सारस्वत कवियोंके अलौकिक ज्ञानमय चक्षु, वाणी और मनके द्वारा अगम्य, अष्टुष्ट, दृष्ट और अदृष्ट विषयोंको भी समाधिके द्वारा जान लेते हैं। महाकवियोंके सुगुप्ति अवस्थामें भी सरस्वतीकी कृपासे जिन शब्दों और अर्थोंका प्रतिमास होता है, उसे जायत अवस्थामें भी साधारण कवि नहीं जान सकते। महाकवि गण, दूसरोंकी उच्छिष्ट कल्पनाओं देखनेके लिए जन्मान्ध होते हैं। अभिनव कल्पना या सृष्टि के लिए वे दिव्य दृष्टि-सम्पन्न होते हैं। तीन नेत्रोंवाले शिव और सहस्र नेत्र इन्द्र भी उस वस्तुको नहीं देख पाते, जिन्हें महाकवि चर्मचक्षुसे देखते हैं। कवियोंके निर्मल बुद्धिदर्पणमें सारा विश्व, सर्वदा प्रतिबिम्बित होता रहता है। इन कवियोंका आगे शब्द और अर्थ अपनी-अपनी स्वीकृतिके लिए स्वेच्छासे गत्य किया करते हैं। वहाँ समाधि सिद्ध योगी, निर्विकल्पक समाधि द्वारा पहुँचते हैं, वहाँ महाकविगण, वाणी द्वारा स्वच्छन्द विचरण करते हैं”।

इसके अनन्तर अर्थरय मुरयत तीन भेद बताए गये हैं—अन्ययोनि, निहृतयानि और अयोनि। अन्ययोनि अर्थके दो भेद हैं—प्रतिबिम्बकल्प और आलेख्य प्रत्यय। निहृतयानि अर्थ भी दो प्रकारका है—तुल्यदेहितुल्य और परपुरप्रवेदासदृश। अयोनि अर्थ एक है।

इन चार प्रकारके अर्थोंका निबन्धन करनेवाले कवि भी चार प्रकारके हाते हैं—भ्रामक, दुम्बक, कर्षक और द्रावक। पाँचवाँ अयोनि या मौलिक अर्थरचना करनेवाला कवि, चिन्तामणि है। चिन्तामणि कविकी इच्छामानसे ऐसा अलौकिक, सरस, विचित्र और मौलिक अर्थ उमड़ पड़ता है कि जिसकी बड़े बड़े महाकवियोंने कभी कल्पना भी नहीं की होती। यह चिन्तामणि कवि भी तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र।

प्रतिबिम्बकल्प अर्थके आठ भेद हैं—१ व्यस्तक, २ सण्ड, ३ तैलकिन्दु, ४ नग नैपथ्य, ५ छन्दोविनिमय, ६ हेतुव्यत्यय, ७ संक्रान्त और ८ सगुप्त। यह आठों प्रकारका अपहरण कविके लिए निम्नित है। ऐसा अपहरण अव्यक्तका कारण है।



## त्रयोदश अध्याय

त्रयोदश अध्यायमें दोष तीन—आलेख्यप्रख्य, तुल्यदेहितुल्य और परपुर-प्रवेश सदृश-अर्थापहरणोंका विवेचन किया गया है। आलेख्यप्रख्य नामक अर्थापहरणने आठ भेद हैं— १. समक्रम, २. विभूषणमोष, ३. व्युत्क्रम, ४. विशेषोक्ति, ५. उत्तंस, ६. नटनेपर्य्य, ७. एक परिकार्य और ८. प्रत्यापत्ति। आलेख्यप्रख्यने इन आठों भेदोंका अपना नामक वियोगके लिए निम्न नहीं, प्रत्युत ग्राह्य है।

तुल्यदेहितुल्य नामक अर्थापहरणके आठ भेद ये हैं—१. विषय परिवर्तन, २. द्वन्द्वविच्छिन्ति ३. रत्नमाला, ४. संख्योल्लेख, ५. चूलिका, ६. विधानापहार, ७. माणिक्यपुञ्ज और ८. वन्द। यह तुल्यदेहितुल्य नामक अर्थापहरण मार्ग भी वियोगके लिए ग्रहण करने योग्य है।

परपुरप्रवेश सदृश नामक अपहरणके आठ भेद ये हैं—१. दुहुयुद्ध, २. प्रतिवञ्च्यु, ३. वस्तुसंचार, ४. धातुवाद, ५. सत्कार, ६. जीवजीवक, ७. मुद्रा और ८. तद्विरोधी। यह भी ग्राह्यमार्ग है।

इस प्रकार अर्थहरणके ३२ भेद दिखाए गये हैं—इनके त्याग और ग्रहणका भलीभाँति ज्ञान होना ही कवित्व है। इन अर्थापहरणके भेदोंका वर्गीकरण उनके उपयुक्त और सार्थक नामोंकी कल्पना एवं उनके समुचित उदाहरणोंका सन्निवेश आदि संस्कृत साहित्य संसारमें अन्टी और अति गम्भीर कल्पना है, जो कवियोंकेलिए सर्वथा माननीय है।

## चतुर्दश, पञ्चदश और षोडश अध्याय

इसके आगेक तीन—चतुर्दश, पञ्चदश और षोडश—अध्यायोंमें कवि समयका वर्णन है। कवियोंकेलिए वर्णन करनेमें कविसमयका ज्ञान भी एक अत्यावश्यक विषय है। कविसमय कवियोंका एक परम्परागत साम्प्रदायिक नियम है। वे लोग कुछ ऐसे वर्णन करते हैं। जो शास्त्र और लोक दानोंसे सर्वथा विपरीत होते हैं। किन्तु नियमानुसार कवियोंको ऐसे वर्णन करने पड़ते हैं। इस विषयपर राजशेखरसे प्राप्त और अर्वाचीन विद्वानोंने स्थूलरूपसे नियमोंका निर्देश किया है। राजशेखरने अपनी वैज्ञानिक शैलीसे उनके अनेक भेद और अवान्तर भागोंका सूक्ष्म विवेचन किया है। राजशेखरके परवर्ती कवियोंने इस विषयको अधिक बढ़ाया है।

इस सम्बन्धमें कुछ लोगोंका यह भ्रम है कि कविगण इस प्रकार शास्त्र एवं लोक व्यवहार विरुद्ध अप्रामाणिक बातोंका उल्लेख कर भ्रम फैलाते हैं—यह तो महान् दोष है। इसका उत्तर देते हुए राजशेखरने लिखा है कि प्राचीन कवियोंने सदृशो शास्त्राधोमें विस्तृत वदोका अध्ययन और विशाल-विस्तृत नू मण्डलके द्वीपोंमें भ्रमण करके जिन नियमोंका प्रचलन किया है, वे आज कालक्रमसे हमें मले ही विपरीत प्रतीत होते हैं, किन्तु हमें उनकी परम्पराका निर्वाह करना ही चाहिए। हाँ, उसकी आहमें कुछ धूर्तोंने स्वार्थवश नवीन परम्परा प्रकटित कर दी है। अतः हम उसकी नियमित व्यवस्था और मीमांसा करना उचित मगाने है।

राजशेखरने तीन प्रकारके कविसमय बताए हैं—स्वर्गीय, भौम और पातालीय। इनमें भौम या पार्थिव कविसमय चार प्रकारका होता है—ज्ञातिरूप, गुणरूप, क्रियारूप और द्रव्यरूप। इन चारोंमें प्रत्येकके तीन तीन भेद हैं—१ असत् या अस्तित्व-विहीन जातोंका वर्णन करना। जैसे—सभी पर्वतोंसे रत्न उत्पन्न नहीं होते, प्रवाह युक्त गम्भीर नदियोंमें कमल उत्पन्न नहीं हो सकते और न सभी जटाशायीमें हम ही निवास करते हैं, किन्तु कविको उनका वर्णन करना आवश्यक होता है।

दूसरे, सत्—अस्तित्वयुक्त वस्तुका अपलाप करना। जैसे—वसन्तमें मालतीका अस्तित्व न मानना। अशोकमें फलना न होना आदि।

तीसरे, नियम—चन्दन अन्वय पदोंमें भी होता है, किन्तु उसका केवल मलयमें ही वर्णन करना। मकर, बड़ी बड़ी नदी और झीलोंमें भी होते हैं, किन्तु केवल समुद्रमें ही उनकी स्थितिका वर्णन करना आदि नियम हैं।

इस प्रकार चांदहर्षे और पन्द्रहर्षे अध्यायमें भौम कवि समय की विस्तृत विवेचना और सोलहवें अध्यायमें स्वर्गीय और पातालीय कविसमयका वर्णन भी कवियोंने पद्य प्रदर्शनके लिए महत्त्वपूर्ण विषय है।

## सप्तदश अध्याय

सप्तदश अध्याय और अष्टादश अध्याय क्रमशः देश और कालके सम्बन्धमें लिखे गये हैं। देश और कालका ज्ञान कवियोंके लिए अत्यावश्यक है, उसके बिना वे विमूढ़ और विवश हो सकते हैं। अतः सप्तदश अध्याय देश परिचयके सम्बन्धमें है। साहित्यजगत्में इस विषयका स्वतन्त्ररूपेण व्यवस्थित विवेचन सर्वप्रथम राजशेखरने ही किया है। जबिकुलगुप्त कालिदासने रघुशयने रघुदिग्विजय, इन्दुमती स्वयंवर प्रकरणमें तथा मेघदूतमें भारतीय भूगोलका सुन्दर परिचय दिया है, जो काव्योंका एक प्रधान अंग है।

राजशेखरका भौगोलिक विषयोंका पर्याप्त परिचय था। उन्होंने जो भारतीय भूगोलका वर्णन किया है, वह प्राचीन पुराणों, महाभारत, बृहत्संहिता एवं ग्रीक, चीन आदि देशोंके यात्रियोंके वर्णनोंसे ठीक मिलता है। कुछ ऐसे नये नाम भी आये हैं, जिनका उल्लेख इन ग्रन्थोंमें नहीं है। उन दिनों भारतकी भौगोलिक स्थितिमें अनेक परिवर्तन आदि होते रहे हैं। यह भी सम्भव है कि एक देशके दो नाम हों।

राजशेखरने लिखा है कि भारतवर्षके नौ खण्ड हैं, जिनमें एकका नाम कुमारीद्वीप है। यही कुमारीद्वीप आधुनिक भारत है। यह विन्दु-सरोवरसे कन्याकुमारी तक फैला हुआ भू-भाग चक्रवर्ता क्षेत्र कहा जाता है। इस भू-भागपर जो शासन करता है, वह चक्रवर्ता कहा जाता है। भारतके सम्पूर्ण नौ खण्डोंपर जो शासन करता है, वह सम्राट् कहा जाता है। भारतके इन नौ खण्डोंमें वर्तमान मलाया, सिंहल, लंका, सुमात्रा, जावा, अनाम, चीन और तुर्किस्तान का भाग आदि हैं। आर्यावर्त कुमारीद्वीपका एक भाग है। कुमारी द्वीपमें रात कुम्भपर्वत है। पूर्वमें चीनका कुछ भाग (आषामकी ओर) तथा उत्तरमें अरब, फारस, अफगानिस्तान आदि कुमारीद्वीपके ही जनपद थे। राजशेखरके ये सारे वर्णन, मनुस्मृति, महाभारत और चीनकी अर्थशास्त्र ज्ञात प्रमाणित हैं।

राजशेखरने भारतवर्षका पँच भागोंमें विभक्त किया है। चार दिशाओंके चार भाग और एक मध्यभाग। इस सम्बन्धमें आठ हुए जनपदों, नगरों, नदियों और पर्वतोंकी आधुनिक स्थिति, परिचय, नाम आदिका विवेचन परिशिष्ट प्रकरणमें किया गया है। हम पाठकों के स्पष्ट परिचयके लिए उन पँचों भागोंका सक्षिप्तरूप प्रदर्शित कर देते हैं—

### पूर्व देश - वाराणसीसे कामरूप तक

जनपदोंके नाम	पर्वत	नदियाँ	उत्पन्न होनेवाले द्रव्य
१. अंग १. नेपाल	१. बृहद्गृह	१. शोण	१. लवली
२. कलिंग १०. पुण्ड्र	२. लोहितगिरि	२. लौहित्य (ब्रह्मपुत्र)	२. अग्निपणीक
३. कोशल ११. प्रागुज्योतिष	३. चन्दोर	३. गगा	३. अगुध
४. तोमल १२. ताम्रलिप्तक	४. दक्षुर	४. वरतोया	४. द्राक्षा
५. उत्तल १३. मलद	५. नेपाल	५. कपिशा आदि	५. कस्तुरिका आदि
६. मगध १४. मल्लवर्तक	६. कामरूप आदि		
७. सुदूर १५. सुख			
८. निदेह १६. ब्रह्मोत्तर आदि			

### दक्षिणापथ : साहिष्मतीसे कन्याकुमारी तक

१. महाराष्ट्र १४. चाल	१. विन्ध्य (दक्षिणपाद)	१. नर्मदा	
२. माद्रिपक १५. दण्डक	२. महेन्द्र	२. तापी	
३. अरुमक १६. पाण्ड्य	३. मलय	३. पयोष्णी	
४. विदर्भ १७. पल्लव	४. मेकल	४. गोदावरी	
५. कुन्तल १८. गाग	५. पाल	५. कावेरी	मलयमें उत्पन्न होनेवाली चन्दन आदि वस्तुएँ; ताम्रपर्णोंके संगममें उत्पन्न होनेवाले गोती आदि।
६. मधुकेरि १९. नासिक्य	६. मज्जर	६. भीमरथी	
७. सूर्यारण्य २०. कोकण	७. सह्य	७. वेगा	
८. वाची २१. कोल्लगिरि	८. भीमवत आदि	८. वृष्णवणा	
९. परल २२. बल्लर आदि		९. दंजुरा	
१०. कावेर		१०. तुगभद्रा	
११. सुरा		११. ताम्रपर्णा	
१२. पातनामक		१२. उत्पत्तवती	
१३. मिहउ		१३. रावणगगा आदि	

### पदपादेदः देयसभा ( देयाम ) से यवन देशतक

१. देयसभा ६. पच्छीय	१. गोवर्षन	१. सरस्वती	१. परीर
२. दुराष्ट्र ७. आनर्त	२. गिरिनगर	२. श्वश्रवती	२. पीष्ट
३. दंशक ८. अरुंद	३. देयसभा	३. यार्तगो	३. परभ
४. नद ९. ब्राह्मणसाह	४. मारवाधिलर	४. मही	४. गुम्बुल
५. भृगुवन्द १०. दपन आदि	५. अरुंद आदि	५. हिट्टिसा आदि	५. खर्जर आदि

## उत्तरापथ . पृथक् ( पिहोचा ) से तुर्किस्तान तक

वनपदों के नाम	पर्वत	नदियाँ	उत्सव होनेवाले द्रव्य
१. शर	१२. तमन	१. हिमालय	१. सरल
२. केकय	१३. तुषार	२. इन्द्रकील	२. देवदास
३. गोकनाग	१४. तुषुष्क	३. जलिनद	३. द्रव्या
४. हृण	१५. बरार	४. चन्द्राचल आदि	४. कुकुम
५. नागायुज	१६. हरहरव	५. चन्द्रभागा	५. चमर
६. काम्बोज	१७. हुहुन	६. यमुना	६. अग्नि
७. बाहीक	१८. सुहुड	७. इरावती	७. मौनीर
८. बहव	१९. हसमार्ग	८. वितस्ता	८. श्रोतोञ्जन
९. लिगक	२०. रमट	९. विपाद्या	९. सेंधव
१०. कुदत	२१. करकण्ड	१०. कुह	१०. वैकूर्य
११. कीर		११. देनिग	११. अरन

### अष्टादश अध्याय

अठारहवें अध्यायमें काल विभाग में कवियोंके लिए अत्यावदनक वस्तु है। इसमें प्रकृतिवर्णनके सभी सामग्रियोंको सुन्दर ढंगसे सजाया गया है। राजशेखरने अत्यन्त सक्षमतम दृष्टिसे प्रकृतितत्त्वका निरीक्षण किया है और उसको सुन्वन्नयनरूपसे रखने हुए कवियोंके लिए महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

पहले सौर और चान्द्रमानका परिचय देते हुए बताया गया है कि कवियोंके किस श्रावणमें किस दिशाकी वायुका वर्णन करना चाहिए। तदनन्तर वर्षाके छेकर ग्रीष्मतक छहों ऋतुओंका वर्णन उनक वर्णीय वृत्त, पुष्प, उत्सव, त्योहार, किनोद आदिज वर्णन अत्यन्त हृदयाकर्षकरूपमें वर्णित किया गया है। इसक अनन्तर गहराईमें चम्पकर राजशेखरने प्रत्येक ऋतुकी चार चार अवस्थाएँ बताई हैं—ऋतु-सन्धि, ऋतु-शैथन, ऋतु-प्रौढि और ऋतु-अनुवृत्ति। यह अत्यन्त रमणीय विषय है। इस विषयके उदाहरण भी प्रायः उन्होंने अपने निर्मित ग्रन्थोंमें ही दिये हैं। ऐसे सक्षम विषयोंपर सभी कवियोंका ध्यान नहीं जाता और प्रकृति वर्णन ही नायका जीवन है।

पुष्पोंके छ प्रकारके भेद बताते हुए फलोंके भी छ प्रकारके भेद बताते शेष हैं—अन्तर्ध्याञ्ज, बहिर्ध्याञ्ज, आह्वान्तर्ध्याञ्ज, सर्पत्याग, बहुध्याञ्ज और निर्ध्याञ्ज। निदानोंके लिए यह प्रकारण मनन करने योग्य है।

इस प्रकार अत्यन्त मधुरतान साथ कविरहस्य नामक प्रथम अधिकरणकी समाप्ति हुई है। इसे पढ़नेके बाद यह उत्कण्ठा प्रबल रूपमें उनी रहता है कि जेही आकर्षक शैली और गम्भीर मीमांसाके साथ वैज्ञानिक ढंगसे लिखे हुए इस ग्रन्थके अन्य अधिकरण मा प्राप्त होते तो सङ्घट वाङ्मयका कैसा महान् उपकार होता।

राजशेखरने प्रथम अध्यायमें कविरहस्यकी को विषय सूचा दी है, उसमें अन्तिम विषय 'मुवनकोश' है। इसकी कर्त्ता उन्होंने सप्तदश अध्यायके भौगोलिक वर्णनमें भी की है। मुवनकोशका वह अर्थ, जो कविरहस्य-अधिकरणके लिए आवश्यक था, वह सप्तदश अध्यायमें

आ ही गया है। राजसेखरकी भूगोलज्ञान का प्रेम अधिक था। अतः उन्होंने उसपर विस्तृत निबन्ध भी लिखा था, जो कविरहस्यके परिशिष्टरूपमें रहा होगा और हस्तलिपिकोने उसे अत्यावश्यक न समझकर न लिखा होगा। यदि वह उपलब्ध होता तो संस्कृत-शास्त्रयमें एक व्यवस्थित और प्रामाणिक भू-गोल की कमी दूर हो सकती थी।

### प्रस्तुत अनुवाद

'काव्य मीमांसा' के हिन्दी-अनुवादकी प्रेरणा बिहार राष्ट्र भाषा परिषद्से मिली। मैंने कुतूहलवश इस कार्यके लिए अपनी इच्छा तो प्रकट की, किन्तु सार्वजनिक कार्योंमें व्यस्त रहनेके कारण इस अद्भुत ग्रंथका भाषान्तर करनेमें शीघ्र हाथ न लगा सना। अतः इसी भरोसेपर मैंने इस कार्य में हाथ लगाया कि सन् १९१८ ई० में जब 'काव्य मीमांसा' का प्रकाशित हुई थी, तब परम-पूज्य गुरुवर महामहोपाध्याय श्रीरामायतार शर्माजीके घरगोकी छायामें रहकर अध्ययन करते हुए इस ग्रंथके भी अध्ययन करनेका सोभाग्य प्राप्त हुआ था। अधिकतर यात्रा करते रहनेके कारण इसका कुछ अंश नाशीमें, कुछ दिल्लीमें और कुछ भिवानीमें पूरा किया गया।

अनुवाद कैसा हुआ, यह ता सङ्कट समालाचकोके विचारका विषय है। किन्तु, अनुवाद को सुस्पष्ट करनेके लिए 'मक्षिका-स्थाने मक्षिकादेश' का अनुसरण नहीं किया गया है। परिशिष्टों तथा टिप्पणियों द्वारा भी मूल के भावों और अर्थों के स्पष्टीकरणका प्रयत्न किया गया है। संस्कृतके लम्बे समासवाले एवं संस्कृतकी निजी शैलीसे लिखे गये वाक्यों और श्लोकोंका समुचित अनुवाद करना सरल कार्य नहीं है। फिर, 'काव्य मीमांसा' के संबंधमें संस्कृत में भी टीका टिप्पणी आदिका अभाव है। वाशीसे इसकी एक संस्कृत-टीका प्रकाशित हुई है, जिसमें कटिन स्थल और भी दुरूह तथा भ्रामक हो गये हैं। इस ग्रंथकी जो तालपत्रपर लिखी प्राचीन पाण्डुलिपि मिली है, उसमें भी वही नहीं लेखकनी असावधानी से घुटियाँ रह गई हैं। इन्हें ठीक करनेमें मूल पुस्तकक सम्पादकोंकी चेष्टा स्लाघनीय है, फिर भी मुझे वही वही इसके मूलमें संशोधन करना पड़ा है।

प्रस्तुत अनुवाद का, मूलका समीक्षापत्र करने पर उद्देश्यसे, यथास्थान आवश्यक उद्धरण और विवरण देकर सुगम पठानेका प्रयत्न किया गया है। ग्रंथमें आये हुए उदाहरणों, स्थितियों तथा देशोंका ऐतिहासिक एवं प्रामाणिक परिचय यथासम्भव दिया गया है। इस प्रकार, अनुवादको आधुनिक पाठकोंके संतोषके योग्य बनानेका यथाशक्य प्रयास किया गया है।

प्रश्न-संशोधनके संबंधमें यद्यपि मैंने तथा परिषद्ने पूर्ण प्रयत्न किये हैं, तथापि दृष्टिदोषसे वहाँ वहाँ कुछ घुटियाँ रह गई हों, उन्हें सुधि सम्जन सुधार लेनेकी श्रृंखला करें।

इस अनुवादक टाइटल करने तथा प्रकृत देलनेमें मेरे साथ शिष्य श्रीलीलाचर शर्मा शास्त्री, साहित्यरत्ने के महापति मुझे दी है, उसके लिए आभार प्रकट करता हूँ। 'नाही तत्त्व-दर्शन' के प्रसिद्ध लेखक निरकरहरी श्री लखदेव पाण्डित्यजी भी धन्यवाद और आशीर्वाद देता हैं, जिनकी महापतासे विभिन्नतर्पणों में यह अनुवाद तैयार कर सना।

'सुप्रभातम्' काशी।

महाशिवरात्रि, २०१०

फेदरनाथ शर्मा सारस्वत

राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

कविरहस्यम्

## प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः

अथातः काव्य मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकृष्णः परमेष्ठिवैकुण्ठा-  
दिभ्यश्चतुःपष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्स्वयम्भूरिच्छाजन्मभ्यः स्नान्ते-  
वासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो बृन्दीयसामपि वन्द्यः काव्यपुरुष आसीत् ।  
तं च सर्वस्मयत्रिदं दिव्येन चक्षुषा भ्रिष्यदर्थदशिनं भूर्भुवस्त्रितयवर्तिनीषु  
प्रजासु हित ताम्यया प्रजापतिः काव्यविद्याप्रवर्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टा-  
दशाधिकरणी दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच ।

### प्रथम अध्याय : शास्त्र-संग्रह

अब काव्यकी विवेचना प्रारम्भ करते हैं । भगवान् श्रीकृष्ण—शिवने इस काव्य  
विद्याका सर्वप्रथम उपदेश परमेष्ठी, वैकुण्ठ आदि चौंसठ शिष्योंको किया था ।  
उनमेंसे प्रथम शिष्य स्वयम्भू—ब्रह्मदेवने इस विद्याका द्वितीय बार उपदेश अपनी  
इच्छासे उत्पन्न ( अयोनिन ) शिष्यों—ऋषियोंको किया । इन शिष्योंमें सरस्वतीका  
पुत्र काव्य पुरुष भी एक था, जगद्बन्ध देवता भी जिसको चन्दना करते थे ।  
ब्रह्मदेवने त्रिकालज्ञ और दिव्य दृष्टि द्वारा भविष्य बातोंको जाननेवाले उस काव्य  
पुरुषको भू, भुव और स्वर्ग—तीनों लोक निवाधिनी प्रजामे काव्य विद्याके प्रचारके  
लिए आज्ञा दी । काव्य पुरुषने अठारह भागोंमें विभक्त काव्य विद्याका उपदेश  
सबसे प्रथम सहस्राक्ष आदि दिव्य ( स्वर्गीय ) स्नातकोंको किया । उनमेंसे एक एक  
शिष्यने, अठारह भागोंमें विभक्त उस काव्य विद्याके एक एक भागमें विशेषता  
प्राप्त करके, अपने अपने विषय पर पृथक् पृथक् ग्रन्थ रचना की ।

तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः समाज्जामीत्, ओक्तिरुमुक्तिगर्भं, रीतिनिर्णयं  
सुवर्णनाभः, आनुप्रासिकं प्रचेताः, यमो यमकानि, चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं

१ कुठ श्लोकोना मत है कि आनुप्रासिक प्राचेतायन ' के स्थानपर 'प्रचेता'-यह पाठ  
होना चाहिये । 'प्रचेता' नाम वरुणका है । यहाँ मूलप्रतिके लेखकका भ्रम प्रतीत होता है ।  
अतः हमने 'प्रचेता' इसी पाठको प्रामाणिक रूपसे रखा है । हस्तलिखित प्रतिमें 'प्राचेतायन'  
यह पाठ व्याकरणसे अशुद्ध भी है ।

२ यहाँपर मूल संस्कृत प्रतिमें यमक आर चित्र दोनोंका प्रयोग चित्राङ्गको ही लिखा  
गया है किन्तु इस प्रकार ग्रन्थकारके प्रतिज्ञात अठारह अधिकरण न होकर सत्रह ही होते हैं  
और दो विषयोंकी रचना एक ही निमाताके नामपर ही जाती है, जो ग्रन्थकारको अभि-  
सूचित नहीं है एवं प्रचलित क्रमक विरुद्ध भी है । अतः यहाँ—'यमकानि यम', 'चित्र चित्राङ्गद'  
ऐसा पाठ होना चाहिये अर्थात् 'यमने यमक पर और चित्राङ्गदने चित्रकाव्यों पर'

शेषः, वास्तवं पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुत्थयः, उभयालङ्कारिकं कुवेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः, रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं धिपणः, गुणोपादानिकमुपमन्युः, औपनिपदिकं कुचमारः—इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः ।

सहस्राक्ष इन्द्रने कवि रहस्य नामक प्रथम अधिकरण [भाग] का निर्माण किया । इसी प्रकार उक्तिगर्भने उक्ति विषयक ग्रन्थका निर्माण किया । सुवर्णनाभने रीति विषयक, प्रचेताने अनुप्रास सम्बन्धी, यमने यमक सम्बन्धी, विशागदने चित्रकाव्य विषयक, शेषने शब्द श्लेषपर, पुलस्त्यने वास्तव अर्थात् स्वभावोक्तिपर औपकायनने उपमालंकारके सम्बन्धमे, पाराशरने अतिशयोक्तिके सम्बन्धमे, उत्थयने अर्थ श्लेषपर, कुवेरने शब्द और अर्थ उभय अलङ्कारोंके सम्बन्धमे, कामदेवने विनोद सम्बन्धी, भरतने नाट्य-विषयपर, नन्दिकेश्वरने रस विषय पर, धिपण—बृहस्पतिने दोषपर, उपमन्युने गुणोंके सम्बन्धमे और कुचमारने औपनिपदिक विषयों पर स्वतन्त्र रूपसे अपनी अपनी ग्रन्थ रचना की ।

इत्यङ्कारश्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुच्चिच्छिदे । इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्क्षिप्य मर्ममर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिकरणी प्रणीता ।

इस प्रकार भिन्न भिन्न विषयोंके ग्रन्थ रचनाओंसे काव्य-विद्या अनेक भागोंमें विभक्त होकर टिन्न भिन्न सी हो गयी । इसलिए अत्यावश्यक काव्य विद्याके सभी विषयोंको सक्षिप्त करने हमने अठारह अधिकरणोंमें काव्य भीमांसा नामक ग्रन्थकी रचना की । उसका यह प्रथम अधिकरण या भाग प्रारम्भ किया जाता है, जिसका नाम कवि रहस्य है ।

तस्या अर्थं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः, शास्त्रनिर्देशः, काव्यपुरुषोत्पत्तिः, पदानाम्यविवेकः, पाठप्रतिष्ठा, अर्थानुशासनं, वाक्यविधयः, कविश्लेषः, कविचर्या, राजचर्या, काकुप्रमाराः, शब्दार्थहरणोपायाः, कवि-समयः, देश-कालविभागः, भुवनकोश इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि । इति सूत्राण्यर्थतेषां व्याख्यामाप्त्यं भविष्यति ।

इस कवि-रहस्य अधिकरणके अठारह प्रकरण (अध्याय) हैं । जिसमें १—शास्त्र-संग्रह, २—शास्त्र निर्देश, ३—काव्य पुरुषकी उत्पत्ति, ४—पद वाक्य विवेक, ५ पाठ-प्रतिष्ठा, ६—अर्थानुशासन, ७—वाक्य विवेक, ८—कवि विशेष, ९—कविचर्या, १०—राजचर्या, ११—काकु प्रकार, १२—शब्दार्थ हरणोपाय, १३—कवि समय, १४—देश-काल विभाग और १५—भुवन कोषका विवेचन किया गया है । इस पर अनुचित अर्थ मङ्गल होता है । सम्भव है हमलियेन मतमें देखायी अभावधानीसे '५म' इत्यादि पाठ पूरा गया हो ।

१ अष्टादशविंशति अष्टादश अध्यायोंके अन्त में अष्टादश विषयोंका उल्लेख किया है । अतः



प्रकार यह कवि-रहस्य नामक प्रथम भाग है। यहाँ सूत्ररूपसे इसका विषय निर्देश किया गया है। अगले अध्यायोंमें इनका भाष्य या विस्तृत विवेचन किया जायगा।

समाप्तव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।  
चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ॥

इस प्रकार हमने शिष्योंकी हित-दृष्टिसे इसमें कहीं संक्षेप और कहीं विस्तार किया है। यह काव्य-मीमांसा, ग्रन्थकी दृष्टिसे संक्षिप्त होनेपर भी विविध एवं विचित्र उदाहरणोंसे विस्तृत है।

इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।  
इयं सा काव्यमीमांसा मीमांस्यो यत्र वाग्लवः ॥  
वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥

यह काव्य-मीमांसा, काव्य-विद्याके प्रौढ ज्ञानका कारण है। यह काव्यकी मीमांसा है। मीमांसा उसे कहते हैं, जिसके द्वारा वाणीके अंश—शब्द और अर्थ का सूक्ष्म विवेचन किया जाता है। जो उपपत्तिके साथ वाणीके अंशों (शब्द और अर्थ) का विवेचन करना नहीं जानते, वे काव्यकी मीमांसाको भी नहीं जान सकते।

यायावरीचः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् ।  
व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

इसलिए यायावर कुलमें उत्पन्न राजशेखरने प्राचीन मुनियोंके विस्तृत विचारोंको संक्षिप्त करके कवियोंके लिए काव्य-मीमांसाका प्रणयन किया है।

प्रथम अध्याय समाप्त



इसे अध्यायोंका क्रम न समझकर विषयक्रम समझना चाहिये। कुछ विषय दो-दो अध्यायोंमें वर्णित हैं।

४. मूल इस्त लिखित प्रतिके अनुसार यहाँ 'मीमांसा यत्र वाग्लवः' यह पाठ है किन्तु यहाँ 'मीमांस्यो यत्र वाग्लवः' पाठ अधिक उपयुक्त हो सकता है। अतः हमने इसी पाठको रखा है।

## द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः

इह हि चाडमयमुभयथा शास्त्रं काव्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात् काव्यानां पूर्वं शास्त्रेभ्यस्मिन्निति शेषः । नक्षप्रसक्तितप्रदोपास्ते तत्पर्यसार्थमध्यक्षयन्ति ।

### द्वितीय अध्याय : शास्त्र-निर्देश

शास्त्र और काव्य इन भेदोंसे चाडमय दो प्रकारका है । काव्य ज्ञानके लिए शास्त्र ज्ञान आवश्यक है । जैसे विना दीपकके पदार्थोंका प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं किया जा सकता, वसी प्रकार शास्त्र ज्ञानके विना काव्य ज्ञान असम्भव है । अतः काव्योंके पहले शास्त्रोंका अभ्यास करना आवश्यक है ।

तच्च द्विधा-अपौरुषेयं पौरुषेयं च । अपौरुषेयं श्रुतिः । सा च मन्त्रब्राह्मणे । विवृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां स्तुतिनिन्दा विनियोगग्रन्थो ब्राह्मणम् ।

शास्त्र दो प्रकारका है—अपौरुषेय और पौरुषेय । अर्थात् ईश्वरीय [ परम्परा-प्राप्त ] तथा पुरुष-निर्मित । अपौरुषेय शास्त्रका नाम श्रुति या वेद है, जिसे परम्परासे सुनते आ रहे हैं । वेदके दो भाग हैं—मन्त्र भाग और ब्राह्मण भाग । याज्ञिक (यज्ञ-सम्बन्धी) क्रिया कलापको बतानेवाले मन्त्र हैं । मन्त्रोंका स्तुति, निन्दा, निवचन, विधि, निषेध एवं क्रियामे विनियोग आदि करनेवाला भाग ब्राह्मण कहलाता है ।

ऋग्यजुःसामवेदास्त्रयी । अथर्वणश्च तुरीयः । तत्रार्थव्यवस्थितपादा ऋचः । ताः सगीतयः सामानि । अच्छन्दांस्यगीतानि यजूषि । ऋचो यजूषि सामानि चार्थवर्णं त इमे चत्वारो वेदाः ।

ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद—इन तीनों वेदोंका नाम त्रयी है । अथर्वे नामक चतुर्थ वेद है । इनमे अथर्वेके अनुसार छन्दोबद्ध भागका नाम ऋक् है । इन्हीं ऋचाओंका सस्वर गेय-रूप भाग साम कहा जाता है और विना छन्दके अर्थात् गद्य भागका नाम यजुष् है । इस प्रकार ऋक्, साम, यजुष् और अथर्वण—ये चार वेद हैं ।

इतिहामवेद-धनुर्वेदौ गान्धर्वाधुर्वेदावपि चोपवेदाः । “वेदोपवेदात्मा सार्धवर्णिकः पञ्चमो गेयवेदः” इति द्रौहिणिः ।

इतिहास वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद और आयुर्वेद—ये चार उपवेद हैं । द्रौहिणि नामक आचार्यका मत है कि सभी वर्णोंके लिए उपयुक्त एवं सभी वेदों और उपवेदोंका आत्म स्वरूप गान वेद पाँचवाँ वेद है ।

‘शिक्षा, कन्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोविहितः, ज्योतिषं च षडङ्गानि’ इत्याचार्याः । “उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गम्” इति यायाररीयः । ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्देवार्थाननगतिः । यथा—

प्राचीन आचार्योंके मतसे वेद के छः अङ्ग हैं—१-शिक्षा, २-कल्प, ३-व्याकरण, ४-निरुक्त, ५-छन्दम्, और ६-ज्योतिष। यायावरीय-राजशेखरका मत है कि अलंकार-शास्त्र भी सातवाँ अंग है। क्योंकि यह वेदके अर्थज्ञानका साधन है। अलंकार ज्ञानके बिना वेदार्थका सम्यक् ज्ञान असम्भव है। जैसे, इवेताश्चतर ऋषिपदु<sup>१</sup> में 'द्वासुपर्णा' यह मन्त्र आलङ्कारिक रूप में है।

८ "द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते।

१ तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त अनशन्नन्यो अभिचाकशीति ॥”

सुन्दर पंखों वाले, एक साथ रहने वाले और परस्पर मित्रता रखने वाले दो पक्षी एक ही वृक्षमें निवास करते हैं। उन दोनोंमेंसे एक स्वादयुक्त फलोंको खाता है और दूसरा बिना कुछ खाये ही प्रकाशमान रहता है।

सैयं शास्त्रोक्तिः। प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामार्थवर्णं ब्राह्मणं चोदाहृत्य भाषासुदाहरिष्यामः।

यह शास्त्रोक्ति है। आगे प्रत्येक अधिकरणमें ऋक्, साम, यजुप् और ब्राह्मणोंका उद्धरण करके संस्कृत भाषाका विवेचन करेंगे।

तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपिशलीयादिका।

(इस प्रकार चारों वेदों और ब्राह्मणोंका लक्षण बताकर उनके अर्थज्ञान-साधन अंगोंका स्वरूप बताया जाता है—)

इन वेदोंमें शिक्षा-शास्त्र बहू है, जिसके द्वारा वर्णोंके स्थान, करण, प्रयत्न एवं उच्चारण आदिका युक्ति-युक्त निर्णय किया गया है। जैसे—आपिशलि, पाणिनि, याज्ञवल्क्य आदि ऋषियों द्वारा प्रणीत शिक्षा-ग्रन्थ।

नानाशाखाधीतानां मन्त्राणां विनियोजकं सूत्रं कल्पः। स च यजुर्विद्या।

भिन्न-भिन्न शाखाओंमें पढ़े गए मन्त्रोंका यथोचित क्रमोंमें विनियोग करनेवाले सूत्रोंका नाम कल्प है (जैसे—कात्यायन, आश्वलायन, धौधायन तथा गोभिल आदि ऋषियोंके प्रणीत सूत्र-ग्रन्थ) यह कल्प-विद्या मुख्यतः यजुर्वेदसे सम्बन्ध रखती है—

शब्दानामन्वाख्याने व्याकरणम्।

प्रकृति और प्रत्ययोंद्वारा सुबन्त एवं तिङन्त आदि शब्दोंकी सिद्धि करना व्याकरण-शास्त्रका प्रयोजन है। जैसे—आपिशलि, चन्द्र, शाकटायन, पाणिनि आदिके सूत्रबद्ध व्याकरण ग्रन्थ।

१. इस मन्त्रमें रूपक अलंकार द्वारा एक ही शरीरमें एक साथ रहनेवाले जीवात्मा और परमात्माको आलंकारिक भाषामें दो पक्षियोंके रूपसे कहा गया है। तात्पर्य यह है कि वेदमन्त्रोंमें ऐसे अनेक आलंकारिक वर्णन मिलते हैं जो रूपक एवं उपमा आदि अलंकारोंसे रोचक बनाए गए हैं। उनके शनके लिए अलंकारोंका स्वरूप जानना आवश्यक है। अलंकार-ज्ञानके बिना उनका अर्थ-ज्ञान कठिन है। इसलिए अलंकारको भी वेदका सातवाँ अंग मानना चाहिए। मन्त्रके प्रथम अर्द्धमें रूपक और उत्तरार्द्धमें व्यतिरेकनामक अलंकार है।

निर्वचनं निरुक्तम् । छन्दसां प्रतिपादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अलङ्कारव्याख्यानं तु पुरस्तात् ।

शब्दोंके अर्थका वर्णोपगम आदि पाँच प्रकारों द्वारा निर्णय करने वाला शास्त्र निरुक्त है । अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्, गायत्री आदि छन्दोंके लक्षण, स्वरूप तथा नियमोंको बतानेवाला शास्त्र छन्दशास्त्र है और ग्रहोंकी गति-विधि, समय आदिके भेद बतानेवाला ज्योतिष शास्त्र है । प्राचीन आचार्यों द्वारा बताया गया ये छः वेदांग-शास्त्र हैं । यायावरीय-राजशेखरके मतमें सातवाँ अङ्ग अलङ्कार-शास्त्र है । उसका वर्णन आगे किया जायगा ।

पौरुषेयं तु-पुराणम्, आन्वीक्षिकी, मीमांसा, स्मृतितन्त्रमिति चत्वारि शास्त्राणि ।

(इस प्रकार वेद-संज्ञक अपौरुषेय-शास्त्रों और उनके छः अंगोंका वर्णन किया गया ।) अथ पौरुषेय शास्त्रोंका वर्णन किया जाता है । इनमें चार शास्त्र प्रसिद्ध हैं:—१. पुराण, २. आन्वीक्षिकी, ३. मीमांसा और ४. धर्मशास्त्र ।

तत्र वेदाख्यानोपनिबन्धनप्रायं पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

वेदमें आये हुए आख्यानोका आलङ्कारिक रूपसे विस्तृत वर्णन करना पुराणोंका विषय है । ये पुराण अठारह हैं । पुराणोंके वर्णनीय विषय पाँच हैं । जैसे कहा है:—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।  
जगतो यत्र निबद्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

१. संसारकी व्यापक सृष्टि, २. अयान्तर-सृष्टि, ३. प्रलय, ४ मन्वन्तर और ५. वंश वर्णन । इन पाँचों विषयोंका वर्णन जिसमें किया गया हो, उसे पुराण कहते हैं ।

“पुराणप्रतिभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परक्रिया-पुरा-कल्पाम्बाम् । यदाहुः—

इतिहास भी पुराणना एक भेद है । वह परक्रिया और पुराकल्प भेदसे दो प्रकारका होता है । जैसाकि कहा है:—

“परक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।

१) २) स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे ।

इतिहासकी प्रगति दो प्रकारकी होती है । एकना नाम परक्रिया और दूसरीका नाम पुराकल्प है । एक नायकके आधारपर रचित इतिहास परक्रिया कहा जाता है और अनेक नायकोंके आधारपर निमित्त इतिहास पुराकल्प कहा जाता है । इन दोनों के उदाहरण क्रमशः रामायण और महाभारत हैं ।

आन्वीक्षिकीं तु विद्याप्रसरे वक्ष्यामः ।

आन्वीक्षिकीका विवरण आगे विद्याओंकी व्याख्याके अवसरपर करेंगे ।

निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेकत्री मीमांसा । सा च द्विविधा  
विधिविवेचनी ब्रह्मनिदर्शनी च ।

वेद-वाक्योंका विविध तर्कोंसे विवेचन करनेवाला मीमांसा-शास्त्र है । वह दो प्रकारका है—१ कर्म-मीमांसा और २. ब्रह्म-मीमांसा अर्थात् वेदान्तशास्त्र ।

अष्टादशैव श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृतयः । “ज्ञानीमानि चतुर्दश विद्यास्थानानि, यद्गुत वेदाश्चत्वारः, षडङ्गानि, चत्वारि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि कृत्स्नानामपि मूर्धनःस्वस्वर्थां व्यासस्य वर्तन्ते । तदाहुः—

श्रुति (वेद) के अर्थोंका अनुस्मरण करने 'यर्मका विवेचन करनेवाला 'यर्म-शास्त्र, स्मृति कहा जाता है । स्मृतियाँ अठारह हैं । इस प्रकार प्राचीन आचार्योंके मतसे विद्याओं के चौदह स्थान हैं । जैसे—चार वेद, छः अङ्ग और चार शास्त्र । इस प्रकार ये चौदह विद्याएँ भूः, सुम् और स्वर् इन तीनों क्षेत्रोंसे व्याप्त हैं । कहा भी है—

“विद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्नो

जीवेद्वर्षाणां योऽपि साग्रं सहस्रं ।

तस्मात्सङ्क्षेपादर्धमन्दोह उक्तो

व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थभीरुप्रियार्थम् ॥”

समुप्य सहस्रौ वर्षौसे अधिक जीवित रहकर भी इन चौदह विद्याओंका अन्त नहीं पा सकता । अतः संक्षेपमे इनके अर्थका सार कह दिया गया है । ग्रन्थके अधिक विस्तारसे भ्रमभूत होनेवाले व्यक्तियोंकी प्रसन्नताके लिए अधिक विस्तार नहीं किया ।

“सकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्”—इति याचारीयः । गद्यपद्यमपत्यात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशात्त्वाच्च । तद्वि ज्ञात्वाण्यनुधावन्ति ।

याचारीय राजशेखरके मतमे इन चौदह विद्या स्थानोंका आंतरिक काव्य पन्द्रहवों विद्यास्थान है । क्याकि यह चौदहों विद्याओंका एक मात्र आधार है । इन काव्यके गद्य पद्यमय होने, कविता कर्म होने और हितोपदेशक होनेके कारण सभी शास्त्र इस काव्य-विद्याका अनुसरण करते हैं ।

“वार्ता कामयत्रं शिल्पशास्त्रं दण्डनीतिरिति । पूर्वः सहाष्टादश विद्यास्थानानि” इत्यपरे ।

शुभ विद्वानोंका मत है कि पूर्वकथित चौदह विद्याओंके साथ वार्ता, कामयत्र, शिल्पशास्त्र और दण्डनीति ( अर्थशास्त्र )—इन पाँच विद्याओंको चौदह वेदोंसे अठारह विद्याएँ हो जाती हैं ।

आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या” इत्यौशनसाः । दण्डभयाद्धि कृन्सो लोरुः स्वेषु स्वेषु कर्मस्वयतिष्ठते । “वार्त्ता दण्डनीतिर्द्वे विद्ये” इति बार्हस्पत्याः । वृत्तिर्विनयग्रहणं च स्थितिहेतु-लोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिस्रो विद्याः” इति मानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेष्टी । “आन्वीक्षिकी त्रयीवार्त्ता-दण्डनीतयश्चतस्रो विद्या” इति कौटिल्यः । आन्वीक्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति ।

आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति या अर्थशास्त्र—ये चार विद्याएँ हैं । उशाना भाग्येके मतसे दण्डनीति ही एकमात्र विद्या है; क्योंकि दण्डके भयसे सभी व्यक्ति अपने-अपने कर्तव्य-पालनमें सतर्क रहते हैं । बृहस्पतिके मतमें दो विद्याएँ हैं—१. दण्डनीति और २. वार्त्ता । क्योंकि जीविका और अनुशासन—ये दो ही लोरु-स्थितिके कारण हैं । मनुके सम्प्रदायानुयायी त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति—इन तीन विद्याओंको मानते हैं; क्योंकि त्रयी अर्थात् वेद, वार्त्ता और दण्डनीतिके उप-देशक एवं आदेशक हैं । आचार्य कौटिल्यका मत है कि प्रमाणों और तर्कोंसे विवेचित त्रयी अर्थात् वेद, वार्त्ता और दण्डनीतिका आदेश करनेमें समर्थ हो सकते हैं । अतः आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता और दण्डनीति—ये चार विद्याएँ हैं ।

✓ “पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निप्यन्दः । आमिर्द्धर्मार्थौ यद्विद्यात्तद्विद्यानां विद्यात्त्वम् ।

यायावरीय राजशेखरका मत है कि साहित्य विद्या भी पश्चिमी विद्या है; जो एक चारों विद्याओंका सार (तत्त्व) है । धर्म और अर्थकी प्राप्तिहै इन विद्याओंका मुख्य फल है ।

तत्र त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्हद्भ-दन्तदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साहच्यं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः । त इमे पदं तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो, जल्पो, वितण्डा च ।

इन विद्याओंमें त्रयीकी व्याख्या पहले की जा चुकी है । आन्वीक्षिकी अर्थात् तर्क विद्या दो प्रकारकी है—एक पूर्व-पक्ष और दूसरा उत्तर-पक्ष । पूर्व पक्षमें तीन दर्शन हैं—१. चार्वाक, २. बौद्ध और ३. जैन । उत्तर-पक्षमें भी तीन दर्शन हैं—१. सांख्य, २. न्याय और ३. वैशेषिक । इस प्रकार तर्कके यह छः भेद हुए । इन वर्षोंमें तीन प्रकारकी कथाएँ होती हैं—१. वाद, २. जल्प और ३. वितण्डा ।

मध्यम्ययोस्तत्रावयोथाय वस्तुतत्त्वपरामर्शो वादः । विजिगीषोः स्वपक्षमिदये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा ।

दोनों ओरके मध्यस्थों ( निर्णायकों ) को अपने-अपने तरफका तत्त्वज्ञान करानेके लिए दस्तुस्थितिका परिचय कराना वाद् कहा जाता है । प्रतिवादीपर विजय प्राप्त करनेके लिए वाक्छल, जाति और निग्रह-स्थानका आश्रय लेना जल्प कहा जाता है तथा अपने पक्षको स्पष्टित न करते हुए प्रतिवादीके पक्षमें दोष-प्रदर्शन मात्र करना वितण्डा है ।

कृपिपाशुपाल्ये षण्णिव्या च वार्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तानां योगज्ञे-  
मसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । प्रस्यामायत्ता लोकयात्रेति शास्त्राणि ॥  
सामान्यलक्षणं चंपाम्—

कृपि, पशुपालन और व्यापार इन तीनोंका संयुक्त नाम वार्ताशास्त्र है और आन्वीक्षिकी, त्रयी एवं वार्ता इन तीनों विद्याओंकी प्राप्ति और प्रयोगका साधन दण्डनीति है; क्योंकि दण्डके बिना इन तीनोंके द्वारा सांसारिक स्थितिका निर्वाह सम्भव नहीं हो सकता ।

इस प्रकार शास्त्रोंका निर्देश किया गया है । इनका सामान्य-लक्षण यह है—

“सतितामिव प्रवाहास्तुच्छाः प्रथमं यथोत्तरं विपुलाः ।

ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्द्याः ?”

जैसे, नदियोंके प्रवाह प्रारम्भमें अत्यल्प ( पतले ) होते हैं और आगे बढ़नेपर क्रमशः उत्तरोत्तर विस्तृत होते जाते हैं, वही प्रकार शास्त्रोंके प्रारम्भ भी पहले अल्प और पनः उत्तरोत्तर विपुल (विस्तृत) हो जाते हैं । ऐसे शास्त्र सभीके लिए समादरणीय हैं ।

सूत्रादिभिर्धृपां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

इन शास्त्रोंका प्रणयन और विस्तार सूत्र, भाष्य, वृत्ति, टीका, समीक्षा आदि के द्वारा किया गया है । इनके लक्षण कहे जाते हैं ।

अत्यन्त विस्तृत विषयको अति संक्षिप्त रूपमें कहना सूत्र है । सूत्रकारोंने सूत्रका लक्षण इस प्रकार किया है—

“अनुपाक्षरममन्दिग्धं सारवद्विद्यतो मुसुम् ।

अन्तोभमनवद्यञ्च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥”

अल्प-अक्षर-युक्त, सन्देश-रहित, सार-गर्भ, व्यर्थ शब्द-हीन, व्यापक एवं अनिन्द्य अर्थको बतानेवाले सूत्र होते हैं ।

॥ सूत्राणां सकलमारविरणं वृत्तिः । सूत्र-वृत्तिविवेचनं पद्वतिः । आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम् । अन्तर्भाष्यं ममीक्षा । अरान्तरार्थविच्छेदश्च मा । यथाम-  
म्भमर्थस्य टीकनं टीका । विषमपदमञ्जिका पञ्जिका । अर्थप्रदर्शनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुहृक्तचिन्ता चार्त्तिकमिति शास्त्र भेदाः । ॥

सूत्रोंके समस्त सार-भागका विवरण करनेवाली व्याख्या वृत्ति कही जाती है । सूत्रर की गयी वृत्तिनी विवेचनाना नाम पद्वति है । ऊपरसे अनेक

शंकाओंका आक्षेप करके उनका समुचित उत्तर देते हुए विस्तृत विवेचन करना भाष्य कहा जाता है। भाष्यके अवान्तर गभित अर्थोंका स्पष्टीकरण समीक्षा कहलाता है। यथासम्भव सरल अर्थोंका संकेत करना टीका है। केवल कठिन शब्दोंका सरल शब्दों द्वारा स्पष्टीकरण पंजिका कहलाता है। सूत्रके अर्थका सरल प्रदर्शनमात्र करना कारिका कहा जाता है। इसी प्रकार उक्त, अनुक्त एवं दुष्कृत विषयोंका विवेचन वार्तिक कहा जाता है—ये शास्त्रोंके भेद हैं।

“भ्रमति प्रथमन्वर्थं लीनं समभिप्लुतं स्फुटीदुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्नल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

इन शास्त्रोंका ज्ञाता शास्त्रकवि शब्दोंके गूढ अर्थको प्रकट करता है, संदिग्ध या सङ्गतिरहित अर्थका स्पष्टीकरण करता है तथा सक्षिप्तको विस्तृत और विस्तृतको सक्षिप्त करता है।

शास्त्रैरुद्देशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायादयस्त्ववान्तरविच्छेदाः ।  
कृतिभिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्ख्येया अनाख्येयाश्च ।

शास्त्रके किसी एक भागकी प्रक्रियाका नाम प्रकरण है। अवान्तर विषयोंके विभाग—अध्याय, सर्ग, परिच्छेद आदि शब्दोंसे कहे जाते हैं इनकी रचना विद्वानोंने स्वतन्त्ररूपसे की है, अतः ये असंख्य और अवर्णनीय हैं।

शब्दार्थयोर्यथानत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु चतुः-  
पष्टिः । ताश्च कला इति विदग्धनादः । स आजीवः काव्यस्य । तमौपनि-  
पदिके वक्ष्यामः ।

शब्द और अर्थके सहभावको बतानेवाली विद्या साहित्य-विद्या कहलाती है। इस विद्याकी चौमठ उपविद्याएँ हैं, जिन्हें विद्वान् कला कहते हैं। उपविद्याएँ या कलाएँ काव्यका जीवन हैं। इनका विस्तृत विवरण औपनिपदिक प्रकरणमें किया जायगा।

इत्यनन्तोऽभियुक्तानामत्र संरम्भविस्तरः ।

त्यक्तो निपृण्णधीगम्यो ग्रन्थगौरवकारणात् ॥

इति राजशेखरवृत्ता काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽध्याकरणे  
द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रानन्दः ।



इस प्रकार ससारमें विद्वानोंकी कृतियों—रचनाओंका विस्तार अनन्त है और पृथक-पृथकाले उसे समझते हैं, अतः हमने ग्रन्थके विस्तार भयसे उसे छोड़ दिया।

द्वितीय अध्याय समाप्त





## तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल धिपणं शिष्याः  
कथाप्रसङ्गे पप्रच्छुः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतैः काव्यपुरुषो वो गुरुः ?  
—इति । स तान् बृहताम्पतिरूचे ।

### तृतीय अध्याय : काव्य-पुरुषकी उत्पत्ति

हम अपने गुरुजनोंसे एक प्राचीन और पवित्र कथा इस प्रकार सुनते आए हैं, कि एक बार देवगुरु बृहस्पतिके शिष्योंने बात-चीतके प्रसंगमें गुरुदेवसे पूछा कि हे भगवन् ! ये सरस्वतीके पुत्र काव्य-पुरुष कौन थे, जो आपके काव्य विद्या-गुरु हैं । बृहस्पतिने काव्य-पुरुषकी उत्पत्ति और उनके चरित्रका वर्णन इस प्रकार किया—

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुषारगिरौ तपस्यामास । प्रीतेन मनसा तां  
विरिञ्चः प्रोवाच—पुत्रं ते सृजामि ।

प्राचीन कालमें पुत्र-प्राप्तिकी इच्छासे सरस्वतीने हिमालय पर्वतपर जाकर तपस्या प्रारम्भ की । उसकी तपश्चर्यासे प्रसन्न होकर ब्रह्माने वरदान देते हुए कहा कि मैं तेरे लिए पुत्र उत्पन्न करता हूँ ।

अथैषा काव्यपुरुषं सुपुत्रे । सोऽभ्युत्थाय सपादोपग्रहं छन्दस्वर्तां  
वाचमुदचीचरत् ।

इस घटनाके कुछ दिनोंके पश्चात् सरस्वतीने पुत्र उत्पन्न किया । उस पुत्रने उत्पन्न होते ही चठकर माताके चरणोंका स्पर्श करते हुए छन्दोबद्ध भाषामें कहा—

“यदेतद्वाङ्मयं विश्वमर्धमूर्त्या विवर्त्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानम्भ ! पादौ वन्देय तावकौ ॥”

१. इस कथाकी कल्पना राजदोषरत्ने आलङ्कारिक रूपसे पुराणोंकी शैलीपर की है । यद्यपि इसके प्रारम्भिक सूत्र वायुपुराण, महाभारत और बाणके हर्षचरितमें भिन्न-भिन्न रूपोंमें मिलते हैं । सरस्वतीके पुत्रकी उत्पत्तिका वर्णन बाणके हर्षचरितमें अत्यन्त सुन्दर ढंगने किया गया है और ब्यननशक्तिके पुत्र दशोचि द्वारा सारस्वत नामक पुत्रकी उत्पत्ति बताया गयी है । वायुपुराण और महाभारतमें भी इसी प्रकार है । परन्तु राजदोषरत्ने प्रस्ताते ही सरस्वतीको पुत्र-प्रसव होना लिखा है । इसके बाद की यात्रा—रत्ननाका ताश्चर्य नाट्यशास्त्र तथा मामह आदिके मतानुसार प्रवृत्तियों, श्रुतियों और रीतियोंके वर्णनसे है ।

हे माता । यह सारा वाङ्मय विश्व, जिससे द्वारा अर्थ रूपमें परिणत हो जाता है, वह ( काव्य पुरुष ) में तुम्हारे चरणोंकी वन्दना करता है ।

( तामाम्नायदृष्टचरीमुपलभ्य भाषागिपये छन्दोमुद्रा देवी सम्मदमङ्क-  
पर्यङ्केनादाय तमुदलापयत् । “वत्स, सञ्छन्दस्काया गिरः प्रणेतर्गाङ्घ्रयमात-  
रमपि मातर मा विजयसे । प्रशस्यतम चेदमुदाहरन्ति यदुत 'पुत्रात्पराजयो  
द्वितीयं पुत्रजन्म' इति । तत्रतः पूर्वं हि विद्वाभो गद्यं ददृशुर्न पद्यम् । तद्दुप-  
ज्ञमथातः छन्दस्प्रद्वच. प्रवत्स्यति । अहो श्लाघनीयोऽसि ।

इस प्रकारकी छन्दोबद्ध वाणी अभी तक केवल वेदोंमें ही देखी गयी थी। उसीके समान भाषा—संस्कृत—में भी छन्दोबद्ध वाणीको सुनकर सरस्वती अत्यन्त हर्षित हुई और उस नवजात शिशुको अङ्गुली लेकर प्यार करते हुए बोली—‘पुत्र । यद्यपि मैं समूचे वाङ्मयको माता हूँ, परन्तु तूने इस प्रकारकी छन्दोबद्ध भाषासे आज मुझपर भी विजय प्राप्त कर ली, यह अत्यन्त हर्षकी बात है । कहा जाता है कि पुत्रसे पराजित होना द्वितीय पुत्र जन्मके समान है । तुमसे पूज्य विद्वानोंने गद्यकी सृष्टि की है, पद्यकी नहीं । इस छन्दोबद्ध वाणीके प्रथम आदिष्कारक तुम ही हो । अतः तुम सचमुच प्रशसनीय हो ।

“शब्दाथौ ते शरीरं, संस्कृतं मुख, प्राकृतं वाहुः, जघनमप्रशः,  
पैशाच पादौ, उरो मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार ओजस्वी चासि । उक्ति-  
चण च ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दासि, प्रश्नोत्तरप्रवह्निनादिक च  
वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलं कुर्वन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधात्री  
श्रुतिरपि भवन्तमस्मिन्नाति ।

शब्द और अर्थ तेरे शरीर हैं । संस्कृत भाषा मुख है । प्राकृत भाषाएँ तेरी भुजाएँ हैं । अपभ्रंश भाषा जघा है । पिशाच भाषा चरण है और मिश्र भाषाएँ वक्ष स्थल हैं । तू सम, प्रसन्न, मधुर, उदार और ओजस्वी है । ( ये काव्यके गुण हैं ) । तेरी वाणी उत्कृष्ट है । रस तेरी आत्मा है । छन्द तेरे रोम हैं । प्रश्नात्तर पहेली, समस्या आदि तेरे वाग्विनोद हैं और अनुप्रास, उपमा आदि तुझे अलंकृत करते हैं । भावी अर्थोंको बताने वाली श्रुति ( वेद ) भी तेरी स्तुति करती है—

“चत्वारि शृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्तहस्तामोऽस्य ।

त्रिधा वदो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्य (र्त्या)माविवेश ॥”

जिससे चार शृङ्गा (सींग) हैं, तीन पैर हैं दो शिर हैं, सात हाथ है—ऐसे तीन प्रकारसे बँधा हुआ और शब्द करता हुआ यह महादेव मर्त्यलोकमें अवतीर्ण हुआ है ।<sup>२</sup>

२ यह मन्त्र ऋग्वेद ( ३८ १० ३ ) में आया है । भिन भिन्न शास्त्रकारोंने इस मन्त्रके अपने अपने शास्त्रानुसूल अर्थ किये हैं । वेदभाष्यकार सायबने इसका अर्थ यज्ञकी ओर

“तथापि संवृणु प्रगल्भस्य पुंसः कर्म, बालोचितं चेष्टस्व।”

“फिर भी प्रौढ पुरुषोंके समान इस अपने व्यवहारको गुप्त रखो और नवजात-शिशुके समान आचरण करो।”

इति निगद्य निवेशय चैनमनोकहाश्रपिणि गण्डगैल-तल-तल्पे स्नातु-  
मभ्रगह्नां जगाम ।

सरस्वती इस प्रकार पुत्रको आशीर्वाद देकर और एक सघन वृक्षके तलमें पड़ी हुई पर्वत शिलाकी शय्यापर उसे सुलाकर आकाश गंगामें स्नानके लिए चली गयी।

तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्तुं निःसृतो महामुनिरुशनाः परिवृत्ते  
पूपप्युष्मोपप्लुतं तमद्राक्षीत् । कस्यायमनाथो बाल इति चिन्तयन्स्वमाश्रमपद-  
मर्नपीत् ।

इधर नित्य क्रियाके कारण कुशा और समिधा लेनेके लिए महामुनि उदानस् आश्रमसे निकले और उन्होंने पर्वत शिलापर चढ़ते हुए सूर्यके तापसे व्याकुल एवं निलसते हुए उस बालकको देखा। उसके आस पास अन्य किसीको न देखकर वह अनाथ बालक किसका है ?—ऐसा सोचते हुए उसे उठाकर अपने आश्रममें ले गये।

क्षयादाश्चरतश्च स सारस्वतेयस्तस्मै छन्दस्वतीं वार्चं ममचारयत् ।  
अकस्माद्विस्मापयन्त चाभ्युवाच ।

कुछ ही समयके अनन्तर आश्रमके प्रधानत पावन वातावरणमें स्वस्थ होकर बालक सरस्वती-पुत्रने मुनिके हृदयमें छन्दोबद्ध वाणीकी प्रेरणा की और मुनि उदानस् ( शुक्र ) अकस्मात् चोठ उठे—

“या दुग्धाऽपि न दुग्धेव कविदोग्धृमिरन्वहम् ।

हृदि नः सन्निधत्तां सा सृक्तिधेनुः सरस्वती ॥”—इति

जिसे पयिगण, ग्वालोकें समान दिनरात दुहते रहते हैं, फिर भी जो बिना दुही-सी प्रतीत होती है; यह सृक्तियोंकी फामधेनु सरस्वती हमारे हृदयमें निवास करे।

॥ तत्पूर्वकमध्यतर्णां च सुमेधस्त्वमादिदेश । ततः प्रभृति तमुशनर्म  
मन्तः कपिरित्याचक्षते । तदुपचाराच्च कवयः कवय इति लोकावात्रा । कपि-  
शब्दश्च ‘कवृ वर्णे’ इत्यस्य घातोः काव्यकर्मणो रूपम् । काव्यैरूपत्वाच्च  
सारस्वतंयेऽपि काव्यपुरूप इति भक्त्या प्रयुञ्जते ॥

ग्या है। पनसृक्तिने व्याकरणमहामन्त्रमें इसका अर्थ व्याकरणकी ओर लगाया है। भरतमुनिने नट्यशास्त्रमें १७ वें अध्यायमें इसका अर्थ नाट्य और काव्यकी दृष्टिमें किया है; वो ग्रन्थकार राजदोशरथों भी अभिमत है। विद्वेष विवरण मुनिकामें देविए।

जबसे कवि उशनसके मुखसे यह छन्दोवद्ध वाणी प्रवृत्त हुई, तभीसे संसारमें उशाना ऋषि कविके नामसे प्रसिद्ध हो गए और उन्हींके कारण सभी छन्द रचना करने वाले कवि कहलाने लगे। कवि शब्द कष्ट वर्णों' इस घातुसे वनता है। जिसका अर्थ है—कवि कर्म अर्थात् काव्य रचना। काव्यमय होनेके कारण ही सरस्वतीके उस पुत्रको भी लाक्षणिक रूपमें काव्य पुरुष कहा जाने लगा।

ततश्च विनिवृत्ता वाग्देवी तत्र पुत्रमपश्यन्ती मध्येहृदयं चक्रन्द ।  
प्रसङ्गागतश्च वाल्मीकिर्गुनिवृत्ता सप्रश्रयं तमुदन्तमुदाहृत्य भगवस्यै भृगुसूतेरा-  
श्रमपदमदर्शयत् ।

उधर सरस्वतीने ज्ञान करके लौटने पर पुत्रको नहीं पाया और उसके विरहमें हार्दिक वेदनाका अनुभव करने लगी। इतनेमें ही किसी प्रसंगसे मुनिश्रेष्ठ वात्मीकि उस ओर आ निकले, उन्होंने सहानुभूतिके साथ सरस्वतीके पुत्र हरणका समाचार सुना और समीपस्थ भृगुपुत्र उशनसके आश्रमका मार्ग प्रदर्शित किया।

सापि प्रस्तुतपयोधरा पुत्रायाङ्कपालीं ददाना शिरसि च चुम्बन्ती स्तस्ति-  
मता चेतसा प्राचेतसायाऽपि महर्षये निभृतं सच्छन्दासि वचासि प्रायच्छत् ।

भार्गव मुनिके आश्रममें वाल्मीकी देखकर स्तनोंसे दुग्धधारा बहाती हुई सरस्वतीने उसे गोदमें उठा लिया और उसके शिरका चुम्बन करने लगी। पुत्रका पता पतानेके कारण सरस्वतीने कृतज्ञता और कल्याण-पूर्ण हृदयसे वाल्मीकीको छन्दो-वद्ध रचनाके लिए हार्दिक वरदान दिया।

अनुप्रेषितश्च स तथा निपाद-निहत-सहचरीकं क्रौञ्चयुवानं करुण-  
क्रेङ्कारया गिरा व्रन्दन्तमुदीक्ष्य शोरुवान् श्लोकमुजगाद ।

वाल्मीकि मुनि सरस्वतीसे आज्ञा प्राप्तकर जब अपने आश्रमको लौट रहे थे, तब वे निपादके वाणसे सहचरी (मादा) के मारे जानेपर अति करुण स्वरसे चिन्ताते हुए युवा क्रौञ्च पक्षी (नर) को देखकर अत्यन्त शोकसतप्त हुए और श्लोकमय वाणीमें निपादसे बोले—

“मा निपाद ! प्रतिष्ठां त्रमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिधुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥”

“हे निपाद ! तूने काम के लिए रत इस क्रौञ्च मिथुनमेंसे एकको मार डाला, अतः तू भी अधिक दिनों तक जीवित न रहना ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदन-  
धीयानो यः प्रथममेनमध्येप्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति ।

दिव्य दृष्टि द्वारा जब सरस्वतीको यह समाचार मालूम हुआ तो उसने वाल्मीकिके मुँहसे निकले हुए उस श्लोकको भी वरदान दिया कि ‘जो श्लोक न पढ

कर सबसे प्रथम इस श्लोकका अध्ययन करेगा, वह सारस्वत (स्वामिनिक) कवि होगा ।'

न तु महाश्रुतिः प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहामं ममदृमन्; द्वैपायनस्तु श्लोकप्रथमाध्यायी तन्त्रभावेन शतमाहर्षीं मंहितां भाग्यम् ।

ऋषि वाल्मीकिने भी इस प्रकार स्वामाविक्रम-शायिके प्रवृत्त होनेपर रामायण नामक इतिहासका प्रायन किया और इसी श्लोकको सबसे पहले पढ़कर द्वैपायन मुनि व्यासने इसीके प्रभावसे एकलान्य श्लोकोंकी महामारस सहिताका निर्माण किया ।

एतदा तु ब्रह्मर्षि-श्रुन्दारभ्योः श्रुतिविवादे दाक्षिण्यवान्देवः स्वयम्भूत्तामिमां निर्णयामुदिदेश । उपश्रुतवृत्तान्तश्च मातरं व्रजन्तीं मौञ्जुववाज । वत्स, परमेष्ठिनाऽननुमतस्य तं न ब्रह्मलोकायाः निःश्रेयसापेत्यभिदधाना हठान्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रवृत्ते ।

एकबार ब्रह्मलोकमें ऋषियों और देवताओंमें किसी वैदिक विषयपर विवाद हो गया । उनका निर्णय करनेके लिए ब्रह्माने सरस्वतीको निर्णय करनेका आदेश दिया । इसलिए सरस्वती नर्यलोकको छोड़कर ब्रह्मलोकको ओर चली गयी । माताको जाने हुए देव्य कर पुत्र काव्य पुन्य भी साथ जानेके लिए तैयार हो गया । सरस्वतीने कहा—पुत्र ! भगवान् ब्रह्मदेवने तुम्हें आनेको आज्ञा नहीं दी है, इसलिए उनकी आज्ञा के बिना तुम्हारा ब्रह्मलोकमें जाना कन्याकारक न होगा । ऐसा कहकर सरस्वतीने उसे नर्यलोकमें छोड़ दिया और स्वयं हठपूर्वक ब्रह्मलोकको चली गयी ।

ततः न काव्यपुन्यो न्या निश्चयाम । प्रियं मित्रमस्य च कुमारः माक्रन्दं न्दृग्भ्यधीयत गौर्या—तात, तूर्णामाम्ब्र, माऽहमेपा निषेधामीति निगदन्ती ममचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां प्रेमाणमन्तरेण नान्यद् बन्धनमन्ति, तदेतस्य वशीकरणं रामपि द्वियं मृजामीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधू-मुद्रपाठ्यदादिशुचिनामेष ते स्या धर्मपतिः पुनः प्रतिप्लवते, तदनुवर्त्तस्वीनं निवर्त्त च । मन्तोऽपि हन्त मुनयः साव्यविद्याम्नातनाश्वरितमंतयोः न्नुधमेतद्भिः यः काव्यमर्मम्भं भविष्यतीत्यभिधाय भगवती भवानी लोपमानिष्ट । तंऽपि तथा न्तुमवतन्त्रिरे ।

माताके इस व्यवहारसे नष्ट होकर काव्यपुन्य अपने स्थानसे निकल पड़ा । उसे जाते हुए देखकर उसका प्रियमित्र गौरापुत्र कुमार (काविकेय) रोने लगा । माता गौराने उसे समझाने हुए कहा—'पुत्र, रो मत, मैं उसे समझाती हूँ' । ऐसा कहकर पार्वती सोचने लगा कि 'प्राणियोंके लिए प्रेयके बिना दूसरा हठ-बन्धन नहीं है । इसलिए भागते हुए काव्य पुन्यका पतन करनेके लिए किसी स्त्रीको चयन करती हूँ ।'—ऐसा नोकर पादवाने साहित्यविद्यावधूको चयन किया और उसे

आज्ञा दी कि 'तेरा धर्मपति ऋद्ध होकर यह आगे जा रहा है। उमके पीछे जाकर उसे मनाकर लौटा लाओ'। उधर मुनियोंसे कहा कि 'तुम काव्य-विद्याके स्नातक हो, इसलिए इन दोनोंके पीछे जाओ और दोनोंकी स्तुति करो। क्योंकि; यही तुम्हारे लिए काव्यका सर्वस्व होगा।' ऐसा कहकर भगवती भवानी चुप होकर बैठ गयीं और वे सब अर्थात् साहित्य-विद्या-बधू एवं काव्य विद्या स्नातक मुनिजन, काव्य पुरूपके पीछे पीछे पूर्व दिशाकी ओर चल पड़े।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गुरङ्गसुहृत्प्रह्लादपुण्ड्राद्या जनपदाः ।  
तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीयं वेपं यथेष्टमसेविष्ट । स तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्व-  
क्रियत । सा प्रवृत्ती रौद्रमागधी । तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

पूर्व<sup>३</sup> देशके अंग, घंग, सुहृ एवं ब्रह्मपुंड्र आदि जनपदोंमें इन लोगोंके पहुँचने पर वहाँके निवासियोंने हमारी पुत्री साहित्य-बधूके वेपका इच्छानुसार अनुसरण किया। यह अनुसरण वहाँकी स्त्रियोंने किया। उस वेप-प्रवृत्तिना नाम रौद्र-मागधी प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्तिकी स्तुति काव्य विद्या स्नातक मुनियोंने इस प्रकार की—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्षितसूत्रहारः

ॐ सीमन्तचुम्बिसिचयः स्फुटबाहुमूलः ।

दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्वगुरूपमोगाद्

गौडाङ्गनासु चिरमेप चक्रास्तु वेपः ॥”

अगुरु ( सुगन्ध द्रव्य ) की धूलिसे धूसरित अतएव दूर्वाके डंठलके समान गौर शरीर वाली गौड ( वग ) देशकी ललनाओंमें यह वेप चिरकाल तक सुशोभित हो, जिसमें गीले चन्दनसे लिप्त कुचोंपर हारोंके सूत्र चिपके हुए हैं, जिसमें घूंघट मातृका चुम्बन करते हैं, और बाहुमूल ( कौंस ) का स्पष्ट रूपसे प्रदर्शन हो रहा है।

यदृच्छयाऽपि यादृहनेपथ्यः स सारस्वतेय आसीत् तद्वेपाश्च पुरुषा  
वभूयुः । साऽपि सैत्र प्रवृत्तिः । यदपरं नृत्तमाद्यादिक्रमेण चक्रे सा भारती  
वृत्तिः । तां ते मुनय इति गमानं पूर्वेण ।

उन जनपदोंके निवासी पुरुषोंने भी उस काव्य पुरूपके कुछ अव्यवस्थित से वेशना अनुकरण किया। इस वेशकी रचना प्रवृत्तिना नाम भी रौद्र मागधी है। साहित्य बधूने इस देशमें नृत्य-गान आदिका जो प्रदर्शन किया, उसका अनुकरण स्त्रियोंने किया। उसका नाम भारती-वृत्ति है। इस वृत्तिकी भी मुनियोंने प्रशंसा की।

३ इन देशोंका तथा आगे वर्णित देशोंका विस्तृत परिचय, सप्तदश अध्यायके भूगोल-वर्णन प्रथममें, विशद रूपसे परिशिष्ट प्रकरणमें प्रदर्शित किया गया है। अतः यहाँ इनका स्पष्टी-करण नहीं किया गया। यहाँ देलिये।

तथाविधाऋत्पयापि तथा यदऽप्यशम्बदीकृतः समानपदनुप्रासप्रयोग-  
वृत्तिपरम्परागर्भं जगाद सा गौडीया रीतिः । ता ते मुनय इति ममानं पूर्वेण ।

पूरुदेशमे साहित्य रधने इस प्रकारकी वेश रचना आदि द्वारा काव्य पुम्पको  
रिज्ञानेना जो प्रयत्न किया, उससे उसे विशेष आर्पण नहीं हुआ और उसने जो  
घुठ भी वातें कीं, उनमें लम्बे समाखों और अनुप्रासोंको परम्परा ( प्रवृत्ति ) प्रकट  
होती थी । इस प्रकारकी काव्य-रचना प्रवृत्तिको नाम 'गौडी रीति' है । काव्य विद्या  
स्नातक मुनियोंने इस रीतिकी भी रूति की ।

वृत्तिरीतिस्वरूपं यथायमरं वक्ष्यामः ।

भारती आदि वृत्तियों, रीः मागधी आदि प्रवृत्तियों तथा गौड़ी, पाचाली आदि  
रीतियोंके स्वरूप अगले प्रकरणाम विस्तृत रूपसे कहे जायेंगे ।

ततश्च स पाञ्चालान्प्रत्युच्चचाल यत्र पाञ्चालशूरसेनहस्तिनापुरमादमीर-  
वाहोऋगाहोऋगाहवेयादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं  
पूर्वेण । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । ता ते मुनयोऽमितृष्टुः ।

इसके उपरान्त काव्य पुरुष पाञ्चाल देशकी ओर चला, निम्न देशमे पाचाल,  
शूरसेन, हस्तिनापुर, कादमीर, वाहीर, वाहीर और वाल्केय आदि प्रसिद्ध  
जनपद हैं । वहाँ के निवासियोंने भी साहित्य वधुक्षा इच्छानुसार अनुसरण किया ।  
वहाँकी स्त्रियोंने तो विशेषरूपसे वधुके वेशना अनुकरण किया । स्नातक मुनियोंने  
उस वेशकी इस प्रकार प्रशंसा की—

“ताडङ्कनरगनतरङ्गितगण्डलेख-

सानामिलम्बिदरदोलिततरहारम् ।

आश्रोणिगुल्फपरिमण्डलितान्तरीयं

वेपं नमस्तत महोदयसुन्दरीणाम् ॥” M B

श्रीरङ्गकी सुन्दरियोंका वेश कमरदार करने योग्य ( वस्त्रणीय ) है, जिसमें  
कर्णाभरण ( कनकूल ) के हिलनेसे कपोल तरंगित हो रहे हैं, जो नाभि पर्यन्त  
लटकते हुए लम्बे द्वारासे शोभित हैं और जिसमें कमरसे लेकर घुट्टी ( टरतना )  
पर्यन्त लटकते हुए घोंपरे ( लहंगे ) लहराते हैं ।

क्रिञ्चिदाद्रितमना यन्नेष्व्यः न सारस्वतेय आमीदिति ममानं पूर्वेण ।  
सापि यदीपद्भुत्तमीतमार्थालामादिकं दर्शयामभूच्च सा मान्चर्ती वृत्तिः । अपि  
द्वगतिमन्वात्मा चारभटी । ता ते मुनय इति समानं पूर्वेण ॥ तथाविधाऋत्प-  
यापि तथा यदीपद्भुत्तम्बदीकृत ईपदममानं ईपदनुप्रासमुपचारगर्भश्च जगाद  
सा पाञ्चाली रीतिः । ता ते मुनय इति ममानं पूर्वेण ।

इस देशमें आकर काव्य-पुरुषका मन साहित्य-बधुकी ओर कुछ कुछ सरस और आकृष्ट होने लगा था। अतः उस समय उस बधुका जैसा बेश था, उसका पाञ्चाल देशके पुरुषोंने भी अनुकरण किया और मुनियोंने उसकी प्रशंसा की। बधुने भी काव्य पुरुषको रिझानेके लिए जो नृत्य, गीत, वाद्य आदिका प्रदर्शन किया; उसका नाम 'सात्वती वृत्ति' है। इसे 'आरभटी वृत्ति' भी कहते हैं। इसकी मुनियोंने प्रशंसा की। इस प्रकारके आयोजनसे कुछ सरस हृदय होकर काव्य पुरुषने जो छोटे-छोटे समास तथा अनुप्रास-युक्त एव शिष्टता-पूर्ण वाक्योंका प्रयोग किया, उसका नाम पाञ्चाली रीति है। इस रीतिकी भी मुनियोंने प्रशंसा की।

ततः सौज्यन्तीन्प्रत्युच्चाल यत्रावन्तीरैदिशसुगामूलवारुदभृगुक-  
च्छादयो जनपदाः। तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण। सा प्रवृ-  
त्तिरावन्ती। पाञ्चालमध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तरचारिणी हि सा। अत एव  
सात्वतीरैशिम्यौ तत्र वृत्ती। तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

इसके अनन्तर वह काव्य पुरुष अवन्तिदेशकी ओर चला। जहाँ अवन्ती, वैदिश, सुराष्ट्र, मालव, अर्बुद एवं भृगु-कच्छ आदि जनपद हैं। उस देशमें रहनेवालोंने उसी प्रकार साहित्य-बधुके बेशका अनुसरण किया, विशेषतः स्त्रियोंने। उसका नाम 'आवन्ती प्रवृत्ति' है। यह 'आवन्ती प्रवृत्ति' पाञ्चाल और दक्षिणके प्रवृत्तियोंके मध्यकी प्रवृत्ति है। अतः अवन्ति देशकी दो वृत्तियाँ हैं—सात्वती और कैशिकी<sup>४</sup>। इस वृत्तिकी मुनियोंने इस प्रकार प्रशंसा की—

“पाञ्चालनेपथ्यविधिर्नराणां १-  
स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः।  
यज्ञल्पितं यच्चरितादिकं त-  
दन्योन्यसमिन्नमवन्तिदेशे ॥”

४. क्यानक का तात्पर्य यह है कि भारतके पूर्वभागमें काव्य-रचनामें आङ्गमागधी प्रवृत्ति, भारत-वृत्ति और गौडीया रीतिका प्रयोग होता है। पाञ्चाल देशमें पाञ्चाली-मध्यमा प्रवृत्ति, सावती या आरभटी प्रवृत्ति तथा पाञ्चाली रीतिसे काव्य-रचना होती है। अवन्ती देशमें आवन्ती प्रवृत्ति, सात्वती और वैशिकी वृत्ति प्रचलित है तथा दक्षिण देशमें दाक्षिणात्या प्रवृत्ति, वैशिकी वृत्ति और दैर्धी रीतिके अनुसार रचना होती है। यत्रापि देश अनेक हैं; किन्तु काव्य-रचनाकी दृष्टिसे उनके इतने ही विभाग हैं। इनका विशेष विस्तृत विवरण मत्तव नाय्यशास्त्र (१३ अध्याय) तथा मागद एव दण्डा आदिके अलङ्कार ग्रन्थोंमें देखना चाहिये। पूर्वदिशामें साहित्यरत्न काव्यपुरुषका आवर्षण नहीं कर सकी और उसके अनन्तर क्रमशः काव्यपुरुषका आवर्षण बढ़ने लगा। इसका तात्पर्य भी यही है कि काव्य रचना ऐलमें क्रमशः गुणर और सरलता जाने लगी। अन्तमें दैर्धी रीतिकी रचना श्लेष-वृष्ट रही। इसके काव्य-पुरुषमें प्रकृतता या प्रवाद-गुण अधिक मात्रामें उत्पन्न हुआ।



ततश्च स दक्षिणां दिशमाससाद् यत्र मलयमेकलकुन्तलकेरलपाल-  
मञ्जरमहाराष्ट्रगङ्गकलिङ्गादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति  
समानं पूर्वेण । सा दक्षिणात्वा प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽभिनुत्पुद्बुः ।

पाञ्चाल देशके पुरुषों और दक्षिण देशकी स्त्रियोंका वेश, भाषण एवं व्यवहार  
आदि प्रशंसनीय होता है और इन दोनों देशोंका सम्मिश्रण अवन्ति देशमें है ।

इसके अनन्तर काव्य-पुरुष दक्षिण दिशाकी ओर चला, जहाँ मलय, मेकल,  
कुन्तल, केरल, पाल, मंजर, महाराष्ट्र, गंग और कलिङ्ग आदि जनपद हैं । वहाँके  
रहनेवालोंने साहित्य-बधूके वेशका इच्छानुसार अनुसरण किया, स्त्रियोंने  
विशेषरूपसे । यह 'दक्षिणात्वा प्रवृत्ति' है । स्नातक-मुनियोंने इसकी इस प्रकार  
स्तुति की—

“आमूलतो वलितकुन्तलचारुचूड-  
श्चूर्णालकप्रचयलाञ्छितभालभागः ।  
कक्षानिवेशनिविडीकृतनीविरेप  
वेषश्चिरं जयति केरलकामिनोनाम् ॥” M.B.

मूलसे लेकर मुँहे हुए वेशोंका सुन्दर बन्धन, घुँघराली लटोंसे ललित ललाट  
और मुजाओंके नीचेसे कसकर बांधी हुई साड़ियाँ—यह केरल-कामिनियोंका  
कमनीय वेश असाधारण शोभावाला मालूम होता है ।

तामनुरक्तमनाः स यन्नेपथ्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं पूर्वेण ।  
सापि यद्विचित्रनृत्तगीतवाद्यविलामादिकर्माविर्भावयामास सा कैशिकीवृत्तिस्तां  
ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदत्यर्थं च स तथा वशम्बदीकृतः स्थानानुप्रा-  
सवदसमासं योगवृत्तिगर्मश्च जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां ते मुनय इति  
समानं पूर्वेण । तत्र वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः, विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः,  
वचनविन्यासक्रमो रीतिः ।

यहाँ आने तक सरस्वती-पुत्र काव्य-पुरुषका मन साहित्य-विद्या-बधूकी ओर  
अनुरक्त हो चुका था । अतः यहाँ उसने अनुरागवश जिस वेशको धारण किया था,  
उस वेशका वहाँके पुरुषोंने अनुकरण किया । साहित्य-बधूने भी इस देशमें जो  
विचित्र नाच, गान, वाद्य आदि विलास-क्रियाएँ कीं; उसका नाम 'कैशिकी वृत्ति' है ।  
स्नातक-मुनियोंने इसकी भी प्रशंसा की ।

इस प्रकार इतने दिनोंतक निरन्तर साथ रहनेके कारण काव्य-पुरुष साहित्य  
विद्या-बधूकी ओर पूर्णरूपेण आकृष्ट होकर सर्वथा यशमें हो गया । अतः उसने  
प्रसन्न चित्तसे स्थान एवं अनुप्रास-युक्त, समास-रहित और योगवृत्ति-पूर्ण जो भाषण  
किया, उसका नाम 'वैदर्भी रीति' है । इसकी भी मुनियोंने प्रशंसा की । वन-वन

देशोंके देश-विन्यास-क्रमका नाम प्रवृत्ति, नाच गान आदि विलास-विन्यासका नाम वृत्ति और वचन विन्यासका नाम रीति है ।

“चतुष्टयो गतिवृत्तीनां प्रवृत्तीनां च, देशानां पुनरानन्त्यं तत्कथमिव कात्स्न्येन परिग्रहः” इत्याचार्याः । अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्धैवाकल्प्य कल्पयन्ति । “चक्रवर्तिक्षेत्रं मामान्येन तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव” इति याचार्योः ।

आचार्योंका प्रश्न है कि वृत्ति और प्रवृत्ति तो चार प्रकारकी ही कही गयी हैं, निन्तु देश अनन्त हैं । इस स्थितिमें चार वृत्तियों और प्रवृत्तियोंमें सभी देशोंका अन्नभोग कैसे हो सकेगा ? यायावरोय राजशेखरका कथन है कि उन अनन्त देशोंको चार भागोंमें विभक्त करके वविगण कार्य निर्वाह करते हैं । यह सारा देश सामान्य-रूपसे चक्रवर्ती क्षेत्र कहा जाता है और उसके अन्दर छोटे छोटे देश अनन्त हैं ।

दक्षिणात्ममुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिक्षेत्रं, तत्रैव नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमधिवसेयुस्तद्देश्यं वेपमाश्रयन्तो निवन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरभवानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती ।

दक्षिण समुद्रसे लेकर उत्तर दिशा पर्यन्त एक सहस्र योजन ( ८००० मील ) का चक्रवर्ती क्षेत्र है । इस चक्रवर्ती क्षेत्रमें देश-भूपाओंका वर्णन किया गया है । इसमें आगेके दिव्य आदि देशोंका वर्णन करनेकी आवश्यकता हो तो कवियोंको उन देशोंकी देश-भषाका वर्णन करना चाहिये । अपने देशमें अपनी इच्छानुसार वर्णन करना चाहिए और द्वीपान्तरीय-वर्णन उन उन द्वीपोंके देश-विन्यास आचार-ध्यवहार आदिको जानकर उसके अनुसार करना चाहिये ।

रीतयस्तु तिस्रस्तास्तु पुरस्तात् ।

रीतियों तीन प्रकार की हैं । इन्हें आगे चलकर कहा जायगा ।

तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडानासो विदर्भेषु वत्सगुल्मं नाम नगरम् । तत्र गारुडतेयस्तार्मामेयीं गन्धर्ववत्परिणिनाय । ततस्तद्भूवरं विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं तुषारगिरिमेवाजगाम, यत्र गौरी सरस्वती च मिथः गन्धर्विन्यां तस्थतुः । तां च कृतवन्दनी दम्पती दद्याशिषं प्रभासमेवैव यपुषा यद्विमानमनिनामिनी चक्रतुः ।

विदर्भ देशमें भगवान् पानदेवकी क्रीडा भूमि वत्सगुल्म नामका नगर है । इस नगरमें काव्य पुष्पने साहित्य वपुषा पाणिग्रहण गन्धर्व विधिते क्रिया, अर्थात् गन्धर्व विद्या क्रिया । यहाँसे लौटकर यह वर-यधुकी जोड़ी, विभिन्न देशोंमें विहार करती हुई फिर एभी हिमाचली ओर आयी, जहाँ गौरी और गरुडकी दोनों समधिर्न

एक साथ बैठे हुई थीं। उस नम्र-दम्बतीने दोनोंको चरण-यन्त्रना ही ओर दोनोंने दम्बतीको आशीर्वाद देकर प्रभावमय शरीरसे कविपोंके हृदयमें उनका निवास स्थान निश्चित कर दिया।

तयोश्च कविलोकम्यर्गमर्गं तमरल्पतां, यत्र काव्यमयेन शरीरेण  
मर्त्यमधिवमन्तो दिव्येन देहेन कवय आकल्पं मोदन्ते ।

इस प्रकार उन दोनोंने लिए कविलोक रूपी नवीन स्वर्गकी सृष्टि की गयी, जिसमें कविजन काचमय शरीरसे मल्य-लोकमें और दिव्य शरीरसे स्वर्गलोकमें प्रलय पर्यन्त निवास करते हैं।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वपम्भुवा ।

एवं प्रियजय जानानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

इस प्रकार स्वपम्भू ब्रह्मदेवने काव्यपुरुषकी सृष्टि की। इस कथाको विद्वेक पूर्वक जाननेवाला कवि इहलोक और परलोक दोनोंमें आनन्दमय रहता है।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
तृतीयोऽध्याय काव्यपुरुषोत्तमि ॥१॥

तृतीय अध्याय समाप्त<sup>५</sup>



५ इस अध्यायमें अन्यद्वारासे उद्योग कवि और प्रवेत्तगू वाचस्पति अत्रिना काव्योत्तमि कव्योत्तमि एक कालनिष्ठ कव्यनयमें समावेश करके नवीन और इतनी महत्त्वपूर्ण गतिविधि विद्यमान समस्त प्रसिद्ध कविते हुए विभिन्न देशकी काव्योत्तमि कविते का स्थान प्राप्त किया है। इस अध्यायक समस्तमें विद्वत् विवेकन भूमिदामें किया गया है। वही दक्षिण।

## चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः

द्विविधं शिष्यमाचक्षते यदुत बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । यस्य निसर्गतः  
शास्त्रमनुधावति बुद्धिः स बुद्धिमान् । यस्य च शास्त्राभ्यासः संस्कुरुते  
बुद्धिमसावाहार्यबुद्धिः ।

चतुर्थ अध्यायः : पद-वाक्य-विवेक

शिष्य और प्रतिभा

पिछले अध्यायमें एक कल्पित कथानक द्वारा वाक्यकी उत्पत्ति, एवं स्वरूप आदिका विवेचन किया गया है। अब इस अध्यायमें वाक्य-विद्याके अधिकारी और वाक्यकी जननी प्रतिभाका विशद विवेचन किया जायगा।

शिष्य दो प्रकार के होते हैं—बुद्धिमान् और आहार्य-बुद्धि। जिसकी बुद्धि शास्त्रों और सूक्ष्म-तत्त्वोंके ज्ञानमें स्वभावतः झुकती है और उन्हें ग्रहण करती है, वह बुद्धिमान् शिष्य कहा जाता है, तथा जिसकी बुद्धि शास्त्र एवं गुरुरूपदेश द्वारा संस्कृत-परिष्कृत होने पर तत्त्वज्ञानके योग्य बनती है; उसे आहार्य-बुद्धि शिष्य कहते हैं।

त्रिधा च सा, स्मृतिर्मतिः प्रज्ञेति । अतिक्रान्तस्यार्थस्य स्मर्त्वा  
स्मृतिः । वर्त्तमानस्य मन्त्री मतिः । अनागतस्य प्रज्ञात्री प्रज्ञेति । सा त्रिप्र-  
काराऽपि कवीनामुपकृत्वा ।

बुद्धि तीन प्रकार की होती है—स्मृति, मति और प्रज्ञा। पिछले अनुभूत विषयोंका स्मरण रखनेवाली बुद्धि स्मृति कहलाती है। वर्त्तमान विषयोंका मनन करनेवाली बुद्धिका नाम मति और भविष्य-दर्शिनी या दीर्घ दर्शिनी बुद्धिका नाम प्रज्ञा है। तीनों प्रकारकी बुद्धि कविके लिए उपकारक और आवश्यक है।

तयोर्युद्धिमान् शुश्रूषते शृणोति गृह्णीते धारयति विजानात्पूहतेऽपो-  
हति तच्च चाभिनिमिश्रते । आहार्यबुद्धेरप्येत एष गुणाः किन्तु प्रशास्तर-

१. इस अध्यायमें वाक्यमीमांसाके प्रथम अधिपरग 'कविरहस्य' का प्रारम्भ होता है। पिछले तीन अध्याय सम्पूर्ण वाक्यमीमांसाकी भूमिकारूप थे; जिनमें वाक्यकी उत्पत्ति, विदग्ध, प्रवेशन और पठ बताया गया। इसका निरतृत विवेचन भूमिकामें किया गया है।

२. प्रथमवारमें इस अध्यायका नाम 'पद-वाक्य-विवेक' रखा है। यह चाँपक विषयके अनुसार रखा गया है। इस विषयका सम्बन्ध ४, ५ और ६ तीन अध्यायोंमें है। यहाँ के अन्तर्गत इस चतुर्थ अध्यायमें वाक्यविद्याके अधिकारी शिष्य और वाक्यकी आधागर्भूत प्रकृत का विवेचन किया गया है।

मपेक्षन्ते । अहरहः सुगुरुपामना तयोः प्रकृत्यो गुणः । सा हि बुद्धिविकाश-  
कामधेनुः । तदाहुः—

एक दो प्रकारके शिष्योंमें बुद्धिमान् शिष्य, सुननेकी इच्छा करता है, सुनता है, समझता है, इन्द्रियमें धारण करता है, मनन करता है, उस पर नवीन ज्ञानों करता है, ननका समाधान करता है और अन्तमें उसके तत्त्वका ध्यान करता है । आहार्य बुद्धि शिष्यमें भी ये गुण होते हैं, परन्तु उसे पथ प्रदर्शक या शिक्षककी सहायता अपेक्षित होती है । सर्वथा योग्य गुरुकी व्यासना दोनों प्रकारके शिष्योंका सर्वोत्तम गुण है । क्योंकि गुरु सेवा बुद्धि विकासके लिए काम धेनुके समान है । जैसा कि प्राचीन लोगोंने कहा है—

“प्रथयति पुरः प्रज्ञान्योतिर्व्यथार्थपरिग्रहे  
तदनु जनयत्यूहापोहत्रियाविशदं मनः ।  
अभिनिविशते तस्मात्तत्त्वं तदेकमुखोदयं  
मह परिचयो विद्यावृद्धैः क्रमादमृतायते ॥”

विद्यावृद्ध या विद्वान् गुणैर्नोद्य सहवास क्रमशः अमृतके समान काम करता है । उनके सहवाससे बुद्धि विकासका क्रम इस प्रकार है—सबसे प्रथम प्रज्ञा बुद्धिमें यथार्थ वस्तु ज्ञानके लिए प्रकाश प्राप्त होता है, उसके अनन्तर मन, विविध ज्ञान-समाधानोंकी कल्पना करनेमें समर्थ होता है और अन्तमें वह मन, एक निश्चित सिद्धान्त या तत्त्वज्ञानको प्राप्त कर लेता है ।

ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्दुर्बुद्धिः । तत्र बुद्धिमतः प्रतिपत्तिः । न खलु ननु-  
दमिधानप्रतिपत्त्यर्थः स्विमार्गं मृगयितुं गुरुदुल्लभुपामीत । आहार्यबुद्धेस्तु  
द्वयमप्रतिपत्तिः मन्देदृश्य । न खल्वप्रतिपन्नमर्थं प्रतिपत्तुं मन्देहं च निरार्त्तु-  
माचार्यानुपतिष्ठेत ।

इन दोनोंके अतिरिक्त तृतीय श्रेणीके शिष्यको दुर्बुद्धि समझना चाहिए । इन दोनों प्रकारके शिष्योंमें बुद्धिमान् शिष्य स्वभावतः ज्ञानवान् होता है । एक बार सकेतमात्र कर देनेसे ही तत्त्व समझ लेनेवाले ऐसे शिष्यको कविता प्राप्तिके लिए गुम्फुल्लमें प्रवेश करना चाहिये । आहार्य-बुद्धि शिष्यको एक बार सकेत करनेसे ज्ञान भी नहीं होता और ज्ञान होने पर भी मन्देह बना रहता है । अब उसे इन दोनों दोषोंको दूर करनेके लिए शिक्षकके मनीष रहकर काव्य निर्माण शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये ।

दुर्बुद्धेस्तु सर्वत्र भक्तिविपर्याय एव । त हि नीलीमेचस्तिमिचय-  
कल्पोऽनाधेयगुणान्तरत्वात्तं यद्वि मारम्बतोऽनुमात्रं प्रमादयति तमौपनिषदिके  
वक्ष्यामः ।

तृतीय श्रेणीका दुर्बुद्धि-शुद्धि विशेष शिक्षा द्वारा भी ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता । उसकी बुद्धि नीले रंगसे रंगे हुए वस्त्रके समान है, जिसपर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता । हाँ, सरस्वतीकी विशेष कृपा या वर-प्रदानसे वह भी कर्म बन सकता है । इसे 'औपनिषदिक' प्रकरणमें विस्तारके साथ कहा जायगा ।<sup>३</sup>

“काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते” इति श्यामदेवः ।  
मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्परशति । उक्तञ्च—

श्यामदेवका मत है कि कविको कविता करनेमें समाधिकी परम आवश्यकता है । समाधिका अर्थ मनकी एकाग्रता है । एकाग्र चित्त व्यक्ति विविध सूक्ष्म विषयोंका चिन्तन कर सकता है । कहा है—

“सारस्वतं क्रिमपि तत्सुमहारहस्यं  
यद्गोचरे च त्रिदुपां निपुणैरुसेव्यं ।  
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो  
यच्चेतमो त्रिदितवेद्यभिधेः समाधिः ॥”

सरस्वतीका रहस्य ( काव्य-निर्माण ) महान् गर्भीर और अचर्णनीय है । यह अत्यन्त निपुण विद्वानोंके ज्ञानका विषय है, उसकी प्राप्तिका एकमात्र उपाय है— ज्ञानपूर्ण मनकी समाधि अर्थात् एकाग्रता ।

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि सर्वगामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो बाह्यस्त्वभ्यासः । ताजुमानपि शक्तिमुद्गासयतः । “सा केवलं काव्ये हेतुः” इति यायानरीयः ।

मङ्गल नामक विद्वान्का मत है कि 'काव्य निर्माणके लिए अभ्यास ही प्रधान कारण है ।' निरन्तर अनुशीलनका नाम अभ्यास है । अभ्यास सभी विषयोंके लिए आवश्यक है और उसके द्वारा उत्कृष्टतम कुशलता प्राप्त होती है । वास्तवमें समाधि या एकाग्रता आन्तरिक प्रयत्न है और अभ्यास बाह्य । समाधि और अभ्यास ये दोनों कविस्व शक्तिको उत्पन्न करते हैं । 'यह शक्ति ही काव्य निर्माणमें प्रधान कारण होती है'—यह मत राजशेखरका है ।

प्रिसृतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्तिभ्याम् । शक्तिर्भुवके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिर्मणी । शक्तस्य प्रतिभाति शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दग्राममर्थसार्थ-

३. कौटिलिय अर्थशास्त्रमें देही तीन प्रकारके पुत्र पदे गये हैं । देखिये—कौटिलिय अर्थशास्त्र, १-१७ ।

मलङ्कारतन्त्रमुक्तिमार्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रतिभासयति सा प्रतिभा ।  
अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव ।  
यतो मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः श्रूयन्ते ।

शक्ति,<sup>४</sup> प्रतिभा और व्युत्पत्तिसे भिन्न [ पृथक् ] वस्तु है । वास्तवमें शक्ति कर्तृरूप है और प्रतिभा तथा व्युत्पत्ति कर्म-रूप । शक्तिवालेमें प्रतिभा उत्पन्न होती है और शक्ति सम्पन्न ही व्युत्पन्न होता है । प्रतिभा, शब्दोंके समूहको, अर्थोंके समुदायको, अलंकारों एवं सुन्दर उक्तिर्योंको तथा अन्यान्य काव्य सामग्रीको हृदयके भीतर प्रतिभासित करतो है । जिसे प्रतिभा नहीं है, उसके लिए प्रत्यक्ष दीखते हुए भी अनेक पदार्थ परोक्ष से मालूम होते हैं और प्रतिभा-सम्पन्न व्यक्तिके लिए अनेक अप्रत्यक्ष पदार्थ भी प्रत्यक्षसे प्रतीत होते हैं । जैसे, 'मेधाविरुद्र एवं कुमारदास आदि महाकवि जन्मसे अन्धे थे, परन्तु उनके वर्णन. प्रतिभा प्रकर्षके कारण प्रत्यक्ष किए हुए प्रतीत होते हैं ।

किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुपादिदर्शनेन तत्रत्यां  
व्यवहृतिं निवध्नन्ति स्म । तत्र देशान्तरव्यवहारः—

प्रतिभा-संपन्न कवि प्रतिभा-प्रकर्षके कारण अप्रत्यक्ष वस्तुओंका प्रत्यक्षके समान वर्णन करते हैं । अप्रत्यक्ष देशान्तर, द्वीपान्तर एवं कथा-पुरुषोंके प्रत्यक्षके समान सजीव वर्णनोंके कुछ उदाहरण कविकुलगुरु कालिदासकी रचनाओंसे उद्धृत किये गये हैं—

देशान्तर-व्यवहारका उदाहरण—[अभिज्ञान शाकुन्तलमें स्वर्ग में रहनेवाले तपस्वी मुनियोंका वर्णन ]

“प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने  
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे पुण्याभिषेकक्रिया ।

ध्यानं रत्नशिलागृहेषु द्विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो

M B यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमृनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

ये स्वर्गस्थ तपस्वी, समस्त कामनाओंको तुरन्त पूर्ण करनेवाले कल्पवृक्षोंके वनमें रहकर भी केवल प्राण वायुके आधारपर जीवन निर्वाह कर रहे हैं । खिले हुए स्वर्णकमलोंके परागसे रजित एवं सुगन्धित सरोवरोंके जलसे स्नान, आचमन, तपण आदि धार्मिक क्रियाएँ सम्पन्न कर रहे हैं । मणियों एवं रत्नोंकी शिलाओंसे निर्मित कन्दराओंमें ध्यान लगा रहे हैं । और रम्भा एवं लवंगी जैसी देवांगनाओंके निरन्तर सम्पर्कमें रहकर भी कठोर संयमको धारण कर रहे हैं । आश्चर्य है कि

४. रुद्रने अपने 'वाल्मीकी' नामक ग्रन्थमें शक्तिवा शक्तिम इव प्रनर लिखा है—  
मनसि सदा मुसमाधिनि विस्फुरन्मनैरुघाभिधेयस्य ।

अक्लिष्टानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः ॥१-१५॥

५. मेधाविरुद्र और कुमारदासके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण परिशिष्टमें देखिये ।

जिन स्वर्गीय पदार्थोंकी प्राप्तिके लिए अन्यान्य तपस्वीगण घोर तप साधना करते हैं; ये तपस्वी उन स्वर्गीय पदार्थोंके वातावरणमें रहकर भी उनकी अवहेलना करते हुए तपश्चरण कर रहे हैं<sup>६</sup> ।

यहाँ कविने अप्रत्यक्ष स्वर्गके तपस्वियोंका ऐसा सजीव वर्णन किया है, जो प्रत्यक्ष-सा प्रतीत होता है ।

### द्वीपान्तरव्यवहारः—

द्वीपान्तर व्यवहारका उदाहरण—

“अनेन सार्द्धं निहराम्बुराशे-  
स्तीरेषु तालीवनमर्मरेषु ।  
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पै-  
रपाकृतस्वेदलगा मरुद्धिः ॥”

इन्दुमतीको राजाओंका परिचय कराती हुई सुनन्दा दक्षिण देशके राजाके समीप लाकर कहती है—हे इन्दुमती, तू इस दक्षिण देशके राजाके साथ पाणि-ग्रहण करके समुद्रके सुस्न्य तटों पर, जो ताल वृक्षोंके घनोंकी मर्मर ध्वनिसे सदा सगीतमय रहते हैं, विचरण कर । उन तटों पर मलय आदि दूसरे द्वीपोंसे लवग-पुष्पोंको उड़ाकर लानेवाली सुगन्धित वायु तुम्हारे सुरतश्रम-जनित स्वेद विन्दुओंका अपहरण करेगी<sup>७</sup> ।

### कथापुरुषव्यवहारः—

कथापुरुष व्यवहारका उदाहरण—

“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्य-  
शन्द्रोदयारम्भ इगाम्बुराशिः ।  
उमामुखे विम्बफलाधरौष्ठे  
न्यापारयामास निलोचनानि ॥”

शिवजीके तपोवनमें जब कामदेवने अपना जाल पूर्णरूपेण बिछा दिया और उनके आश्रमवासी पशु, पक्षी, लता, वृक्ष आदि सभी अधीर हो उठे, तब परम तपस्वी शंकर भगवान्का आसन भी हिल गया और वे चन्द्रोदय कालीन समुद्रके समान अधीर होकर उठेडित ( क्षुब्ध ) हो गए एवं पार्वतीके विम्ब-फलके समान अरुण ओष्ठवाले मुखपर उन्होंने भाषपूर्ण दृष्टिपात किया<sup>८</sup> ।

६. देखिये—अमिहानशाकुन्तल, ७-१२ ।

७. देखिये—शुद्ध महाकाव्य, ६-५७ ।

८. देखिये—कुमारसम्भय, ३-६७ ।



इसी प्रकार एक और भी उदाहरण रघुवंशमे इन्दुमतीके स्वयंवर-प्रसंगमा है—

“तथागतायां परिहासपूर्वं  
मख्यां मखी चैवभृदावभाषे ।  
चाले प्रजामोऽन्यत इत्यथैनां  
वधूरस्य्याङ्कुटिलं ददर्ग ॥”

जब इन्दुमती किसी राजाके प्रति आकृष्ट होकर कुछ रक गयी, तब सुनन्दाने मुस्कराते हुए कहा :—‘आर्ये, चलो, दूसरी ओर चले’ । दासीके इस बूट परिहासपर इन्दुमतीने ईर्ष्यापूर्ण तिरछी चितवनसे उसकी ओर देखा ।

एक उदाहरण कथाओंमें वर्णित व्यक्तियोंके हैं । परन्तु कविने अपनी अलौकिक प्रतिभासे उनके भावोंमा प्रत्यक्ष देखा सा वर्णन किया है ।

प्रतिभा वर्णनके उपरान्त अब हमके भेद बताये जाते हैं :—

‘मा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरुपप्लवणा कारयित्री । साऽपि त्रिविधा महलाऽऽहार्योपदेशिकी च । जन्मान्तरसंस्कारापेक्षिणी सहजा । जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मन्त्रतन्त्रायुपदेशप्रभवा औपदेशिकी । ऐहिकेन क्रियतापि संस्कारेण प्रथमां तां सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुनराहार्या । औपदेशिक्याः पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारकालः ।

प्रतिभा दो प्रकारकी होती है—१. कारयित्री और २. भावयित्री । कारयित्री प्रतिभा कविनी उपकारक होती है । वह तीन प्रकारकी है :—१. सहजा, २. आहार्या और ३. औपदेशिकी । पूरे जन्मके संस्कारोंसे प्राप्त जन्म-जात प्रतिभा सहजा, जन्म और शास्त्रों एवं कान्योंके अभ्याससे उत्पन्न प्रतिभा आहार्या, तथा मन्त्र, तन्त्र, देवता गुरु आदिके वरदान या उपदेशसे प्राप्त प्रतिभा औपदेशिकी कही जाती है । सहजा—कारयित्री प्रतिभा जन्मजात होनेके कारण इस जन्मके अल्प संस्कारसे ही उद्बुद्ध हो जाती है । आहार्या कारयित्री प्रतिभाके लिए अधिक संस्कार या अभ्यास की आवश्यकता होती है । औपदेशिकी प्रतिभा इसी जन्मके उपदेश, वरदान आदिसे प्राप्त होती है । इसका उपदेश और संस्कार इस जन्ममे ही होता है, जन्मान्तरसे कोई सम्बन्ध नहीं ।

त-इमे त्रयोऽपि कवयः सारस्वतः, आभ्यासिकः, औपदेशिकश्च ।

इस प्रकार ऊपर फहो हुई तीन प्रकार की कारयित्री प्रतिभासे सम्बन्ध कवि भी त्रयमशः तीन प्रकारके होते हैं, जैसे—१. सारस्वत, २. आभ्यासिक और ३. औपदेशिक ।

जन्मान्तरसंस्कारप्रवृत्तमरस्वतीको शुद्धिमान्मारस्वतः । इह जन्माभ्यामोद्भामितमारतीक आहार्ययुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितगामिमो

दुर्बुद्धिरौपदेशिकः । तस्मान्नेतरौ तन्त्रशेषमनुतिष्ठताम् । “नहि प्रकृतिमधुरा  
द्राक्षा फाणितसंस्कारमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न” इति यायावरीयः ।  
एकार्थं हि क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते । “तेषां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति  
श्यामदेवः । यतः—

जिसकी सरस्वती जन्मान्तरीय संस्कारोंसे प्रवृत्त होती है; उस स्वाभाविक  
बुद्धिमान् कविका नाम सरस्वत है । इस जन्मके अभ्याससे जिसकी सरस्वती  
उन्मिषित होती है; उस शास्त्राभ्यास-जन्य बुद्धिवाले कविको आभ्यासिक कहा जाता  
है । मन्द-बुद्धि होनेपर भी मन्त्रोपदेश अनुष्ठान आदिसे वाणीका वैभव प्रदर्शित  
करनेवाला कवि औपदेशिक कहा जाता है ।

‘सारस्वत और आभ्यासिक इन दोनों कवियोंको तन्त्र, मन्त्र आदिके अनुष्ठान-  
की आवश्यकता उसी प्रकार नहीं होती, जिस प्रकार स्वभावसे ही मधुर द्राक्षाको  
सीठी घासनीमे पकानेकी आवश्यकता नहीं रहती’—ऐसा आचार्योंका मत है ।  
यायावरीय राजशेखरका मत इससे कुछ भिन्न है । उनका कहना है— कि ‘द्राक्षाको  
घासनीसे संस्कृत करना हानिकारक नहीं; एक कार्यके लिए यदि दो उपाय क्रिये  
जाय तो उसका फल भी दूना होता है’ । श्यामदेवके मतमे ‘तीसरेसे दूसरा और  
उससे भी पहला कवि श्रेष्ठ है’ । क्योंकि :—

“सारस्वतः स्वतन्त्रः स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशकविस्त्वत्र बल्लु फल्लु च जल्पति ॥”

सारस्वत कवि, स्वतन्त्रताके साथ निर्गल रचना करता है; आभ्यासिक कवि,  
एक सीमित रूपसे काव्य-निर्माण करता है और औपदेशिक कवि, सुन्दर किन्तु  
सारहीन रचना करता है ।

“उत्कर्षः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसन्निपाते  
भरति । किञ्च—

यायावरीय-राजशेखरका कथन है कि ‘जितना भी अधिक उत्कर्ष प्राप्त किया  
जाय, अच्छा है; उत्कर्षकी प्राप्ति अनेक गुणोंके एकत्र होनेसे ही होती है’ ।  
कहा भी है—

“बुद्धिमत्त्वं च काव्याङ्गनिचास्यभ्यामकर्म च ।

कवेशोपनिपच्छक्तिस्त्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥

बुद्धिमत्ता, काव्य एवं उसकी अंगभूत विचारोंमे अभ्यास और साथ ही दैवी  
शक्ति—ये तीनों एक साथ दुर्लभ होते हैं ।

वाच्यशाब्दाङ्गनिचासु कृताभ्यासस्य धीमतः ।

मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्टा करिराजता ॥”

काव्य और काव्यांग विद्याओंमें निष्णात, बुद्धिमान् और मन्त्र, अनुष्ठान आदिमें श्रद्धा रखनेवाले कविने लिए कविराजता दूर नहीं है। अर्थान् यह कविराज कहा जा सकता है या इम उपाधिसे अलङ्कृत हो सकता है।

कवीना तारतम्यतश्चैप प्रायो वादः ।

कवियोंमें कुछ तारतम्य अन्वय होता है। जैसा कि कहा गया है—

“एकस्य तिष्ठति त्वेर्गृह एव मव्य-  
मन्यस्य गच्छति सुद्भ्रान्तानि यान्त् ।  
न्यस्याविदग्धमदनेषु पदानि शश्व-  
त्तस्याऽपि सञ्चरति निश्चकृत्तृहलीव ॥” ११३

कुछ कवि ऐसे होते हैं, जिनकी रचना अपने घरकी चहारदीवारीके भीतर ही निचरण करती रह जाती है, कुछ कवियोंकी रचनाएँ उनके मित्रोंके मवनों तक पहुँच जाती हैं और कुछ कवि ऐसे होते हैं, जिनकी रचना सभीके मुखपर पदन्धास करती हुई विद्वन् भ्रमणकी इच्छा पूर्ण करती है अर्थान् इनकी रचनाके पद पठित तथा अपठित सभीके मुखपर स्थान प्राप्त कर लेते हैं।

सेयं कारयित्री । )

इस प्रकार कविसे सम्बन्ध रखनेवाली कारयित्री प्रतिभाका विवेचन किया गया। अब समालोचकसे सम्बद्ध भावयित्री प्रतिभाका विवेचन किया जाता है।

भाष्यस्योपकुर्वाणा भाषयित्री । मा हि त्वेः श्रममभिप्रायं च भावयति । तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारतरन्वया मौऽवकेशी स्यात् । “कः पुनरनयोर्भेदो यत्प्रतिभाविष्यति भावश्च कविः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

भाषयित्री प्रतिभा भावक या आलोचकता उपकार करती है, अतः इसका नाम भाषयित्री है। यह प्रतिभा कविनी कविता लताको सफल बनाती है। इससे बिना कविता निष्फल रह जाती है। प्राचीन आचार्य कहते हैं कि ‘कवि और भाषक (आलोचक) में भेद नहीं है। क्योंकि दोनों ही कवि हैं’। कहा भी है—

“प्रतिभातारतम्येन प्रतिष्ठा भुवि भूरिधा ।

भाषन्स्तु त्विः प्रायो न भजत्यघमा दशाम् ॥”

प्रतिभाके तारतम्यसे ससारमें विविध प्रकारकी प्रतिष्ठा होती है। भाषक कवि प्रायः अघमदशाको प्राप्त नहीं होते।

“न” इति कालिदासः । पृथगेव हि स्मित्वाद्भाषत्वं, भावकत्वाच्च कवित्वं । स्वरूपभेदादिपयभेदाच्च । यदाहुः—

कालिदासका मत इससे भिन्न है। उनके मतमें कवित्वसे भावकत्व पृथक् है अर्थात् कवि और सहृदय या आलोचक एक दूसरेसे भिन्न हैं।<sup>१०</sup> इनमें एकका विषय शब्द रचना है और दूसरेका विषय रसास्वादन। जैसाकि कहा गया है—

८ “कश्चिद्राचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां

कल्याणी ते मतिरुभयया विस्मयं नस्तनोति ।

नक्षेकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-

मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः ॥”<sup>११</sup> ७ ४

कोई तो वाणीकी रचना ( कविता ) करनेमें निपुण है और कोई उसके सुनने-में ही प्रवीण है। तुम्हारी दोनों प्रकारकी बुद्धि आश्चर्यजनक है। एकमें अनेक गुणोंका समन्वय कठिन है। एक पत्थर ( शालग्रामकी शिला आदि ) सुवर्ण उत्पन्न करता है, और दूसरा पत्थर ( कसौटी ) उसकी परीक्षा करता है।

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः ।  
“कमयोऽपि भ्रान्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्द्धा” इति यायावरीयः  
मत्सरिणस्तत्राभिवेशिनश्च । “तत्र विवेकिनः पूर्वं तद्विपरीतास्तु ततोऽन-  
न्तराः” इति वामनीयाः ।

जैन महाकवि<sup>१२</sup> मंगलके मतमें भावक या आलोचक दो प्रकारके होते हैं —  
१. अरोचकी और २. सत्तृणाभ्यवहारी। वामनके मतमें कवि भी अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी दो प्रकारके होते हैं। यायावरीयके मतमें ये भावक चार प्रकारके होते हैं — १. अरोचकी, २. सत्तृणाभ्यवहारी, ३. मत्सरी और ४. तत्त्वाभिवेशी। वामनके मतानुयायियोंका कहना है कि इनमें अरोचकी और विवेकी, ये दो विवेकी हैं और सत्तृणाभ्यवहारी तथा अत्रिवेकी, ये दो अत्रिवेकी हैं।

“अरोचकित्वा हि तेषां नैसर्गिकी ज्ञानयोनिर्मा। नैसर्गिकी हि संस्कारशतेनाऽपि रङ्गमिव कालिकां ते न लहति। ज्ञानयोनी तु तस्यां विशिष्टव्येवति वचमि रोचकित्वावृत्तिरेव” इति यायावरीयः ।

अरोचकी समालोचक ये होते हैं, जिन्हें किसीकी अच्छी से अच्छी रचना भी नहीं लैचती। सत्तृणाभ्यवहारी आलोचक ये होते हैं, जो भली बुरी सभी प्रकारकी

१०. इस समन्वयमें कालिदासका कोई स्वतन्त्र प्रबन्ध तो नहीं है, किन्तु उनके इस मतकी कल्पना उनके कतिपय श्लोकोंके आधारपर की गयी है, ऐसा प्रतीत होता है। देखिये—अभिराजशाकुन्तल, १—२; रघुवत्, १—१३।

११. ‘मङ्गल’ नामक विद्यायुक्तिके दो श्लोक ‘सदृष्टि चर्णानृत’में प्राप्त होते हैं और इनके विषयी विस्तृत पता नहीं चलता।

रचनाओं पर 'वाह वाह' कर च्छते हैं। मत्सरी वे होते हैं, जो ईर्ष्यावश किसी रचनाको पसन्द नहीं करते और कुछ-न-कुछ दोष-दर्शन करानेकी चेष्टा करते रहते हैं तथा तत्त्वाभिनयेही वे हैं; जो निष्पक्ष और सच्चे समालोचक होते हैं।

“अरोचको आलोचकोंकी अरोचकता दो प्रकारकी होती हैं—एक स्वाभाविकी और दूसरी ज्ञानयोनि। स्वाभाविकी अरोचकता सँकड़ों संस्कारोंसे भी दूर नहीं हो सकती। जिस प्रकार कि रोंगेके कितनी ही बार औपधियों द्वारा संस्कार किये जानेपर भी उसकी कालिमा नहीं मिटती। यदि अरोचकता ज्ञानजन्य अर्थात् समझ-बूझ कर है तो किसी अलौकिक एवं विशिष्ट काव्य रचनापर रोचकता उत्पन्न हो जाती है।”—यह मत यायावरीय राजशेखरका है।

किञ्च सतृणाम्यवहारिता सर्वसाधारिणी। तथाहि व्युत्पिस्तोः कौतुकिनः सर्वस्य सर्वत्र प्रथमं सा। प्रतिभाविवेकविकलता हि न गुणागुणयोर्विभागमूर्त्रं पातयति। ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति। विवेकानुसारेण हि बुद्धयो मधु निष्पन्दन्ते। परिणामे तु यथार्थदर्शी स्यात्। विभ्रमत्रंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते।

सतृणाम्यवहारिता सर्वसाधारण है। ऐसे आलोचक या भावक नये होते हैं और कुछ-कुछ बड़ा सर्वत्र—सभी रचनाओंपर—कुछ कह बैठते हैं। विवेक-रहित प्रतिभा, गुणों और दोषोंका विभाजन नहीं कर सकती। ऐसे आलोचक रचनामें से बहुत कुछ ले लेते हैं और बहुत-कुछ छोड़ देते हैं। बुद्धि अपने विवेकके अनुसार ही मधु-संपह करती है। परिणाममें वास्तविकताकी देखना चाहिए। अविवेकका भ्रंश (नष्ट) होना ही कल्याणकारी होता है।

मत्सरिणस्तु प्रतिभातमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वार्चयमत्वात्। स पुनरमत्सरी ज्ञाता च विरलः। तदुक्तम्—)

मत्सरी आलोचक, देखते हुए भी आँखें मूँट लेते हैं; क्योंकि वे दूसरोंके गुणोंका वर्णन करनेमें मौन रहना चाहते हैं। मात्सर्य<sup>१२</sup>-रहित और गुणज्ञ आलोचक विरले ही होते हैं। जैसा कि प्राचीन सूक्तिमें प्रशोत्तर रूपसे कहा गया है—

कस्त्वं मोः क्विरस्मि काव्यमिनत्रा सक्तिः सखे पत्यतां  
त्यक्ता काव्यकथैव सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां।  
यः सम्यग्भिविनक्ति दोषगुणयोः सारं स्वयं सत्कविः  
सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवान् निर्म्मत्परः ॥

१२. हर्षचरितके छठे उल्लासमें बागमट्टने भी लिखा है—‘चक्षुष्या-रहित वानर; मत्सरता-रहित वनि; तरन्तरता-रहित बनिषा और अनिनीतता-रहित रात्रपुत्र दुर्लभ होते हैं।

प्रश्न—भाई, तुम कौन हो ?

उत्तर—मैं कवि हूँ ।

प्रश्न—तो मित्र । कोई सूक्ति सुनाओ ।

उत्तर—भाई ! मैंने तो कविताकी यात ही छोड़ दी ।

प्रश्न—क्यों ?

उत्तर—सुनो, जो सत्कवि कविताके गुण और दोषके तत्त्वोंको स्वयं समझ सकता है, वह उसका आलोचक नहीं है । यदि है भी, तो वह मात्सर्य-रहित नहीं है ।

तत्त्वाभिनवेशी तु मध्येसहस्रं यद्येकस्तदुक्तम्—

तत्त्वाभिनवेशो आलोचक हजारांमें एक होता है जैसा कि कहा गया है—

शब्दानां विविनक्ति गुम्फनविधीनामोदते सूक्तिभिः

सान्द्रं लेटि रसामृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रा च यः ।

पुण्यैः सङ्घटते विवेकविरहादन्तर्मुखं ताम्यता

केषामेव कदाचिदेव सुधिया काव्यश्रमज्ञो जनः ॥

सच्चे समालोचकके अभावसे हृदयमें अत्यन्त दुःखित होते हुए किसी कविको बड़े ही पुण्य प्रभावसे काव्य-रचनाके परिश्रमको जाननेवाला विद्वान् आलोचक व्यक्ति प्राप्त होता है, जो शब्दोंकी रचना विधिका भलीभाँति विवेचन करता है, सूक्तियों—अनोरी सूत्रोंसे आह्लादित होता है, काव्यके सघन रसामृतका पान करता है और रचनाके गूढ़ तात्पर्यको ढूँढ निकालता है ।

स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।

कवेर्भवति ही चित्रं किं हि तद्यन्न भावरु ॥

उस कविके काव्यपर आश्चर्य है कि जिसके आलोचक उस कविके स्वामी, मित्र, मन्त्री, शिष्य और गुरु न हों ।

काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।

नीयन्ते भावकर्यस्य न निगन्धा दिशो दश ॥

कविके हृदयमें ही रहनेवाले उस काव्यसे क्या लाभ, जिसकी रचनाओंकी आलोचकगण चारों ओर न फैलायें ।

सन्ति पुस्तकानिन्यस्ताः काव्यबन्धा गृहे गृहे ।

द्वित्रास्तु भावमन.शिलापट्टनिबुद्धिताः ॥

पुस्तकोंके पत्रोंपर लिखे हुए अनेक काव्य प्रबन्ध तो घर घरमें रखे हुए हैं, लेकिन आलोचकोंकी हृदय शिलाओंपर खुदे हुए काव्य प्रबन्ध इन्ने गिने दो तीन ही हैं ।

सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावरूपस्योद्भवन्ति ताः ।

सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाट्यसृजा न याः ॥

उत्तम काव्य-रचनाओंको पढ़ते हुए आलोचकके हृदयमें जो अप्रकट गूढ़ एवं विचित्र विकार उत्पन्न होते हैं; उन्हें नाट्य शास्त्रके निर्माता ब्रह्माने भी नहीं देखा ।

वाग्भावको भवेत्कश्चित्कश्चिद्दृष्टदयभावक ।

सात्त्विकैराङ्गिकैः कश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥

कुठ आलोचक वाणी द्वारा अपने भाव प्रकट करते हैं, कुल हृदय द्वारा एवं कुठ मानसिक और शारीरिक चेष्टाओं द्वारा उन्हें व्यक्त करते हैं ।

गुणादानपरः कश्चिदोपादानपरोऽपरः ।

गुणदोषाहृतित्यागपरः कश्चन भावरुः ॥

कुठ आलोचक केवल रचनाओंके गुणोंको ग्रहण करते हैं, कुठ उनमें दोषोंकी छान बीन करते हैं एवं गुण और दोष—दोनोंको छोड़कर रसास्वादन मात्र करने वाले आलोचक बिरले ही होते हैं ।

अभियोगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।

तेन विद्मः प्रसादोऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥

समालोचक अनेक प्रकारके होते हैं । एक ही काव्यमें उनके विविध प्रकारके भाव-क्रम देखे जाते हैं । कुठ समालोचक केवल दोषोंकी ओर ही दृष्टिपात करते हैं तो कुठ गुणोंके पक्षपाती होते हैं । किसी समालोचककी रुचि रसकी ओर अधिक होती है तो कुठ अलंकारोंपर ही विशेष दृष्टि रखते हैं । इससे यह समझना चाहिये कि मानव रुचिकी भिन्नता ही इसका अलौकिक कारण है ।

न निसर्गकविः शास्त्रे न क्षुण्णः कवते च यः ।

विदम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहितः क्रिल ॥

जो कवि न तो स्वाभाविक काव्य-रचना-शक्ति सम्पन्न है और न शास्त्राभ्यास द्वारा ही परिपक्व बुद्धि है, वह यदि हठवश कविता करनेकी चेष्टा करता है तो अपनी विदम्बना ही कराता है ।

कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।

तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तन्त्रमन्त्रप्रयोगतः ॥

जिसमें स्वाभाविक कवित्व शक्ति न हो और काव्य-रचनानामे अति कौतूहल हो ; उसे सरस्वती-मन्त्र आदिके अनुष्ठान द्वारा सिद्धि प्राप्त करनी चाहिये ।

पदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।

तदा स सिद्धो मन्तव्यः कुरुभिः कथिरेव वा ॥ कवि

जो विवेकी अपने और दूसरेके वाक्योंमें पढ़ने अन्तरको समझता है, वह कवि हो या कुरुवि, उसे सिद्ध समझना चाहिये ।

कारयित्रीभारयित्रीव्यतितीमे प्रतिभाभिदे ।

अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्ति काव्यमात्मम् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे चतुर्थोऽध्याय  
पदवाक्यविवेक काव्यविशेषेषु कारयित्री भावयित्री नाम समीक्षा ॥

इस प्रकार कारयित्री और भावयित्री दोनों प्रकारकी प्रतिभाओंका अर्थात् कवि और सहृदय या आलोचकका भेद बताया गया है । अब अगले अध्यायमें काव्योंकी जननी व्युत्पत्तिका वर्णन करेंगे ।

॥ चतुर्थ अध्याय समाप्त ॥



१३. प्राच्य आल्डारिक विद्वानोंने प्रतिभाक दो भेद माने हैं—सहजा और कला । सहजोत्पत्तके दो भेद—आद्यात्म और व्युत्पत्तिको—का अन्तर्भाव उत्पाद्यमें होता है ।



## पञ्चमोऽध्यायः व्युत्पत्तिः काव्यपाकश्च

### व्युत्पत्ति और काव्यपाक

इस अध्यायमें सर्वप्रथम पूर्व प्रतिज्ञानुसार व्युत्पत्तिने सम्बन्धमें विवेचन किया जाता है। तदनन्तर कवियों और काव्य पाकोंका विवेचन किया जायगा।

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः। सर्वतोदिक्का हि कविनाचः। १० ४

तदुक्तम्—

‘व्युत्पत्तिका अर्थ बहुज्ञता है’—ऐसा प्राचीन आचार्योंका मत है। अर्थात् शास्त्र, लोक व्यवहार एवं प्रकृति परिचय आदिका अधिकसे अधिक ज्ञान ही व्युत्पत्ति है। कारण यह कि कविकी वाणी चारों ओर प्रवाहित होती है। उसके लिए सन कुछ वर्णनीय है। अतः उसे विविध ज्ञानही आवश्यकता है। किसीने कहा भी है कि—

प्रमरति किमपि कथञ्चन नाभ्यस्ते गोचरे वचः कस्य।

इदमेव तत्कप्रित्वं यद्वाचः सर्वतोदिक्काः ॥

अनभ्यस्त विषयका वर्णन करनेमें भी किसीकी वाणी किसी प्रकार भी प्रगति नहीं कर सकती। कप्रित्व यही है कि ज्ञात एव अज्ञात सभी विषयोंमें वाणीका निर्वाच-रूपसे प्रसार हो।

तात्पर्य यह है कि बहुज्ञता होनेपर ही बहुविषय वर्णन-समर्थता प्राप्त हो सकती है। क्योंकि काव्यमें विविध विषयोंका वर्णन करना पड़ता है, जो बहुज्ञताने बिना सम्भव नहीं। अतः अधिकसे-अधिक बहुज्ञताका नाम ही व्युत्पत्ति है।

“उचितानुचितविवेको व्युत्पत्तिः” इति यायानरीयः। “प्रतिभाव्यु-त्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः। सा हि कवेरव्युत्पत्तिकृतं दोषमशेष-माच्छादयति। तदाह—

यायावरीय-राजशेखरका मत है कि ‘उचित और अनुचितकी विवेचना करना ही व्युत्पत्ति है।’ आचार्य आनन्दवर्द्धन कहते हैं कि ‘प्रतिभा और व्युत्पत्ति—इन दोनोंमें प्रतिभा उत्तम है।’ कारण यह है कि वह प्रतिभा कविकी अव्युत्पत्तिको आच्छादित कर देती है। अर्थात् कवि प्रत्येक प्रतिभा प्रकृतिसे अपनी अज्ञताको छिपा लेता है, प्रकट नहीं होने देता। जैसा कि कहा है—

अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संप्रियते कवेः।

यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य शक्तित्वेनानभामते ॥

कवि, अपनी शक्तिसे अ-व्युत्पत्तिजन्य अज्ञानताको छिपा सकता है; परन्तु कविकी असमर्थताके कारण होनेवाले दोष नहीं छिपते। उसे भावक (समालोचक) तुरंत समझ लेते हैं।

शक्तिशब्दश्चायमुपचरितः प्रतिभाने वर्तते ।०

शक्ति शब्दका लाक्षणिक अर्थ प्रतिभा है।

प्रतिभाका उदाहरण—

एतत्किं शिरसि स्थितं मम पितुः ? खण्डं सुधाजन्मनो

लालाटं किमिदं ? विलोचनमिदं हस्तेऽस्य किं ? पद्मगाः । ११-१

इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमादुपगते दिग्वाससः शूलिनः

प्रश्ने वामकरोपरोधमुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥

दिग्म्बर रूपसे खड़े शिवजीके शरीरको देखते हुए शिशु-कार्तिकेयने बाल-स्वभाव-सुलभ जिज्ञासावश माता पार्वतीसे प्रश्न करना आरम्भ किया—माता, मेरे पिताजीके सिर पर चमकती हुई यह टेढ़ी-सी वस्तु क्या है ? पार्वतीने कहा—यह चन्द्रमाका खण्ड—टुकड़ा है। फिर पूछा—यह भस्त्रकमें क्या है ? मा ने कहा—यह झोंल है। कुमारने फिर पूछा—यह हाथमें क्या है ? पार्वतीने कहा—सर्प है। इस प्रकार कुमारके प्रश्नोंका क्रम देखते हुए चाएँ हाथसे मुँहको ढँकती हुई पार्वतीका स्मित-हास आपकी रक्षा करे।

यहाँ कविना अपूर्व प्रतिभा-प्रकर्ष दर्शनीय है। यहाँ पर कविने वर्णनीय हास्यके अनुगुण रचना करनेमें असमर्थ होनेपर भी प्रतिभा द्वारा उसे छिपा लिया।

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः । सा हि कवेरशक्तिकृतं दोषमशेष-माच्छादयति । तथाहि—

मंगल नामक आचार्य कहते हैं कि ‘प्रतिभासे व्युत्पत्ति स्वरूप है’; क्योंकि व्युत्पत्तिके दलसे कवि अपनी असमर्थताके कारण होनेवाले दोषोंको छिपा लेता है। जैसे कि कहा गया है—

कवेः संग्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।

वैदग्धीचित्तचित्तानां हेया शब्दार्थगुम्फना ॥

काव्य-रचनानमें व्युत्पत्तियलसे कविकी असमर्थता छिप जाती है। श्रोता या आलोचक कविनी अलौकिक कल्पना या भावकी ओर आकृष्ट हो जाते हैं और उस कविकी शब्द एवं अर्थयोजना पर ध्यान नहीं देते।

व्युत्पत्तिर्यथा—

व्युत्पत्तिका उदाहरण—

कृतः कण्ठे निष्को नहि क्रियुत तन्वी मणिलता  
 कृशं लीलापत्रं श्रवसि निहितं कुण्डलमुचि ।  
 न कौश्रेयं चित्रं वसनमवदातं तु वसितं  
 समासव्रीभूते निधुवनविलासे वनितया ॥

रात्रिमें पतिसंगमका समय समीप आनेपर पत्नीने गलेसे हँसुली स्तारकर पतली मणिमाला गलेमें धारण कर ली, कानोंमें लटकते हुए सोनेके बड़े-थड़े कुंडल या तरकीको स्तारकर पुष्प या पत्तोंके कनफूल पहन लिये और बेल-चूटोंवाली रेसमी साड़ी स्तारकर स्वच्छ धुली और साधारण घोती पहन ली ।

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयसौ” इति यायावरीयः । न खलु लावण्यलामादत्ते रूपसम्पदते रूपसम्पदो वा लावण्यलब्धिर्महते, सौन्दर्याय ॥

यायावरीय राजदोसरका मत है कि ‘प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों संयुक्त रूपसे काव्य-रचनानमें उपकारिणी होती हैं । जैसे, लावण्यके बिना सुन्दर रूप फीका प्रतीत होता है और रूप सम्पत्तिके बिना लावण्य भी अधिक आकर्षक नहीं होता ।’

उभययोगो यथा—

व्युत्पत्ति और प्रतिभा दोनोंके एक साथ योगका उदाहरण—

+ जह्वाकाएडोरुनाली नखकिरणलसत्केसरालीकरालः  
 प्रत्यग्रालक्तकामाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीरभृङ्गः ।

१. सम्मोगशृङ्गाररस-सम्बन्धी इस रचनानमें यद्यपि वर्णोपमास शृङ्गाररसके अनुकूल नहीं है; क्योंकि श्रुतिकटु अक्षरोंकी अधिकता है । फिर भी कवि अपने व्युत्पत्तिलसे सहृदय-दृष्टियोंको आकर्षित करता है ।

२. लावण्य—इसे मोतीके दानेमें एक प्रकारकी झलक होती है ; जिसे लोकरुच्यवहारमें पानी कहते हैं, उसी प्रकार शरीरमें एक प्रकारके पानीकी झलक होती है, जिसे लावण्य कहते हैं ।

रूप—भूषण या किसी प्रकारकी सजावटके बिना ही शरीरमें जो आकर्षण होता है; उसका नाम रूप है ।

सौन्दर्य—शरीरके प्रत्येक अङ्गना सुगठित होना और सन्निवेशका सन्वित और सम-रूपसे दीखना, सौन्दर्य कहा जाता है ।

“अन्यनारका अमिनाय यह है कि लावण्यके बिना सुन्दर रूप नहीं वैच्यता और रूप-सम्पत्तिके बिना वेदल लावण्यसे भी ‘सौन्दर्य-राम नहीं होता । अतः जैसे सौन्दर्यकी पूर्णताके लिये रूप और ‘लावण्य दोनों आवश्यक हैं; उसी प्रकार कवित्व-सौन्दर्यके लिये प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों ही आवश्यक हैं ।

भर्तृनृत्यानुकारे जयति निजतनुस्वच्छलावण्यवापी-  
सम्भूताम्भोजशोभां विदधदभिनयादण्डपादो भवान्याः ॥

शिवजीका ताडव नृत्य देखकर पार्वती भी उनका अनुकरण करती हुई तांडव नृत्य करने लगी, नृत्यके समय ऊपरकी ओर उठे हुए पार्वतीके दण्डपाद (रक्त चरण) की शोभा ऐसी मालूम होती थी, जैसे कि उनके शुभ्र शरीर रूपी स्वच्छ लावण्यमयी-वापीसे मानों एक रक्त कमल निकलकर खिला हो। उनका जहादण्ड कमलनालके समान प्रतीत होता था नखोंकी स्वच्छ सुन्दर किरणें कमल केसरके समान प्रतीत होती थीं। पैरोंमें उसी समयकी लगी हुई लाल महावर कमलके नवीन किसलयोंकी शोभा धारण कर रही थी, और पैरोंमें गुन गुनाता हुआ नूपुर मानों भ्रमरका कार्य कर रहा था।

इस उदाहरणमें यद्यपि अवाचकत्व और अभवन्मतयोग नामक दोष हो सकते हैं, किन्तु कविकी प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंका समान रूपसे सम्मिश्रण होनेके कारण उनकी प्रतीति नहीं होती, प्रत्युत चमत्कार प्रतीत होता है।<sup>३</sup>

प्रतिभाव्युत्पत्तिमांश्च कविः कविरित्युच्यते ।

अतः यह सिद्ध हुआ कि कविकी प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनोंकी समान रूपसे आवश्यक्ता है। इन दोनोंसे युक्त कवि ही कवि है।

स च त्रिधा । शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च ।

कवि तीन प्रकारके होते हैं—शास्त्रकवि, काव्यकवि और उभयकवि अर्थात् शास्त्र और काव्य दोनोंमें प्रवीण कवि।

“तेषामुत्तरोत्तरीयो गरीयान्” इति श्यामदेवः ।

श्यामदेव कहते हैं—‘इन तीनोंमें उत्तर उत्तर कवि श्रेष्ठ है।’ अर्थात् शास्त्रकविसे काव्यकवि और उससे भी उभयकवि श्रेष्ठ है।

“न” इति यायावरीयः । यथा स्वनिपये सर्वो गरीयान् । नहि राज-  
हंसश्चन्द्रिकापानाय प्रभवति, नापि चमरोऽश्वः क्षीरोद्धरणाय । यच्छास्त्र-  
कविः काव्ये रममम्पटं प्रिच्छिनत्ति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्कशमप्यर्थ-

मुक्तिवैचित्र्येण रलयति । उभयकविस्तुभयोरपि वरीयान्यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात् । तस्मान्नुल्यप्रभावावेव शास्त्रकाव्यकवी ।

राजशेखर कहते हैं—'नहीं; अपने-अपने विषयमें सभी श्रेष्ठ हैं । राजहंस चन्द्रिका-पान नहीं कर सकता और चकोर नीर-क्षीर-दिवेकमें असमर्थ है । अर्थात् अपने-अपने विषयमें दोनों ही श्रेष्ठ कलाविद् हैं । इसी प्रकार शास्त्र-कवि शास्त्रीय गम्भीरताके कारण उत्तम रस, ध्वनि आदिके द्वारा काव्यमें रस-सम्पत्तिकी शोभा बढ़ाता है और काव्य-कवि, तर्क-कर्कश शास्त्रीय जटिल विषयोंको अपनी मुकुमार कला-कृतिसे सरस एवं सुन्दर बना देता है । उभय-कवि दोनों विषयोंमें सिद्ध-हस्त होनेके कारण वास्तवमें दोनोंसे श्रेष्ठ है । अतः शास्त्र-कवि और काव्य-कवि दोनों परस्पर समान स्थान प्राप्त करते हैं ।

उपकार्योपकारकभावं तु मिथः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनुगृह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्रवाक्यपाकमनुरुणाद्वि काव्यैकप्रवणता तु विरुणाद्वि ।

इसे हम मानते हैं कि काव्य और शास्त्रका परस्पर उपकार्य-उपकारक भाव है । अर्थात् शास्त्रके द्वारा काव्यका उपकार-साधन होता है और काव्यके द्वारा शास्त्रका । कवि यदि शास्त्रोंका भी विद्वान् हो तो उसकी रचना अधिक गम्भीर, सरस और उच्च कोटिकी होती है । केवल शास्त्रका विद्वान् कविताका विरोधी है । उसकी कविता अरोचक और नीरस होती है । इसी प्रकार काव्यका ज्ञान सरलता पूर्वक शास्त्रीय वाक्योंका पोषण करनेमें सहायक होता है । केवल काव्य-ज्ञानमें शास्त्रीय गम्भीरताका अभाव रहता है ।

### कवियों के भेद

तत्र त्रिधा शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते ।

शास्त्र-कवि तीन प्रकारके होते हैं—१. शास्त्रका निर्माण करनेवाला, २. शास्त्रमें काव्यका निवेश करनेवाला और ३. काव्यमें शास्त्रीय अर्थोंका निवेश करनेवाला ।

काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

काव्य-कवि आठ प्रकारके होते हैं—१. रचना-कवि, २. शब्द-कवि, ३. अर्थ-कवि, ४. अलङ्कार-कवि, ५. उक्ति-कवि, ६. रस-कवि, ७. मार्ग-कवि और ८. शास्त्रार्थ-कवि । इनके उदाहरण क्रमशः नीचे दिए जाते हैं । रचना-कविके अग्रिम उदाहरणमें केवल शब्दोंकी रचना-छटा सुनने और पढ़नेमें सुन्दर प्रतीत होती है; परन्तु अर्थमें कुछ भी गाम्भीर्य नहीं है । जैसे—

“लोलप्लाङ्गूलवल्लीवलयितवकुलानोकहस्कन्धगोलै-  
गौलाङ्गूलैर्नदद्भिः प्रतिरसितजरस्कन्दरामन्दिरेषु ।

✱ छण्डेपूद्दण्डपिण्डीतगरतरलकाः प्रापिरे येन वेला-  
मालह्वयोच्चालतल्लस्फुटितपुटकिनीवन्धवो गन्धवाहाः ॥”

राजाने समुद्रके वेला-तटको पार कर जिन पर्वतोंकी तलहटीके ऊँचे छठे हुए पिंड-रज्जूरके वृक्षोंकी वायुसे चंचल एवं विशाल सरोवरोंमें विकसित होनेवाली कमल-बेलके पुष्पों (कमलों) की सुगन्धिसे सुरभित वायुका सेवन किया, उन पर्वतोंकी गुहाएँ (स्वाभाविक गुफाएँ), चंचल और लटकती हुई लम्बी पृष्ठोंसे मौलसिरीकी मोटी मोटी शाराओंको लपेट कर किलकिलाते हुए लंगूरोंके चीत्कारकी प्रतिध्वनिसे सुररित हो रही थी ।”

त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातार्थभेदेन । तत्र नामकविः—

शब्दकवि तीन प्रकारके होते हैं । एक तो वे जो नाम या संज्ञावाचक सुवन्त शब्दोंका अधिक प्रयोग करते हैं, वे नाम कवि हैं । दूसरे, आख्यात-कवि वे होते हैं; जो तिहन्त-शब्दों—क्रियाओं—का प्रयोग अधिक मात्रामें करते हैं और तीसरे नामाख्यातकवि; जो दोनोंका प्रयोग समान रूपसे करते हैं ।

नाम कविका उदाहरण—

“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः  
प्रज्ञेव वैद्यस्य दयेव साधोः ।  
लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो  
विभूषणं तस्य नृपस्य सैव ॥”

जैसे, पुरुषके लिए विद्या, राजाके लिए महिमा, वैद्यके लिए प्रज्ञा—भविष्य-दर्शनी बुद्धि, सज्जनके लिए दया, धीरके लिए लज्जा और युधकके लिए नम्रता उसी प्रकार इस राजाके लिए यही भूषण है ।

इस पद्यमें अनेक नामों—सुवन्त शब्दों—का एक ही क्रिया या आख्यातके साथ सम्बन्ध है । इसलिये ऐसी रचना करनेवाला कवि नाम-कवि कहा जाता है ।

आख्यातकविका उदाहरण—

आख्यातकविर्यथा—“उर्चस्तरां जहमुगजहृपर्जगर्जु-  
राजगिरे भुजतटीनिरुरः स्फुरद्भिः ।

सन्तुष्टुबुष्टुदिरे बहु मेनिरे च  
वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”

समुद्रसे अमृत-मन्थनके समय गुरु ( बृहस्पति ) द्वारा अमृत-लाभ होने की महत्त्वपूर्ण घोषणा सुनकर देवतागण अट्टहास करते थे, प्रसन्न होते थे, गरजते थे, फड़कती हुई भुजाओंसे परस्पर आघात करते थे, स्तुति करते थे और प्रमुदित होते थे ।

यह वर्णन समुद्र मंथनके प्रसंगका है । इसमें नाम या सुबन्त-पद एक दो हैं, और सभी आख्यात अर्थान् क्रियापद हैं ।

नामाख्यातकविका उदाहरण—

नामाख्यातकविः—“हतत्वपोऽन्धाः शिथिलांशवाहवः  
श्रियो विपादेन विचेतना इव ।  
न चुक्रुशुनां हरुर्दुर्न सस्वनु-  
र्न चेलुरामुर्लिखिता इव क्षणम् ॥”

कान्तिहीन, अन्धे, थके हुए कन्धों और हाथोंवाले लक्ष्मीकी अप्राप्तिसे उत्पन्न शोकके कारण चेतनाशून्य-से वे दैत्यगण, न चिह्नाते थे, न रोते थे, न किसी प्रकारका शब्द परते थे और न हिलते डुलते थे । वे क्षण भरके लिए चित्रित से हो गये ।

यहाँ ‘श्रियः’ के स्थानपर ‘क्रियः’ पाठ करनेपर इसका अर्थ इस प्रकार होगा—

समरमे मारे गये दैत्योंकी पत्नियों पति-भरणके रिपादसे कान्ति-हीन हो गईं, उनके कन्धे और हाथ शिथिल होकर झूल गये और वे अत्यन्त शोकसे चेतनाशून्य हो गईं । अतः न रोती थीं, न चिह्नाती थीं, न किसी प्रकारका शब्द करती थीं, मानों वे क्षण-भरके लिए चित्रितसी हो गईं ।

अर्थ-कविका उदाहरण—

अर्थकविः—“दिवी पुत्रमसत् नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटाबुदाहृतगिरा चामुण्डयाऽऽलिङ्गिते ।  
पायाद्भो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

कुमार काविकेयके जन्म-महोत्सव पर हर्षसे हाथ चटाए हुए भृङ्गिरिडि गण एक ओरसे चिह्नाते हुए आ रहे थे और फह रहे थे कि ‘हे गणो, क्या बैठे हो ? देवी ( पार्वती ) ने पुत्र-प्रसव दिया है, गाओ और नाचो । इसी प्रकार दूसरी

५. किसी विद्वान्ने ‘श्रियः’ के स्थान पर ‘क्रियः’ इस पाठको शुद्ध माना है अतः उसके अनुसार भी अर्थ लिख दिया गया है ।

ओरसे चामुंडा आ रही थी, दोनों मिलकर परस्पर आलिंगन करते हुए नृत्य करने लगे। उनके गलोंमे लटकती हुई पुरानी सूखी हड्डियोंकी मालाएँ परस्परकी रगड़से ऐसा भयंकर शब्द करने लगीं कि उसकी ध्वनिसे देवताओंकी तुन्दुभि ध्वनि भी दब गई<sup>६</sup>।

यहाँ कविने शब्द-रचना भी की है, किन्तु उसकी अपेक्षा अर्थ प्रधानत-चमत्कारकारी है।

**द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दालङ्कारः—**

अलङ्कारकवि दो प्रकारके होते हैं—एक शब्दालङ्कार-प्रिय; जो अनुप्रास, यमक आदि शब्दालङ्कारों द्वारा रचनाको विशेष सजानेकी चेष्टा करते हैं। दूसरे, उपमा, रूपक आदि अर्थालङ्कारों द्वारा रचनाको सजानेमे विशेष रुचि रखते हैं।

शब्दालङ्कार कविका उदाहरण—

“न प्राप्तं विषम-रणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विप-मरणं च ।

न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

खेद है कि मैंने अपने पाप कर्मोंके कारण विषम (भीषण) रणको न प्राप्त किया और विप-मरण प्राप्त किया। मैं मन्द-भागी भागीरथी (गंगा) में न मरकर साधारण ही रथ्या (गली) में दुर्गतिके साथ मरा।

यहाँ ‘विषम-रण’ और ‘विप मरण’ ‘भागीरथ्याम्’ और ‘मन्द भागी’ ‘रथ्याम्’ में पाद-मध्य यमक नामक शब्दालंकार है।

अर्थालङ्कारकविना उदाहरण—

अर्थालङ्कारः—“भ्रान्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः ।

दंष्ट्राशलाशादारिश्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

पहराती हुई जिह्वाकी पताकावाले और फणरूपी छत्रकी धारण करनेवाले मराजा वासुकीके दाँतकी शलाकाओंका भग परनेके लिए मेरी भुजा समर्थ है।

यहाँ ‘जिह्वा-पताका’, ‘फण-छत्र’, ‘दंष्ट्रा-शलाका’ आदिमें रूपकालङ्कारकी प्रधानतया प्रतीति होती है।

एक कविका उदाहरण—

उक्तिररिः—“उदरमिदमनिन्धं मानिनीश्यामलाप्यं

भनतत्परिणाहो दोर्लता लेहमीमा ।



स्फुरति च वदनेन्दुर्द्वप्रणालीनिपेय-  
स्तदिह सुदृशि कल्याः केलयो यौवनस्य ॥”

यौवन, इस सुनयना रमणीमे रमणीय केलियों कर रहा है। इसकी सुन्दर पतली कमर मानिनीके श्वासोंसे भंग होनेके योग्य है, स्तनोंकी विशालता सुन्दर भुज-स्रताओंका आलिंगन कर रही है और इसका मुख चन्द्र आँसुओंकी नलिकासे पान करने योग्य-आकर्षक-हो गया है।

यहाँ यौवनारम्भका वर्णन करनेमें कविने मानिनीके श्वाससे भंग होने योग्य कटि, स्तनोंका दोर्लतासे आलिंगन और मुखचन्द्रका नेत्र-नलिकासे पान— इन सुन्दर उक्तियोंमें विशेषता प्रदर्शित की है।

दूसरा उदाहरण—

यथा वा—“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपरावृत्तिमधरः  
कपोलः पाण्डुत्वादवतरति ताडीपरिणतिं ।  
परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-  
मितीयं माधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

यह भी यौवनारम्भका वर्णन है। इस रमणीका अधर अशोकके अभिनय अदृष्ट पलकोंसे परावर्तनकी इच्छा करता है, कपोल पाण्डु वर्ण होनेके कारण ताल फलनी परिपक्व अवस्थाकी ओर उत्तर रहे हैं और इसके नेत्र कुछ मुरझाती हुई कमलिनीका अनुकरण कर रहे हैं। इस प्रकार इस रमणीमें माधुर्य और वृक्षताकी वृद्धि हो रही है अर्थात् अधरोंमें लालिमा, कपोलोंमें चिकनेपनके साथ पाण्डुता, आँसुओंमें लज्जा, आकृतिमें सधुरता और शरीरमें कृशता बढ़ रही है।

इस पद्यमें भी कविकी अभिनय प्रकारसे कही गईं उक्तियों विलक्षण काव्य-रमणीयताका प्रदर्शन करती हैं।

रस-कविका उदाहरण—

रसकविः—“एतां मिलोकय तनूदरिं ताम्रपर्णी—  
मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्घृतानि ।  
यस्याः पयांसि परिणाहिपु हारमूर्त्या  
वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

७. इय उचि-कविकी रचनामें ‘समाधि’ नामक गुण है। महाकवि दण्डीने काव्यादर्श ( १-१०० ) में इसका लक्षण लिखते हुए कहा कि ‘समाधि नामका गुण कविताका सर्वम्ब है, सभी महाकवियों इसका आश्रय लेते हैं।’ भोज आदिने इसका लक्षण लिखा है कि ‘अन्वये धर्मका अन्वय आरोप करना समाधि है।’ तदनुसार इस रचनामें लेख, निपेय, श्लेष एव प्रतीच्छति, अन्तरति एव अनुवदति आदि शब्द समाधि गुणके अनुद्धत हैं।

प्रायः यह लोकवाद प्रसिद्ध है कि दक्षिण देशकी प्रसिद्ध ताम्रपर्णी नदी, जिस स्थानपर समुद्रसे संगम करती है, वहाँ उरुच-कोटिके मोती अधिक उत्पन्न होते हैं। कालिदासने भी इसकी चर्चा की है। यहाँ कवि उसीका वर्णन करता है—

हे कृशोदरि! समुद्रमे मिलती हुई इस ताम्रपर्णी नदीको देखो, सीपियोंके सम्पुटसे निकले हुए जिसके जल कण, सुन्दरियोंके विशाल स्तन तटोंपर मोतियोंके हारके रूपमें शोभित होते हैं।

यहाँ कविने इस वर्णनको सम्भोग शृंगाररसपूर्ण बनानेमे सफलता प्राप्त की है।  
मार्ग ( रीति ) कविका उदाहरण—

मार्गकविः—“मूलं बालकरीरुघां सुरभयो जातीतरूणां त्वचः

मारश्चन्दनशाखिनां किसलयान्याद्राप्यशोक्रस्य च ।

शैरीपी बुसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः

ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चेपवे ॥”

पूर्वकालमे जन शिवजीकी नेत्र ज्वालासे कामदेव दग्ध हो गया, तब उसके मित्र ग्रीष्म ( ऋतु ) ने उसे दाह-शमन करनेवाली ओषधियाँ प्रदान कीं, जिससे उसका वाप शान्त हो सके। जैसे, सुगन्धबालाकी जड़, मालतीकी छाल, चन्दन वृक्षाका सार ( जल ), अशोकके हरे सरस पल्लव, शिरीषके पुष्प और पके हुए केलेके पत्र। तात्पर्य यह है कि ये सभी साधन ग्रीष्म-कालमे शीतल अतएव कामके जीवन होते हैं।<sup>१</sup>

यहाँ कविने जड़से फल तककी ओषधियोंका वर्णनक्रम अत्यन्त आकर्षक ढंग और वैदमी रीति या मार्गसे किया है।

शास्त्रार्थ-कविका उदाहरण—

शास्त्रार्थकविः—“आत्मरामा विहितरतयो निर्विरल्पं समाधौ

ज्ञानोद्रेकाद्विद्यतिततमोग्रन्थयः मच्चनिष्ठाः ।

यं वीक्षन्ते कमपि तमगां ज्योतिषां वा परस्ता-

त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

दुर्योधन द्वारा मन्थिदत्त श्रोत्रिणाका अपमान होनेपर बुद्ध भीमसेनकी महद्देवके प्रति लक्षि—

आत्मामें रमण करनेवाले पय पूर्णज्ञानपे उदयसे जिनकी ज्ञानमय ग्रन्थियाँ मूढ गई हैं, ऐसे मत्तमय आत्मज्ञानी पुरुष जिस परम ज्योतिका दर्शन निर्विकल्प

१. यह 'शास्त्रार्थकवि'के श्रेता रश्मिपर प्रकृत 'विद्वत्सालभक्तिवा' नामक नाटिका ( अङ्क ४, श्लोक ५ ) से उद्धृत है। यह रचना वैदमी रीतिके अजुगार की गई है। रीतिकवा द्वारा नाम मार्ग दे।

मन्माधि द्वारा करते हैं, उस पुराण पुरुष भगवान् (श्रीकृष्ण) को वह दुष्ट मोहान्ध दुर्योधन कैसे पहचान सकता है ?

यहाँ 'आत्माराम', 'तमोप्रान्धि', 'निर्भिकल समाधि' आदि शब्दयोग शास्त्रमे प्रसिद्ध हैं। कविने योगशास्त्रके अर्थना रचनामे उपयोग किया है।

एषां द्वित्रैर्गुणैः रनीयान्, पञ्चकर्मध्वमः, सर्वगुणयोगी महाकविः ।

उपर कहे हुए इन गुणोंमे दो-तीन गुणोंवाला कवि कनिष्ठ श्रेणीका कवि कहा जाता है, पाँच गुणोंवाला मध्यम और सभी गुणोंसे युक्त कवि महाकवि होता है।

दश च कवेरवस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदाहार्यबुद्ध्योः मत्त, तिलध  
 आपदेशिकस्य । तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता,  
 घटमानो, महाकविः, कविराज, आवेशिकः, अविच्छेदी, मत्क्रामयिता च ।

कविनी दस अवस्थाएँ होती हैं। उनमें बुद्धिमान् और आहार्य-बुद्धि कविनी सात तथा आपदेशिक कविनी तीन अवस्थाएँ होती हैं। दस अवस्थाओंके नाम इस प्रकार हैं—१. ज्ञान्य विद्या स्नातक, २. हृदय कवि, ३. अन्यापदेशी, ४. सेविता, ५. घटमान, ६. महाकवि, ७. कविराज, ८. आवेशिक, ९. अविच्छेदी और १०. संक्रामयिता ।

यः रुतित्वकामः काव्यविद्योपविद्याग्रहणाय गुरुकुलान्युपास्ते म  
 विद्यास्नातकः ।

जो कवित्व प्राप्तिकी इच्छासे काव्य और तदङ्गभूत अलङ्कार, छन्द, कला आदि विद्याओंके ज्ञानके लिए गुरुकुलमे जाता है—वह काव्य विद्या-स्नातक है।

यो हृदय एव मरते निहते च स हृदयकविः ।

जो मन ही-मन कविताकी रचना करता है और सकोच अथवा दोषके भय से किमीको सुनाता नहीं, मन ही में रचता है, वह हृदय-कवि है।

यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्वस्येत्यपदिश्य पठति सोऽन्यापदेशी ।

जो अपनी ही रचनाको दोष या निपरोत आलोचनाके भयसे दूसरेकी रचना बताने पटता या सुनाता है, वह अन्यापदेशी कवि है।

यः प्रवृत्तमचनः पौरस्त्यानामन्यतमच्छायामन्यस्यति म सेविता ।

जो कवि कुछ-कुछ रचना करने लगता है और पुरातन कवियोंमेसे किसी एकको अपना आदर्श मानकर उसकी छायापर काव्य रचना करता है, वह सेविता है।

१. भद्रनाथराय इव 'बग' 'सहार' नाटक, अङ्क १, क्लाक २३ ।

योऽननद्यं कवते न तु प्रवधाति स घटमानः ।

जो प्रवीणरूपसे अर्थात् भिन्न भिन्न विषयोंपर फुटफर रचना करता है, किसी एक निबन्धका निर्माण नहीं करता, वह घटमान कवि है ।

योऽन्यतरप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः ।

जो किसी एक महान् या पूर्ण निबन्ध-काव्यका निर्माण करता है, वह महा कवि कहा जाता है ।

यस्तु तत्र तत्र भाषाप्रदेशेषु तेषु प्रबन्धेषु तस्मिन्तस्मिन् रसे स्वतन्त्रः स कविराजः । ते यदि जगत्यपि कतिपये ।

जो भिन्न भिन्न भाषाओंमें, भिन्न भिन्न प्रबन्ध रचनाओंमें और भिन्न भिन्न रसोंमें स्वतन्त्रता पूर्वक निर्वाह रचना करनेमें समर्थ है, वह कविराज कहा जाता है । ऐसे कविराज ससारमें कुछ इने गिने हो होते हैं ।

यो मन्त्राद्युपदेशवल्लब्धसिद्धिरावेशसमकालं कवते स आवेशिकः ।

जो मन्त्र आदिके उपदेश और अनुष्ठानसे कवित्व सिद्धि प्राप्त करते हैं, वे आवेशिक कवि कहे जाते हैं ।

यो यदेवेच्छति तदैवापिच्छिन्नवचनः सोऽविच्छेदी ।

जो, जभी चाहे तभी धाराप्रवाहसे जिस किसी भी विषयपर आशु कविता करता है, वह अविच्छेदी कवि कहलाता है ।

( यः मन्याकुमारादिषु सिद्धमन्त्रः सरस्वतीं सङ्क्रामयति स सङ्क्रामयिता ।

जो अविदाहित कन्याया या कुमारोंपर मन्त्रशक्ति द्वारा सरस्वतीका संचार कराकर उनसे काव्य रचना कराता है, वह संक्रामयिता कहा जाता है ।

काव्य-पाकः

मततमभ्यासवशतः सुक्रेः वाक्य पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः ?” इत्याचार्याः । “परिणामः” इति मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः ?” इत्याचार्याः । “मुपा तिडा च श्रयः (त्रि ?) या व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । मौशब्धमेतत् । “पदनिवेशनिष्कम्पता पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

निरन्तर अभ्याससे कविये वाक्योंमें परिपक्वता आती है । यह पाक या परिपक्वता क्या है ? यह आचार्याका प्रश्न है । मङ्गलका मत है कि यह निरन्तर

अभ्यासना 'परिणाम' या 'परिपाक' है। पुन आचार्योंका प्रदन है कि यह 'परिणाम' क्या है? भगवता उत्तर है—सुवन्त या तिङन्त शब्दोंकी श्रोत्र मधुर व्युत्पत्ति ही परिणाम है। अर्थात् सुन्दर शब्दोंका प्रयोग। आचार्योंका मत है कि परिणाम या परिपाक शब्दका अर्थ है—पदोंके प्रयोगमें निर्भीकता या नि सन्निधता। जैसा कि कहा है—

“आत्रापोद्धरणे तामद्यामहोलायते मनः ।

पदाना स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

कवितामें सन्दर्भके अनुकूल पदोंके रखने और हटानेमें जबतक चित्त चंचल रहता है, तभी तक कविकी अपरिपक अवस्था समझनी चाहिए। जब पद विन्यासमें स्थिरता प्राप्त हो जाय, तब समझना चाहिए कि अब सरस्वती सिद्ध हो गई अर्थात् सिद्ध-सारस्यत कवि हो गया।

“आग्रहपरिग्रहादपि पदस्यैर्यपर्यवमायस्तस्मात्पदाना परिवृत्तिर्वैमुख्यं पाकः” इति नामनीयाः ॥ तदाहुः—

वामनका मत है कि 'आग्रहके वारण भी पदोंकी स्थिरतामें सन्देह रहता है। अत एक बार लिखे गये पदके पुन परिवर्तनकी आवश्यकता न होना ही 'पाक' है। जैसा कि कहा है—

“यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिमहिष्णुता ।

तं शब्दशायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

शब्दशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् शब्दपाक उसे कहते हे, जहाँ एक बार प्रयुक्त शब्द पुन परिवर्तनकी अपेक्षा न रहे।

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्वस्तुनि महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकनान्भवति, तस्माद्रसोचितशब्दार्थशक्ति-निग्रन्धनः पाकः । यदाह—

अवन्तिसुन्दरीका मत है कि यह अशक्ति है, पाक नहीं। महाकवियाके काव्यामें एकके स्थानपर अनेक पाठ मिलते हैं। वे सभी परिपक्व तथा उपयुक्त भी होते हैं। इसलिए रसके अनुकूल और अनुगुण गान्, अर्थ एव सूक्तियोंका निग्रन्धन करना पाक है। जैसा कि कहा गया है—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थप्रथनक्रमः ।

स्वदते सुधिया येन वाक्यपाकः स मा प्रति ॥”

तदुक्तम्—“सति वक्तारि तत्यर्थे शब्दे मति रसे सति ।

अस्ति तत्र विना येन परिस्रवति वाग्मधु ॥”

जो गुण, अलङ्कार, रीति और उक्तिके अनुसार शब्दों और अर्थों का सुम्फन-क्रम है, वह सहृदयों, श्रोताओं और भावकोंको आकर्षक और स्वादु प्रतीत होता है—यही वाक्य पाक है। इस सम्बन्धमें कहा भी है—

कवि, अर्थ और शब्द इन सभीके रहनेपर भी जिसके बिना वाङ्मयका परिष्करण नहीं होता, वही अनिर्वचनीय घस्तु-‘पाक’ है। जो सहृदय जनों द्वारा आस्वाद्य और काव्यका प्रधान जीवन है। अर्थात् सब कुछ होते हुए भी काव्य रचनामें कविकी प्रौढता जीवन डाल देती है, यह प्रौढता ही पाक है।

“कार्यानुमेयतया यत्तच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविपयस्तत्सहृदयप्रसिद्धिषिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः।

काव्य पाकके सम्बन्धमें अन्य आचार्योंके मतोंका प्रदर्शन कर यायावरीय-राजशेखर अपना मत प्रदर्शित करते हैं कि—‘जहाँ पदोंके परिवर्तनकी आवश्यकता नहीं है, वह शब्दपाकवाला काव्य है। जहाँ रस, गुण और अलंकारोंका सुन्दर क्रम है, वह वाक्य पाक है। इसका समुचित निर्णय सहृदय-समालोचकोंकी आलोचना द्वारा ही हो सकता है।’

स च कविग्रामस्य काव्यमभ्यस्यतो नवधा भवति।

काव्य-रचनाका अभ्यास करनेवाले कवियोंके लिए नौ प्रकारका पाक होता है—

तत्राद्यन्तयोरस्वाद् पितुमन्दपाकम्,

१. आदि और अन्त दोनोंमें अस्वाद् नीरस पाकका नाम ‘पितुमन्द’ पाक है। पितुमन्द नाम नीमका है, वह सदा तिक्त ही रहता है। ऐसी काव्य रचना, जो आदि और अन्त दोनोंमें नीरस हो, वह निम्ब पाकवाली कही जाती है।

आदायस्वाद् परिणामे मध्यमं बदरपाकम्,

२. आदिमें नीरस और अन्तमें कुछ सरस रचना ‘बदर-पाक’ कही जाती है। बदरका फल रानेमें पहले कुछ फीका और अन्तमें कुछ मीठा लगता है।

आदायस्वाद् परिणामे स्वाद् मृद्वीकापाकम्,

३. आदिमें नीरस और अन्तमें सरस रचना ‘मृद्वीका पाक’ कही जाती है। मृद्वीका पहले कुछ फसेली और अन्तमें अति मधुर स्वादवाली होती है।

आदा मध्यममन्ते चास्वाद् वार्ताकपाकम्,

४. आदिमें कुछ मध्यम मधुर और अन्तमें सर्वथा नीरस रचना ‘वार्ताक पाक’ है। वार्ताक (पीपल) आदिमें कुछ अच्छा और अन्तमें फीका लगता है।<sup>१०</sup>

१०. भागवतों इति वृत्ताय पाप लिप्ता है। अर्थात् जिसमें सुबन्त और तिष्ठन्त शब्दोंका गणना अचला हो और अर्थ गुण आदि अत्यन्त विपुल हों। सहृदय विद्वान् वृत्ताय पाकते शृणु वरते हैं। देहिण—भाष्यकार काशीशास्त्र, अ० १ खंड १२।

आद्यन्तयोर्मध्यमं तिन्तिडीफपाकम्,

५ आदि और अन्त—दोनोंमें मध्यम स्वादवाली रचना 'तिन्तिडीफ-पाक' है। तिन्तिडी ( इमली ) आदि ओग अन्तमें एक सा स्वाद देती है।

आदौ मध्यममन्ते स्वादु सहकारपाकम्,

६ आदिमें कुछ मध्यम और अन्तमें स्वादु रचना 'सहकार पाक' है। सहकार ( आम ) पहले कुछ कसैला और अन्तमें अति मधुर होता है।

आदावुत्तममन्ते चास्वादु क्रमुफपाकम्,

७ आदिमें स्वादु और अन्तमें तीरस रचना 'क्रमुफ पाक' है। क्रमुफ ( सुपारी ) पहले मधुर और अन्तमें कसैली लगती है।

आदावुत्तममन्ते मध्यम त्रपुसपाकम्,

८ आदिमें स्वादु और अन्तमें मध्यम रचना 'त्रपुस पाक' है। त्रपुस ( ककड़ी ) आदिमें मधुर और अन्तमें कुछ फीरी सी लगती है।

आद्यन्तयोः स्वादु नारिकेरपाकमिति ।

९ आदिसे अन्त तक मधुर 'नारिकेल पाक' है। नारिकेल ( नारियल ) आदिसे अन्त तक मधुर होता है।

तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे त्याज्याः । वरमकरिर्न पुनः कुक्वि-  
स्यात् । कुक्विता हि मोच्छन्नासं मरणम् । मध्यमा मस्कार्याः । संस्कारो  
हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षति । द्वादशवर्णमपि मुवर्णं पावनपाकेन हेमीभवति ।  
शेषा ग्राह्याः ।

इनमें पिचुमन्द पाक, वार्ताक पाक और क्रमुफ पाक सर्वथा त्याज्य हैं। क्वि न होना अच्छा है, परन्तु कुक्वि न होना चाहिए। क्योंकि कुक्विता करना दुःख के साथ मृत्युके समान है। मध्यम पाक—वदर, तिन्तिडीक और त्रपुस—वालों की रचनाओंका संस्कार करके उन्हें सरस और मधुर बनाना चाहिए। कारण यह कि संस्कार द्वारा गुणोंकी वृद्धि की जा सकती है। अनेक प्रकारके धातुओंसे मिला हुआ सोना अग्नि-संस्कारसे विगुद्ध बन जाता है। शेष तीन पाक—मन्दीना, महफार और नारिकेल—ग्राह्य हैं।

स्वभावशुद्धं हि न मस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणैः श्राणस्तावतायै  
ग्रभवति ।

जो प्रकृति या स्वभावसे शुद्ध हैं, उनके लिए संस्कारकी अपेक्षा नहीं रहती। मोतीना संस्कार करने पर भी वह अधिक मुन्दर या घुरन् नहीं बनाना जा सकता।

अनवस्थितपाकं पुनः कपित्थपाकमामनन्ति । तत्र पलालधुनेन अन-  
कणलाभवत्सुभाषितलाभः ।

जिस काव्य-रचनामें अव्यवस्थित रूपसे परिपाक होता है, अर्थात् कहीं सरस, कहीं नीरस और कहीं मध्यम, उसे कपित्थ पाक<sup>११</sup> कहते हैं। जैसे, पलाल (पुआल या पोरा) को धुनेसे कहीं दैववश एक आध अन्नका दाना मिल जाता है, उसी प्रकार कपित्थ पाकवाली रचनामें कहीं हृदनेपर एक आधी सूक्ति भी दिखाई पड़ सकती है।

सम्यग्भ्यस्यतः काव्यं ननुधा परिपच्यते ।

हानोपादानसूत्रेण विभजेत्तद्वि बुद्धिमान् ॥

इस प्रकार अभ्यास करनेवाले कविके काव्यके पाक नो प्रकारके होते हैं। बुद्धिमान् कविको चाहिए कि उनमें पहले द्वैय (त्याज्य) और उपादेय (प्राह्य) का विभाजन कर ले।

अयमत्रैव शिष्याणा दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विमिधमप्येतत्त्रिजगत्यस्य वर्त्तते ॥

इस प्रकार काव्यकी शिक्षा ग्रहण करनेवाले शिष्योंके लिए तीन प्रकारके प्रदर्शन किये गये हैं। यों तो विशाल ससारमें इसके अनेक भेद किये जा सकते हैं।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
शिष्यविशेषेषु काव्यपाककल्प पञ्चमोऽध्याय ॥

पञ्चम अध्याय समाप्त

११. गमहने कवि यथाकदा लक्षण लिखा है कि जो गोहर न हो, शीघ्र समझमें न आवे और मरग होने पर भी ध्विचर न हो। देखिए—भागद, भा० ५, श्लो० ६२।



## षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः

व्याकरणस्मृतिनिर्णतः शब्दो निरुक्तनिघन्ट्वादिभिर्निर्दिष्टस्तदभि-  
धेयोऽर्थस्ती पदम् ।

### षष्ठ अध्याय : पद-वाक्य-विवेक

इस अध्यायमें पद और वाक्यका विचार किया जायगा ।

जो व्याकरण-शास्त्रसे प्रवृत्ति-प्रत्यय द्वारा मिद्ध किया जाता है, उसे शब्द कहते हैं और निरुक्त, निघण्टु, श्लोक, व्यवहार आदिसे शब्द जिस वस्तुका संकेत करता है, वह उसका अभिधेय अर्थ है । शब्द और अर्थ—दोनों मिलकर 'पद' कहे जाते हैं ।

तस्य पञ्च वृत्तयः सुवृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्वृत्तिश्च । गौरश्चः पुरुषो हस्तीति जातिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हिरण्य-  
गर्मः काल आकाशं दिगिति द्रव्यवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति  
च गुणवाचिनः । प्रादयश्चादयश्चासत्त्ववचनाः । नगरमुपप्रस्थितः पन्थाः,  
शुक्रमनुद्योतते विद्युदिति कर्मप्रवचनीयाः ।

वे पद पाँच प्रकारके होते हैं—१. सुवन्त, २. समानान्त, ३. तद्धितान्त, ४. कृदन्त और ५. तिङन्त । गौ, अदय, हाथी, पुरुष—ये शब्द जातिवाचक हैं । अर्थान् गौ शब्द समूचा गौ-जातिका वाचक है । उसी प्रकार पुरुष शब्द समस्त पुरुष जातिका वाचक है । हर, हरि, आकाश, काल आदि शब्द द्रव्य वाचक हैं । श्वेत, पीत, रक्त, कृष्ण आदि शब्द द्रव्यमें रहनेवाले इन गुणोंको बतलाते हैं, अतः गुणवाचक हैं । प्र, सम् आदि तथा च, इ, एवं आदि शब्द अद्रव्य वा अव्ययवाचक हैं । 'नगरके समीप पथिक गया', 'वृक्षके पीछे विजली चमकी'—यहाँ 'समीप' और 'पीछे' दोनों अव्यय कर्मके साथ लगावे गये हैं, इनकी कर्म-प्रवचनीय संज्ञा है ।

“सैयं सुवृत्तिः पञ्चतय्यपि वाच्यस्य माता” इति विद्वांसः ।  
सुवृत्तिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासावेवानयोर्भेदहेतुः । मा च षोडा  
शब्दादिभेदेन । तत्र षट्समासीसमासशक्तम्—

विद्वानोरु मत् है कि यह पाँचों प्रकारकी सुवृत्ति सारे वाच्यकी माता है । सुवृत्ति ही समासवृत्ति है । इन दोनोंका भेद समास और व्यासके ही

कारण है। समास छ प्रकार के होते हैं—१ द्वन्द्व, २ द्विगु, ३ अव्ययीभाव, ४ तत्पुरुष, ५ कर्मधारय और ६ बहुव्रीहि। इन छ समासोंमें संप्रह करके किसी कविने दिल्ष्ट कवितामें अपनी अवस्था का वर्णन किया है—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि च गृहे च मे सततमव्ययीभावः ।

तत्पुरुष कर्मधारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

मैं द्वन्द्व हूँ अर्थात् स्त्री और पुरुष। द्विगु हूँ, अर्थात् दो गौओंवाला भी हूँ। मेरे घरमें सदा अव्ययीभाव है, अर्थात् व्यय करनेके लिए कुछ भी नहीं है। तत् = इसलिये हे पुरुष। ऐसा कर्म, धारय = धारण करो, जिससे मैं बहुत अन्नवाला (बहुव्रीहि) हो सकूँ।

तद्धितवृत्तिः पुनरनन्ता । तद्धि शास्त्रप्रायो वादो यदुत तद्धितमृदाः  
पाणिनीयाः । माञ्जिष्ठं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति तद्धितान्ताः ।  
प्रातिपदिकविषया चेषम् । कृद्वृत्तिश्च धातुविषया । कर्त्ता हर्त्ता कुम्भकारो  
नगरकार इति कृदन्ताः ।

तद्धित-वृत्ति अनन्त है। अर्थात् तद्धितान्त प्रत्ययोंका अन्त नहीं। इसलिये यह कहावत प्रचलित है कि पाणिनिशास्त्रके अनुयायी तद्धितमें मूढ होते हैं। माञ्जिष्ठ, रौचनिक, सौर, सैन्धव, वैयासीय आदि पद तद्धित प्रत्ययान्त हैं। तद्धितान्त सभी शब्द प्रातिपदिक होकर सुबन्त बन जाते हैं। कृत् प्रत्यय धातुओंसे होते हैं—जैसे, कृ धातुसे कर्त्ता, ह धातुसे हर्त्ता, कुम्भ शब्दपूर्वक कृ धातुसे कुम्भकार, नगरकार आदि कृदन्त शब्द हैं।

तिङ्शक्तिर्दशधा दशलक्षारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुद्धातुविषयत्वेन ।  
अपाक्षीत् पचति पश्यतीति धातुश्रीयान्याख्यातानि । अपल्लवयत् पल्लवयति  
पल्लवयिष्यतीति मौढ्यातवीयानि ।

तिङन्त शब्द दस लकारोंके भेदसे दस प्रकारके होते हैं। तिप् धातु और मुप् धातु इन भेदोंसे दो प्रकारके तिङन्त शब्द होते हैं। पचति, अपाक्षीत्, पश्यति, आदि शब्द तिप् धातुसे बनते हैं और पल्लवयति, अपल्लवयत् एव पल्लवयिष्यति ये मुप् धातुओंसे बने रूप हैं।

तदिदमित्यङ्कारं पञ्चप्रकारमपि पदजातं मिथः समन्वीयमानमानन्त्याय  
यन्वते । तजन्मा चैष विदुषां वादो यत्किल दिव्यं समासहस्रं बृहस्पतिर्वक्ता  
शतप्रतुरप्येता तथापि नान्तः शब्दराशेरासीत् ।

इस प्रकार ये पाँच प्रकारके पद परस्पर मिलकर असंख्य रूप धारण करते हैं। इसी कारण विद्वानोंमें यह निम्बदन्ती प्रचलित है कि बृहस्पति अध्यापक, इन्द्र

शिष्य और दिव्य एक सहस्र वर्षका समय, किन्तु फिर भी वे शब्द-सागरका पार न पा सके। अर्थात् गुरु-वृहस्पति दिव्य एक सहस्रवर्षमें भी इन्द्र ऐसे शिष्यको पूरा व्याकरण न पढ़ा सके।

तत्र दयितसुवृत्तयो विदर्भाः । बल्लभसमासवृत्तयो गौडाः । प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः । कृत्ययोगरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिवृत्तयः सर्वेऽपि मन्तः । तेषां च विशेषलक्षणानुमन्धानेनावर्द्धताख्यातगणः । उक्तञ्च—

इन पाँचों वृत्तियोंमें विदर्भ देशवासी सुवन्त शब्दोंका अधिक प्रयोग करते हैं। गौड देशवासियोंको समासान्तपद अधिक प्रिय होते हैं। दक्षिण देशवासी तद्धितप्रिय होते हैं, उत्तर देशके विद्वान् वृदन्त-शब्दोंको अधिक चाहते हैं और तिङन्त पद सभी सज्जनोंको प्रिय होते हैं। विद्वानोंके विशेष अनुसन्धानोंके कारण तिङन्त-पदोंकी वृद्धि होती गई है। जैसा कि कहा है—

“विशेषलक्षणविदां प्रयोगाः प्रतिभान्ति ये ।  
आख्यातराशिस्तीरेषु प्रत्यहं ह्युपचीयते ॥”

विशेष लक्षण जाननेवाले अनुसन्धान कर्ताओंके नये नये प्रयोग देखे जाते हैं। इसीसे आख्यात तिङन्त शब्दोंकी राशि दिनोदिन बढ़ती ही जाती है।

पदानामभिधित्सितार्थग्रन्थनाकरः मन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च त्रिधा-  
ऽभिधाव्यापारः” इत्यादिः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिविभक्तिमयश्च ।

अभिलषित भावको व्यक्त करनेवाले पदोंके समुचितरूपसे संग्रहित सन्दर्भका नाम वाक्य है। आचार्य उद्धटके अनुयायियोंका मत है कि वाक्योंके अभिधा व्यापार तीन प्रकारके हैं—१. वैभक्त, २. शाक्त और ३. शक्ति विभक्तिमय।

प्रतिपदं श्रूयमाणाम्बुपदविभक्तिषु कारकविभक्तिषु वा वैभक्तः ।

जहाँ वाक्यके अन्तर्गत प्रत्येक रूपदमे विभक्तियाँ या कारक विभक्तियाँ प्रत्येक पदमे व्यक्त होती हैं, उसे वैभक्त-वाक्य कहते हैं।

लुप्तास्वपि विभक्तिषु समाससामर्थ्यात्तदर्थनिगतां शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिविभक्तिमयः । तत्र वैभक्तः—

जहाँ विभक्तियाँ समासके कारण लुप्त हो, परन्तु समासकी शक्तिसे उन विभक्तियोंका अर्थ प्रतीत होता रहे, उसे शाक्त वाक्य कहते हैं और जिस वाक्यमें जो-जो लभ्य मिलें, उसे उभयात्मक कहते हैं।

धैर्यकथा उदाहरण—

“नमस्तस्मै वराहाय लीलयोद्धरते महीं ।

सुरयोर्मध्यगो यस्य मेरुः खणखणायते ॥”

लीलासे पृथ्वीको उठाये हुए वराह भगवान्के लिए नमस्कार है; जिसके सुरोमे फँसा हुआ सुमेरु पर्यंत खनखनाता है ।

इस वाक्यके अन्तर्गत प्रत्येक पद किसी न किसी विभक्तिके पृथक्पृथक् रूपमें और समास रहित कहा गया है ।

शक्ति का उदाहरण—

शाक्तः—“निवस्तशत्रुः स्पृहयालुलोकः

प्रपन्नसामन्त उदग्रसत्त्वः ।

अधिष्ठितौदार्यगुणोऽसिपत्र-

जितावनिर्नास्ति नृपस्त्वदन्यः ॥

हे राजन् ! शत्रुओंका दर्प दलन करनेवाला, जनप्रिय, सामन्त राजाओंको क्षरण देनेवाला, उद्ग्रह-पराक्रमशाली, औदार्यपूर्ण और खड्गके बलसे पृथ्वीका विजय करनेवाला तुम्हारे सिवा दूसरा राजा नहीं है ।

इस वाक्यमें राजाके छ' विशेषण समस्त हैं । परन्तु बहुव्रीहि समासमें लुप्त विभक्तियोंका लोप होनेपर भी उनका अर्थ स्पष्टरूपसे प्रतीत होता है ।

दूसरा उदाहरण—

यथा वा—“कण्ठदोलापितोद्दामनीलेन्दीवरदामकाः ।

हरिभीत्याश्रिताशेषकालियाहिकुला इव ॥”

पण्ठमें लटकती हुई विकसित नील-कमलोंकी माला धारण किये हुए उन्हें देवर के ऐसा लगना था कि कृष्णके भयसे कालिय नागका समस्त परिवार क्षरण-प्राप्तिके लिए उनके गलेमें लिपट गया है ।

इस वाक्यमें पंचल चार पद हैं, जिनमें दो तत्पुरुष और दो बहुव्रीहि समास वाले हैं । परन्तु इन समस्त पदोंके अयान्तर पदोंकी लुप्त विभक्तियोंका अर्थ समास शक्तिसे स्पष्ट प्रतीत हो रहा है ।

शक्ति विभक्ति उभयका उदाहरण—

शक्तिविभक्तिमयः—“अधागादेकदा स्पष्टचतुशाशुसद्युतिः ।

तं ब्रजेव शरत्कालः प्रोत्सुन्नकमलासनः ॥”

इष्टपालद्वार द्वारा शरद् ऋतुका यज्ञन है—पारों दिशाओंके मुखमें स्पष्ट रूपमें अपनी शक्ति फैलाता हुआ थीर खिले हुए कमल तथा अतन (वास) के पृष्ठपादा शरत्काल भद्राके ममान आया । भद्राके पक्षमें—जिनकी मुखशोभा पारों दिशाओंमें है और मिया हुआ कमल जिसका आगमन है ।

यहाँ सरद्वरुतुके पक्षमें शक्त और ब्रह्माके पक्षमें वैभक्त अभिधा व्यापार है ।

तत्र वाक्यं दशधा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातं, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातं, समुचिताख्यातम्, अध्याहताख्यातं, कृदभिहित्ताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

वाक्य दश प्रकार के होते हैं । जैसे—१. एकाख्यात, २. अनेकाख्यात, ३. आवृत्ताख्यात, ४. एकाभिधेयाख्यात, ५. परिणताख्यात, ६. अनुवृत्ताख्यात, ७. समुचिताख्यात, अध्याहताख्यात, ९. कृदभिहित्ताख्यात और १०. अनपेक्षिताख्यात ।

आख्यातका अर्थ क्रियापद है । एक क्रियापद वाले एकाख्यात वाक्यका उदाहरण—

तत्रैकाख्यातम्—“जयत्येकपदाक्रान्तसमस्तभुवनत्रयः ।

द्वितीयपदनिन्यामव्याकुलाभिनयः शिवः ॥”

ताण्डव नृत्यमें एक पैरसे सम्पूर्ण जगत्प्रयीको व्याप्त किये हुए और दूसरे पैरको रखनेके लिए ( स्थानाभावसे ) व्याकुल शिवजी की जय हो ।

यहाँ ‘जयति’-केवल एक ही आख्यात या क्रियापद है ।

अनेकाख्यातम् । तच्च द्विधा सान्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

अनेक क्रियाओंवाले अनेकाख्यात वाक्य दो प्रकारके होते हैं—१. सान्तर और २. निरन्तर । सान्तर वाक्य वह है, जिसमें आख्यात पदोंके बीच-बीचमें कारक या विभक्ति पद भी हों और निरन्तर वाक्य वह है, जिसमें केवल क्रियापद ही हों, बीचमें कारक या विभक्ति पद एक भी न रहे ।

सान्तरका उदाहरण—

“देवासुरास्तमथ मन्थगिरां विरामे

पश्चामनं जय जयेति वभाषिरे च ।

द्राग्मेजिरे च परितो बहु मेनिरे च

स्वाग्नेमरं पिदधिरे च ववन्दिरे च ॥”

समुद्र-मन्थनके उपरान्त जय मन्थनका शब्द समाप्त हुआ, तब सुर, असुर सभी ‘जयजय’ शब्दसे ब्रह्माजीका अभिनन्दन करने लगे, उन्हें चारों ओरसे घेरने लगे, उनका आदर करने लगे, अपना नेता बनाने लगे और प्रणाम करने लगे ।

इस वाक्यमें तिङन्त-आख्यात-पदोंके बीच-बीचमें अनेक सुबन्त पद भी आ गये हैं । अतः यह सान्तर रचना है ।

निरन्तर अनेकाख्यातका उदाहरण—

द्वितीयम्—“त्वं पासि हंसि तनुपे मनुपे विभर्षि  
 विभ्राजसे सृजसि संहरसे विरौषि ।  
 आस्से निरस्यसि सरस्यसि रासि लासि ।  
 सङ्क्रीडसे ब्रुडसि मेघसि मोदसे च ॥”

हे देव । तू रक्षा करता है, नाश करता है, विस्तार करता है, मानता है, पालन करता है, शोभित होता है, सृजन करता है, संहार करता है, शब्द करता है, मौन रहता है, फँकता है, सरसाता है, देता है, लेता है, खेलता है, डूबता है, उतराता है और प्रसन्न रहता है ।

इस वाक्यमें सबसे प्रथम ‘त्वं’ ( तू ) शब्द और अन्तमें च (और) ये सुबन्त शब्द हैं, शेष सभी आख्यात पद अर्थात् क्रियापद हैं । अतः यह निरन्तर रचना है ।

“आख्यातपरतन्त्रा वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि”  
 इत्याचार्याः । “एकाकारतया कारकग्रामस्यैकार्थतया च वचोवृत्ते-  
 रेकमेवेदं वाक्यम्” इति यायवरीयः ।

प्राचीन आचार्योंका मत है कि ‘वाक्यकी समाप्ति एक आख्यात पदसे ही हो जाती है, अतः एक उदाहरणमें जितने क्रियापद हैं, उतने ही वाक्य हैं । यह एक वाक्य नहीं कहा जा सकता ।’ परन्तु यायवरीय राजशेखर कहते हैं कि ‘यह एक ही वाक्य है’ । कारण यह कि कारक पद अर्थात् कर्ताके एक होनेसे और कर्ताके वचनका अभिप्राय भी एक ही अर्थमें होनेसे यह एक ही वाक्य है ; अनेक नहीं ।

आवृत्तारयातम्—“जयत्यमलमौस्तुभस्तवकितांशपीठो हरि-  
 र्जयन्ति च मृगेक्षणाश्चलदपाङ्गदृष्टिक्रमाः ।  
 ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-  
 विनाशहरणक्षमो जयति पञ्चमस्य घनिः ॥”

आवृत्तारयातया अर्थ है कि एक ही क्रियाकी भिन्न भिन्न कर्ताओं-कारकोंके साथ बार बार आवृत्ति की जाय । जैसे—

विमलमौस्तुभमणिसे शोभित यक्षस्थलवाले हरिकी जय हो और पंचल कटाक्षपात करनेवाली रमणियोंकी जय हो, तदनन्तर मल्लिकाशुमुमकी जय हो और उससे अनन्तर सय प्रधारकी चेतनाको नष्ट करनेवाली कोपिलकी पंचम प्यनिकी जय हो ।

यहाँ एक आख्यात ‘जयति’ की अनेक कर्ता-कारकोंके साथ आवृत्ति हुई है ।

एकामिधेयाख्यातम्—

“दृष्यति पत्नेषु चिरं तुष्यति वडुलेषु मोदते मरुति ।  
 इह हि मर्षा पञ्चत्रिंशत्पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”

एकाभिधेयाख्यातका तात्पर्य यह है कि एक ही कर्ता-कारकना अनेक आख्यातों के साथ सम्बन्ध हो। जैसे—

वसन्त ऋतुमें पथिक आमोंपर हणित होता है, बकुलपर सन्तुष्ट होता है, मलय वायु पर मुग्धित होता है और सुन्दर बोलती हुई कोकिलों पर प्रसन्न होता है।

परिणतारयातम्—“मोऽग्निं जयति जीवातुः पञ्चैपोः पञ्चमध्वनिः ।  
ते च चैत्रे मिचित्रैलाङ्कोलीकैल्योऽनिलाः ॥”

परिणामाख्यातका तात्पर्य यह है कि एक ही क्रिया एक कर्ताने साथ सम्बद्ध होकर दूसरे कर्ताके लिए भी अर्थात् परिणत हो जाय। जैसे—

इस चैत्रमासमें कामदेवकी जीवनभूत कोकिलनी पंचम ध्वनि सर्वोत्कृष्ट है और इलायची तथा ककोल वृक्षोंने साथ शीघ्रा करनेवाली मलय वायु भी सर्वोत्कृष्ट है।

यहाँ कोकिलकी पंचम ध्वनिके लिए आया हुआ ‘जयति’—यह आख्यात, वायुके लिए भी क्रिया-रूपमें परिणत हो गया।

अनुवृत्तारयातम्—“चरन्ति चतुरम्भोधिवेलोद्यानेषु दन्तिनः ।  
चक्रवालाद्रिदुज्जेषु हुन्दभामो गुणाश्च ते ॥”

अनुवृत्ताख्यात वह है जो एक वाक्यको पूरा करके दूसरे वाक्यका भी अनुवर्तन करे। जैसे—

हे राजन्! तुम्हारे हाथी चारों समुद्रोंके तटवर्ती वनोंमें विहार करते हैं और हुन्द कुमुभने समान लज्जल तुम्हारे गुण, लोफालोक पर्वतके लता-कुनोंमें विहरण करते हैं।

यहाँ हाथियोंके लिए प्रयुक्त ‘चरन्ति’ इस क्रिया (आख्यात) का गुणोंके साथ भी अनुवर्तन किया गया है।

समुचितारयातम्—“परिग्रहभराक्रान्तं दीर्गत्यगतिचोदितं ।  
मनो गन्त्रीय कुपथे चीत्करोति च याति च ॥”

समुचितारयातका उदाहरण—

स्त्री, कुटुम्ब आदिके भारसे दवा हुआ और दुर्भाग्यसे प्रेरित मन गाढ़ीके समान कुपथ पर जाता भी है और चिल्लाता भी है। गाढ़ी भी अधिक भारसे आक्रान्त होकर और दुष्ट गतिकी प्रेरणासे प्रेरित होकर कुमार्गपर जाती है और शब्द करती है।

यहाँ मनका गाढ़ीके समान कुपथमें जाना और चिल्लाना उचित ही है।

यथा च—“म देवः सा दंष्ट्रा कृतक्रितिनिलासस्मितमिता  
द्वयं दिश्यात्तुभ्यं मुदमिदमुदारं जयति च ।

उदञ्चद्भिर्भूयस्तरलितनिवेशा वसुमती  
यदग्रे यच्छ्वासैर्गिरिगुडकलीलापुदवहत् ॥”

वे वराह भगवान् और लीलास्मितसे स्वच्छ उनकी दंष्ट्रा ( दाढ़ ) की जय हो और वे दोनों तुम्हारे लिए उदार आनन्द प्रदान करे जिनके दीर्घ उच्छ्वासोंसे हिलती हुई और दाढ़पर रसी हुई पृथ्वी पर्वतकार कन्दुक ( गेंद ) के समान शोभाको धारण करती है ।

इस उदाहरणमें ‘पृथ्वी गेंदकी लीलाको धारण करती है’ इस अर्थमें ‘उदवहत्’ क्रिया सर्वथा समुचित प्रतीत होती है । कारण पृथ्वी गेंद नहीं है; किन्तु उसकी शोभाको धारण करती है और दंष्ट्रा पृथिवीको ।

अध्याहृताख्यातम्—“दोर्दण्डताण्डवभ्रष्टमुहुस्खण्डं विमर्ति यः ।

व्यस्तपुष्पाञ्जलिपदे चन्द्रचूडः श्रिये स वः ॥”

अध्याहृताख्यात उसे कहते हैं, जहाँ वाक्यमें आख्यात पदका प्रयोग शब्दतः न किया गया हो और वाक्य-पूर्ति के लिए उसे ऊपरसे लाना पड़े । जैसे—

भुजाओंके ताण्डवसे टूटकर गिरे हुए नक्षत्रोंके टुकड़ोंको जो विकीर्ण पुष्पाञ्जलिके स्थान पर धारण करता है; वह चन्द्र-चूड़ शिव आपकी सम्पत्ति या शोभा के लिए हो ।

इस वाक्यमें ‘अस्तु’ या ‘भवतु’ क्रियाका उल्लेख नहीं है, उसका अध्याहार करनेसे ही वाक्य पूर्ण होता है ।

कृदभिहितान्यातम्—“अभिमुखे मयि संहतमीक्षितं

हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।

विनयवाधितवृत्तिरतस्तया

न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥”

कृदभिहितान्यातका अर्थ है कि तिष्ठन्त-क्रिया-पदोंके स्थान पर कृदन्त शब्दोंसे आख्यातका कार्य लिया जाय । जैसे—

मेरे मामने आनेपर उस नायिका ( द्रक्षुन्तला ) ने आँखें नीची कर ली और किसी अन्य बातका प्रसंग पलाकर हँस दिया । इस प्रकार उसने विनयसे अवरुद्ध व्यवहारवाले अपने काम (अभिलाष) को न प्रकट ही किया और न छिपाया ही ।

यहाँ ‘संहतम्’, ‘ईक्षितं’, ‘हसितं’, ‘विवृतं’, ‘संवृतं’-आदि कृत्-प्रत्ययान्त शब्दोंसे आख्यात-क्रियाका कार्य लिया गया है ।

अनपेक्षितारयातम्—“शिन्यन्मात्रं जलं त्रिशु १ जानुदगं नराधिप ।

तथापीयमयस्या ते न सर्वत्र भवाद्यज्ञः ॥”



अनपेक्षितान्वयातका स्पष्ट अर्थ है कि बिना आस्यातके वाक्य-रचना हो जाय। जैसे—(प्रदत्तोत्तर)

राजा—ब्राह्मण ! कितना पानी है ?

ब्राह्मण—राजन् ! घुटने भर !

राजा—तुम्हारी ऐसी हाटत क्यों है ?

ब्राह्मण—सभी आप ऐसे नहीं हैं।

यहाँ क्रियापदका सन्ध्या अभाव है। किन्तु उन्के बिना अर्थ-श्लेष होता है।

गुणवदलङ्कृतञ्च वाक्यमेव काव्यम् ॥ “अमत्यार्थामिवापित्वाश्रो-  
पदेषु च काव्यम्” इत्येके ॥ यथा—

गुणों और अलङ्कारोंसे युक्त वाक्यका नाम काव्य है<sup>२</sup>। कुछ लोगोंका मत है कि ‘काव्योंमें असत्य-आलंकारिक-वातोंका उल्लेख रहता है। अतः वह वपदेश करने योग्य नहीं है। जैसे—

“स्तमः स्तोत्रोऽपि नाङ्गे श्रमितमविकृतं चतुषां सैव वृत्ति  
मध्येक्षीराधि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भित्तिरोधःसतविमरतया मांमनैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोत्रावस्थानदुस्वैखिजगति धवले विस्मयन्ते मृगादयः ॥”

अपि, राजाके यशका वर्णन करते हुए कहता है कि राजन् ! तुम्हारा यश पहले पृथ्वी पर चारों दिशाओंमें फैला, परन्तु दिशाओंकी दीवारोंसे टकराकर जब अधिक मात्रामें एकत्रित हुआ तब क्षीर-मन्द्रके मध्यमें प्रविष्ट हुआ, समुद्रमें प्रवेश करनेपर भी न तो उसका शरीर गीला हुआ, न श्वासही रुकावट हुई और न आँसु ही बन्द हुए। इस प्रकार समुद्रको श्वेत बनाकर भी जड़ उसके लिए स्थाना-  
भावसे रहना असम्भव हो गया तब वह (यश) आकाशको भी घनल करने लगा। इस प्रकार तुम्हारे यशसे तीनों लोकोंके घनल हो जानेपर मृगनपतियोंको आश्चर्य होता है।<sup>३</sup>

इन श्लोकोंमें वर्णित यशका इस प्रकार दिग्भित्तियोंसे टकराना, समुद्रमें गोता लगाना, आकाशको घनल करना और इनसे मृग-नपतियोंका आश्चर्य करना—सब अमंगल और असत्य है।

२. काव्यके अनेक लक्षण किये गये हैं, इसपर विद्वानोंके सङ्गन उक्त मत रचाया भी है। कथननामकाकार राक्षसराक्षो वामनके मतानुसार काव्यका लक्षण अस्मिन्त है। वामन, उद्भट आदि विद्वानोंने गुण और अलङ्कारमुक्त वाक्यको ही काव्यका स्वरूप माना है। वास्तविक लक्षण भी यही है।

यथा च—

“अश्वद्भुम्रभोगीश्वरफणपवनाध्मात्पातालतालुः  
 ब्रुवन्नानागिरीन्द्रावलिशिखरसरास्फाललोलाम्बुराशिः ।  
 उद्यन्नीरन्ध्रधूलीविधुरसुरवधूसुच्यमानोपशल्यः  
 कल्योद्योगस्य यस्य त्रिभुवनदमनः सैन्यसम्मर्द आसीत् ॥”

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण है—

राजाकी सेनाके सम्मर्दसे तीनों लोकोंमें उथल-पुथल मच गई। विशाल सैन्यभारसे पृथ्वी दबने लगी और उसके दबावसे शेषनागकी भौंहें फटने लगीं, इस कारण शेषनागने दुःखसे जो विषमय और उष्ण फुंकार किया, उससे पातालका तालु गरम हो उठा। इधर पृथ्वीके ऊपर सेनाके संघर्षसे बड़े-बड़े पर्वतोंके शिखर टूट-टूटकर समुद्रमें गिरने लगे और जलराशि उद्वेलित हो उठी। जब सेनाकी घनी धूल उड़कर स्वर्ग तक पहुँची तब उससे घबराकर देवांगनाएँ स्वर्गकी सीमा छोड़कर भयनोंके भीतर जा घुसीं। इस प्रकार राजाके सैन्य-सम्मर्दसे तीनों लोकोंका दमन होने लगा।<sup>१</sup>

इस दलोकमें वर्णित ये चाटुकारोंकी बातें सर्वथा असत्य और आलंकारिक हैं। कहा है—

आहुथ—“दृष्टं किञ्चिददृष्टमन्यदपरं वाचालवार्त्तापितं  
 भूयस्तुण्डपुराणतः परिणतं किञ्चिच्च शास्त्रश्रुतं ।  
 सूक्त्या वस्तु यदत्र चित्ररचनं तत्काव्यमव्याहृतं  
 रत्नस्येव न तस्य जन्म जलधेर्नो रोहणाद्वा गिरेः ॥”

काव्योंमें कुछ बातें प्रत्यक्ष होती हैं, कुछ अप्रत्यक्ष ! कुछ बातें वाचाल कवियोंकी कल्पनासे प्रसूत होती हैं, कुछ बुद्धिया-पुराणकी-सी गल्प होती हैं। कुछ शास्त्रीय होती हैं और कुछ कवियोंके काव्य-कीशल्की होती हैं। अतः यह काव्य निरालं है। अन्य रत्नोंके समान इस काव्य-रत्नका जन्म न तो समुद्रसे है और न रोहण-पर्वतसे।

“न” इति यापावरीयः—

“नामर्त्यं नाम किञ्चन काव्ये यस्तु स्तुत्येत्पर्यवादः ।

ग न परं कविरुर्मणि श्रुतौ च शास्त्रे च लोके च ॥”

राजशेखरका कथन है कि ‘काव्य अतिशयोक्ति-पूर्ण होने तथा असत्य वर्णनामय होनेसे त्याग्य है; यह बात नहीं।’ काव्योंमें वर्णनीय व्यक्ति या विषयके प्रति जो अर्थवाद या अतिशयोक्ति की जाती है, यह असंगत या असत्य नहीं है। इस प्रकारके अर्थवाद-पूर्ण वर्णन तो वेदोंमें, शास्त्रोंमें और लोकमें भी पाये जाते हैं। देखिए, पेत्ररेय ब्राह्मणका एक उदाहरण—

१. ४, १२३ तथा १२४ नामोंमें अतिशयोक्ति अस्पष्ट है।

तत्र श्रौतः—“पुष्पिण्यां चरतो जह्वे भृष्णुरात्मा फलेग्रहिः ।  
शैरेज्य सर्वे पाप्मानः श्रमेण प्रपथे हताः ॥”

हे तपस्विन्, चलनेवाले व्यक्तिकी जाँघें पुष्पवती-मुट्ट होती हैं, उसमें आत्माकी वृद्धि होती है और उसे आरोग्य रूप फल मिलता है, चलनेवाले पुरुषके सभी पाप नष्ट होकर सो जाते हैं, अर्थात् चलनेवाले को मार्गमें अनेक तीर्थों, देवताओं और महात्माओंके अनायास दर्शन होते हैं, जिससे उसके पाप नष्ट हो जाते हैं ।

[ उक्त श्लोककी संगति इस प्रकार है कि एक बार वरुण देवताके शापसे राजा हरिश्चन्द्रको जलोदर रोग हो गया । राजकुमार रोहित तपस्या करता हुआ वनोंमें घूमता था; किन्तु पिताकी अस्यस्वताका समाचार सुन वह घरको आ रहा था । इन्द्र नहीं चाहता था कि वह राजासे मिल सके, अतः उसने ब्राह्मणका छद्म वेप घनाकर जंगलमें ही रोहितकी समझाया कि घर न जाओ, भ्रमण करो, तीर्थाटन करो । एक वर्ष बाद पुनः रोहित घरकी ओर आ रहा था, लेकिन फिर इन्द्रने उसे टालनेके लिए उक्त प्रकारसे भ्रमण करनेके सम्बन्धमें कहा कि भ्रमण करना श्रेष्ठ है, अतः घर न जाओ, घूमो-फिरो ।<sup>५</sup>]

यहाँ भ्रमणकी इतनी प्रशंसा या अर्थवाद असत्य है; परन्तु स्वार्थ-साधनके लिए वेदने भी उसे अपनाया ।

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं पृथिव्या-  
मसां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।  
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं  
महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

शास्त्रोंमें अर्थवादका उदाहरण—

पृथ्वीपर सबसे अधिक पवित्र वस्तु जल है, जलसे अधिक पवित्र मन्त्र हैं, उन मन्त्रोंमें भी ऋक्, यजुष और सामके मन्त्र पवित्रतम हैं; किन्तु महर्षिगण व्याकरण शास्त्रको इन वेदत्रयोंके मन्त्रोंसे भी अधिक पवित्र मानते हैं ।

यहाँ व्याकरण-शास्त्रको वेदोंसे भी अधिक माननेका कारण उसको आव-दयकता प्रदर्शनमात्र है । वास्तवमें यह वेदोंसे पवित्र नहीं है । इस प्रकार वर्णनीय विषयके प्रति अतिशयोक्तिका आश्रय काव्यके समान शास्त्रोंने भी लिया है ।

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण भगवान् पतञ्जलिका देरिय—

किञ्च—“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्पथावद्वयवहारकाले ।  
सोऽनन्तमामोति जयं परत्र वाग्योगविद्दुष्यति चापयुन्दैः॥”

५. देवर्—देतये ब्राह्मण ( हरिश्चन्द्रोपाख्यान ), ७-१५-२ और शतपथ ब्राह्मण,

“व्याकरण शास्त्रके जाननेवाला जो विद्वान् उचित समय पर शब्दोंका यथार्थ रूपमें प्रयोग करता है ; वह वाणीके वास्तविक प्रयोगको जाननेवाला विद्वान्, परलोकमें अत्यन्त उत्कर्षको प्राप्त करता है और जो वाणीके समुचित प्रयोगको जाननेवाला अपशब्द-अशुद्ध शब्द-का प्रयोग करता है , वह दूषित होकर नरकमें जाता है ।

आगे भाष्यकार उसीको स्पष्ट करते हैं—

“कः ? । वाग्योगविदेव । कुत एतत् ? यो हि शब्दाञ्जानात्यपशब्दानप्यसौ जानाति । यथैव हि शब्दज्ञाने धर्मः, एवमपशब्दज्ञानेऽप्यधर्मः । अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति । भूयांसो ह्यपशब्दा अल्पीयासः शब्दाः । एकैःस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा । गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः । अथ योऽवाग्योगवित् अज्ञानं तस्य शरणम् । नात्यन्तायाज्ञानं शरणं भवितुमर्हति । यो ह्यजानन्वै ब्राह्मणं हन्यात्सुरां वा पिवेत्सोऽपि मन्ये पतितः स्यात् । एवं तर्हि सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविद्दुष्यति चापशब्दैः । कः ? । अवाग्योगविदेव । अथ यो वाग्योगवित् विज्ञानं तस्य शरणम् । क पुनरिदं पठितम् ? । भ्राजा नाम श्लोकाः ।

यहाँ प्रदन होता है कि कौन दूषित होता है वाणीके प्रयोगको जाननेवाला या मूर्ख ? उत्तर—मूर्ख नहीं ; वाणीके प्रयोगको जाननेवाला ही दूषित होता है । पुन प्रदन—ऐसा क्यों ? वाणीके प्रयोगको जाननेवाला ही क्यों दूषित होता है ? उत्तर—इसलिए कि जो शुद्ध शब्दोंको जानता है, वह अशुद्ध शब्दोंको भी जानता है । जैसे शुद्ध शब्दके ज्ञानसे धर्म होता है वसी प्रकार अपशब्दके प्रयोगसे अधर्म भी प्राप्त होगा । अथवा अधर्म अधिक मात्रामे प्राप्त होगा । क्योंकि अपशब्द अधिक हैं और शुद्ध शब्द कम हैं । जैसे—गौ, यह शुद्ध शब्द है और इसके अनेक अपभ्रंश हैं—गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि । इसलिए अपशब्दोंकी अधिकताके कारण अधर्म अधिक प्राप्त होगा ।

अथवा जो-जो वाग्योगविद् हैं, उन्हें ही अधर्म होता है और जो व्याकरण शास्त्रको नहीं जानता, वह तो अज्ञानके कारण अपशब्दोंका प्रयोग करेगा ही । अतः ( अज्ञानके कारण ) उसे अधर्म नहीं कहा जा सकता । पेंचल अज्ञानको लेकर पीछा नहीं छोड़ा जा सकता । क्योंकि अज्ञानयज्ञ प्रकृत्या, गो हत्या, मद्यपान आदि करनेवाला मनुष्य भी पतित ही समझा जायगा, उसके पापसे वह छूट नहीं सकता । अण्डा, जाने दो । इसका यह अर्थ करो कि जो वाग्योगको जानता है अर्थात्

शुद्ध शब्दोंका प्रयोग करता है वह परलोकमें विजय प्राप्त करता है और जो नहीं जानता वह नरकमें जाता है। अतः व्याकरणाध्ययनके द्वारा शुद्ध शब्दोंको जानना चाहिए।

प्रश्न होता है कि यह श्लोक कहाँ लिखा गया है। जिसपर इतना विचार किया गया। उत्तर—यह भ्राज नामक श्लोक कात्यायन मुनिका है।

किञ्च भोः श्लोका अपि प्रमाणम् ? । किञ्चातः ? । यदि प्रमाणमयमपि श्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति ।”

प्रश्न—क्यों भाई, धर्म और अधर्मके निर्णयमें श्लोक भी प्रमाण हो सकते हैं ? यदि हाँ, तो इस श्लोकको भी प्रमाण मानो। जैसे—

‘यद्युदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।

पीतं न गमयेत्स्वर्गं किं तत्क्रतुगतं नयेत् ॥’ इति

यदि पके हुए गूलरके समान लाल रंगवाली सुरासे भरी हुई ये बोतलें स्वर्गमें पहुँचानेमें असमर्थ हैं, तो क्या सौत्रामणि-यज्ञमें एक पात्र प्रमाण पिया हुआ स्वल्पतम मद्य स्वर्गमें पहुँचा सकेगा ? अर्थात् यदि सौत्रामणि यज्ञमें एक प्याला मद्य पीनेसे ही स्वर्ग मिल जाता है, तो क्यों न मद्यशालामें जाकर भरपेट मद्यपान कर लें।

“प्रमत्तगीत एष तत्रभवतो यस्त्वप्रमत्तगीतस्तत्प्रमाणमेव” इति गोनर्दायः ।

इसपर आचार्य गोनर्दाय-पतञ्जलि उत्तर देते हैं कि यह श्लोक किसी पागलका प्रलाप है। यदि किसी प्रामाणिक व्यक्तिका बनाया हुआ श्लोक हो तो उसे धर्म-विषयमें प्रमाण माना जा सकता है<sup>६</sup> ।”

ऊपर कहे गये भगवान् पतञ्जलिके लम्बे वक्तव्यका तात्पर्य लोकुरुचिको व्याकरण-शास्त्रकी ओर प्रवृत्त करना है। इसलिए उन्होंने उसके विषयमें इतने अर्थवाद या अतिशयोक्तिका आश्रय लिया है।

लौकिक अर्थवादका उदाहरण—

लौकिकः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्गध्नां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

हे राजन् ! तुम्हारे गुण और अनुरागसे मिले हुए यशने चारों ओर फैलने हुए दिशारूपी घघुओंके ललाटोंपर आधा कुंकुम-तिलकलगा दिया। गुणोंका रंग श्वेत है और अनुरागका लाल, इसलिए आधा तिलक हुआ।

इस उदाहरणमें राजाका शौर्य प्रसिद्ध करनेके लिए यह अर्थवाद किया गया है।

६. देखिए—पातञ्जल-महाभाष्य, पराशक्तिः ।

“असदुपदेशकत्वात्तर्हि नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इत्यपरे । यथा एवं—

कुछ लोगो का मत है कि काव्य असत्-मार्गका उपदेश करते हैं । लोकमें सन्मार्गका उपदेश उचित है । अतः काव्य अप्राज्ञ या त्याज्य है । उनका उपदेश न करना चाहिए । उदाहरण जैसे—

“वयं चाल्ये डिम्भास्तरुणिमनि यूनः परिणता-  
वपीच्छामो वृद्धान्परिणयविधेस्तु स्थितिरियं ।  
त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं  
न नो गोत्रे पुत्रि कचिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥”

पातिव्रत्यसे जीवन निर्वाह करनेकी प्रतिज्ञा करनेवाली पुत्रीके प्रति वेदया माता उपदेश करती है—पुत्रि, हम वेदयाओंकी विवाह विधि यह है कि लड़कपनमें लड़कोंको, यौवनावस्थामे युवकोंको और इस वृद्धावस्थामे भी वृद्धोंको चाहती है—यह वेदया धर्म है । तुमने यह क्या अमार्गसे जीवन व्यतीत करनेकी सोच ली ? हमारे कुलमें पातिव्रत्यका कलक कभी नहीं लगा, जिसे आज तुम लगाने जा रही हो ।

यहाँपर पवित्र परिणय विधि या पातिव्रत्यकी जो दुर्दशाकी गई है, वह सस्कृति विरुद्ध होनेके कारण त्याज्य है । काव्य ऐसी ही अमर्यादित शिक्षाएँ देता है । अतः सर्वथा हेय है ।

“अस्त्ययमुपदेशः किन्तु निषेध्यत्वेन न विधेयत्वेन” इति याया-  
वरीयः । य एवविधा विधयः परस्त्रीषु पुंसा सम्भवन्ति ताननु-  
ष्येतेति कवीना भावः । त्रिञ्च कविचचनायत्ता लोकयात्रा । “सा  
च निःश्रेयसमूलम्” इति महर्षयः । यदाहुः—

यायावरीय राजशेखर कहते हैं—‘यह उपदेश है किन्तु निषेध रूपसे, विधि रूपसे नहीं । वेदया-नामियोंको वेदयाओंके ऐसे सुत्सित चरित्रका ज्ञान हो, वे उन्हें पतिव्रता समझने की भूल न करें । दूसरे, ऐसे चरित्रोंसे स्त्रियोंकी रक्षा की जाय—यह कविका भाव है । इसी प्रकार सासारिक व्यवहार कवियोंके वचनोंपर आधारित हैं । कवियोंके आदेशानुसार क्रिये गये लोक व्यवहार मानवके लिए फलदायक होते हैं । जैसा कि कहा गया है—

“काव्यमग्न्यो गिरो यावचरन्ति विशदा भुवि ।  
तात्तमारस्यतं स्थान कनिरासाद्य मोदते ॥”

जब तक पृथ्वीपर विशुद्ध काव्यमयी वाणीका प्रचार रहता है, तब तक कवि सारस्वत लोक ( सरस्वनो ये लोक ) में स्थान पाता और आनन्द प्राप्त करता है ।

किञ्च—“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि  
प्रभुत्वलीलारच सुधाशिनां याः ।  
ये च प्रमाणास्तपमामृषीणां  
ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसृताः ॥”

प्राचीन राजाओंके प्रभाप्रशाली चरित्र, देवताओंकी प्रभुत्व-लोला और ऋषियों एवं तपस्वियोंके अलौकिक प्रभाव—ये सभी कुछ कवियोंकी वेद-धाणीसे प्रसृत और प्रसिद्ध हुए हैं। पुनः,

उक्तञ्च—“ख्याता नराधिपतयः कविमंश्रयेण  
राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिं ।  
राज्ञा समोऽस्ति न कवेः परमोपकारी  
राज्ञो न चास्ति कविना सहजः महायः ॥

कवियोंके कारण ही राजाओंकी प्रसिद्धि हुई और राजाओंका आश्रय मिलनेके कारण कवि-गण प्रसिद्ध हुए। अतः राजाओंके सिवा कवियोंका उपकार करनेवाला दूसरा नहीं और कवियोंके सिवा राजाका भी दूसरा सहायक नहीं।

चल्मीकजन्मा स कविः पुराणः  
कवीश्वरः सत्यमतीमुत्तमः ।  
यस्य प्रणेता तदिहानमयं  
सारस्वतं वर्त्म न कस्य वन्द्यम् ? ॥”

जित सारस्वत-मार्ग ( काव्य-रचना-प्रणाली ) के प्रथम प्रवर्तक प्राचीन मुनि वाल्मीकि और महर्षि व्यास हैं, वह अनिन्दनीय सारस्वत-मार्ग किसके लिए वन्दनीय नहीं है ? अर्थात् सभीके लिए आदरणीय है।

“अमभ्यार्थानिघायित्वात्त्रोपदेष्टव्यं काव्यम्” इति च केचित् ।

कुछ लोगोंका कथन है कि काव्यमें अदलील अर्थ रहता है, यह असभ्य पाठोंको बतलाता है। अतः उक्तका ग्रहण न करना चाहिए ! जैसे,  
अदलीलवाका उदाहरण—

यथा—

“प्रसर्पन्प्रशीर्षमृत्सुजनवृद्धिर्ज्ञानज्ञाना-  
करालः प्रागन्म्यं वदति तरुणीनां प्रणविषु ।

विलासव्यत्यासाजघनफलकास्फालनघन-  
स्फुटच्छेदोत्सक्तः कलकनककाञ्चीकलकलः ॥”

यह विपरीत-सुरत वर्णन है—विपरीत रति क्रियाके कारण होनेवाला कनक कांचीका कमनीय कलकल शब्द, पतियोंपर तरुण रमणियोंकी प्रगल्भता—धृष्टता—का परिचय देता है। अर्थात् रति-समयमें कामावेशसे उन्मत्त होकर प्रमदाएँ पतियों के ऊपर आ गई हैं, अतः उनके कटि-संचालनसे कमरमें घँधी हुई सोनेकी करघनियोंके धुंधुरु यजने लगे, जंघाओंके संचालनसे होनेवाली कांचीको यह घनी हानहानादृष्ट शयनागारकी सिड़कियोंसे बाहर निकलकर शून्य और नीरव आकाशमें चारों ओर सुन पड़ती थी।

दूसरा उदाहरण—

अपि च—“नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकपत्रभङ्गी-  
ताडङ्कताडनत्रिपाण्डुरगण्डलेखाः ।  
स्निग्धन्तु रत्नरशनारणनाभिराम-  
कामार्तिनर्तितनितम्बतटासारुण्यः ॥”

हे मित्र ! वे सुरतियाँ तुमसे सदा प्रेम रतें, जिनके कपोलस्थल कर्णफूलोंके निरन्तर हिलनेसे लाल हो रहे हैं और जो नितम्ब-भागपर पड़ी हुई रत्न-भंडित सुन्दर कांचियोंको कामावेशमें आवर निरन्तर नचाया करती हैं। अर्थात् विपरीत रतिमें स्त्रियोंके ऊपर होकर शरीर-संचालन करनेके कारण कानोंके झुमके कोमल कपोलोंसे रगड़ खाकर उन्हें लाल कर देते हैं और नितम्बमें पड़ी हुई रत्नकांची नृत्य करती हुई मधुर शब्द करती हैं।

एक दोनो उदाहरणोंमें विपरीत रतिका वर्णन अत्यन्त अदलील होनेके कारण अतन्मय व्यंजना प्रदर्शक है। अतः ऐसे असन्मय वर्णनोंके कारण काव्य हेय है।

“श्रममाफ्नो निवन्धनीय एवायमर्थः” इति यायावरीयः । तदिदं धृती शास्त्रे घोषलभ्यते । तत्र याजुष—

यायावरीय शास्त्रकारका मत है कि प्रसंग आनेपर ऐसे वर्णन करने पड़ते हैं और यह सचित भी है। ऐसे अदलील अर्थोंका उल्लेख वेदां और शास्त्रोंमें भी पाया जाता है। इसका उदाहरण यजुर्वेद में देखिए—

“योनिरुत्सृज्यते शिरसं सुयत्नं मिथुनमे तन् प्रजननं क्रियते ॥”

यैनि स्त्री कर्जु और शिरसं स्त्री मूल—इसी दोनोंका नाम मिथुन है, इस मिथुनसे प्रजनन ( सम्भोगोत्पत्ति ) होता है।

शास्त्रवेदमें भी ऐसा उदाहरण देखिए—



आर्चः—“उपोष मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथाः ।  
सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका ॥”

बृहस्पतिकी पुत्री रोमशाने अपने पतिको जब मैथुनकेलिए आह्वान किया तब उसके छोटे और रोम-रहित अंगोंको देखकर उसके पतिने हँस दिया, इसपर वह कहती है—हे स्वामिन् ! मेरे पास आन्तर मेरा आलिङ्गन करो अर्थात् मुझे भोगके योग्य समझो । मेरे शरीरके रोमोंको छोटा न समझो, मैं सम्पूर्ण शरीरसे रोमवाली हूँ, या रोमवाली में पूर्णांगी हूँ । मैं उसी प्रकार रोमशा हूँ, जिस प्रकार गान्धार देशकी भेड़ें होती हैं । यहाँ भावार्थ यह है कि 'अज्ञात-लोमा स्त्रीसे सम्पर्क न करे'—इस शास्त्रीय आह्वासे भय न करो, मैं सर्वांगसे रोमवाली हूँ, अतएव भोग-योग्य हूँ ।

शास्त्रमें अश्लील अर्थके वर्णनका उदाहरण—

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नधवलं चक्षुः पर्यन्तपक्ष्मलं ।  
नवनीतोपमं तस्या भवति स्मरमन्दिरम् ॥”

जिस स्त्रीके नेत्र, प्रसन्न ( स्वच्छ ), धवल ( श्वेत ) और लम्बी पलकोंवाले होते हैं, उसका स्मरमन्दिर ( प्रजननेन्द्रिय ) तुरन्त निकाले हुए मक्खनके समान कोमल होता है ।<sup>८</sup>

वात्पर्य यह है कि प्रसंगवशा ( आवश्यकता आ जानेपर ) ऐसे अश्लील अर्थोंका वर्णन कान्योमे ही नहीं, वेदों और शास्त्रोंमें भी किया गया है । अतः इस कारण ये हेय नहीं हो सकते ।

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।

अथ वाक्यप्रकारांश्च कांश्चिदन्यान्नियोधत ॥

इस प्रकार इस अध्यायमें पद और वाक्यका कुछ विवेचन किया गया है, अथ अगले अध्यायमें वाक्यके अन्यान्य भेदोंका ज्ञान करना चाहिए ।

॥ इति राजशेखरकृतौ कान्यमीमांसायां कथिरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
पद्योऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

७. देविए—श्रुग्दे, २-१-११-७, और निरुत्, ३-४-३ ।

८. मोक्षराजकृत शृङ्गार-प्रकाशमें 'प्रसन्न-धवल' के स्थान पर 'प्रसन्न-धवल' पठ है अर्थात् अत्यन्त श्वेत ।

## सप्तमोऽध्यायः वाक्यभेदाः

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेतृभेदेन ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्य उपलब्धं यदुत ब्राह्मं वचः पञ्चधा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीपुत्रकं च ।

### वाक्यभेद'

वाक्यका दूसरा नाम वचन है । प्रणेतारके भेदसे वचन तीन प्रकारके होते हैं—१. ब्राह्म, २. शैव और ३. वैष्णव । वायु आदि पुराणोंसे ज्ञात होता है कि ब्राह्म वचन पाँच प्रकारके होते हैं—१. स्वायम्भुव, २. ऐश्वर, ३. आर्ष, ४. आर्षीक और ५. आर्षिपुत्रक ।<sup>१</sup>

स्वयम्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रभृतयः पुत्रास्ते ईश्वरास्तेपामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेपामार्षम् । ऋषीणामपत्यानि ऋषीकास्तेपामार्षीकम् । ऋषीकाणां सन्तव ऋषिपुत्रकास्तेपामार्षिपुत्रकम् ।

स्वयम्भू ब्रह्मा हैं, उनका वचन स्वायम्भुव है । ब्रह्माके मानस पुत्र भृगु आदि ईश्वर हैं, उनका वचन ऐश्वर है । ईश्वरोंके पुत्र ऋषि हैं, उनका वचन आर्ष है । ऋषियोंकी सन्तान ऋषीक है, उनके वचन आर्षीक कहे जाते हैं और ऋषीकोंके पुत्र ऋषि पुत्रक हैं, उनके वचन आर्षि-पुत्रक है ।

स्वयम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यच्च स्वायम्भुवम् । तदाहुः—

स्वयम्भू अर्थात् ब्रह्माके आदि वचन वेद हैं । वेदोंके अतिरिक्त भी स्वायम्भुव वचन हैं । जैसाकि कहा गया है—

“सर्वभूतात्मकं भूतं परिवारं च यद्भवेत् ।

कचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

समस्त प्राणिमात्रके लिए कल्याणकारी, सत्य और कहीं-कहीं सुक्तिमार्गका निर्देश करनेवाला वचन स्वायम्भुव है ।

१. इस अध्यायमें प्रथम तीन प्रकरण हैं—१. वाक्य विधि, २. वाङ्म-प्रकार और पाठ-प्रतिष्ठा ।

२. इन पाँच प्रकारके वाक्यों तथा स्वयम्भू, ईश्वर, ऋषी, ऋषिपुत्रक और आर्षीपुत्रक का उद्गम नाम आदिवा विसृज्य विवरण वायुपुराणमें आया है । देखिए—वायुपुराण, अ० ५९, श्लो० ८१-९१ । ब्रह्माण्डपुराण भी इसकी चर्चा है ।

तदेव स्तोत्ररूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

एसीका कुल स्वल्प रूपान्तर ऐश्वर वचन है । जैसा कि कहा है—

“व्यक्तक्रममसंश्लिप्तं दीप्तगम्भीरमर्थवत् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामैश्वरं वचः ॥”

श्रुत-बद्ध, विचार-युक्त, स्पष्ट, गम्भीर, अर्थ-युक्त, प्रत्यक्ष और परोक्ष अर्थका निर्देश करनेवाला वचन ऐश्वर है ।

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।

प्रत्यक्षामिहितार्थं च तदपीणां वचः स्मृतम् ॥”

कुल मन्त्रोंके सहित, नाम (संज्ञा) और विभक्तियोंसे युक्त एवं प्रत्यक्ष अर्थका निर्देशक आर्ष वचन है ।

आर्षीकम्—“नैगमैर्विविधैः शब्दैर्निपातबहुलं च यत् ।

न चापि सुमहद्वाक्यमृषीकाणां वचस्तु तत् ॥”

अधिक रूपमें वैदिक शब्द-युक्त, निपात-प्रचुर और स्वल्प-वाक्य-युक्त ऋषीकोंके वचन हैं ।

आर्षिपुत्रकम्—“अत्रिस्पष्टपदप्रायं वचं स्याद्बहुसंशयम् ।

ऋषिपुत्रवचस्तत्स्यात्सर्वपरिदेवनम् ॥”

अस्पष्टपदोंसे युक्त, सन्देह-पूर्ण और समीको रखाने वाले आर्षि-पुत्रकोंके वचन होते हैं । इनके उदाहरण पुराण-ग्रन्थोंमें मिलते हैं ।<sup>३</sup>

तदुदाहरणानि पुराणेष्वप्युपलभेत ।

सारस्वताः कवयो नः पूर्वं इत्यङ्गारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुस्त्रगुह-  
बृहस्पतिभार्गवादिशिष्येषु चतुःपद्यानुपदिष्टं वचः पारमेध्वरम् । क्रमेण च  
सञ्चारद्देवैर्वयोनिरिन्द्र च यथामत्युपजीव्यमानं दिव्यमिति व्यपदिश्यते ।  
देवयोनयस्तु—

सरस्वतीके पुत्र पूर्वज कवियोंका कथन है कि ब्रह्मा, विष्णु, इंद्र, कातिकेय, बृहस्पति, भार्गव आदि चौंसठ शिष्योंको उपदेश रूपसे कहे हुए वचन पारमेध्वर है । वे ही वाक्य-क्रमशः देवताओं तथा अन्य देवजातियोंमें प्रचारित होते हुए और अपनी-अपनी युद्धिके अनुसार प्रयोग किये जाते हुए दिव्य-वाक्य कहे जाते हैं । देव जातिके नाम ये हैं—

३. इन वाक्योंके इसी प्रकारके उदाहरण विष्णुचर्मोत्तर पुराणमें आये हैं, जिन्हें यज्ञोपनिषद्में यहाँ परिष्कृत रूपमें संश्लिप्त किया है ।

“विद्याधराप्सरोयत्तरक्षोगन्धर्वमित्रराः ।  
सिद्धगुह्यकभूतारच पिशाचा देवयोनयः ॥”

विद्याधर, अप्सरस्, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, मित्रर, सिद्ध, गुह्यक, भूत और पिशाच—ये देवयोनियाँ हैं ।

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वभूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु भूतभाषया व्यवहरन्तो निबन्धनीयाः । अप्सरसस्तु प्राकृतभाषया । तद्विष्यं वचश्चतुर्धा । वैबुध वैद्याधरं गान्धर्वं योगिनीगतं च । शेषाणामेतेष्वेवोपलक्षणं प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

इनमें पिशाच आदि शिवके अनुयायी अपनी भूमि—दिग्वेलो—में संस्कृत भाषाका व्यवहार करते हैं । यदि इन्हें मर्त्यलोकमें बोलना हो तो भूतभाषाका प्रयोग कविको करना चाहिए और अप्सराओंको प्राकृत भाषाका । दिव्य वचन चार प्रकारके होते हैं—१ वैबुध, २ वैद्याधर, ३ गान्धर्व और ४ योगिनीगत । शेष देव जातियोंको प्रकृतिकी समानता देखकर इनमें ही अन्तर्भूत कर लेना चाहिए ।

वैबुध अर्थात् देवताओंके वचनका स्वरूप—

“समासव्याससंहन्ध शृङ्गाराद्भूतसम्भृतं ।  
सानुप्रासमुदारं च वचः स्यादमृताशिनाम् ॥”

कहीं विस्तृत, कहीं संक्षिप्त, शृंगार और अद्भुत रसयुक्त, अनुप्रास सहित और उदात्त वचन देवताओंके होते हैं । जैसे—

यथा—“यच्चन्द्रकोटिकरः शौरः कुमारभाजि  
वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरे हरस्य ।  
तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्ज-  
ज्ञात्कारडम्बरविरामि सुरापगाम्भः ॥”

जो चन्द्रकलाकी त्रिंशत्कलिकाओंके भारतसे गुथे हुए शिवके विंगलवर्ण जटा-कुहरेमें चकर लगाता है, वह हिमालय पर्वतके शिला कुञ्जोंमें ज्ञात्कार ध्वनि करता हुआ देव सरित् गंगाका जल आपको पवित्र करे ।<sup>४</sup>

वैद्याधरम्—“स्तोत्रानुप्राससञ्ज्ञायं चतुरोक्तिप्रसादि च ।  
द्राघीयमा समासेन मिद्धि वैद्याधरं वचः ॥”

४. इस उदाहरणमें ‘चन्द्रकानि’ हिमशैल’ आदि समासयुक्त लम्बे पद हैं, ‘वभ्राम, वभ्रुणि, हरस्य’ आदि व्यस्त पद भी हैं, रकार पकार, शकार और हकार आदि अक्षरोंका मधुर अनुप्रास भी है तथा गङ्गाका त्रिंशती जगमें स्वच्छन्द भ्रमण और हिमालयके कुञ्जोंमें औदत्य— यह उदाहरण है । इसी प्रकार अन्य वचनोंमें लक्षण सङ्गति कर लेनी चाहिए ।

विद्याधरोंका बचन कुछ अनुप्रासकी छटा लिए सुन्दर रक्तियों एवं प्रसाद गुण-युक्त लम्बे समासों वाला होता है। जैसे—

यथा—“प्रणतसुरकिरीटप्रांशुरत्नांशुवंश-  
च्छ्रितनखशिखाप्रोद्गाममानारुणाङ्घ्रे ।  
उदिततरणिवृन्दोदामघामोर्धनेत्र-  
ज्वलननिकरदग्धानङ्गमूर्ते नमस्ते ॥”

प्रणाम करते हुए देवताओंके मुकुटमें जड़े हुए उत्कृष्ट रत्नोंकी विचित्र ज्योतिसे चित्रित-नखोंकी किरणमालासे चमकते चरणों वाले और उड़ीयमान सूर्य मण्डलके प्रचण्ड तेजके समान प्रसर तृतीय नेत्रसे निकलती हुई अग्नि ज्वालासे कामदेवके शरीरको भरम करनेवाले हे शिव ! तुम्हें प्रणाम है।

इस पद्यमें कुछ अनुप्रास हैं और प्रसाद गुणवाले लम्बे पद भी हैं। रक्तियों भी मनोहर हैं।

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्बितनन्दनवनचम्पकस्तवकगौरः ।  
गत्याहत इव वियति स्फुटलक्ष्मा रोहिणीरमणः ॥”

दूसरा उदाहरण—

भ्रमरोंसे घिरे हुए नन्दन वनके चम्पक-गुच्छके समान स्वच्छ और स्पष्ट कलक युक्त रोहिणी रमण चन्द्रमा आकाशमें वायुसे उड़ाया हुआ-सा घूम रहा है।

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः ममासैर्भूयोभिर्भिभूपितपदोच्चया ।  
तत्त्रार्थग्रथनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

गन्धर्वोंके वाक्य, छोटे छोटे समासवाले, अनेक पदोंसे सुसजित और मुख्य अर्थका गुंफन होनेके कारण आकर्षक होते हैं। जैसे—

यथा—“नमः शिवाय सोमाय मगणाय तसूतवे ।  
मधृपन्वालशूलाय सकृपालाय सेन्दवे ॥”

उमा-सहित, गणोंके सहित, पुत्रके सहित, नन्दी, सपें और त्रिशूलके सहित एवं कपालके सहित शंकरकी प्रणाम है।

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।  
मिद्धान्तसमयस्यापि योगिनीनामिदं वचः ॥”

योगिनियोंके बचन, समास ओर रूपरुसे युक्त, गम्भीर अर्थवाले पदोंसे गुंफित तथा क्रिसमयने मिद्धान्तका अनुमरणकरने वाले होते हैं। जैसे—

यथा— “दुःखेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ  
संसारकूपपतनैककरावलम्ब ।  
योगीन्द्रदर्पण जगद्गतकृत्स्नतेजः  
प्रत्यक्षचौरवर वीरपते नमस्ते ॥”

हे दुःखरूप इन्धनको भस्म करनेमें अग्निरूप ! अमृत-वर्षा करनेवाले मेघ ! संसार-कूपमें गिरते हुए के लिए एकमात्र करावलम्बन ! योगीन्द्रोंके दर्पण ! समूचे जगत्को तेजसे व्याप्त करने वाले ! प्रत्यक्ष चोर ! और हे वीरोंके स्वामी ! तुम्हें प्रणाम है ।

इस उदाहरणमें प्रायः सभी पद समास युक्त हैं । दुःखमें इन्धनका आरोप, राजामें उसके नाशक अग्निका आरोप, संसारमें कूपका आरोप आदि रूपकालंकार भी हैं । इस प्रकारका रूपक कवि सम्प्रदायके सिद्धान्तानुरूप होता है ।

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

अतिशय प्रभावशाली होनेके कारण भौजङ्गम अर्थात् सर्प सम्बन्धी वचन भी दिव्य वचनोंमें ही समझे जाते हैं ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासभागवत् ।  
अनोजस्विपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

सर्पोंके वाक्य, प्रसाद और माधुर्यगुणवाले, उदात्त, संक्षेप एवं विस्तारके विभागसे युक्त तथा प्रायः मृदुल पदोंवाले होते हैं । जैसे—

यथा— “सुसर्जितां श्रोत्रसुखां सुरूपा-  
मनेकरत्नोज्ज्वलचित्रिताङ्गीं ।  
विद्याधरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां  
पिनात्रिने गायति मंगलानि ॥”

विद्याधरोंका राजा, सुन्दर धनी हुई, वर्ण मधुर, दर्शनीय और अनेक रंग विरंगे रत्नोंसे जड़ी हुई वीणाको गोदमें रखकर शिवजीका मंगल गान कर रहा है ।

“त्रिमथं पुनरनुपदेश्ययोत्राद्विपारमेश्वरयोर्वाक्यमार्गयोहपन्यासः ?”  
इत्याचार्याः । “सोऽपि कवीनामुपदेशपरः” इति यायावरीयः । यतो नाटका-  
दारीश्वरादीनां देवानां च प्रवेष्टे तच्छायाप्रन्ति वाक्यानि विधेयानीति दिव्यम् ।

आचार्योंका प्रश्न है कि प्राद्य और पारमेदपर वचनोंका उपदेश और प्रयोग तो किया ही नहीं जाता । इसलिए यहाँ उसकी चर्चा क्यों की गई ? यायावरीय राज-

शेखरका उत्तर है कि ब्राह्म और पारमेश्वर वचन भी कवियोंके लिए उपदेश करते हैं; क्योंकि नाट्य-रचनामें ईश्वरों या देवताओंका प्रवेश होनेपर उनकी प्रकृतिके अनुरूप वाक्योंका प्रयोग करना कविके लिए आवश्यक होता है।

इह हि प्रायो वादो यदुत मर्त्यावितारव्यवहाररुचैर्भगवतो वासुदेवस्य वचो वैष्णवं तन्मानुषमिति व्यपदिशन्ति । तच्च त्रिधा रीतित्रयभेदेन । तदाहुः—

प्रायः ऐसी कियदन्ती है कि मर्त्य-लोकमें मनुष्य रूपसे अवतीर्ण भगवान् वासुदेवका वचन वैष्णव कहा जाता है। उसे मानुष वचन भी कहते हैं। यह मानुषवाक्य तीन रीतियोंके<sup>५</sup> कारण तीन प्रकारका है। जैसा कि कहा गया है—

“वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति रीतयस्त्रिस्रः ।

आशु च साक्षान्निवसति सरस्वती तेन लक्ष्यन्ते ॥”

रीतिरूपं वाक्यत्रितयं काकुः पुनरनेकयति ॥

वैदर्भी, गौड़ीया और पाञ्चाली—ये तीन रीतियाँ हैं। इन रीतियोंमें सरस्वती साक्षान् निवास करती हुई सी प्रतीत होती है। इन तीनों रीतियों वाले वाक्योंको काकु अनेक प्रकारका बना देती है।

### काकु-निरूपण

‘काकु’ यह संस्कृतका स्त्रीलिंग शब्द है। यह हर्ष, शोक, भय, आश्चर्य, क्रोध, द्वेष आदि मानसिक भावोंके अनुकूल उच्चारण या बोलने की ध्वनिविशेष है। जिसके लिए अंग्रेजीका ‘टोन’ शब्द प्रचलित है। एक ही वाक्य विविध भावोंके कारण विभिन्न ध्वनियोंमें बोल्ला जाता है। उसे ही काकु कहते हैं।

“कार्जुर्वक्रोक्तिर्नाम शब्दाञ्जलङ्कारोचम्” इति रुद्रटः ॥ “अभिप्राय-वान्पाठधर्मः काकुः, न कथमलङ्कारी स्यात् ?” इति यायावरीयः ।

आचार्य रुद्रटका मत है कि काकु, यह वक्रोक्ति नामका एक अलङ्कार है<sup>६</sup>। राजशेखर कहते हैं कि काकु नामक एक साभिप्राय पठन-धर्म अर्थात् पठनेका या बोलने का प्रकार है। वह अलङ्कार कैसे हो सकता है ?

५. रीतिबोरी विरक्त मीमांसके लिये राजशेखरने पृथक् अधिपद-रचना की है। दामनके मतानुसार तीन रीतियाँ हैं। रुद्रट आदि ब्यालङ्कारिकोंने ‘लाटी’ नामक चौथी रीति भी मानी है। राजशेखरने दामनके मतका अनुसरण किया है। रीति नाम रचनाशैली (Style) का है। इसका विशेष विवरण देखिए—दामन : वाक्यालङ्कार, १-२-१७।

६. देखिए—रुद्रट : वाक्यालङ्कार, २-१६।

सा च द्विधा साकांक्षा निराकांक्षा च । वाक्यान्तराकांक्षिणी साकांक्षा,  
वाक्योत्तरभाविनी निराकांक्षा । तदेव वाक्यं काकुविशेषेण साकांक्षम् । तदेव  
काकन्तरेण निराकांक्षम् । आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा, वितर्कगर्भा चेति साकांक्षा ।  
विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति निराकांक्षा ।

काकु दो प्रकार की है—साकांक्षा और निराकांक्षा<sup>७</sup> । दूसरे वाक्यकी  
आकांक्षा करने वाली काकु साकांक्षा है और वाक्यका उत्तर हो जाने पर वह  
निराकांक्षा हो जाती है । अर्थात् एक ही वाक्य काकु-ध्वनि-विशेषसे साकांक्ष  
और निराकांक्ष भी हो जाता है । साकांक्षा काकु तीन प्रकारकी है—आक्षेप-गर्भा,  
प्रश्न-गर्भा और वितर्क-गर्भा । निराकांक्षा काकु भी तीन प्रकारकी है—विधि-  
रूपा, उत्तररूपा और निर्णयरूपा ।

तत्राक्षेपगर्भा—

“यदि मे वल्लभा दूती तदाऽहमपि वल्लभा ।

यदि तस्याः प्रिया वाचः तन्ममाऽपि प्रियप्रियाः ॥”

आक्षेप-गर्भा काकुका उदाहरण—

नायिकाकी सखियोंके प्रति उक्ति—यदि उसे ( नायकको ) मेरी भेजी हुई  
दूती प्यारी है तो मैं भी उसे प्यारी हूँ, और यदि उसे मेरी दूतीके घचन प्यारे  
लगते हैं तो मेरे घचन भी प्यारे लगते होंगे ।

यहाँ काकुसे यह ध्वनि-निजलती है कि जिसे मेरी दूती प्यारी है, उसे मैं  
कैसे प्रिय हो सकती हूँ ?

एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा ।

यदि इसी वाक्यको सरल निर्देश रूपसे कहा जाय तो यह विधान किया जाता  
है कि उसे मेरी दूती और मेरे घचन दोनों प्रिय हैं ।

प्रश्नगर्भा—

“गतः न कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म वल्लिपु ।

वर्तन्ते माम्प्रतं तामां हेतवः शुक्तिमम्पुटाः ॥”

प्रश्न-गर्भा काकुका उदाहरण—

यह समय चला गया, जब लताओंमें मोती लगते थे । अब तो उनका  
( मोतियोंका ) जन्म भीषणोंके सम्पुटमें होता है<sup>८</sup> ।

७. नाट्यशास्त्रमें भी ही प्रचारके काकुका वर्णन है । देविए—भारत : नाट्यशास्त्र, २०-१७ ।

८. देविए—शास्त्रोत्तर : वाक्यशास्त्र, १-२ ।



### इयमेवोपदेष्टरुत्तररूपा ।

यहाँ 'क्या वह समय चला गया ?' यह प्रश्न-गर्भा साक्षात्का फाकु है । यदि इसे उपदेश वाच्य माना जाय कि 'चला ही गया' तो उत्तररूपा निराकांक्षा फाकु प्रतीत होती है ।

त्रितर्कगर्भा—“नजलधरः मन्त्रद्वोऽयं न दत्तनिशाचरः  
सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरामनम् ।  
अयमपि पटुधरामारो न वाणपरम्परा  
कनकनिरुपस्निग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥”

त्रितर्कगर्भा साक्षात्का फाकुना उदाहरण—

विक्रमोर्वशीय नाटकमें धिरही पुररवात्री उक्ति—क्या यह कृष्ण वर्ण नवीन मेघ उमड़ रहा है ? यह राक्षस नहीं है ? क्या यह दूर तक त्रिचा हुआ इन्द्रधनुष है ? यह वाण मारनेवाला कामधनुष नहीं ? क्या यह प्रचल जलधारा बरस रही है ? यह धाणोंकी वर्षा नहीं है ? क्या यह कसौटी पर सिंची हुई सुनर्ण रेखाके समान त्रियुत है ? मेरी प्यारी उर्वशी नहीं ?

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमान्सोऽपि नियतनिबन्धाः । तद्वि-  
परीताः पुनरनन्ताः ।

यहाँ 'यह नज जलधर है या राक्षस ?' इत्यादि त्रितर्कोंसे यह वाच्य त्रितर्क-  
गर्भा साक्षात्का फाकुना उदाहरण है । परन्तु ध्वनिका परिवर्तन करनेसे यह निर्णय  
रूपा निराकांक्षा फाकु हो जाती है कि 'यह जलधर है, राक्षस नहीं', इन्द्रधनुष  
है, कामधनुष नहीं'; 'जलवृष्टि है, वाणवर्षा नहीं,' और 'यह त्रिजली है उर्वशी नहीं' ।

ये तीनों फाकु नियम-नियन्त्रित हैं । अनियन्त्रित फाकु असंख्य होती है । उनमें  
अभ्युपगमानुनय फाकुका उदाहरण—

तत्राभ्युपगमानुनयफाकुः—

“युष्मच्छामनलङ्घनाम्भमि मया मग्नेन नाम स्थितं  
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।  
क्रोधोप्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवा-  
नर्षकं दिवमं ममाऽमि न गुरुनाऽहं विधेयस्तव ॥”

क्रोधसे अधीर भीमसेनकी युधिष्ठिरके प्रति उक्ति—हे युधिष्ठिर ! आजतक  
मैं तुम्हारे आश्लेष्मण मन्धी जलमें डूबा हुआ निष्क्रिय था और समर्थ छोटे भाइयोंसे  
भी तिरस्कार सहन करता रहा; लेकिन क्रोधसे बड़ी हुई शत्रुओंके रक्तसे रजित इस

१. देविए—वाञ्छितः : विक्रमोर्वशीय ।

गदाको लेकर कौरवोंका नाश करता हुआ मैं आज एक दिनके लिए न तो तुम्हारा आज्ञापालक छोटा भाई हूँ और न तुम मेरे शासक बड़े भाई हो ।”

यहाँ पर ‘मैं दया हुआ बैठा था’ ‘भाईयोंसे तिरस्कार प्राप्त करता रहा’—यह अभ्युपगम काकु है । और ‘केवल आज ही के लिए तुम मेरे बड़े भाई नहीं हो’ तथा ‘मैं तुम्हारा आज्ञाकारी छोटा भाई नहीं हूँ’—यह अनुनय काकु है । अर्थात् आजके बाद कलसे तुम फिर मेरे स्वामी और मैं तुम्हारा दास हूँ—यह ध्वनि निम्नलती है ।

अभ्यनुज्ञोपहासकाकू—“मध्नामि कौरवशतं समरे न कोपाद्  
दुःशासनस्य रुधिरं न पित्राम्युरस्तः ।  
मंचूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु  
सन्धि करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥”

अभ्यनुज्ञोपहास काकुका उदाहरण—

युधिष्ठिरको दुर्योधनके साथ सन्धि-प्रस्ताव करते हुए सुनकर छोटे भाइयोंके प्रति भीमसेनकी उक्ति—मैं युद्ध भूमिमें सौ कौरवोंको न मारूँ, दुःशासनकी छातीसे रक्त निम्नलकर न पीऊँ, गदासे दुर्योधनकी जघाको चूर्ण न करूँ और तुम्हारा राजा युधिष्ठिर पण ( शत ) के साथ कौरवोंसे सन्धि करे” ।

यहाँ ‘प्रतिज्ञा करके भी मैं दुरकुलका क्षय न करूँ’ इत्यादि वाक्योंसे अभ्यनुज्ञाकाकुकी प्रतीति होती है और ‘तुम्हारा राजा’ इसमें उपहास-काकु है ।

एवं त्रिचतुराङ्गयोगोऽपि ।

इसी प्रकार एक ही वाक्यमें तीन चार काकुओंका योग भी होता है ।

त्रय त्रिधोगः—“सैयं पश्यति नो बुरङ्गरुध्रस्त्वैममुद्रीक्षते  
तस्याः पाणिरयं न मारुतगलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः ।  
तारं रोदिति सैय नैप मरुता वेणुः समापूर्यते  
सैयं मामभिभापते प्रियतमा नो कोऽपिलः कृजति ॥”

तीनोंके योगका उदाहरण—

त्रिरही पुरुरवाजी उक्ति—यह तो बही मेरी प्रियतमा कातर दृष्टिसे देख रही है, हरिणी नहीं ! यह उसीका हाथ है, पवनसे हिलाया हुआ नव पल्लव नहीं ! यह वही ऊँचे श्वरसे रो रही है, वायुसे बजते हुए बाँसोंकी ध्वनि नहीं ! और यह वही प्रियतमा मुझसे घातें पर रही है, कोयल की वृक नहीं !

यहाँ पहिले प्रदनरूप वितर्क-गर्भा पावु है । उपदेश ( निश्चय ) रूपमें यही निर्णय-गर्भा हो जाती है । इसी प्रकार चार काकुके योगका उदाहरण—

१०. देविए—भट्ट नारायण . देगीसंहार, १-१२ ।

११. देविए—भट्ट नारायण : ५४ संहार, १-१५ ।

चतुर्योगः—उच्यतां स वचनीयमशेषं  
 नेश्वरे परुपता सखि साध्वी ।  
 आनयैनमनुनीय कथं वा  
 विप्रिचाणि जनयन्ननुनेयः ॥”

नायिकाकी सखिके प्रति उक्ति—हे सखि ! उसे जो भी कुछ भला-बुरा कहता है, कह देना; किन्तु सखि, स्वामीके प्रति कठोरता उचित नहीं, उसे किसी प्रकार मनाकर लाओ, परन्तु मेरे विपरीत कार्य करनेवालेको कैसे मनाया जा सकता है।<sup>१२</sup>

यहाँ ‘कहना चाहिए या नहीं’, ‘विपरीत कार्य करनेवालेको कैसे मनाया जाय’, ऐसा निर्देशरूपमें दो और उपदेशरूपमें दो—इस प्रकार चार काकु हैं। ऊपरके उदाहरणमें सखीके वाक्यमें और नायिकाके वाक्यमें काकु हैं। अनन्तर सरसी और नायिकाके वाक्यमें अथवा अनेक सखियोंके वाक्योंमें काकु है।

“सरस्या वा नायिकाया वा सरसीनायिकयोरथ ।  
 सखीनां भूयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥

काकुटा प्रयोग प्रायः सरसीके, नायिकाके, सरसी और नायिकाके या बहुत-सी नायिकाओंके अथवा सखियोंके वाक्योंमें होता है।

पदवाक्यविदां मार्गो योजन्यथैव व्यवस्थितः ।

स त्वंगाभिनयो घोत्वा ( नयद्योत्यः ? ) तं काकुः कुरुतेऽन्यथा ॥

पद और वाक्य ( व्याकरण और मीमांसा ) के वेत्ताओंका दूसरा ही मार्ग है। ये अंगोंके अभिनयसे काकुका कार्य करते हैं; किन्तु काकु उसे अन्यथा कर देता है।

अयं काकुः कृतो लोके व्यवहारो न केवलं ।

शास्त्रेष्वप्यस्य माम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीयितम् ॥

यह काकुका प्रयोग केवल लोकमें ही नहीं होता। शास्त्रोंमें भी इसका साम्राज्य है<sup>१३</sup> और काव्यका तो यह जीवन ( चमत्कारकारी होनेके कारण ) ही है।

कामं विष्टुणुते काकुरथान्तरमतन्द्रिता ।

स्फुटीरुरोति तु सतां मात्रामिनयचातुरीम् ॥

१२. देखिए—भारवि : चिराताहंनीय, १-२१. इस श्लोकमें रीत्य, प्रतिबोधन, भीतुरूप और निर्देश चार प्रकारके काकु हैं।

१३. वेद मन्थनों में भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं; वहाँ स्वर निन्दने अन्य परिवर्तनमें दूसरे अर्थकी प्रतीति होती है।

उचित रूपसे प्रयुक्त काकु द्वारा सन्देह और विलम्बके बिना दूसरे अर्थकी प्रतीति होती है। काकु, चतुर व्यक्तियोंकी भावनाको व्यक्त या स्पष्ट करता है।

इत्थं कविर्निबन्धीयादित्थं च मतिमान्पठेत् ।

यथा निबन्धनिगदश्छायां काञ्चिन्निपिञ्चति ॥

काव्य रचनामें कविको काकुवाले वाक्योंका ऐसा प्रयोग करना चाहिए और बुद्धिमान्को उसे ऐसे स्वरसे पढ़ना चाहिए कि निबन्धका भाव स्पष्ट रूपसे चमत्कारी प्रतीत हो।

### पाठ-प्रतिष्ठा

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा ।

पठितुं वेत्ति स परं यस्य सिद्धा सरस्वती ॥

काव्य-रचना करनेमें निपुण कवि जैसे-तैसे काव्य-रचना तो कर लेता है; लेकिन कविता पाठ करना उसे ही आता है, जिसे सरस्वती सिद्ध हो। अर्थात् उसका (काव्यका) पढ़ना सभी नहीं जानते। इस विषयमें संगृहीत श्लोक उद्धृत किये जाते हैं।

यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कस्यापि रक्तता ।

तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥

जैसे पूर्वजन्मके संस्कारसे किसीका गला सुरीला होता है, उसी प्रकार काव्य-पाठका सौन्दर्य भी अनेक जन्ममें अभ्याससे प्राप्त होता है।

मसंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।

प्राकृतं भूतभाषां च सौष्टवोत्तरमुद्दिगरेत् ॥

संस्कृत और अपभ्रंश भाषाकी कविताको लालित्यके साथ पढ़ना चाहिए और प्राकृत तथा भूत-भाषाको उत्तरोत्तर सौन्दर्यवृद्धिके साथ पढ़ना चाहिए।

प्रसन्ने मन्द्रयेद्वाचं तारयेच्चद्विरोधिनि ।

मन्द्रतारौ च रचयेन्निर्वाहिणि यद्योत्तरम् ॥

प्रसाद गुणवाली कविताको गम्भीरताके साथ और ओजमयी कविताको ऊँचे स्वरसे। उभय गुणवाली रचनाको आपस्यकतानुसार गम्भीर और उच्च स्वरसे पढ़ना चाहिए।

ललितं पाशुममन्वितमुज्ज्वलमर्धमशकृतपरिच्छेदम् ।

भ्रुतिगुणनिष्कतवर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥

ललित स्वरसे, काबुसे युक्त, सुस्पष्ट, अर्थके अनुसार विराम करते हुए, कर्ण-मधुर ध्वनिसे और एक-एक अक्षरको स्पष्ट रूपसे पढ़ना प्रशंसनीय कहा गया है ।

अतितूर्णमतिप्रिलम्बितमुल्बणनादं च नादहीनं च ।  
अपदच्छिन्नमनावृतमतिमृदुपरुषं च निन्दति ॥

अतिशीघ्र या अतिविलंबसे, बहुत जोरसे या चित्तलानर अथवा अतिमन्द स्वरसे, बिना पदच्छेद किये हुए एवं अतिमृदुता या अतिकठोरतासे पढ़ना निन्दनीय कहा जाता है ।

गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः ।  
संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥

गम्भीरता, सस्वरता, ऊँचे नीचे स्वरका भली-भाँति निर्वाह और संयुक्ताक्षरोंके पढ़नेमें लावण्य—ये पाठकके गुण हैं ।

यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान्दंष्ट्रामिश्च न पीडयेत् ।  
भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥

अक्षरोंका उच्चारण ऐसे ढंगसे करना चाहिए, जैसे व्याघ्री कोमल बच्चोंको दौँतोंसे पकड़ते हुए भी उन्हें गिरने और फटनेसे बचाती है ।

विभक्तयः स्फुट्य यत्र समासश्चाद्दर्शितः ।  
अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रातष्ठितः ॥

जिस पाठमें विभक्तियों स्पष्ट रूपसे प्रतीत हों, समास भी स्पष्ट प्रतीत हों और पदोंकी सन्धियाँ भी अस्पष्ट न हों, वह पाठ उत्तम कहा जाता है ।

न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदां तु समस्तयोः ।  
न चाख्यातपदम्लानि विदधीत मुग्धाः पठन् ॥

विद्वान्को चाहिए कि पृथक् पदोंको एक साथ मिलाकर न पढ़े, समासवाले पदोंको पृथक्-पृथक् न पढ़े और क्रियापदोंका स्पष्ट रूपसे उच्चारण करे ।

आगोपालकृमायोपिदास्तामेतस्य लेखता ।  
इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिप्रह्वमः ॥

जो ग्यालेसे लेकर किर्यों तकको आकंपक या न्विफर हो, ऐसा काव्यपाठ करनेवाला कवि सरस्वतीका परमप्रिय होता है ।

येऽपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।

तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥

विद्वानोंका पाठ, जिन्हें न तो शब्दज्ञान है और न अर्थज्ञान, उनके लिए भी कर्ण-मधुर होता है ।

भिन्न-भिन्न देशोंकी पाठ-प्रणाली

पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि ते ।

वाराणसीतः पूर्वेण ये केचिन्मगधादयः ॥

वाराणसीसे पूर्व मगध आदि देशोंके कवि, संस्कृत भाष्योंको तो सुन्दर ढंगसे पढ़ते हैं, परन्तु प्राकृत-कविता-पाठमें वे कुंठित ही रहते हैं ।

आह स—ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।

गौडस्वयजतु वा गाथामन्या वाऽस्तु मरस्वती ॥

पढ़ा जाता है—

सरस्वतीने अपने अधिकारको छोड़नेके लिए ब्रह्मसे निवेदन किया कि महाराज ! या तो गौड़ देश-वासी प्राकृत भाषाका पढ़ना छोड़ दें, या मेरे स्थान पर दूसरी सरस्वतीको नियुक्त किया जाय । तात्पर्य यह है कि गौड़ देश-वासी प्राकृत-भाषाकी कविताको पढ़ना नहीं जानते या उनका पाठ विस्वर और कर्णकटु होता है ।

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रुक्षो नातिकोमलः ।

न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु वाडवः ॥

गौड़देश-वासी विद्वानोंका पाठक्रम सभी प्रकार मध्यम होता है । वे न अति स्पष्ट और न अति अस्पष्ट, न रुक्ष और न अति कोमल एवं न अति ऊँचे स्वरसे और न गम्भीर स्वरसे पढ़ते हैं ।

रसः कोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।

सर्वं सर्वकर्णाटाटंकारोत्तरयाटिनः ॥

कहाँके देशके कवियोंका पाठक्रम, अत्यन्त स्पष्ट-अर्थात् टंटनाहटके साथ होता है । कोई भी रीति हो, कोई भी रस हो या कोई भी गुण हो, वे सर्वत्र यही पढ़पढ़ाहटके साथ गर्वान्वित होकर काव्य पाठ करते हैं ।

गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।

गैयगर्भे म्यितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कनिः ॥

द्रविड़ देशके कवि काव्यमर्मज्ञ होते हुए भी गद्य, पद्य या मिश्र भाषा—गद्यको गायर पढ़ते हैं ।

पठन्ति लटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।

जिह्वया ललितोल्लापलव्यमौन्दर्यमृद्रया ॥

लट देशके कवि, संस्कृतके शत्रु होते हैं; परन्तु प्राकृत-भाषाके काव्योंको सुन्दरताके साथ पढ़ते हैं। पढ़नेके समय उनका जिह्वा-संचालन, ललित उच्चारणके कारण बहुत सुन्दर प्रतीत होता है। अर्थात् वे संस्कृत पढ़नेमें दक्ष नहीं होते, प्राकृतमें उनका उच्चारण मधुर होता है।

सुराष्ट्रव्रवणाद्या ये पठन्त्यापितसौष्ठवम् ।

अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्वपि ॥

सीराष्ट्र, गुर्जर, व्रवण—आदि देशोंके कवि, अपभ्रंश तथा संस्कृत दोनों भाषाओंकी कविताओंको सुन्दर और स्पष्ट रूपसे पढ़ते हैं।

शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः मुकुर्बिर्जनः ।

कर्णे गुट्टचीगण्डूपत्तेपां पाठकमः किमु ! ॥

शारदात्री कृपासे काश्मीरके कवि, कवि तो अच्छे होते हैं, किन्तु उनका काव्य-पाठ ऐसा प्रतीत होता है जैसे कानोंमें गुरुचके रसका झुल्ला किया जा रहा हो। अर्थात् उनका कविता-पाठ अतिशय कर्ण-कटु होता है।

ततः पुरस्तात्कवयो ये मवन्त्युत्तरापथे ।

ते महत्यापि संस्कारे सानुनामिकपाठिनः ॥

इसके आगे उत्तरापथके कवि, व्याकरण शास्त्रके कितने ही विद्वान् और सुसंस्कृत कव्यों न हों, लेकिन वे सानुनासिक पाठ ही करते हैं।

मार्गानुगेन निन्देन निधिर्गुणानां

सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्भिक्तः ।

पाञ्चालमण्डलभुजां सुमगः कवीनां

श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः

पांचाल देशके कवियोंका पाठ अत्यन्त मधुर होता है। वे नियमानुसार समुचित ध्वनिसे सम्पूर्ण वर्णोंका स्पष्ट उच्चारण करते हैं और उचित स्थानोंपर विश्राम करते हैं। उनका पाठ कानोंमें मधु बरसाता है।

ललल्लकारया जिह्वं जर्जरस्फाररेफया ।

गिरा भुजङ्गाः पृथ्यन्ते काव्यमव्यधियो न तु ॥

लकारको जोरके साथ और पूरे रकारको अर्ध रेफके समान पढ़नेवाले सर्पके समान कठोर नैयायिक और वैयाकरण समाजमें भले ही आदरणीय माने जाते हैं;

किन्तु काव्यकोमल बुद्धिवाले कत्रियोंका आन्तर कोमल, मधुर और सुन्दर उच्चारणके कारण ही होता है ।

पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।

अर्थप्रशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥”

वर्णोंके पाँच स्थान हैं —<sup>१४</sup> स्वर, काल, स्थान, प्रयत्न और अनुप्रदान । इन पाँचोंसे उत्पन्न वर्णोंका समुचित रूपसे उच्चारण होना और अर्थके अनुरोधसे विराम ( यति ) होना, यही पाठका रहस्य है ।

समाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।

अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
सप्तमोऽध्याय समाप्त

इस प्रकार इस अध्यायमें वाकु विवेचनके साथ पठन प्रकारोंका समीक्षण किया गया है । अब अगले अध्यायमें अर्थ सम्बन्धी विवेचन किया जायगा ।

सप्तम अध्याय समाप्त



१४. वर्णानि च पाँच स्थानावा विवरण प्राचीन ग्रन्थानि इत्यप्रकार किया गया है —  
'स्वरत कालत स्थानान् प्रयत्नानुप्रदानत । इति वर्णविद् प्राहुः' ।



## अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

### अष्टम अध्याय : काव्यार्थके स्रोत

विगत सात अध्यायोंमें काव्य-पुरुषकी विवेचना की गई है। अब यहाँसे काव्यमें वर्णनीय अर्थ या विषय कैसे होते हैं और वे कहाँसे प्राप्त होते हैं?—इत्यादि विषयोंका विवेचन किया जायगा। इस अध्यायमें काव्यकी चोनिचाँ अर्थात् काव्यके स्रोत बताये जाएँगे।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राज-सिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः । “उचितसंयोगेन, योक्त्रसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोग-विकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः ।

काव्य-रचनाके लिए विषय या अर्थ-प्राप्तिके प्रधानतः बारह स्रोत बताये गये हैं। वे ये हैंः—१. वेद, २. स्मृति ( मनु आदि धर्मशास्त्र ) ३. इतिहास, ४. पुराण, ५. प्रमाण-विद्या (मीमांसा और छः प्रकारका तर्क-शास्त्र), ६. राजसिद्धान्त-त्रयी अर्थात् अर्थ-शास्त्र, नाट्य-शास्त्र और काम-शास्त्र, ७. लोक ( सांसारिक या व्यावहारिक दृष्ट ), ८. विरचना ( अन्यान्य कवियोंकी रचनाएँ काव्य, नाटक, महाकाव्य आदि ) और ९. प्रकीर्णक, ( चौंसठ कलाएँ, आवश्यक आयुर्वेद, ज्योतिष, वृक्ष-शास्त्र, अद्वय-राज-लक्षण आदि )। यह प्राचीन आचार्योंका मत है। यायावरीय राजशेखर-का मत है कि इनमें चार और मिला कर सोलह काव्यार्थ-स्रोत हैं। वे चार हैं— १. उचित-संयोग, २. योक्त्र-संयोग, ३. उत्पाद्य-संयोग और ४. संयोग-विकार। इनका स्पष्टीकरण यथावसर आगे किया जायगा।

तत्र श्रुतः ।

इन सोलह काव्यार्थ-स्रोतोंमें प्रथम श्रुति या वेद है। उसका उदाहरण—

“उर्वशीहाप्सराः पुरुरवसमैलं चकमे” । अत्रार्थे—

वेद (ऐतरेय<sup>१</sup> ब्राह्मण) में कहा गया है कि ‘उर्वशी—अप्सराने इहा या इहाके पुत्र पुरुरवा नामक राजाकी’ कामना की अर्थात् उसके प्रणयकी इच्छा की—इस आधारपर की गई काव्यरचना—

१. भरत, मामह, वामन, द्रष्ट आदि प्राचीन आलङ्कारिक विद्वानोंने तथा शंभुन्द, हेमचन्द्र, चामण्ड आदि राजशेखरसे अर्वाचीन विद्वानोंने इस सम्बन्धमें विस्तृत विवेचन किया है। भागहने तो किया है—‘न स शब्दः, न स वाच्यं, न स न्यायः, न सा कला, वापते यत्र काव्याङ्गम्—वाग्जालद्वार, ५-४ ।

२. देविए—रातमय ब्राह्मण, ५-१-२ ।

“चन्द्राद् बुधः समभवद्भगवान्द्रेन्द्र-  
माद्यं पुरुरवममैडमसावसूत ।  
तं चाप्सराः स्मरवती चक्रमै किमन्य-  
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

चन्द्रमासे बुध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, बुधने इला नामकी पत्नीसे पुरुरवाको उत्पन्न किया, जो चन्द्रवशका प्रथम प्रवर्तक राजा था । उसके सौन्दर्यके सम्बन्धमें इतना ही कहना पर्याप्त है कि अपने मधुर स्मितसे इन्द्रका चित्त चुरानेवाली अप्सरा ( स्वर्गायि वेदया ) उर्वशी भी कामातुर होकर उसपर आसक्त हो गई ।

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं ता ऋचः स ऋचां  
लोकोऽथ यदेतदर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य  
एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा त्रय्येव  
विद्या तपति ।”

इसी प्रकार तैत्तिरेय-आरण्यकके चौदहवें अनुवाकमें सूर्य-मण्डलमें परब्रह्मो-पासनाका वर्णन है.<sup>३</sup>—यह जो आकाशमें दीखता हुआ सूर्य मण्डल तप रहा है । वह उग्र नामक महान् साम है । उस मंडलमें ऋचाएँ हैं । वह मण्डल ऋचाओंके अभिमानी देवताओंका लोक ( निवासस्थान ) है । उस मण्डलमें जो किरणें देदी-प्यमान हो रहीं हैं, वे साम हैं, वे महाव्रत हैं, वे अर्चिस्वरूप हैं, वह सामवेदके अभिमानी देवताओंका निवास है और इस मंडलमें जो परप है, वह अग्नि है । वे यजुष् हैं । उनमें यजुषोंके अभिमानी देवताओंका निवास है । इस प्रकार मण्डल, किरण और पुरुष—ये तीनों ही त्रयी विद्याके रूपमें तपते हैं । अर्थात् इन्हींका नाम त्रयी विद्या है ।

अत्रार्थे—“एतच्चन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चापि यानि  
घोतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि ।  
एवं यं वेद वेदत्रितयमयमयं वेदवेदीसमग्री  
वर्गः स्वर्गापनर्गप्रकृतिरिच्छतिः सोऽस्तु सूर्यः श्रिये वः ॥”

इमी वेदार्थको महाकवि मयूर सूर्य-ज्ञातकमें पाठ्य रचनाकी शैलीसे वर्णन करते हैं—

आकाशमें जो यह सूर्य-मण्डल तप रहा है, यह ऋचाएँ हैं, उसको किरणें साम हैं और मण्डलमें अणुरूपसे घेठा हुआ पुरुष यजुषेद है । इस प्रकार यह सूर्य तीनों वेदोंका स्वरूप है । यह सूर्य, वेदोंमें कहे गए सम्पूर्ण धर्म, अर्थ और

फामका समूह है। स्वर्ग तथा भोक्षका मुख्य कारण है। ऐसा यह अमिष्ट अर्थात् स्वयम्भू सूर्य आपकी श्रीको बढ़ावे\*।

तच्चेदं वेदहरणं यदित्थं कथयन्ति

इस प्रकार प्राचीन आचार्य वेदार्थ हरणके सम्यन्वयमें कहते हैं—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।

ऋषयः शास्त्रकाराश्च क्वयश्च यथामति ॥”

उस श्रुतिको प्रणाम है; जिस श्रुतिरूपी गौको मन्त्र-द्रष्टा ऋषि, शास्त्रकार और कविजन पद-पदपर दुहते रहते हैं।

स्मार्तः—“बह्वर्षेष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।

विभाषितैरुद्देशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

स्मार्त अर्थका उदाहरण—

अनेक वस्तुओंकी चोरीना अभियुक्त पुरुष, यदि सभी वस्तुओंकी चोरीको स्वीकार न करता हो और चुराई हुई वस्तुओंका कुछ भी अंश उसके पास मिल जाय या अंशमात्रकी चोरीको स्वीकार करले तो वह चोरी किये गये समूची चोरीका दायी होगा\*।

अत्रार्थ—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्मास्त्वया हता ।

सम्भाषितैरुद्देशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

इस धर्मशास्त्रीय अर्थके आधारपर रचना कुशल-करि कालिदास कहते हैं कि—हे हंस! मेरी प्रियतमा पत्नीको दो, तुमने उसकी गतिना हरण किया है। अतः तुम्हीं उसके लिए दायी हो; क्योंकि धर्मशास्त्रका यह नियम है कि चोरीके मालका एक अंश भी यदि किसीके पास मिल जाय तो वह समूची चोरीका दायी होता है। अर्थात् तुम्हारे पास रमणी गति मिल रही है, अतः उसे चुरानेका सम्पूर्ण दायित्व तुम पर है\*।

ऐतिहासिकः—“न न संकुचितः पन्थाः येन वाली हतो गतः ।

ममये तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः ॥”

४. देविण—मयूरकवि : सुदर्शक, ३९ ।

५. देविण—बीनूतबाहन : व्यवहार-मातृका, पृ० ३११ में नारदवचन, यादवत्वमभ्यहारफाण्ड और गौतमस्मृति ।

६. देविण—कालिदास : विक्रमोद्गीत, ४-१७ ।

ऐतिहासिक अर्थ हरण—

वाल्मीकीय रामायणके किष्किन्धाकाण्डमें विलास-वासना लिप्त सुग्रीवने जब रामसे की हुई अपनी प्रतिज्ञा विस्मृत कर दी और रामचन्द्र प्रतीक्षा करते करते श्रान्त हो गए, तब उन्होंने लक्ष्मण द्वारा संदेश भेजा—

हे सुग्रीव ! तुम्हारा भाई वाली, जिस मार्गपर चलकर मारा गया है, वह मार्ग अभी बन्द नहीं हुआ है । अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहो, वालीके पथका अनुसरण न करो । तात्पर्य यह है कि प्रतिज्ञा-भंग करने पर तुम्हें भी वालीके समान मृत्युका आलिंगन करना पड़ेगा<sup>७</sup> ।

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्बितं  
विमृश्य पूर्वः समयो विमृश्यताम् ।  
जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धति-  
र्न वालिनैवाहततृप्तिरन्तकः ॥”

इस ऐतिहासिक अर्थको कवि काव्यकी भाषामें कहता है—हे सुग्रीव ! नवीन ऐश्वर्यकी प्राप्तिके मदको छोड़कर अपनी पूर्व-प्रतिज्ञाका स्मरण करो । संसारको भक्षण करनेके लिए लालायित कण्ठवाली मृत्यु केवल वालीको भक्षण करके ही तृप्त नहीं हुई है । तात्पर्य यह कि तुम्हें भी भक्षण कर सकती है<sup>८</sup> ।

पौराणिकः—“हिरण्यकशिपुर्देत्यो यां यां स्मित्वाऽप्युदैक्षत ।  
भयभ्रान्तैः सुरैश्चक्रे तस्यै तस्यै दिशे नमः ॥”

पौराणिक अर्थ हरण—

दैत्यराज हिरण्य कशिपु मुस्कराकर जिम जिस दिशाकी ओर देरता था; भयसे व्याकुल देवता गग उप्त-उप्त दिशाको प्रणाम करते थे<sup>९</sup> ।

अत्र—“म सञ्चरिष्णुर्धुवनत्रयेऽपि यां  
यदृच्छपाग्निश्रियदाश्रयः श्रियः ।  
अकारि तस्य मुकुटोपलस्त्रलन्-  
करंस्त्रिमन्ध्यं त्रिदशदिशो नमः ॥”

भागवतके इसी भाष्यके महाकवि माप शिशुपाल-वधमें वर्णन करते हैं कि यह त्रैलोक्यकी राज-लक्ष्मीका एकमात्र स्वामी हिरण्य कशिपु सुवर्णकी यात्राके

७. देखिए—भारत विरामायण, किष्किन्धाकाण्ड, अ० २४, श्लो० १८ ।

८. देखिए—बुधवारदास : ज्ञानबीहरण, १२-१६ ।

९. यह अग्निपुराण और वायुपुराणमें भी है । देखिए—वायुपुराण, अ० २७ ।

लिए जिस दिशाकी ओर जाता था, उस दिशाको देव गण अपने मुकुटोंको झुकाकर दोनों काल नमस्कार करते थे १० ।

अत्राहुः—“श्रुतीना साङ्गशाखानामितिहासपुराणयोः ।  
अर्थग्रन्थः कथाभ्यासः कवित्वस्यैकमीपधम् ॥

प्राचीन विद्वानोंने कहा है—

वेदों, उनके अंगों और शाखाओं, इतिहास और पुराणोंके अर्थोंका सुम्फन करना और उनमें वर्णित कथाओंका अनुशीलन या अभ्यास करना कवित्वकी एकमात्र महौपधि है ।

इतिहासपुराणाभ्यां चक्षुर्भ्यामिव सत्कविः ।  
विवेकाञ्जनशुद्धाभ्यां सूक्ष्ममप्यर्थमीक्षते ॥

सत्कवि, विवेक रूपी अँजनसे विशुद्ध इतिहास पुराण रूपी आँसोंसे सूक्ष्म तत्त्वोंका अचलोकन करते हैं ।

वेदार्थस्य निगन्धेन रलाध्यन्ते कवयो यथा ।  
स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥”

वैदिक अर्थोंका अनुसरण करके रचना करनेवाले कवि जैसे प्रशंसनीय होते हैं, उसी प्रकार धर्मशास्त्र, इतिहास और पुराणमें वर्णित विषयोंपर रचना करनेवाले कवि भी सराहनीय समझे जाते हैं ।

द्विविधः ग्रामाणिको मैमामिकस्तार्किकश्च । तत्र प्रथमः । शब्दस्य सामान्यमभिधेयं विशेषश्चार्थः । अत्र—

ग्रामाणिक अर्थ दो प्रकार के होते हैं—मीमांसक और तार्किक । मीमांसा शास्त्रका सिद्धान्त है कि शब्द तो अपने सामान्य अर्थको ही व्यक्त करता है, परन्तु भिन्न भिन्न स्थानपर उसका विशेष अर्थ हो जाता है । इस सिद्धान्त के अनुसार किसी कविकी रचना है कि—

“नामान्यत्राचि पदमप्यभिधीयमानं  
मा प्राप्य जातमभिधेयविशेषनिष्ठं ।  
स्त्री ऋचिदित्यभिहिते सततं मनो मे  
तामेव वामनयना विपयीकरोति ॥”

सामान्य रूपसे कहा गया स्त्री शब्द, मेरे प्रति विशेष अर्थकी प्रतीति कराता है। 'कोई स्त्री' ऐसा कहने पर मेरा मन अपनी उसी सुलोचना प्रियतमाकी ओर जाता है<sup>११</sup>।

तर्केषु साहचर्यः—“नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदृष्टिभिः ॥”

तार्किक अर्थ दो प्रकारके हैं—सांख्य-शास्त्रीय और न्याय-वैशेषिक-शास्त्रीय । उसमें सांख्य शास्त्रीय अर्थ गीतामें कहा गया है कि—

असत् पदार्थका अस्तित्व नहीं है और सत् पदार्थका अभाव नहीं है । तत्त्व-दर्शी अर्थात् ब्रह्मवेत्ता विद्वानोंने सत् और असत् दोनोंकी मर्यादाको समझा है । अर्थात् सत्, सत् ही है और असत्, असत् ही<sup>१२</sup> ।

अत्र—“य एते यज्वानः प्रथितमहसो येऽप्यवनिपा

मृगाक्ष्यो याश्चैताः कृतमपरसंसारकथया ।

अमी ये दृश्यन्ते फलकृसुमनम्राश्च तरवो

जगत्येवंरूपा विलसति मृदेपा भगवती ॥”

इस अर्थके आधारपर काव्य-रचनाका उदाहरण—

जंगम-जगत्की बात जाने दीजिए, ये प्रसिद्ध यज्ञकर्ता, प्रसिद्ध प्रतापी राजा, ये सुन्दर मृगलोचनियों तथा स्थावर-जगत्में जो ये फल-फलोंके भारसे लदे हुए वृक्ष दीख रहे हैं, इन सभीमें प्रत्यक्ष रूपसे मृत्तिकाका ही विलास दीखता है । अर्थात् यह समस्त स्थावर जंगमात्मक जगत् मृत्तिकामय है, मिट्टी है ।

अर्थात् मृत्तिकाके ये सारे विकार असत् हैं, मृत्तिका ही सत् है । उसका अभाव नहीं है ।

न्यायवैशेषिकीयः—स किंमामग्रीक ईश्वरः कर्ता ? इति पूर्व-पक्षः निरतिशयैश्वर्यस्य तस्य कर्तृत्वमिति सिद्धान्तः । अत्र—

न्यायशास्त्रमें 'ईश्वर किन किन सामग्रियोंसे संसारकी रचना करता है'— इस प्रश्नके उत्तरमें यह सिद्धान्त किया गया है कि ईश्वर अकल्पनीय-शक्तिसंपन्न है, उसे सामग्री या सहायताकी आवश्यकता नहीं होती, वह स्वयं कर्ता है ।

११. मीमांसकों के मतमें किसी भी पद या शब्दका अर्थ जातिवाचक होता है । जैसे— गौ या मनुष्य कहनेसे संसारके सभी गौ और मनुष्य उसका अर्थ है; एक व्यक्ति नहीं । अर्थात् सभी शब्द जातिवाचक होते हैं । किन्तु इस पद्य में सामान्य स्त्री जातिवाचक शब्द मेरे लिए धरनी विविष्ट प्रियतमा या सूचक हो गया । इस प्रकार कविने मीमांसादर्शनके सिद्धान्त की इस बातको काव्यमें शृंगार-रस के अनुकूल बना कर यवि-वीशलया परिवच दिया है । इसी प्रकार अन्य दर्शनोंके उदाहरणमें भी समझना चाहिए ।

१२. देखिए—मगवद्गीता, अ० २, श्लोक १६ ।

“किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं  
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।  
अतक्यैश्वर्ये त्वग्यनवसरदुःस्थो हतधियः  
कुतर्होऽयं काञ्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥”

इस प्रश्न और उत्तरका वर्णन शिव महिम्न स्तोत्रके प्रणेता शास्त्रकवि पुष्पदन्ता-  
चार्य करते हैं—‘हे भगवन । अचिन्तनीय ऐश्वर्य-सम्पन्न तुम्हारे सम्बन्धमें कुछ  
मूर्ख, संसारको भ्रममें डालनेके लिए यह कुतर्क किया करते हैं कि वह सृष्टिका  
निर्माता किस इच्छासे, किस शरीरसे, किस उपायसे, किस आधारसे और किस  
कारण-कलापसे सृष्टिकी रचना करता है<sup>१३</sup> ?

बौद्धीयः—विषयापूर्वा हि शब्दास्तामेव विवक्षां सूचयेयुः ।

बौद्धोंके सिद्धान्तमें शब्द, वक्ताकी इच्छाके सूचक हैं।<sup>१०</sup> अर्थात् वक्ता,  
जिस इच्छासे शब्दका प्रयोग करता है, वही शब्दका मुख्य अर्थ होता है—

इसी भावसे कवि रचना द्वारा स्पष्ट करता है—

अत्र—“भगवतु विदितं शब्दा वक्तुमिच्छितसूचकाः  
स्मरति यतः कान्ते कान्तां बलात्परिचुम्बति ।  
न न न म म मा मा मां स्प्राक्षीनिपेधपरं वचो  
भगति शिथिले मानग्रन्थौ तदेव विधायकम् ॥”

यह तो विदित ही है कि शब्द वक्ताकी इच्छाके सूचक होते हैं, क्योंकि  
प्रणय कलहके शान्त होने पर कामातुर नायकने जत्र बलपूर्वक नायिकाका चुम्बन  
किया, तब ‘नहीं नहीं, मत मत, मुझे न छुओ, न छेड़ो,’ इत्यादि नायिकाके निपेध  
करनेवाले शब्द, वस्तुतः विधायक हुए । तात्पर्य यह है कि इन निपेधात्मक शब्दों  
द्वारा नायिका अपनी आन्तरिक विधिरूप इच्छाको प्रकट करती है ।

यहाँ नायिकाने विधिरूपसे ही निपेध वचनोंका प्रयोग किया है । अतः ये  
वचन वस्तुतः विधायक हैं ।

लौकायतिकः—भूतेभ्यश्चैतन्यं मदर्शक्तिवत् । अत्र—

“बहुविधमिह मान्निचिन्तकाः

प्रनदन्त्यन्यमितः कलेररात् ।

अपि च सुदति ते सचिन्तकाः  
प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

चार्वाक-मतमे चैतन्य, शरीरसे पृथक् वस्तु नहीं है<sup>१४</sup>। उसके सिद्धान्तमें पाँच महाभूतोंके संयोगसे चैतन्य स्वयं उत्पन्न होता है। जैसे—सुरा-बीजोंके साथ कुछ वस्तुओं का संयोग होनेसे मादकता स्वतः उत्पन्न हो जाती है। इस सिद्धान्तको कवि-रचनामें कहा गया है कि—हे सुन्दर दाँतोंवाली, बड़े-बड़े दार्शनिक चैतन्य-आत्माको इस शरीरसे भिन्न या पृथक् कहते हैं; किन्तु वे तेरी चिन्ता करनेवाले तो चिन्ताके साथ ही नष्ट हो जाते हैं।

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्मा-फल्यं वा ।

जैन दर्शनकारोंका मत है कि प्रत्येक आत्माका परिमाण उसके शरीरके समान है। अर्थात् जितना बड़ा शरीर है, उतनी ही लम्बी उसकी आत्मा भी होती है। चींटीकी आत्मा चींटीके ही परिमाणकी है और हाथीकी आत्मा हाथीके परिमाण की।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते ।  
तच्चुम्बनेऽपि यज्ञातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

इसी सिद्धान्तके अनुसार कवि कहता है—

जो दर्शनकार आत्माको शरीरके समान परिमाणवाला कहते हैं, वे सबसे उत्कृष्ट हैं; क्योंकि उसका चुम्बन करनेसे मेरे समूचे शरीरमें रोमांच हो आया। इससे शरीरमात्र आत्ममय प्रतीत होता है।

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्थान्व्युत्पत्तये प्रत्यवेक्षेत ।

आहुश्च—

काव्य-विद्या सभी शास्त्रोंसे अनुगृहीत है। या काव्य-विद्याके उपासक सभी संप्रदायवाले हो सकते हैं। अतः इन उक्त दार्शनिक सिद्धान्तोंके अतिरिक्त कविको अन्य शास्त्रीय सिद्धान्तोंका प्रत्यवेक्षण भी करना चाहिए। कहा भी है—

“यांस्तर्ककर्मज्ञानथान्स्मृक्तिष्वान्व्रियते कविः ।  
सूर्याशय इवेन्द्री ते काश्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

१४. चार्वाक मतका सिद्धान्त है कि देहसे अतिरिक्त चैतन्य नहीं है वस्तु नहीं है। जैसे—महुआ, गुड़ और लाल—इनमें पृथक् मद (नशा) नहीं है; किन्तु इन्हें मिला देने से मादकता उत्पन्न होती है, उसी प्रकार शरीरमें पृथिवी आदि नृतोंके संपर्क से एक शक्ति उत्पन्न होती है; जिसे चैतन्य कहते हैं।



कवि, जिन वर्ण-कर्मों अर्थात् वर्णन अपनी सूक्तियों द्वारा करता है, य कठोर अर्थ भी इस प्रकार कोमल और रमणीय हो जाते हैं, जिस प्रकार सूर्यकी सन्ताप-दायिनी किरणें चन्द्रमाके रूपमें परिणत होकर शीतल, कोमल और सन्ताप-हारिणी हो जाती हैं ।

ज्योतिर्विज्ञान द्वारा यह सिद्ध है कि चन्द्रमा, जलमय और प्रकाश हीन है । अतः शीतल है । उसमें सूर्यकी किरणें प्रकाश न्यून करती हैं ।

### ममयविद्यामु श्रैवमिद्वान्तीयः—

साम्प्रदायिक विद्याओंके विषयोक्त कवि-रचनामें समावेश करनेके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं, जिनमें सर्वप्रथम शैव सिद्धान्तका उदाहरण—

“घोरघोरतरातीतत्रलविद्यावलातिगः ।

परापगपदव्यापी पायाद्दः परमेश्वरः ॥’

घोर और घोरतरसे भी अर्थात् जो ब्रह्म विद्या, इसकी कलासे भी पर, तथा पर एवं अपर (बड़े-छोटे) सभी स्थानोंमें व्याप्त परमेश्वर ( शिव ) आपकी रक्षा करें<sup>१५</sup> ।

पाञ्चरात्रः—“नाचन्तवन्तः क्वचयः पुरारायाः

सूःमा वृहन्तोऽप्यनुशामितारः ।

सर्वज्वरान्धन्तु ममानिरुद्ध-

प्रद्युम्नद्रुर्षणयामुदेवाः ॥”

पाञ्चरात्र ( वैष्णव ) सिद्धान्तका उदाहरण—

आदि धन्तसे रहित, कवि, प्राचीन, महान् होते हुए भी सूक्ष्म और समस्त जगत्का शासन करनेवाले अनिमृद्ध, प्रद्युम्न, स्रुर्षण और यामुदेव हमारे ममी प्रकारके ऽरोंको दूर करें<sup>१६</sup> ।

वौद्धमिद्वान्तीयः—“रुल्लिखलुपवृत्तानि यानि लोके

मवि निपतन्तु विमुच्यतां म लोभः ।

यहाँ गृहस्थ-जीवनकी प्राकृतिक स्थितिका वर्णन है। इसी प्रकार सामयिक स्थितिका उदाहरण—

यथा वा—“इक्षुदण्डस्य मण्डस्य दध्नः पिष्टकृतस्य च ।  
वाराहस्य च मांसस्य सैप गच्छति फाल्गुनः ॥”

ईख, मण्ड, ( भातकी मॉड ) दही, दरदकी पीठीके सामान, ( बड़ी, बड़ा, कचौड़ी आदि ) और जंगली सूअरका मांस—इन वस्तुओंके सेवन करनेके योग्य फाल्गुनका महीना जा रहा है।

यहाँ वसन्तमे अयोग्य, केवल हेमन्त और शिशिरमें सेवन योग्य प्राकृतिक भोज्य पदार्थोंका वर्णन किया गया है।

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्रथमो-  
ऽनेकघादेशानां बहुत्वात् ।

व्युत्पन्न शब्दका अर्थ है—व्युत्पत्ति अर्थात् प्रतिभासे उत्पन्न अर्थ। वह दो प्रकार का होता है। एक तो समस्त-जन-जन्य अर्थात् किसी देश निवासी समस्त-पुरुषोंका साधारण-व्यवहार और दूसरा कुछ पुरुषोंकी प्रतिभासे निष्पन्न तात्कालिक-व्यवहार। समस्त-जन-जन्य अर्थ देशोंकी अनेकतासे अनेक प्रकारका होता है। अर्थात् भिन्न-भिन्न देशोंके लौकिक साधारण-व्यवहार भिन्न-भिन्न होते हैं। उनमें दक्षिण देशका उदाहरण—

तत्र दाक्षिणात्यः—“पिवन्त्यास्वाद्य मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुखैः ।  
प्रियाधरावदंशानि मधूनि द्रमिलाङ्गनाः ॥”

द्रविड़ देशकी महिलाएँ, अधिक पान चवानेसे विरस मुखों द्वारा फाली मिर्च के दाने चवाकर प्रिय-जनोंके अधरोंसे उच्छिष्ट मद्यका पान करती हैं।

अधिक पान खानेसे मुखका स्वाद विरस हो जानेके कारण मद्यका स्वाद ठीक-ठीक नहीं प्रतीत होगा। इसलिए द्रविड़ देशकी स्त्रियाँ मद्यपानके पूर्व फाली मिर्चोंको चवाकर मुखका स्वाद चरपरा कर लेती हैं। यह द्रविड़-देश-जन्य लौकिक अर्थ है।

यथा वा—“विरम मदन कस्त्यं चैत्र का शक्तिरिन्दो-  
रिह हि कुसुमवाणाः कुण्ठिताग्राः स्वलन्ति ।  
हृदयभुव इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां  
प्रहतिस्मिणरुठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

दूसरा उदाहरण—

कुन्तल देशकी इन रमणियोंके हृदयोंमें काम बाणोंके निरन्तर आघात सहनेके कारण गाँठें पड़ गई हैं, अतः हे कामदेव, तुम घस करो, अर्थात् इनपर बाण

मारनेका निष्फल प्रयास न करो । हे चैत्रमास, तुम कौन सी वस्तु हो ? अर्थात् तुम्हारा कुछ भी प्रभाव नहीं है और चन्द्रमाकी किरणोंकी तो शक्ति ही क्या है, जो इनको विचलित कर सकें ।

यहाँ कुन्तल देशकी रमणियोंपर काम, वसन्त, चन्द्रिका आदि उद्दीपन विभावोंका कुछ भी प्रभाव न होनेका वर्णन किया गया है । यह भी दक्षिण देश जन-जन्य साधारण लौकिक अर्थ है ।

उदीच्यः--“नेपाल्यो वल्लभेः सार्द्धमाद्रुणमदमण्डनाः ।  
ग्रन्थिपर्णरूपालीपु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

उत्तरदेशीय नेपालकी स्त्रियोंका ग्रीष्म कालीन लोकव्यवहार—

नेपाल देशकी ललनाएँ, कस्तूरीरा आद्री ( ताची ) लेप करके ग्रन्थिपर्ण-वृक्षोंके झुण्डोंमें प्रियतमोंके साथ ग्रीष्म ऋतुमें रातें व्यतीत करती हैं ।

इसी प्रकार विभिन्न देशोंके जन साधारणका व्यवहार जानना और वर्णन करना चाहिए ।

द्वितीयः--“मिव्यामीलदरालपक्ष्मणि वलत्यन्तः कुरङ्गीदृशो  
दीर्घापाङ्गसरिचरङ्गतरले तन्प्योन्मुसं चतुषि ।  
पत्युः केलिमतः कथा विरमयन्नन्योन्यकण्ड्वयनात्  
कोऽयं व्याहरतीत्पुदीर्यं निरगात्सव्याजमालीजनः ॥”

कतिपयजन जन्य अर्थका उदाहरण—

किसी रमणीके शयनागारमें रातके समय सखियों घातें कर रही थीं, जब उन्होंने देखा कि गृहस्वामिनीकी लम्बी ओर नदीकी तरफके समान चञ्चल आँसु पलकोंके झूठे निमीलन द्वारा निद्राका वहाना करके बार-बार पलगकी ओर जा रही हैं, तब सखियोंने अपने पतियोंकी केलिप्रीड़ा घातोंको समाप्त कर परस्पर इंगित करते हुए ‘देरओ, कोई घूला रहा है’—ऐसा कहकर अपने घरका रास्ता लिया ।

यहाँ कतिपय व्यक्तियों द्वारा सामयिक लौकिक अर्थका उद्भावन किया गया है ।

कविमनीपानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्र वा विरचना । तत्राद्या—

कविये अपने इच्छानुसार निमित्त कथा अथवा स्वतन्त्र वर्णनाका नाम विरचना है । कथा विरचनाका उदाहरण—

“अन्ति चित्रशिल्पो नाम सङ्गनिघाधराधिपः ।  
दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नतयाः पुरः पतिः ॥  
तस्य रत्नाम्रसुता त्रियो देव्याः महोदरी ।  
मयम्बरनिघानासीत्स्लत्रं चित्रसुन्दरी ॥”

दक्षिण दिशाके मलय पर्वतकी उपत्यकामे बसी हुई रत्नवती नगरीका स्वामी चित्रशिर नामक विद्याधरोका राजा था। उसकी चित्रसुन्दरी नामकी पत्नी थी, जो लक्ष्मीकी सहोदरा तथा रत्नाकर समुद्रकी कन्या थी। उसका परिणय चित्रशिरने स्वयंवरमे किया था।

यह रचना कथाके रूपमे कविकी स्वतन्त्र एवं निजी रचना है।

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चत्यसौ मालती-  
मालां गन्धजलैर्मधूनि कुल्लते स्नादन्यमौ फाणितैः ।  
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीनीरचूडामणेः  
तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

दूसरा उदाहरण—

जो व्यक्ति उस वीर चूडामणि नामक राजाके प्रसिद्ध गुणोंको भी प्रसिद्ध करनेका यत्न करता है, वह मानों चोंदनी पर चन्द्रनका लेप चढाता है, मालतीकी मालाको सुगन्धित जलसे सींचता है, महुएके मधुर पुष्पोंको गुड़की भावना देकर मीठा करता है और मोतियोंको शान पर चढाकर चमकीला या बड़ा करनेकी चेष्टा करता है।

अत्राहुः—“नीचैर्नार्थरूपासर्गे यस्य न प्रतिभाक्षयः ।  
स कनिग्रामणीरत्र शेषात्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

प्राचीन विद्वानोंने कहा है कि नवीन अर्थवाली कथा रचना करनेमे जिस कविनी प्रतिभाका क्षय नहीं होता, वह कवियोंका गृहस्वामी है और शेष सभी कवि उसके कुटुम्बी है।

अभिहितेभ्यो यदन्यत्तत्प्रकीर्णम् । तत्र हस्तिशिक्षीयः—

वक्त अर्थ-स्रोतोंके अतिरिक्त कवियोंके लिए अन्यान्य अर्थस्रोत भी हैं, जो प्रकीर्णक कहे जाते हैं। उनमे हस्तिशिक्षा सजन्धी अर्थ रचनाका उदाहरण—

“मेघाना क्षणद्वासतामुपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-  
भानाशौल्लसितामितामरवधूपीनस्तनास्फालरुः ।  
धुण्णध्वन्द्र इनोन्वणो मदवशादैरारण्यप्रेरितः  
पायादः परिपात्रपाण्डुलत्रलीश्रीतस्करः शीफरः ॥”

मेघोंके लिए क्षणभर हासका कारण बने हुए, दिशाओंके त्रिपदेहुए मुक्ताहारों के समान, आकाशमें विचरण करती हुई देवाङ्गनाओंके उभरे हुए, पीन स्तन-मण्डलों पर टकराते हुए चन्द्रभाके पिसे हुए कणोंके समान चमकते हुए और पककर सफेद हुई लपटीकी शोभाको घुसानेवाले मदोमत्त पौरायत हाथीके सूँड़ द्वारा विखेरे गए जलपत्र, आप छोड़ोंके लिए आनन्द-दायक हों।

रत्नपरीक्षीयः—“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां  
सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।  
यः स्याज्जपाग्निद्रुममङ्गशोणो  
यो वा हरिद्रारमसंनिकाशः ॥”

रत्न-परीक्षा संवन्धी उदाहरण—

रत्न-परीक्षकोंने राजाके लिए हीरेके दो रंग उपयुक्त बताए हैं, जो सार्वजनिक नहीं हैं। एक तो तोड़े हुए जवाकुमुमके कोंपलके समान रक्त-वर्णका और दूसरा हलदीके रसके समान पीत-वर्णका।

राजाओंके लिए लाल और पीले दो ही रंगके हीरे उपयुक्त होते हैं—यह रत्न-परीक्षकोंका मत है।

धनुर्वेदीयः—“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं  
नतांशमाकुञ्चितसव्यपादं ।  
ददर्श चक्रीकृतचारुचापं  
प्रहर्तुंभभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

धनुर्वेद-संवन्धी उदाहरण—

इन्द्रने दाहिने नेत्र प्रान्तके समीप मुट्टी बाँधे हुए, कन्वोंको झुकाए हुए, दाहिने पैरको समेटकर धनुषको ताने हुए और शिवजी पर प्रहार करने के लिए उद्यत कामदेवको देखा<sup>१९</sup>।

कुमार संभवके तृतीय सर्गमें महाकवि कालिदासने धनुर्वेदके अनुसार आलीढ नामक प्रकार (पेंतरे) का स्वरूप वर्णन किया है।

योगशास्त्रीय.—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेरुहंम-  
स्त्वं जागर्षि स्वपिपि च मुहुर्बुध्यसे नापि बुद्धः ।  
तं त्वाराध्य प्रयित्तधियो बन्धमेदं विधाय  
घ्नस्तातङ्का निमलमहमस्तै भवन्तो भवन्ति ॥”

योग शास्त्रीय उदाहरण—

भगवन् ! तुम समस्त जीवोंके हृदयकमलमें निवास करनेवाले एक हंस हो। तुम सदा जागते हो, सोते हो और उस हृदयमें तुम्हारी चार चार प्रतीति होती रहती है, फिर भी तुम जाने नहीं जाते, विशाल बुद्धिवाले दूरदर्शी निद्वान् ऐसे तुम्हारी आराधना करके और अज्ञान जनित बन्धनकी तोड़कर निर्भय चित्तसे निमल-ज्ञानकी प्राप्ति करते हैं।

यहाँ योगशास्त्रकी दृष्टिसे आत्माका स्वरूप वर्णन और निर्मलज्ञान प्राप्तिका साधन बताया गया है ।

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि ।

इसी प्रकार अन्य अन्य अनेक प्रकीर्ण ( फुटकर ) विषयोंका ज्ञानपूर्वक काव्य-रचनामें उपयोग किया जा सकता है ।

अबतक काव्याथके द्वादश उत्पत्तिस्थान ( स्रोत ) बताए गए हैं । अब चाया-वरीयके मतानुसार अन्य चार स्रोत और कहे जाते हैं । इनमें प्रथम उचित-संयोग है । उचित-संयोगका अर्थ है—जिसमें काव्यके वर्णनीय पदार्थोंका उपमान उपमेयभाव आदि संयोग या संबंध समुचित प्रतीत हो । जैसे—

उचितसंयोगः—“पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः  
क्लृप्ताङ्गरामो हरिचन्दनेन ।  
आभाति वालातपरक्तसानुः  
सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥”

इन्दुमती स्वयंवरके प्रसंगमें दक्षिण दिशाके पाण्ड्य-राजाका वर्णन—

हे इन्दुमती, दोनों कन्धोंसे छातीकी ओर लटकते हुए शुभ्र मोतियोंके लम्बे हारको धारण करनेवाला और कुंकुम-राग-मिश्रित चन्दनकी शरीरमें लपेटे हुए यह पाण्ड्य देशका राजा, प्रातःकालीन सूर्यकी किरणोंसे रञ्जित शिखरवाले और बहते हुए शुभ्र झरनोंसे शोभित हिमालयकी भाँति शोभायमान हो रहा है<sup>२०</sup> ।

यहाँ पाण्ड्य-नरेशका हिमालयके साथ उचित विशेषणोंके कारण सादृश्य समुचित जँचता है ।

योक्त्रसंयोगः—“कुर्वङ्गिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वादु दानोदकं  
तन्वानैर्नमुचिद्रुहो भगवत्तथञ्जुः सहस्रव्यथां ।  
मज्जन्स्वर्गतरङ्गिणीजलभरे पङ्कीकृते पांसुभि-  
र्यथात्राव्यसनं निनिन्द विमनाः स्वर्लोकनारीजनः ॥”

दूसरे, योक्त्र-संयोगका अर्थ है जहाँ उत्तरोत्तर सम्बन्धकारी संयोग प्रतीत हो । जैसे—

स्वर्गकी देव-ललनाएँ, दुःखित हृदयसे जिस राजाके विजय-यात्रा-व्यसनकी निन्दा करती हैं; क्योंकि उस राजाकी विजय-यात्रामें असंख्य सैनिकों, रथों, हाथियों, घोड़ों आदि द्वारा उड़ाई गई धूलि, स्वर्गमें पहुँचकर दिग्गजोंकी कन्पटियोंपर जाफर जम जातो है; जिससे उनकी कन्पटियोंसे बहता हुआ मद-जल स्वर्गीय भ्रमरोंके

लिए फड़िया होजाता है। दूसरे, वह धूलि देवराज इन्द्रकी हजार आँखोंमें पड़कर उन्हें व्याकुल कर देती है और अन्तमें वह पत्रित धूलि, स्वर्ग-गंगाके जलमें गिरकर उसे भी पंकिल कर देती है।

यहाँ राजाकी विजय-यात्रासे धूलिका उटना, उससे सुर-सरिताके जलमें पंकिल होना, उससे स्नानार्थिनी सुरांगनाओंकी विमनस्कता और इससे वि-  
निन्द्य—इस प्रकार उत्तरोत्तर सम्बन्धकारी संयोग है।

उत्पाद्यसंयोगः—“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा-

वाकाशगङ्गापवणः पतेतां ।

तेनोपमीयेत तमालनील-

मामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥”

तीसरे, उत्पाद्य-संयोगका अर्थ यह है कि जहाँ उपमानोपमेय भावों आदि सम्बन्ध संभाव्य हों। जैसे—

यदि आकाशसे स्वर्ग गंगाकी दो धाराएँ पृथक् पृथक् रूपसे नीचेकी ओर गिरें तो ध्रीकृष्णके नील-वक्ष-स्थलपर दोनों ओर लटकती हुई मुक्ता-हारकी लड़ियोंकी उपमा दी जा सकती है<sup>२१</sup>।

यहाँ आकाश और वक्षःस्थलका तथा मुक्तालता और गंगा प्रवाहना उपमानो-पमेय-भाव सम्बन्ध सम्भावित है, अतः संयोग उत्पाद्य है।

चाँधे, संयोग विभारका अर्थ है—संयोगसे या सम्बन्धसे विभार उत्पन्न होना।  
उदाहरण—

संयोगविभारः—“गुणानुरागमिश्रेण चक्षमा तव सर्पता ।

दिग्धूनां मुरे जातमकस्मादर्द्धकुंडुमम् ॥”

गुणोंके अनुरागसे मिश्रित एवं चारों ओर फैलते हुए तुम्हारे चक्षुसे दिग्गारूपी वधुओंके भाल स्थलपर अकस्मान् आया कुंडुमका टीका लग गया।

अर्थात् गुण छल्ल के अंश चक्षु इवेव था, अतः दोहोंके मिश्रणसे गुणग्राला आधा छल्ल अंश ही मस्तनपर चमकता है और चक्षुग्राला आधा इवेव भाग मस्तकनी इवेवतामें मिलकर नहीं चमक रहा है। यहाँ गुण और चक्षु दोनोंके संयोगसे अर्थ-कुंडुम रूप विभार उत्पन्न हो गया, अर्थात् पूरा टीका न लग सका।

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुरागिर्दिदलति कुमुदं मंक्षुचन्त्यम्बुजानि

सान्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितमुमनसः मन्ति श्रेकालिकाश्च ।

पीयन्ते चन्द्रिकान्भः क्रममरलगलं किं च किञ्चिच्चरोरा-

श्चन्द्रे कर्षर्गौरधुतिभृति नममो याति च्टामणिन्वम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

कपूरके समान स्वच्छ ( शुभ्र ) चन्द्रमाके आकाश मध्यमे चूड़ामणिके समान चमकनेपर समुद्रमे उन्माद ( तूफान ) उत्पन्न होता है, कुमुदोंमे विकास होने लगता है, कमलोंमे म्लानता ( सकुचाहट ) उत्पन्न होती है, चन्द्रकान्त मणियाँ द्रुत होने लगती हैं और शोफालिका सुमन शाराओंसे गिरने लगते हैं ।

यहाँ चन्द्रोदयके सयोगसे समुद्र आदिमे उन्माद आदि विकार उत्पन्न होते हैं ।

इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।

इह प्रगल्भमानस्य न जात्प्रर्थकदर्थना ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अर्थानुशासने  
षोडश काव्यार्थयोनय । अष्टमोऽध्याय ॥

इस प्रकार इस अध्यायमे कवियोंके लिए अर्थोत्पत्तिके स्रोत कहे गए हैं । इस विषयमें प्रगल्भता प्राप्त करने पर कविके लिए अर्थ दारिद्र्य नहीं रहता ।

अष्टम अध्याय समाप्त





## नवमोऽध्यायः अर्थ-व्याप्तिः

### नवौ अध्यायः अर्थ-व्याप्ति

अष्टम अध्यायमे वाच्यर्थोंके मोलह स्रोत बताए गए हैं। अब हम अध्यायमे उनके अवान्तर भेद और उनकी व्यापकताका विवेचन किया जायगा।

‘म त्रिधा’ इति त्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च ।  
‘सप्तधा’ इति यायावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्यपातालीयो,  
दिव्यमर्त्यपातालीयश्च ।

‘दिव्य, दिव्य मानुष और मानुष—इस प्रकार अर्थ तीन प्रकारके होते हैं’ यह आचार्य त्रौहिणीना मत है। यायावरीय राजशेखरके मतमे वह सात प्रकार का है—पूर्वोक्त तीन भेदोंके अतिरिक्त चार और हैं—पातालीय, मर्त्य-पातालीय, दिव्य-पातालीय और दिव्य-मर्त्य पातालीय।

तत्र दिव्यः—“स्मृत्वा यन्निजवारवामगतया वीणासमं तुम्बुरो-  
रुद्गीतं नलकूबरस्य निरहादुत्कञ्चुलं रम्मया ।  
तेनैरावणरुर्णचापलमुपा शक्रोऽपि निद्रां जह-  
द्भूयः कारित एव हामिनि शचीवन्दे दृशां मन्त्रमम् ॥”

इनमे दिव्य अर्थ वह है जो स्वर्गीय पात्रों तथा वस्तुओंके आश्रयसे वर्णित किया जाय। उदाहरण—

अपने चार-भजन ( संकेत स्थानमे ) घंठी हुई रम्माने प्रियतम-प्रणयी नलकूबर ( कुबेर पुत्र ) के विरहमें रोमांचित होकर तुम्बुरु-गन्धर्वकी वीणाके समान स्वरमें ऐसा गाना गाया कि उससे ऐराजत हाथी एकाग्रचित्त होकर कानोंका हिलाना भूल गया और इन्द्र बार-बार निद्रा-त्याग कर इन्द्राणीके हँसते हुए मुस्तरों रम्माके भ्रमसे देखने लगा।

यहाँ सभी स्वर्गीय पात्रोंने आधार पर रचना की गई है, अतः यह दिव्य-अर्थका वर्णन है।

दिव्यमानुषस्तु चतुर्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्गगमन इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभावे इति द्वितीयः । दिव्येतिवृत्तपरिरूपनया तृतीयः । प्रमाणाविर्भूतदिव्यरूपतया चतुर्थः ।

दिव्य-मानुष अथ चार प्रकारका होता है—१. दिव्य-पुरुषके मर्त्यलोकमें आगमनपर और मर्त्य-पुरुषके दिव्यलोकमें गमनपर। २. दिव्य-पुरुषका जन्म लेकर मर्त्य बन जानेपर और मर्त्य-पुरुषका प्राणत्यागकर दिव्य बन जानेपर। ३. मर्त्य-पुरुषकी दिव्य-सम्बन्धी कथानक-कल्पना पर और ४. मर्त्य होकर भी अपने प्रभावसे दिव्य-विभूति प्रकट करने पर।

तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जग-  
ज्जगन्निवासो वसुदेवसन्ननि ।  
वसन्ददर्शितरन्तमम्बरा-  
द्विरण्यगर्भाङ्गभ्रुवं मुनि हरिः ॥”

इन चार प्रकारोंमें प्रथम प्रकार—दिव्यका मर्त्यलोकमें आगमन का उदाहरण—

एक बार जगतकी शासन-व्यवस्थाको व्यवस्थित करनेके लिए वसुदेवके गृहमें रहते हुए जगत्के निवासस्थान लक्ष्मीपति श्रीकृष्णने आकाश मार्गसे पृथ्वीकी ओर चतरते हुए ब्रह्माके अंगसे उत्पन्न मुनि नारदको देखा।

यहाँ दिव्य-पुरुष नारदका मर्त्यलोकमें आगमन कहा गया है।

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दन नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः सीधुभिः  
क्लृप्तापानककेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।  
अप्यत्रेन्दुशिलालवालवलयं सन्तानकानां तले  
ज्योत्स्नास्रं गलदच्छनिर्झरजलैर्यत्नं विना पूर्यते ॥”

मर्त्यका स्वर्ग-गमन सम्बन्धी उदाहरण—

हे पाण्डु-पुत्र अर्जुन ! यह नन्दनवन नामक स्वर्गीय उद्यान है। इस उद्यानमें देवताओंके द्वन्द्व ( स्त्री पुंस्त्री ) कल्पवृक्षोंसे इच्छा द्वारा प्राप्त मधुका पान करके पिबिष मीठापै करते हैं और यहाँ सन्तानक नामके कल्पवृक्षोंकी चन्द्रकान्त निर्मित ब्यारियाँ, अमल-धषल चन्द्रिकाके संसर्गसे द्रुत होनेवाले जलसे सदा भरी रहती हैं। अर्थात् ब्यारियोंके चारों ओर चन्द्रकान्त मणियोंका घेरा है। चन्द्रिकाके सम्पर्कसे मणियाँ स्वयं पिघलकर अपने जलसे ब्यारियोंको भर देती हैं। अतिरिक्त जल भरनेकी आवश्यकता नहीं रहती।

यहाँ मर्त्यलोक वासी अर्जुनके स्वर्गमें अन्न प्राप्तिके लिए जाने पर देवदूत द्वारा नन्दनवन का परिचय दिया गया है। यह मर्त्यके स्वर्ग-गमनका उदाहरण है।

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति निकसति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां  
समजनि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।  
किमपरमथ तस्मात्पोडशस्त्रीसहस्र-  
प्रणिहितपरिरम्मः पद्मनाभो यभूव ॥”

दिव्यके मर्त्यभावना उदाहरण—

इस प्रकार यदुर्बलके विलुप्त होने पर उस वंशमे वसुदेव उत्पन्न हुए; जिनकी धर्मपत्नी देवकी थी। इस वसुदेव और देवकीके सहवाससे सोलह सहस्र स्त्रियोंके साथ रमण करनेवाले पद्मनाभ ( विष्णु ) आविर्भूत हुए।

यहाँ दिव्य-विष्णु भगवान्ने जन्म लेकर मर्त्यभावको प्राप्त किया।

मर्त्यस्य दिव्यभावः—“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादा-  
स्तद्वैमदण्डयुगलान्यवलम्ब्य हस्तैः ।  
कौतूहलाच्च तरङ्गविषड्भितानि  
पश्यन्ति देवि मनुजाः स्वकलेवराणि ॥”

मर्त्यके दिव्य-भावका उदाहरण—

गंगाकी स्तुति करता हुआ कवि कहता है कि, हे देवि गंगे ! तुम्हारे तीर पर सरा हुआ व्यक्ति, दिव्य विमानके स्वर्ण-दंडोंसे पकड़कर उसकी सीढियोंपर चढ़ता हुआ तुम्हारी तरंगोंमें बहते अपने कलेवरको आश्चर्यके साथ देखता है।

यहाँ मर्त्यको गंगास्नान जन्य पुण्यसे दिव्यताकी प्राप्ति हुई है।

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नाप्रसररिशदे संज्ञतेऽस्मिन्सरय्या  
बादधूतं चिरतरमभृत्सिद्धयूतोः कयोश्चिद् ।  
एकीं त्रूते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः  
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

दिव्य-इतिहासकी परिकल्पनाका उदाहरण—

विष्णुरूप राजाकी प्रशंसा करते हुए कवि कहता है—देव ! चोदनीसे चमकते हुए सरयू नदीके बालुनामय पुलिन पर दो सिद्ध-युवकोंका चिरकाल तक बाद-विवाद होता रहा। उनमें पहला कहता था कि विष्णुने पहले कैटभको मारा, दूसरा कहता था कि नहीं, पहले कंसको मारा। अतः अब आप वास्तविक भेद बताइए कि आपने पहले किसे मारा था—कैटभको या कंसको !

यहाँ इस कथाकी कल्पना करके मर्त्य राजाका दिव्य रूपमें वर्णन किया गया है।

प्रभावाविर्भूतदिव्यमानः—

“मा गाः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पात्यमानः कुदैत्य  
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम नहि वले पूरयस्यूनमंड्विः ।  
इत्युत्स्वप्नायमाने भुवनभृति शिश्रावङ्कसुप्ते यशोदा  
पायाच्चक्राङ्कपादप्रणतिपुलकितस्मेरगण्डस्थला वः ॥

प्रभावाविर्भूत-दिव्यभावका उदाहरण—

‘पृथिवि ! रसातलको न जाओ, दुष्ट दैत्य ! तेरा पेट फाड़ दिया, अब भी तू फड़क रहा है। हे वली, तीनों लोककी विशालता एक चरणसे अधिक नहीं हो सकी। अतः चरणके लिए न्यून होते हुए भागको पूरा नहीं कर रहे हो’—स्वप्नमें इसप्रकार बोलते हुए और गोदमें सोए हुए त्रैलोक्य स्वामी शिशुरूप भगवान्‌के चञ्चिह्वाङ्कित चरणोंको प्रणाम करके पुलकित और मुस्कराती हुई माता यशोदा आपकी रक्षा करे।

यहाँ यशोदाकी गोदमें सोए हुए शिशुरूप भगवान्‌ने स्वप्नमें नृसिंह और वामन अवतारोंका स्मरण करते हुए दिव्यता प्रकट की।

मर्त्यः—“वधूः श्वश्रूस्थाने व्यवहरति पुत्रः पितृपदे  
पदे रिक्ते रिक्ते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।  
नदीस्रोतो न्यायादकलितविवेकक्रमघनं  
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

मर्त्यका उदाहरण—

यह विवेक-विफल संसारका प्रवाह, नदी-स्रोतन्यायसे निरन्तर बहता जा रहा है और जो प्रवाह निफल जाता है, उसका पुनः प्रत्यावर्तन (लौटना) नहीं होता। तो भी संसार उसी तरह पूर्ण है। आज जो बह रही जाती है, कुछ दिनों के उपरान्त उसे सास कहा जाता है। आज जो पुत्र कहा जाता है, कुछ दिनों के पश्चात् वह पिता कहाने लगता है। इस प्रकार एकके पश्चात् दूसरा रिक्त स्थानको ग्रहण करता चला जाता है। नदी प्रवाह न्यायसे जो जाता है, वह लौटता नहीं; किन्तु संसार उसी प्रकार पूर्ण रहता है।

अर्थात् जिस प्रकार नदीमें, एकके बाद दूसरा और उसके बाद तीसरा, इस प्रकार अनन्त प्रवाहोंसे निरन्तर रिक्त स्थानकी पूर्ति होती रहती है, उसी प्रकार संसारका प्रवाह भी निरन्तर चलता रहता है। जैसे—पुत्र, पिता बनकर उस स्थानकी पूर्ति करता है, फिर उसका पुत्र उसके स्थानकी। इसी प्रकार संसार भी रिक्त-स्थानोंकी पूर्ति करता रहता है। जो चला जाता है, वह लौटता नहीं; लेकिन संसार चम्र उसी प्रकार पूर्णरूपमें विद्यमान है। उसमें किसी प्रकार कमी नहीं होती।

यह मर्त्यलोकके प्राणियोंका व्यवहार बताया गया है।

पातालीयः—“कर्कोटः कोटिकृत्तः प्रणमति पुरतस्तक्षके देहि चक्षुः  
 सजः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिरुस्त्यां ।  
 पद्मः सद्यैष भक्तोत्तमलगति पुरः कम्बलोऽयं यलोऽयं  
 सोत्सर्पः सर्पराजो व्रजतु निजगृहं प्रेष्यतां शङ्खपालः ॥”

पातालीयका उदाहरण—

हे भगवन् ! कर्कोटक नाग करोड़ों वार प्रणाम करता है, आगे रखे हुए तक्षक पर कृपादृष्टि कीजिए, कपिल और कुलिक सेवाञ्जलि करते हुए रखे हैं, स्वस्तिफ नाग आपकी स्तुति कर रहा है, यह पद्म नामक नाग आपकी सेवाओंका स्थान है, यह यलवान् कम्बल नाग आपके आगे लोट रहा है, सर्पराज वामुकि अपने घरको जाय और शंखपालको भी अपने घर जानेकी आज्ञा दीजिए ।

इसमें वर्णित सभी पात्र पाताल-निवासी हैं । अतः यह पातालीय अर्थ निवन्धन है ।

मर्त्यपातालीयः—“आर्द्रावले व्रज न वेत्स्यकर्ण कर्णं  
 द्विः सन्दघाति न शरं हरशिष्यशिष्यः ।  
 तत्साम्प्रतं समिति पश्य बुतूहलेन  
 मर्त्यैः शरैरपि किरीटकिरीटमाधम् ॥”

मर्त्य पातालीयका उदाहरण—

महामारतमें रथको रींचते हुए सर्पोंके प्रति कर्णकी वक्ति—हे आर्द्रावले, जाओ, हे अपकर्ण ! मुझ कर्णको नहीं जानते ? मैं महादेवके शिष्य परशुरामका शिष्य हूँ । इसलिए दूसरी वार बाण नहीं चढ़ाता । एक वार चढ़ाए हुए बाणसे ही शत्रुका विनाश करता हूँ । तुम इस समय मर्त्य-घाणोंसे अर्जुनके किरीटका पतन देखो ।

यहाँ कर्ण और सर्प इन दोनों का वर्णन होनेसे मर्त्य-पातालीय अर्थ है । यहाँ कर्ण मर्त्य और सर्प पातालीय हैं ।

इहापि पूर्ववत्समस्तमिश्रभेदानुगमः ।

मर्त्य-पातालीयमें भी दिव्य मानुषके समान सभी मिश्रित भेदोंका अनुगम कर लेना चाहिए । जैसे—१. मर्त्यके पाताल गमन करनेपर और पातालीयके मर्त्यागमनपर । २. मर्त्यका पातालीय होनेपर और पातालीयके मर्त्य होनेपर । ३. मर्त्य इतिवृत्तकी कल्पना करनेपर और ४. पातालीय होने पर भी प्रभावश मर्त्यरूपका आविर्भाव होनेके कारण । इनके उदाहरण विस्तारमयसे नहीं दिए गए । करिको दूसरे ग्रन्थोंसे इन्हें समझना चाहिए ।

दिव्यपातालीयः—“स पातु वो यस्य शिखाश्मरुणिकं  
 स्वदेहनालं फणपत्रसञ्चयम् ।  
 विभाति जिह्वापुगलोलक्रमं  
 पिनाकिनः कर्णभुजङ्गपङ्कजम् ॥”

दिव्य-पातालीय अर्थका उदाहरण—

वे शंकर हमारी रक्षा करें, जिनके फानोंमें सर्परूपी कमल वर्णभृपणके समान शोभित होते हैं, सर्पोंके मस्तक पर चमकती हुई मणियाँ इन कमलोंकी वर्णिका (कमल मध्य) के समान हैं, उनका लंबा शरीर कमल-नालकी शोभाको धारण करता है, उनके चौड़े फन कमल पत्रोंसे प्रतीत होते हैं और उनकी दोनों जिह्वाएँ कमल-केसरके समान प्रतीत होती हैं।

यहाँ शंकर दिव्य हैं और सर्प पातालीय। इन दोनोंका सम्बन्ध वर्णन होनेके कारण यह दिव्य पातालीय अर्थ है।

स्वर्गमर्त्यपातालीयः—

“आस्तीकोऽस्ति मुनिः स्म विस्मयकृत पारीक्षितियान्मखा-  
त्राता तच्चकलक्ष्मणः फणभृतां वंशस्य शक्रस्य च ।  
उद्वेल्लन्मलयाद्रिचन्दनलतास्वान्दोलनप्रक्रमे  
यस्याद्यापि सविभ्रमं फणिवधृवृन्दैर्यशो गीयते ॥”

दिव्य मर्त्य-पातालीय अर्थका उदाहरण—

राजा परीक्षितके पुत्र जनमेजयके यज्ञसे नागराज तक्षकके कुलकी और उसके रक्षक इन्द्रकी रक्षा करनेवाला आस्तीक नामक मुनि है। आज भी हिमालयकी चंचल चन्दन-लताओंमें हिंडोलोंपर झूलती हुई नागोंकी बधुएँ, उस आस्तीकका यज्ञोपान करती हैं।

यहाँ इन्द्र दिव्य पात्र है, आस्तीक मर्त्य और सर्प बधुएँ पातालीय हैं। इन तीनोंका सम्बन्ध वर्णित होनेके कारण यह दिव्य मर्त्य पातालीय अर्थ है।

“सौऽयमित्थंकारमुल्लिख्योपजीव्यमानो निःसीमार्थसार्थः सम्पद्यते ।  
अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु द्विरूप एवासौ विचारितसुस्थोऽविचारित-  
रमणीयश्च । तयोः पूर्वमाश्रितानि शास्त्राणि तदुत्तरं काव्यानि” इत्यौद्गटाः ।

आचार्योंका मत है कि ‘इस उपर्युक्त प्रकारसे उल्लेख किये गये कवियोंकी प्रतिभासे सेव्यमान अर्थोंकी तो सीमा नहीं है। यह अर्थ—‘म निःसीम है।’ दूसरे आचार्य अर्थोंकी निःसीमताको स्वीकार करते हुए कहते हैं कि ‘ठीक है। अर्थ-समूह अषटय निःसीम है; परन्तु उसे घेवल दो भागोंमें ही विभक्त किया जा सकता है। एक विचारित-सुस्थ और दूसरा अविचारित रमणीय।’

एक अर्थ ऐसा है जो विचार करनेपर स्थिर होता है। अर्थात् उसपर जितना विचार किया जाय, उतनी ही नवीनता मिलती है और इस अर्थ पर पर्यायरूपसे तर्क-वितर्क भी किया जा सकता है। ऐसा अर्थ विचारित-सुस्थ है; जो दर्शन आदि शास्त्रोंमें वर्णित है। दूसरा, अविचारित-रमणीय अर्थ काव्योंमें पाया जाता है; जिसे आपात रमणीय भी कहते हैं। काव्योंमें वर्णित अर्थ सुनने और जाननेपर एक

धार चमत्कार उत्पन्न कर देता है; किन्तु यदि उसपर क्षोद हेम या तर्कविरक्त किण्व जाय तो उसके भीतर कुछ तत्त्व नहीं मिलता ।

अतः शास्त्रोंमें वर्णित अर्थ विचारित-सुख अर्थ है और काव्योंमें अविचारित-रमणीय या आपात-रमणीय है । यह उद्धृत मतानुयायी आचार्योंका मत है<sup>२</sup> ।

यथा—“अपां लङ्घयितुं राशिं रुचा पिञ्जरयन्ममः ।  
खमुत्पपात हनुमात्रीलोत्पलदलद्युतिः ॥”

इसका उदाहरण—

हनुमान् समुद्रका उल्लंघन करनेके लिए अपनी कान्तिसे आकाशको पीला करते हुए और स्वयं आकाशके नीले रंगसे नीलकमलकी शाभाको धारण करते हुए आकाशमें उड़े ।

यहाँ आकाशका अपना नील गुण त्यागकर हनुमान्के पीत गुणका स्वीकार करना, यह तद्गुण नामक अलंकार है । इस श्लोकका अर्थ मुनने और परस्पर रंग बदलनेकी कल्पनासे आनन्द और आर्जपण अवश्य होता है; परन्तु आकाश वाग्वचने नीरूप ( रूपरहित ) पदार्थ है । न तो उसमें अपना रंग है और न वह दूसरेके रंगको ग्रहण ही कर सकता है । अतः यह अर्थ विचार करनेपर स्थिर नहीं रहता । अतः अविचारित रमणीय है । विचारित सुख नहीं ।

यथा वा—“त आकाशममिरयाममुत्पत्य परमर्षयः ।  
आसेदुरोपधिप्रस्यं मनमा समरहसः ॥”

इसीप्रकार दूसरा उदाहरण—

वे मनके समान धेगजाले परम ऋषि-गण, तलवारके समान श्यामवर्ण आकाशसे उड़कर औपधिप्रस्य ( हिमालयकी राजधानी ) में पहुँचे<sup>३</sup> ।

यहाँ आकाशका श्यामवर्ण शास्त्रीय दृष्टिसे असंगत होनेपर भी काव्य-दृष्टिसे सुन्दर प्रतीत होता है; जो विचारित-सुख नहीं है । उक्तका श्यामवर्ण केवल ऋषि-सम्प्रदायमें वर्णित होता है । वास्तवमें यह श्वेत है ।

यथा च—

“तदेव वारि मिन्धूनां महत्स्येमार्चिपामिति” इत्यादि ॥

इसी प्रकार ‘नदियोंका जल ही तेजका महान् स्थान है,’ इत्यादि उदाहरण दिए जा सकते हैं । यहाँ जलसे तेजकी रन्ध्रत्ति सर्दिक्रमके विरुद्ध है ।

२. उद्धृतके पाठ्यलक्ष्यमें इस विषयपर विचार विद्यमान है । उन्होंने इस धर्मवचने मामहके दो श्लोक भी उद्धृत किये हैं । राक्षसेवतने उषी आपर पर उद्धृत पाठ उद्धृत किया है ।

३. देविवर—कालिदास : कुमारवम्ब, ५-३६

“न स्वरूपनिबन्धनमिदं रूपमाकाशस्य सरित्सलिलादेर्वा किन्तु प्रतिभासनिबन्धनम् । न च प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठते यदि तथा स्यात्स्वर्याचन्द्रमसोर्मण्डले दृष्ट्या परिच्छिद्यमानद्वादशांगुलप्रमाणे पुराणाद्यागमनिर्देितधरावलयमात्रे न स्तः” इति यायावरीयः । एवं नक्षत्रादीनां सरित्सलिलादीनामन्येषां च । यथाप्रतिभासं च वस्तुनः स्वरूपं शास्त्रकाव्ययोर्निबन्धोपयोगि । शास्त्रे यथा—

यायावरीय राजशेखर कहते हैं—‘ठीक है । उक्त काव्य रचनामें वर्णित आकाशका रूप और नदियोंकी तेजोजनकता वास्तविक स्वरूपका वर्णन नहीं है; किन्तु प्रतिभास मात्र है । आभास या प्रतिभास किसी वस्तुमें स्वाभाविक रूपसे नहीं रहता । यदि आभासको ही वस्तुका स्वाभाविक धर्म मानलें तो सूर्य और चंद्रमाके मंडल, जो देखनेसे बारह अंगुलके प्रतीत होते हैं, वे पृथ्वीकी गोलाईके घराघर या उससे भी बड़े नहीं माने जा सकते, जैसा कि पुराणोंमें वर्णन किया गया है’ । इसी प्रकार नक्षत्र, पर्वत, नदीजल आदिके संबन्धमें भी समझना चाहिए ।

प्रतिभास या आभास वस्तुका वास्तविक धर्म नहीं है—यह समझते हुए भी प्रतिभासके समान ही वस्तुके स्वरूपका वर्णन करना शास्त्र और काव्यमें उल्लेख करनेके लिए उपयुक्त होता है । शास्त्रमें प्रतिभासका उदाहरण—

“प्रशान्तजलभृत्पङ्के विमले वियदम्भसि ।

ताराकुमुदसम्बन्धे हंसायत इवोडुराट् ॥”

मेघरूपी पङ्कसे रहित और नक्षत्ररूप कुमुदोंसे शोभित विमल आकाशरूपी जलमें चन्द्रमा हंसके समान प्रतीत होता है ।

काव्यानि पुनरेतन्मयान्येष ।

इसी प्रकार शास्त्र और काव्यमें वस्तुका उल्लेख प्रतिभास द्वारा ही किया जा सकता है । सभी काव्य इसी प्रकार प्रतिभासमय अतएव अविचारित-रमणीय होते हैं ।

“अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु रसवत एव निबन्धो युक्तो न नीरसस्य” इति अपराजितिः ।

अपराजितके पुत्र भट्ट लोहटका मत<sup>४</sup> है कि ‘अर्थ समूह भले ही असीम और हो, किन्तु काव्यमें सरस अर्थका निबन्धन होना अत्यावश्यक है । नीरस विषयका नहीं । जैसा कि कहा है—

४. हेमचन्द्रके काम्यानुशासनमें इसी भावके दो श्लोक भट्ट लोहटके नामसे उद्धृत किये गये हैं । मातृम हाता है, एष्टय पिताया नाम अपराजित हागा । यह अपराजित का नाम प्राचान ग्रन्थोंमें पाया जाता है ।



यदाह—“मञ्जनपुष्पावचयनसन्ध्याचन्द्रोदयादिवाक्यमिह ।

सरसमपि नातिघट्टुलं प्रकृतरसानन्वितं रचयेत् ॥”

जलक्रीड़ा, पुष्पावचय, सन्ध्या और चन्द्रोदय आदिका वर्णन सरस होने पर भी अधिक मात्रामें न होना चाहिए तथा प्रस्तुत प्रसंग एवं रसके विरुद्ध भी न होना चाहिए ।

“यस्तु सरिदद्रिसागरपुरतुरगरथादिवर्णने यत्नः ।

कविशक्तिरुयातिफलो विततधियां नो मतः स इह ॥”

कविगण नदी, पर्वत, समुद्र, नगर, घोड़े, हाथी एवं रथ आदिके वर्णनोंमें जो प्रयत्न करते हैं; वह उनकी काव्य-रचना-शक्तिका प्रचारमात्र है । मर्मज्ञ विद्वान् रसे बहुत अच्छा नहीं समझते ।

‘आमू’ इति यायावरीयः । अस्ति चानुभूयमानो रसस्यानुगुणो विगुणश्चार्थः, काव्ये तु कविवचनानि रसयन्ति विरसयन्ति च नार्थाः; अन्यदव्यतिरेकाभ्यां चेदमुपलभ्यते ।

यायावरीय कहते हैं कि यह उचित है; किन्तु यह भी अनुभवसे सिद्ध है कि कोई अर्थ रसके अनुकूल होता है और कोई उसके प्रतिकूल । यह तो निश्चित रूपसे देखा जाता है कि काव्योंमें कवियोंके वाक्य ही सरसता और नीरसता उत्पन्न करते हैं । अर्थ सरस या विरस नहीं होते । क्योंकि प्रतिभा-संपन्न कवि साधारण-से-साधारण ( तुच्छ ) अर्थको भी सरस और चमत्कारी बना देते हैं और प्रतिभा-शून्य कवि सरस अर्थको भी नीरस बना देते हैं ।

तत्र सरिद्वर्णनरसवत्ता—“एतां विलोक्य तलोदरि ! ताम्रपर्णी-

मम्मोनिधौ विवृतशुक्तिपटोद्धृतानि ।

यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्च्छां

वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

नदी-वर्णनकी सरसता—

हे कृशोदरि ! समुद्रमें मिलती हुई इस ताम्रपर्णी नदीको देखो, सीपियोंके सम्पुटसे निकाले गये जिसके जल-कण, मुन्द्रियोंके विशाल स्नान-तटोंपर मोतियोंके हारके रूपमें शोभा पाते हैं ।

इस रचनामें नदीके जल-विन्दु, वाम-नयनाओंके स्तनों पर हाररूपसे परिणत होते हैं—इस प्रकार सम्भोग-शृङ्गार-रसके उदीपन-निमावका वर्णन दिया गया है ।

अद्रिवर्णनरसवत्ता—

“एतास्ता मलयोपकण्ठमरितामेणाङ्घ्रि ! रोधोमुव-

क्षापाभ्यासनिकेतनं भगवतः श्रेयो मनोजन्मनः ।

यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीचन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चुविचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

पर्वत वर्णनकी सरसता—

हे मृगनयने ! ये मलय पर्वतकी अधित्यकामें बहनेवाली नदियोंकी वे तीर-भूमियाँ हैं, जो भगवान् कामदेवकी प्यारी और उसके धनुष चलानेका अभ्यास करनेका स्थान हैं। इन तीर प्रदेशोंमें चकोरांगनाएँ काली रातोंमें अन्धकारका पान करके लुली चोंचोंको ऊपरकी ओर किए हुए मोती सी शुभ्र चाँदनीको गट गट करके पीती हैं।

यहाँ पर्वतको शृङ्गार-रसके विभावरूपमें वर्णित करके कविने सरसता उत्पन्न कर दी है।

सागरवर्णनरसवत्ता—

“धत्ते यत्किलकिञ्चित्तैकगुरुतामेणीदृशां वारुणी  
वैधुर्यं विदधाति दम्पतिरुपां यच्चन्द्रिकार्द्रं नभः ।  
यच्च स्वर्गसदां वयः स्मरसुहृन्नित्यं सदा सम्पदां  
यल्लक्ष्मीरधिदैवतं च जलधेस्तत्कान्तमाचेष्टितम् ॥”

समुद्र वर्णनकी सरसता—

मदिरा, जो अभिलषित प्रियतमके सम्मिलनसे होनेवाले हर्षके कारण मृग-लोचनाओंको विविध हाव, भाव, झीड़ा आदि सिखाती है, चन्द्रिकासे आर्द्र आकाश, जो दम्पतियोंके प्रणय कलहको दूर करने में समर्थ होता है, जो देवताओंकी यौवनावस्था सदा एक सी बनी रहती है और जो लक्ष्मी समस्त भूमि आदि सम्पत्तियोंमें प्रधान मानी जाती है—यह सब समुद्रकी सुन्दर चेष्टाका फल है।”

तात्पर्य यह है कि मदिरा, चन्द्रमा, अमृत और लक्ष्मी—ये चारों पदार्थ समुद्रकी देन हैं। यहाँ कविने समुद्रकी महिमाका वर्णन करते हुए काव्यार्थको सम्भोग शृङ्गार रससे सरस कर दिया है।

एवं पुरतुरगादिवर्णनरसवत्तापि ।

इसी प्रकार नगर, तुरग (घोड़ा) आदिके वर्णनमें भी सरसताके अनेक उदाहरण मिलते हैं। तिनमें कविकी प्रष्टष्ट प्रतिभाका परिचय प्राप्त होता है।

विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

विप्रलम्भ ( वियोग ) शृङ्गारमें भी अत्यन्त सरसताका उदाहरण—

“विधर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न धृतये  
सरूपत्वादन्ये विहितनिफग्रीत्सुक्यपरिमाः ।  
ततः स्वेच्छं पूर्वेष्वमजदितरेभ्यः प्रतिहतं  
क्व हीनं प्रेषस्या हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”

नायिकाके प्रति सम्पूर्ण चित्त-वृत्तिको लगाए हुए निरहो युवकके लिए प्रेमिकाके विरोधी पदार्थोंमें हृदयको लगाना अघोरता उत्पन्न करता है और उसके अनुरोधी (सहयोगी) पदार्थोंकी ओर हृदयको लगानेपर चक्षुष्ठाकी वृद्धि होती है। अब वे विरस प्रतीत होते हैं। इस स्थितिमें उसके विरोधी भावोंसे स्वतः विरोध रखनेवाला और उसके प्रिय पदार्थोंसे अधिक कष्ट होनेके कारण दूर रहनेवाला प्रिया-निरहित निरहिका हृदय, कहीं विश्राम या सुख प्राप्त कर सकता है? अर्थात् कहीं नहीं। यहाँ कविने अपने प्रतिभा-कौशलसे विप्रलम्भ शृंगारका अत्यन्त हृदय प्राप्ती और सरस वर्णन किया है।

दुःखविधिप्रलम्भेऽपि रमवत्तां निरस्यति ।  
अस्तु वस्तुपु मा वा भूत्कनिवाचि रसः स्थितः ॥

विप्रलम्भ शृंगारके वर्णनमें सरसता अत्यावश्यक है; किन्तु दुःखवि उसे भी नीरस बना देता है। तात्पर्य यह है कि किसी भी वस्तुमें रस हो या न हो, कविकी वाणीमें रस होना चाहिए—यह निविदाट सिद्धान्त है।

“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूपं, वक्तृप्रकृतिप्रियेपायत्ता तु रसयत्ता ।  
तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं निरक्तो निनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते”  
इति पाल्यकीर्तिः ।

पाल्यकीर्ति<sup>१</sup> नामक जैन आचार्य कहते हैं कि ‘वस्तुका रूप चाहे कैसा भी हो, सरसता तो कविकी प्रकृतिके आधार पर है। अर्थात् कविकी प्रकृति सरस है, तो उसे सरस बना देती है और यदि कविकी प्रकृति रुक्ष या नीरस हो तो सरस वस्तु भी नीरस है। अनुरक्त व्यक्ति जिस वस्तुकी स्तुति करता है, निरक्त व्यक्ति उसीकी निन्दा करता है और मध्यस्थ व्यक्ति उस सम्बन्धमें उदासीन रहता है।’ जैसे—

“वेपा वल्लभया नमं क्षणमिदं स्फुरा क्षपा क्षीयते  
तेषां शीततर शशी विरहिणामुल्केव मन्तापकृत् ।  
अस्माकं न तु बह्यभा न निरहस्तेनीमयभ्रंशना-  
मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

किसी उदासीनकी उक्ति—जिन पुरुषोंकी उम्मी रातें प्रियठमाके साथ क्षणों समान क्षीण हो जाती हैं, इनके लिए बह्यभा अत्यन्त शीतल वस्तु है और जो

विरही हैं; उनके लिए वही चन्द्रमा जलते हुए अंगारोंके समान सन्तापकारी है। मुझे न तो प्रियतमा ही है और न उसका वियोग ही है, अतः दोनोंसे रहित मेरे लिए यह चन्द्रमा शीशे (फॉष) के समान शोभित हो रहा है। न लज्जा है और न शीतल। न सुखद है और न दुःखद।

“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं नियतस्वभावम्” इति अग्रन्ति-सुन्दरी। तदाह—

यायावरीय राजशेखरकी गृहिणी अग्रन्तिसुन्दरीका मत है कि ‘किसी वस्तुका स्वरूप नियत नहीं है, प्रत्येक वस्तु अनियत स्वभाववाली है। अर्थात् न गुणवाली है और न दोष युक्त। कुशल कविकी उक्ति विशेषसे वह सगुण या निर्गुण हो जाती है। जैसे—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतन्त्रो  
गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।  
स्तुवन्निवध्नात्यमृतांशुमिन्दुं  
निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥”

काव्य-जगत्में किसी भी वस्तुका स्वभाव नियत नहीं है। कविकी उक्तिके कारण उसमें गुण या दोष आ जाते हैं। जो चन्द्रमाकी स्तुति करना चाहता है, वह उसे ‘अमृतांशु’ कहता है और जो धूर्त कवि उसकी निन्दा करना चाहता है, वह उसे ‘दोषाकर’ कहता है।

‘उभयमुपपन्नम्’ इति यायावरीयः।

यायावरीय राजशेखर कहते हैं कि पात्यकीर्ति और अग्रन्तिसुन्दरी दोनोंके ही मत ठीक हैं। अर्थात् युक्ति संगत होनेसे प्राह्य हैं।

स पुनर्दिघा । मुक्तकप्रबन्धविषयत्वेन । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा । शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संविधानरुभूः, आख्यानरुवांश्व । तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रयश्चित्रः । वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः । सम्भावितेतिवृत्तः संविधानरुभूः । परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यानरुवान् । तत्र ।

### मुक्तक और प्रबन्ध

अयं प्रबन्धकार राजशेखर इस विवादको समाप्त कर पूर्व वर्णित दिव्य आदि सात प्रकारके अर्थोंको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। एक तो मुक्तककाव्य गत और दूसरा प्रबन्ध काव्य गत<sup>६</sup>। मुक्तकका तात्पर्य स्वतन्त्र या स्फुट कवितासे है और

६. राष्ट्रकोषने सिद्धे मुक्तक और प्रबन्ध पद्या है, उन्हें भागद और वामनने अनिबद्ध और निबद्ध नामसे भी उल्लिखित किया है। आचार्य आनन्दवर्धनने प्यन्शलोक्तमें

प्रबन्धका अर्थ है—काव्य या महाकाव्य ! मुक्तक पाँच प्रकारके और प्रबन्ध भी पाँच प्रकार के होते हैं । जैसे—१. शुद्ध, २. चित्र, ३. कथोक्त, ४. संविधानकभू और ५. आख्यानकवान् ।

इतिवृत्त या इतिहाससे रहित अर्थ शुद्ध है । उसे विस्तारके साथ विस्तृत करना चित्र है । प्राचीन कथा या इतिहास-युक्त अर्थ कथोक्त है । जिसमें घटना सम्भावित हो, उसे संविधानकभू कहते हैं और जिसमें इतिहासकी कल्पना की जाय, उसे आख्यानकवान् कहते हैं ।

युक्तके शुद्धः--

इन अर्थोंमें मुक्तक-काव्यमें शुद्ध अर्थका उदाहरण—

“सा पत्युः प्रयमापगवकरणे शिचोपदेयं विना  
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिचित्रां वतिम् ।  
स्वच्छैरच्छकपोलमितिगलितः पर्यस्तनेत्रोत्पला  
याला केवलमेव रोदिति लुट्टोलोदकरथुमिः ।”

कोई सखी अपनी नयोदा सखीका वृत्तान्त दूसरी सखीसे छद्मी है कि वह नव विवाहिता सखी यह नहीं जानती कि पतिके अन्तर्गत (अन्व नादिकागमन) करनेपर किस प्रकार मौंहें चढ़ानी चाहिए, किस प्रकार उन्हें निरखे जाने देने चाहिए और किस प्रकार रुठ जाना चाहिए । इस कारण पतिके प्रथम अन्तर्गतके समय वह बेचारी, स्वच्छ कपोलोंसे दुखदकर निन्दर निन्दते हुए मन्त्रक अँसुओंकी बहाती हुई और उजा एवं शोमसे अँसुओंके निरखे किने हुए रुदनमात्र करती है ।

पति अत्यन्त उत्सुकताके साथ उसके ( नायिकाके ) पास आ रहा था तो उसे दूरसे देखने पर उसको आँखोंमें उत्सुकता थी, समीप आनेपर ये तिरछी होकर फिर गईं, बोलने पर विस्फारित हो गईं, आलिंगन करनेपर लाल हो गईं, फरड़ा पकड़ने पर क्रोधसे भौंहे तन गईं और चरणोंमें प्रणाम करने पर आसुओंसे भर गईं । इस प्रकार मानिनीकी आँखें प्रियतमके अपराधके कारण विविध प्रपञ्च करनेमें चतुर हो गईं ।<sup>८</sup>

इस मुक्तक-काव्यमें प्रथम श्लोकके विषयको विस्तारके साथ कहा गया है । अतः यह चित्र है ।

कथोत्थः—“दक्ष्या रुद्रगतिः खशाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं  
यस्मात्प्रण्डितसाहसो निरवृते श्रीशर्मगुप्तो नृपः ।  
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकण्ठिकन्नरे  
गीयन्ते तव कार्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

मुक्तक रचनामें कथोत्थ अर्थका उदाहरण—

हे राजन् ! युद्धमें पराजित होनेके कारण साहस-रहित और प्रगति हीन श्रीशर्मगुप्त नामक राजा, अपनी महिषी ध्रुवस्वामिनीको खशाधिपतिके लिए देकर जिस हिमालयमें पराजित होकर लौटा था, कन्दराओंके कोनोंमें किन्नरोंके संगीतसे सुखरित उसी हिमालयमें कार्तिकेय नगरकी स्त्रियाँ दुन्दुहारी कीर्त्तिका गान करती हैं ।<sup>९</sup>

इस मुक्तक पद्यमें कुमारगुप्तके पिता चन्द्रगुप्तकी प्रशंसा करते हुए ध्रुवस्वामिनीकी प्राप्ति-कथाका दिग्दर्शन भी करा दिया गया है । अतः यह कथोत्थ अर्थ है ।

संविधानरुभूः—“दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-  
देकस्या नयने निमील्य निहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।  
ईषद्विक्रितरुन्धरः सपुलरुः प्रेमोल्लसन्मानसा-  
मन्तर्हासवल्करूपोलफलां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥”

मुक्तकमें संविधानरुभूसे उत्पन्न होनेवाले अर्थका उदाहरण—

दो पत्रियोंवाले किसी घूर्त नायकने घरमें आते ही देखा कि उसकी दोनों प्रियतमाएँ एक ही आसन पर एक-साथ उसकी ओर पीठ किए बैठी हैं, अतः उसने दोनोंको प्रसन्न करनेके लिए धीरेसे आकर हाथोंसे एककी आँखें बन्द कर दी और गर्दनको झुकाकर प्रेमसे उल्लसित और पुलकित होते हुए मुस्कराहटसे सुन्दर पपोलोंवाली दूसरी प्रियतमाका चुम्बन कर लिया<sup>१०</sup> ।

८. देखिए—अमरकवि : शतक, ४९ श्लोक । यह मानिनी नायिकाका वर्णन है ।

९. यह वर्णन सम्राट् समुद्रगुप्तके प्रथमपुत्र श्रीशर्मगुप्त एवं द्वितीयपुत्र चन्द्रगुप्त (द्वितीय) की वयोसे सम्बन्ध रखता है । इस सम्बन्धमें देखिए परिशिष्ट प्रकरण ।

१०. देखिए—अमरकवि : अमरशतक, १९ श्लोक । धूर्तनायकका वर्णन ।

यहाँ धूर्त नायकने एकसाथ ही दोनों पत्नियोंको प्रसन्न कर लिया । एकसे आँसू-मिचौनी की और दूसरीका चुम्बन किया या एकको आँसू वन्द करके बञ्चन किया और दूसरीका रञ्जन । यहाँ एक घटनाकी वस्पना करके अर्थ उत्पन्न किया गया है । अतः यह संविधानक-भू अर्थ है ।

यथा च—“कुर्वत्या कुङ्कुमाम्मःकपिशितवपुषं यत्तदा राजहंसीं  
क्रीडाहंसी मयासायजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेण ।  
तस्यैतत्पाप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे भ्रमेवन्धा-  
देकत्रावां वसावो न च दयित दशाऽप्यस्ति नो सन्निरुपः ॥

दूसरा उदाहरण—

हे प्रियतम ! एक बार कुङ्कुम-जलमें स्नान करनेसे भूरे वर्णकी राजहंसीको 'गके भ्रमसे चक्रवो समझकर मैंने उसके पति राजहंससे उसे पृथक् कर दिया था, उसी पापका यह फल हुआ कि हम दोनों एक ही नगरमें रहते हैं ; किन्तु परस्पर एक दूसरेको देख भी नहीं पाते ।

यहाँ हंस और हंसीके संविधानसे अपने वियोगकी उत्प्रेक्षा की गई है । अतः यह भी संविधानक-भू है ।

आख्यानकवान्—“अर्थिजनार्थधृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दशनैः ।  
चक्रे परोपकारी ह्यहयजन्मा गृहं शम्भोः ॥”

मुक्तक रचनामें आख्यानकवान् अर्थका उदाहरण—

सहस्राजुनने थाचकोंको दान देनेके लिए रखे हुए हाथियोंके प्रथम बार उत्पन्न नदीन दाँतोसे शिव मन्दिर बनवाया ।

यहाँ सहस्राजुन द्वारा शिव मन्दिर-निर्माणका आख्यान वर्णित किया गया है ।

मुक्तक-रचनामें पाँच प्रकार बतानेके अनन्तर अब प्रबन्धमें पाँचों भेदोंके उदाहरण प्रदर्शित किए जाते हैं । जिनमें पहला, प्रबन्धमें शुद्ध अर्थका उदाहरण—

नियन्धे शुद्धः—“स्तिमितविक्रिसितानामुल्लमद्भ्रूलतानां  
मसृणमुकुलितानां प्रान्तपिस्तारभाजां ।  
प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां  
सुचिरमहमभूत्रं पात्रमालोकितानाम् ॥”

मालती-भाष्य नाटकमें मालतीके अवलोकनोंका वर्णन करते हुए भाष्य कहता है—मैं, निश्चल और विकसित, उठी हुई मौहोंगली, अनुरागसे स्निग्ध

एवं कुछ झंपती हुई, प्रान्तों तक फैली हुई और प्रत्येक पलकके पतनमें कुछ सकुचाती हुई, (वसकी) विविध दृष्टियोंका लक्ष्य हुआ<sup>११</sup> ।

यहाँ विशुद्ध-भावपूर्ण अनेक दृष्टियोंका शुद्ध (स्वाभाविक) वर्णन है ।

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-  
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पक्षमलाक्ष्याः कटाक्षै-  
रपहृतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ॥”

प्रबन्धमें चित्र अर्थका उदाहरण—

उस सुन्दर पलकोंवालीके कुछ अलसाये हुए, तिरछे, मुग्धतापूर्ण, स्नेह भरे, निश्चल, मन्द तथा अधिक विकसित होनेके कारण विस्मयसे तरल कनीनिका वाले कटाक्षोंसे मेरा हृदय बंध गया, पान कर लिया गया और निर्मूल कर दिया गया<sup>१२</sup> ।

यहाँ पूर्व श्लोकमें वर्णित अवलोकनोंके विस्तारको चातुर्यके साथ वर्णन किया गया । अतः यहाँ चित्र अर्थकी प्रतीति होती है ।

कथोत्थः—“अभिलापमुदीरितेन्द्रियः  
स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।  
अथ तेन निगृह्य विक्रिया-  
मभिशप्तः फलमेतदन्वभूत् ॥”

प्रबन्धमें कथोत्थ अर्थका उदाहरण—

कुमार-संभयमें कामके भस्म हो जानेपर विलाप करती हुई रतिको आश्रासन देती हुई आकाशवाणीने कहा—एकबार काम-वासनाके कारण उत्तेजित होकर ब्रह्माने अपनी कन्या सरस्वतीके प्रति अनुराग प्रकट किया था ; परन्तु विवेकवश उसे रोककर उसने कामदेवको शाप दिया कि ‘तुम भस्म हो जाओगे’ । इसी कारण आज कामदेव शिवजीकी नेत्र ज्वालामें भस्म हो गया । यह उसे ब्रह्माके ही शापका फल भोगना पड़ा है<sup>१३</sup> ।

यहाँ प्रबन्धमें प्राचीन ऐतिहासिक प्रसंगका वर्णन आया है । अतः यहाँ कथोत्थ—अर्थ है ।

११. भवभूतिरचित ‘मालती-माधव’ नामक प्रकरणमें मन्मन्दके प्रति माधवकी उक्ति है । इसमें हाथ, लोल, स्मित आदि अनेक व्यभिचारी भावों तथा शृङ्गाररसकी अनेक दृष्टियोंके भेद प्रदर्शित किये गये हैं ।

१२. देविए—भवभूति : मालतीमाधव, प्रथम अङ्क । इसमें भी अनेक भावपूर्ण शृङ्गार-दृष्टियोंका वर्णन है ।

१३. देविए—कालिदास : कुमारसंभय, ४-४१.



संविधानकमः—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति  
यावद्गिरः स्ते मरुतां चरन्ति ।  
तावत्स घट्निर्मवनेत्रजन्मा  
मस्मावशेषं मदनं चकार ॥”

प्रबन्धमें संविधानक-भू अर्थका उदाहरण—

‘हे प्रभो ! क्रोधको शान्त कीजिए, शान्त कीजिए’—आकाशमें जबतक देव-  
गणोंकी इस प्रकार प्रार्थना-वाणी सुन पड़ती है, तबतक शिव-नेत्रसे उत्पन्न अग्नि-  
स्वालासे कामदेवको भस्मका ढेर बना दिया<sup>१४</sup> ।

इसमें वर्तमान इतिवृत्तका वर्णन होनेसे संविधानक-भू अर्थ है ।

आख्यानकवान्—“पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन  
स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।  
सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशी-  
माल्येन तां निर्वचनं जघान ॥”

प्रबन्धमें आख्यानकवान् अर्थका उदाहरण—

कुमार-संभवमें पार्वतीके चरणोंमें महावर लगानेके उपरान्त हास करते हुए  
सखीने पार्वतीसे कहा—‘सखी ! तुम अब इस टाक्षा-रंजित चरणसे पतिकी चन्द्र-  
कलापर प्रहार करो’ ऐसा सुनकर पार्वतीने उसे ( सखीको ) बिना कुछ फटे  
मालासे मारा<sup>१५</sup> ।

यहाँ काव्य-प्रबन्धमें इस आख्यानकी स्वतन्त्र रचना की गई है ।

किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथाकौतुकं  
चावहितः स्यात् । शब्दार्थयोश्चामिधानामिधेयव्यापारप्रगुणतामत्रबुध्येत ।  
तदुक्तम्—

कविको चाहिए कि संस्कृतके समान प्राकृत आदि सभी भाषाओंमें अपनी  
शक्ति और रुचिके अनुसार या अपने मनोभावके अनुकूल रचना करे । किन्तु  
शब्द और अर्थके वाच्य-वाचक-सम्बन्धकी प्रौढ़ताका सर्पत्र सावधानीसे ध्यान  
रखे । जैसा कि कहा है—

एकोऽर्थः संस्कृतोऽस्या ससुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्  
अन्योऽपभ्रंशगीर्भिः किमपरमपरो भूतमापाक्रमेण ।

१४. देतिद—काण्डिदास : कुमारसम्भव, ३-७२.

१५. देतिद—काण्डिदास : कुमारसम्भव, ६-१९.

द्वित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्भवति चतसृभिः किञ्च करिचद्विवेस्तुं  
यस्येत्थं धीः प्रगल्भा स्नपयति सुकवेस्तस्य कीर्तिर्जगन्ति ॥

एक ही अर्थ कहीं संस्कृतमें सुकविकी सुन्दर रचनाका विषय बनता है, वहीं कोई अर्थ प्राकृत भाषामें सुकवि रचनाका विषय होता है, कोई अर्थ अपभ्रंश-भाषाओंमें और कोई अर्थ भूत भाषामें कविकी सुन्दर रचनाका विषय बनता है। कुछ कवि, दो तीन भाषाओंमें तो कुछ चार पाँच भाषाओंमें अर्थ विवेचना बुझाल होते हैं। इस प्रकार जिस कविकी प्रतिभाका अधिक प्रसार होता है, उसकी कीर्ति समस्त संसारको स्नान कराती है। अर्थात् उसकी कीर्ति संसारमें फैल जाती है।

इत्थङ्कारं घनैरर्थैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।

दुर्गमेऽपि भवेन्मार्गो कुण्ठिता न सरस्वती ॥

जिस कविका मन, इस प्रकार इन घने अर्थोंके चिवेकसे व्युत्पन्न होता है, उसकी वाणी दुर्गम मार्गमें भी कुण्ठित नहीं होती।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थानुशासने अर्थव्याप्तिनवमोऽध्यायः ॥

नवम अध्याय समाप्त



## दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च

दशम अध्याय : कवि-चर्या और राज-चर्या

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियार्यै प्रयतेत । नामधातुपारायणे, अमि-  
घानकोशाः, छन्दोविचितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । कलास्तु चतुः  
पष्टिरुपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसन्निधिः, देशवार्ता, विदग्धवादो, लोक-  
यात्रा, विद्वद्गोष्ठ्यदश्च काव्यमातरः पुरातनकविनिबन्धाश्च । किञ्च—

काव्य-विद्याके शिक्षार्थीको चाहिए, पहिले काव्योपयोगिनी विद्याओं और  
काव्यकी उपविद्याओंका मलीमौति अध्ययन करके काव्य-रचनाकी ओर प्रवृत्ति  
करे । व्याकरण, कोप, छन्द और अलंकार—ये चार काव्योपयोगी मुख्य विद्याएँ हैं ।  
चौसठ कलाएँ काव्यकी उपविद्याएँ हैं । इनके अतिरिक्त ये विषय काव्यके प्रधान  
जीवन-स्रोत हैं । जैसे—उच्चस्तरके विषयोंका सत्संग, देशों एवं विदेशोंके समाचार,  
चतुर-विद्वानोंकी सूक्तियाँ, सांसारिक व्यवहार, विद्वद्गोष्ठी और प्राचीन कवियोंके  
प्रबन्धोंका मनन । कहा भी है —

स्वास्थ्यं प्रतिमाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा बहुश्रुतता ।

स्मृतिदार्ढ्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

स्वास्थ्य, प्रतिभा, अभ्यास, भक्ति, विद्वत्कथा, बहुश्रुतता, स्मृति—दृढ़ता और  
दत्साह—कवित्वकी ये आठ माताएँ हैं ।

अपि च । नित्यं शुचिः स्यात् । त्रिधा च शौचं वाक्शौचं, मनःशौचं,  
कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनखच्छेदौ पादौ, सता-  
म्वलं मुखं, त्रिविलेपनमात्रं वपुः, महार्हमनुन्वणं च नासः, सकुमुमं शिर  
इति । शुचि शीलनं हि सरस्वत्याः संवननमामनन्ति ।

इसके अतिरिक्त कविको सदा पवित्र रहना चाहिए । पवित्रता तीन प्रकारकी  
होती है—वाणीकी पवित्रता, मानसिक पवित्रता और शारीरिक पवित्रता । वाणीकी  
और मनकी पवित्रता शास्त्रों द्वारा प्राप्त होती है । शारीरिक पवित्रताके लिए हाथों  
और पैरोंके नख सदा कटे रहने चाहिए । सुस्नाने पान रहना चाहिए । शरीरमें इत्र  
आदि मुगन्धित वस्तुओंका लेप होना चाहिए । स्वच्छ और दृक्कोटिका धक्ष धारण  
करना चाहिए । सिरपर मुगन्धित पुष्प धारण करने चाहिए । इन प्रकार सभी  
प्रकारकी पवित्रताके साथ सरस्वतीका अनुशीलन करना उसका सम्मान करना है ।

स यत्स्वभावः कविस्तदनुरूपं काव्यम् । यादृशाकारश्चित्रकरस्तादृशा-  
कारमस्य चित्रमिति प्रायो वादः । स्मितपूर्वमभिभाषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभि-  
धानं, सर्वतो रहस्यान्वेषणं, परकाव्यदूषणवैमुख्यमनभिहितस्य, अभिहितस्य  
तु यथार्थमभिधानम् ।

कविका जैसा स्वभाव होता है, वैसी ही उसकी कविता भी होती है । कहावत  
प्रसिद्ध है कि चित्रकार अपने ही अनुरूप चित्र बनाता है । कविको सदा मुस्कराते  
हुए बातें करनी चाहिए । सभी प्रकारका वार्तालाप गम्भीरता पूर्ण करना चाहिए ।  
सभी ओरसे रहस्यका अन्वेषण करना चाहिए । बिना पूछे दूसरेकी रचनामें दोष-  
प्रदर्शन न करना और पूछनेपर वास्तविक एव समुचित आलोचना करनी  
चाहिए ।

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुपट्कोचितविप्रिधस्थानम्, अनेकतरुमूलकल्पि-  
तापाश्रयवृक्षघाटिकं, सक्रीडापर्वतकं, सदीर्घिकापुष्करिणीकं, ससरित्समुद्रा-  
वर्चकं, सकुल्याप्रवाहं, सचर्हिणहरिणहारीतं, ससारसचक्रवाकहंसं, सचकोर-  
क्रौञ्चकुरशुकसारिकं, धर्मकान्तिचौरं, सभूमिधारागृहयन्त्रलतामण्डपकं,  
सदोलाप्रेहं च स्यात् । काव्याभिवेशखिन्नस्य मनसस्तद्विनिर्वेदच्छेदाया  
ज्ञामूकपरिजनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणप्रवणः परिचारक-  
वर्गः, समागधभाषामिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृतभाषाविद  
आन्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः ।

कविका भवन, साफ सुथरा और लिवा-पुता होना चाहिए । प्रत्येक ऋतुमें  
बैठनेके लिए पृथक्-पृथक् स्थान हों । गृह घाटिकाके अनेक वृक्षों और लता-गृहोंमें  
बैठनेके सुन्दर स्थान होने चाहिए । उसमें कृत्रिम प्रीडा पर्वत भी बने हों । छोटी-  
छोटी घाषी, पुष्करिणी आदि भी रहे । नदी और समुद्रके आवर्त (कृत्रिमरूप) भी  
हों । नहरें भी खुदी हों । मयूर, हरिण, हारिल, सारस, चक्रवा, हंस, चकोर, पुरर,  
मुग्गे और मैना आदि पक्षी भी हों, छायावाले स्थान हों, जहाँ धूप, वर्षा आदिसे  
रक्षा हो सके । गुफाएँ, धारायन्त्र (फव्वारे) एवं लता-मंडप आदिसे शोभित हों  
और दिबोले तथा झूले भी पड़े हों ।

कवि, जब काव्य रचनासे धान्त होकर मनोरंजन करना चाहे, उस समय  
उसके गृह-जन या श्रुत्य गण उसकी आज्ञासे बिना न चोलें— चुप रहें या कविका  
नियामरधान विजनमें हो । उनके सेवक अपभ्रंश भाषा बोलनेमें पटु हों, दासियाँ  
मागधी भाषामें प्रवीण हों, पाएँ गिरीयों मंश्रुत एवं प्राकृत दोनों भाषाएँ  
बोड सक्ती हों और उसके मित्र एक सभी तथा भिन्न भिन्न भाषाओंके  
जगिह होने चाहिए ।

सदःसंस्कारनिशुद्धयर्थं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रमाक्, चार्षक्षरः, इङ्गिता-  
कारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् । तदसन्निधाव-  
तिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतमः ।

कविकी रचनाओंकी प्रतिलिपि करनेवाला लेखक, सभी भाषाओंमें कुशल, शीघ्र बोलनेवाला, सुन्दर लिखनेवाला, आकार-प्रकार और चेष्टासे भावोंको समझनेवाला, भिन्न भिन्न प्रकारकी लिपियोंका ज्ञाता, स्वयं कवि, सुलक्षण और सुस्वरूप होना चाहिए । राजाओंके यहाँ रात्रि आदिके समय पूर्वोक्त प्रकारके शिक्षित सेवक या सेविकाएँ भी यह कार्य कर सकते हैं ।

स्वभजने हि भाषानियमं यथा प्रभुर्विदधाति तथा भजति । श्रूयते हि  
मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुच्चारानष्टौ वर्णनिपास्य स्वान्तःपुर  
एव प्रार्त्तितो नियमः, टकरादयश्चत्वारो मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जभूषमाणश्चयः  
क्षकारश्चेति ।

नृपतिगण, अपने घरोंमें भाषाओंके नियम स्वयं ही चला सकते हैं । सुना  
जाता है कि मगधदेशके राजा शिशुनागने अपने अन्त पुरमें यह नियम चला दिया  
था कि कठिनतासे बोले जानेवाले आठ अक्षरोंको छोड़कर भाषाका प्रयोग किया  
जाय । ये आठ अक्षर—ट, ठ, ड, ढ, श, ष, ह और क्ष—वर्जित कर दिए गए थे ।

श्रूयते च सूरसेनेषु कुबिन्दो नाम राजा; तेन परुषसंयोगाक्षरवर्जमन्तः-  
पुर एवेति समानं पूर्वेण ।

यह भी सुना जाता है कि मथुरामें कुबिन्द नामक राजा था, उसने भी अपने  
अन्त-पुरमें इसी प्रकार कठिन अक्षरोंका व्यवहार वर्जित कर दिया था ।

श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मरुमन्तःपुर  
एवेति समानं पूर्वेण ।

इसी प्रकार कुन्तल देशके राजा सातवाहनने अपने अन्त पुरमें प्राकृत  
भाषाका प्रचार कर दिया था ।

श्रूयते चोज्जयिन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मरु-  
मन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

उज्जयिनीके राजा साहसाङ्कका समस्त अतपुर ( रतिगण ) संस्कृत-  
भाषामय था ।

तस्य सम्पृटिका सफलखटिका, ममुद्गकः, मलेखनीकमपीमाज-  
नानि, ताडिपत्राणि भूर्जत्वचो वा, सलोहकण्टमानि तालदलानि, सुमम्भृष्टा

भित्तयः, सततसन्निहिताः स्युः । “तद्धि काव्यनिद्यायाः परिकरः” इति  
आचार्याः । “प्रतिभैव परिकरः” इति यायावरीयः ।

खड़िया, स्लेट, सामान रखनेके डब्बे, फलम दावातके साथ फलमदान, ताड़के  
पत्ते, भुंजपत्र, लोहेकी कीलों ( विनो ) से गुँथे हुए ताल पत्र, स्वच्छ और चिकनी  
दीवारें—ये सब सामग्री कविके पास सदा उपस्थित रहनी चाहिएँ । आचार्योंका  
कथन है कि ‘यह सारी सामग्री काव्य विद्याकी सहायक है’ । यायावरीय कहते हैं कि  
‘नहीं’, काव्य रचनाकी मुख्य सहायक सामग्री प्रतिभा है । इसलिए उपर्युक्त समस्त  
सहायक सामग्रीके रहने पर भी प्रतिभा विहीन कवि, काव्य निर्माण नहीं कर सकता ।

“कविः प्रथममात्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क भाषाविषये  
शक्तोऽस्मि, किंरुचिर्लोः परिष्टुढो वा, कीदृशि गोप्य्यां विनीतः,  
कास्य वा चेतः संसजत इति बुद्ध्वा भाषाविशेषमाश्रयेत्” इति  
आचार्याः । “एकदेशकवेरियं नियमतन्त्रणा स्वतन्त्रस्य पुनरेकभाषावत्सर्वी  
अपि भाषाः स्युः” इति यायावरीयः ।

आचार्य कहते हैं कि ‘कवि अपना संस्कार पहिले करे । मेरा अध्ययन कितना  
है । किस भाषापर मेरा कितना अधिकार है । जनताकी तथा राजाकी रुचि इस  
समय किस ओर अधिक है । मेरा स्वामी ( संरक्षक ) किस प्रकारकी गोष्ठीमें  
अधिक रुचि रखता है, या किस विषयमें शिक्षित है । उसका मन किस ओर अधिक  
आकृष्ट होता है । इन सभी बातोंका भली-भाँति विचार करके किसी भी एक  
उपर्युक्त एव अनुकूल भाषा द्वारा काव्य-रचना करे’ ।

यायावरीय राजशेखरका मत है कि ‘ये सारी बातें और नियम नियंत्रण एक-  
देशीय कविके लिए हैं । स्वतन्त्र कविके लिए सभी भाषाएँ एक सी हैं; क्योंकि वह  
सभी भाषाओंपर समान अधिकार रखता है ।’

देशविशेषवशेन च भाषाश्रयणं दृश्यते ।

देश विशेषके कारण भी उन उन देशोंके कवि भाषाका आश्रय लेते हैं ।

तदुक्तम्—“गौडायाः संस्कृतस्याः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेरयाः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकमादानकाश्च ।

आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते

यो मध्ये मध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिपण्णः ॥

ऐसा कहा भी है—

गौड़ आदि देशोंके कवि, संस्कृतमें विशेष रुचि रखते हैं । लाट-देश नियासी,  
प्राकृत प्रिय होते हैं । मरुभूमि ( मारवाड़ राजपुताना ) और पंजाबके कवि अपभ्रंश  
भाषामें अधिक रुचि रखते हैं और ट्यार, क्यार एवं ह्यकारका प्रयोग अधिक

मानाओं करते हैं। अवन्तिका, पारियात्र और दशपुर आदि देशोंके कवि भूतभाषा या पैशाची भाषाका अधिक प्रयोग करते हैं और मध्यदेश निवासी कविगण, सभी भाषाओंमें समान रुचि रखते हैं।

जानीयाल्लोकमाम्मत्यं कविः कुत्र ममेति च ।

असम्मतं परिहरन्मतेऽभिनिमिशेत् च ॥

कविके लिए यह जानना परम आवश्यक है कि कौनसा कार्य ऐसा है; जो लोक सम्मत भी है और मुझे भी अभिमत है। इसका विवेचन करने पर जो जनताके और अपनी आत्माके विरुद्ध हो, उसे छोड़ दे तथा जो उभय सम्मत हो, उसका ग्रहण करे। अर्थात् जनरचिका ध्यान रखना आवश्यक है।

जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।

जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः ॥

किन्तु साथ ही लोक निन्दाके भयसे अपनी आत्माका विरस्कार भी न करना चाहिए। अपनेको और अपनी वस्तुको यथाथ रूपसे समझना चाहिए। जनता तो निरङ्कुश है (उसके मुँहमें लगाम नहीं) अच्छीसे अच्छी वस्तुकी भी कुछ लोग निन्दा करते ही रहते हैं।

गीतस्रक्किरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।

प्रत्यक्षे तु कवी लोकः सावज्ञः सुमहत्त्वपि ॥

कविकी षाब्द-रचनाका महत्त्व तब मालूम होता है, या उसकी रचना तब प्रशंसित होती है, जब कि वह इस लोकमें विद्यमान न हो। अर्थात् कविके मर जानेपर अथवा उसकी रचनाके आलोचकके दूर देश निवासी होनेपर भी प्रशंसा होती है। परन्तु कविके प्रत्यक्ष विद्यमान रहते हुए उसकी रचनाकी प्रशंसा नहीं, प्रत्युत निन्दा ही होती है।

प्रत्यक्षकविकाव्यं च रूपं च कुलयोपितः ।

गृहवैद्यस्य विद्या च रुस्मैचिद्यदि रोचते ॥

प्रत्यक्ष कविकी कविता, कुलस्त्रियोंका रूप और घरेलू वैद्यकी चिकित्सा—  
फिसोको ही अच्छी लगती है ? अर्थात् सबको नहीं।

इदं महाहासकरं विचेष्टितं

परोक्तिपाठचरतारतोऽपि यत् ।

सदुक्तिरत्नाकरतां गतान्वगोन्

कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

यह तो अत्यन्त हास्यका विषय है कि दूसरोंकी सुन्दर उक्तियोंको स्वयं पुराने घाला चोर कवि भी, जब कवि कहलानेके नाते, गर्वसे भरकर, नवीन सूक्तियोंके भाण्डार-महाकवियोंकी निन्दा करने लगता है।

वचः स्वादु सता लेहं लेशस्वाद्वपि कौतुकात् ।

वालखीहीनजातीना काव्य याति सुखान्मुखम् ॥

अन्यान्य काव्य गुणोंके उत्कर्षसे रहित अल्प मनोहर काव्य भी यदि सरल और श्रुति मधुर हो तो उसे सज्जन सुनते हैं और ऐसा काव्य बालकों, स्त्रियों और हीन जातियोंमें जाकर दूर दूर तक फैल जाता है।

कार्यावसरसज्जाना परित्राजा महीभुजाम् ।

काव्य सद्यः क्रीना च भ्रमत्यह्वा दिशो दश ॥

किसी किसी अवसरपर तो आशुकवियों, सन्तों और राजाओं द्वारा की गई रचनाएँ, तत्काल ही चारों ओर फैल जाती हैं।

पितुर्गुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।

अग्निचिच्यैव काव्यानि स्तुवन्ति च पठन्ति च ॥”

पिताकी रचनाओंको पुत्र, गुरुकी रचनाओंको शिष्य एवं राजाकी रचनाओंको खुशामदी सेवक बिना कुछ समझे-बूझे ही पढ़ते फिरते हैं और प्रशंसाके पुल बाध बाधकर उन्हें प्रसारित कर देते हैं।

“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमाप्तिस्तस्य फलम्” इति कविरहस्यम् ।

और भी कुछ समझनेकी बातें हैं। जैसे—अपनी अधूरी कविता किसीको न सुनानी चाहिए, क्योंकि इससे उसके पूर्ण होनेमें कठिनाई हो सकती है। यह कवियोंका मर्म है।

न नरीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीय ब्रुवाणः कतरेण साक्षिणा जीयेत ।

दूसरे, किसी अकेले कविके सामने भी अपनी नवीन काव्य रचना नहीं सुनानी चाहिए। यदि वह कभी उसे अपनी रचना बताने लगे तो साक्षी मिलना पठिन है। अतः इस विषयमें विजयी नहीं हो सकते।

न च स्मृतिं बहु मन्येत । पक्षपातो हि गुणदोषा विपर्यासयति ।

तीसरे, अपनी रचनाकी अधिक प्रशंसा भी न करनी चाहिए। ऐसा करना पक्षपात है। पक्षपात, गुणको दोष और दोषको गुण घना देता है, जो अनर्थ और अवस्थाका कारण होता है।



न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति ।

चौथे, कविको अभिमानी न होना चाहिए; क्योंकि अभिमानका लेश भी मानवके समस्त संस्कारों एवं गुणोंका उच्छेद कर देता है ।

परैश्च परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः ।

पाँचवें, अपनी काव्य रचनाकी दूसरोंसे परीक्षा करानी चाहिए । कारण, यह कहावत प्रसिद्ध है कि उटख व्यक्ति किसी वस्तुको जिस दृष्टिसे देखता है, निर्माता स्वयं उसे उस दृष्टिसे नहीं देख पाता ।

कविमानिनं तु छन्दोनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः  
सूक्तभरणरुदितं स्याद्विप्लवेत च । तदाह—

जो मूर्ख अपनेको स्वयं ही कवि मानता है, उसे 'हों में हों' मिलाकर प्रसन्न करते रहना उचित है । क्योंकि उसके सामने उत्तमोत्तम सूक्तियाँ भी सुनाई जायें तो अरण्य-बोदनके समान उनकी दुर्दशा होती है । प्राचीन विद्वानोंने कहा भी है—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं  
पठेन्न सूक्ति कविमानिनः पुरः ।  
न केवलं तां न विभावयत्यसौ  
स्वकान्वयन्धेन विनाशयत्यपि ॥”

कविकी चातुरीका यही महान् रहस्य है कि कविमानीके सामने अपनी सूक्तिका पाठ कभी न करे । कारण यह कि वह कविमानी, उस सूक्तिका महत्त्व सर्वथा नहीं समझता—इतना ही नहीं; प्रत्युत उसमें अपनी टोंगें अड़ानकर उसे नष्ट-भ्रष्ट भी कर देता है ।

### कविचर्या

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विप्लवन्ते तस्माद्विचरं निशां च यामक्रमेण  
चतुर्द्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतमन्व्यागरिवस्यः सारस्वतं सूक्तमधीयीत ।  
ततो विद्यापसथे यथामुसुमापीनः काव्यस्य विद्या उपविद्याश्चानुशीलयेदा-  
प्रहरात् । न क्षेपंविधमन्यत्प्रतिभाहेतुर्यथा प्रत्यग्रमस्कारः ।

समयका नियमित विभाग न करके किए जानेवाले काम विनष्ट हो जाते हैं । इसलिए दिन और रातको प्रहरोके हिसाबसे चार-चार भागोंमें विभक्त कर दे । कवि, प्रातःपाठ बैठकर सन्ध्यापूजा करनेके उपरान्त सरस्वतीका स्तोत्र पाठ करे । तदनन्तर विद्या-भयनमें आनन्दसे बैठकर एक प्रहर तक काव्यकी विद्याओं और उपविद्याओंका अभ्यास करे । प्रतिभा बढ़ानेके लिए अभ्यासके अतिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है ।

द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नायादविरुद्धं भुञ्जीत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् । कदाचिच्च प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः, चित्रा योगा इत्यायामत्रयम् ।

दूसरे प्रहरमें काव्य-रचनाका अभ्यास करे । मध्याह्नकालके कुछ पहिले ही स्नान करे तथा प्रकृतिके अनुकूल भोजन करे । भोजनोपरान्त काव्य-गोष्ठी अर्थात् काव्य-विषयक चर्चा करे । इस गोष्ठीमें कभी-कभी प्रश्नों, उत्तरों और प्रत्युत्तरों द्वारा विवेचन करे । इसी अवसरपर काव्य-सम्बन्धी विविध-समस्याओंका विवेचन, सुन्दर अत्तरोंका अभ्यास एवं चित्रकला या चित्रकाव्य-सम्बन्धी रचनाएँ करे ।

चतुर्थ एकाकिनः परिमितपरिपदो वा पूर्वाह्नभागविहितस्य काव्यस्य परीक्षा । रसावेशतः काव्यं विरचयतो न च विवेकत्री दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य पूरणम्, अन्यथास्थितस्य परिवर्त्तनं, प्रस्मृतस्वानुसन्धानं चेत्यहीनम् ।

चौथे प्रहरमें एकाकी या दो-चार अभिन्न मित्रोंके साथ प्रातःकाल की गई रचनाओंका पुनर्निरीक्षण आदि करे । गुण-दोषकी विवेचना करे । भाषावेशमें लिखे गए काव्यकी रचना करनेवालेकी दृष्टि विवेचन नहीं कर पाती । अतः कुछ समयके पश्चात् उसके पुनः परीक्षणकी आवश्यकता होती है । पुनः परीक्षणके समय निष्प्रयोजन अधिक पदोंको निकालना, छूटे हुए पदोंकी पूर्ति करना, इधर-उधर लिखे गये अव्यवस्थित पदोंको सजाकर रखना और भूले या छूटे पदोंका अनुसन्धान, स्मरण आदि करना—यह दिनके चतुर्थ प्रहरका काय है । यह दैनिक कृत्य है ।

सायं सन्ध्यामुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षितस्याभिलेखनमाप्रदोपात् । यावदात्तिं स्त्रियमभिमन्येत । द्वितीयतृतीयौ साधु शयीत । सम्यक्स्वापो वपुषः धरमारोग्याय । चतुर्थे सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे सुहृत्ते मनः प्रसीदन्तानर्थानध्यक्षयतीत्याहोरात्रिकम् ।

इसी प्रकार सायंकालके प्रथम प्रहरमें सायं-सन्ध्या-मन्दन और सरस्वती-स्तोत्रका पारायण करे तथा दिनमें लिखी हुई एवं पुनः परीक्षित काव्य-रचनाको प्रथम प्रहरके अन्ततक लिख डाले । इसके उपरान्त जयतक श्रम-निवृत्ति न हो; तबतक स्त्रीके साथ रमण करे । दूसरे और तीसरे प्रहरमें भली-भाँति शयन करे; पर्योक्ति अन्ष्टी निद्रा आना स्वास्थ्यके लिए आवश्यक है । चोथे प्रहरमें अपर्याप्त ही दृष्ट जाय । कारण यह कि ब्राह्म सुप्तमे मन निमल रहता है तथा गूढ़ से-गूढ़ और अलौकिक विषयोंका भी प्रत्यक्ष परा देता है । यह दिन रातकी कवि-चर्या है ।

पतुर्दिपथामौ । अर्घ्यम्पश्यो, निपण्णो, दत्तायमरः, प्रायोजनिकश्च ।

कवि चार प्रकारके होते हैं, अर्घ्यंपश्य, निपण्ण, दत्तायमर और प्रायोजनिक ।

यो गुहागर्मभूमिगृहादिप्रवेशानैष्ठिकवृत्तिः कवते, असावसूर्यम्पश्यस्तस्य सर्वे कालाः ।

जो गिरि-शन्दराओं ( गुफाओं ) या भू-गर्म गृहोंमें स्थिर-चित्त होकर कविता करता है, उसे असूर्यपश्य कहते हैं । उसके लिए कविता करनेका कोई निश्चित फाल नहीं है । वह सभी कालोंमें रचना कर सकता है ।

यः काव्यक्रियायामग्निनिष्ठः कवते न च नैष्ठिकवृत्तिः, स निपण्णस्तस्यापि त एव कालाः ।

काव्य-रचनाकी आग्रह पूर्ण इच्छा होनेपर ही जो काव्य-रचना करता है; परन्तु सावधान-चित्त नहीं है, वह निपण्ण-कवि कहलाता है । निपण्ण-कविके लिए भी सभी समय समान हैं । वह किसी भी समय रचना कर सकता है ।

यः सेवादिकमविरुन्धानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कतिपये कालाः । निदायास्तुरीयो यामार्द्रः स हि सारस्वतो मुहूर्त्तः । भोजनान्तः सौहित्यं हि स्वास्थ्यमुपस्थापयति; व्यवयोपरमः यदात्तिनिष्ठचित्तिरेकमेकाग्रतायतनं, याप्ययानयात्रा । विषयान्तरविनिवृत्तं हि चित्तं यत्र यत्र प्रणिधोयते तत्र तत्र गुह्यचीलागं लगति । यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां मन्यते स स काव्यकरणकालः ।

जो अपने अध्यापन या अन्यान्य सेवाकार्योंकी यथासमय सन्मग्न करते हुए, उससे अवसर मिलनेपर कविता करता है, वह दत्तावसरकवि कहा जाता है । उसके लिए रचनाकाल निश्चितसा है । जैसे-रात्रिके चतुर्थ प्रहरका आधा भाग उसे सारस्वत मुहूर्त्त कहा जाता है । इस समय सरस्वतीकी प्रसन्नतासे बुद्धि-स्फूर्ण होता है । दूसरा, भोजनके बादका समय । तृप्ति होनेके कारण चित्त स्थिर हो जाता है और उसमें स्फूर्ति आ जाती है । रमण करनेके बादका समय भी काव्य-रचनाके अनुकूल होता है; क्योंकि वासनारी निवृत्ति या श्रमकारक कार्योंकी समाप्तिके अनन्तर सभी इन्द्रियों और मनकी चपलता दूर हो जाती है एवं एकाग्रता हो जाती है । इनके अतिरिक्त फालकी आदि वाहनों द्वारा लम्बी यात्रा करनेका समय भी काव्य रचनाके लिए उपयुक्त होता है; क्योंकि उस समय चित्त एकाग्र रहता है और अन्य चिन्ताओंसे मुक्त भी रहता है । विषयान्तरोंसे मुक्त चित्त इस कार्यमें ऐसा लगता है, जैसे रोगोंपर गुरुच लगती है । इसके अतिरिक्त दत्तावसरकवि जय-जय अपने कार्योंसे अथकाश प्राप्त करता है, तभी उसका रचना-काल होता है ।

यस्तु प्रस्तुतं क्रिञ्चन संपिधानरुमुद्दिश्य कवते, स प्रायोजनिककालस्य प्रयोजननद्यात्कालव्यवस्था ।

जो प्रसंगवशात् उपस्थित किसी विषयके लिए कविता करता है, वह प्रायोजनिक कवि कहा जाता है। उसकी काव्य रचनाका समय उसके प्रयोजनके अनुसार ममज्ञा जाता है।

बुद्धिमदाहार्यनुद्ध्योरियं नियममुद्रा । औपदेशिहस्य पुनरिच्छैव सर्वे कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः ।

ये उपर्युक्त नियम बुद्धिमान् और आहार्य बुद्धि कविके लिए बतलाए गए हैं। औपदेशिक कविके असूर्यपदय आदि भेद नहीं होते। उसके लिए समय और नियमकी कोई व्यवस्था नहीं है। उसकी इच्छा ही काल और नियम—सब कुछ है।

पुरुषन्तु योपितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न त्वैषं पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महामात्यद्विहरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहतबुद्धयः कवयश्च ।

पुरुषोंके समान स्त्रियाँ भी कवि हो सकती हैं। कवित्व शक्ति, संस्कार-विशेषसे प्राप्त होती है। वह संस्कार आत्मामे नित्य सम्बन्ध या समवाय संबन्धसे रहता है। उसके लिए पुरुष या स्त्री आदि भेद-भाव नहीं है। कितनी ही राजकुमारियाँ, राज मंत्रियोंकी पुत्रियाँ, गणिकाएँ एवं नटनियों शास्त्रोंके ज्ञानसे स्फीत प्रतिभा संपन्न और कवियत्रियों सुनी और देखी जाती हैं।

सिद्धं च प्रबन्धमनेनादर्शगतं कुर्यात् । यदित्थं कथयन्ति—

“निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता ।

त्रुटिको वह्निरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः ॥

कविके चाहिए कि अपना काव्य प्रबन्ध पूर्णरूपेण सम्पन्न हो जाने पर उसे सभाओंमें सुनाकर, विद्वानोंमें सूचना देकर, उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ कराकर तथा अन्यान्य समुपलब्ध साधनों द्वारा उसका प्रचार करे। ऐसा कहा जाता है कि प्रबन्ध, किसीके पास धरोहरके रूपमें रख देनेसे, बँच देनेसे, दान कर देनेसे, देशत्याग पर देनेसे, अत्यायु होनेसे, अपूर्ण रह जानेसे अग्नि एव जल आदिसे विनष्ट हो जाते हैं।

दारिद्र्यं व्यसनामक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता ।

दुष्टे द्विष्टे च विस्वातः पञ्च काव्यमहापदः ॥”

प्रबन्धोंके विनाशके अन्यान्य कारण भी होते हैं। जैसे—दारिद्र्यता, दुर्बलज्ञानमें आसक्ति, वाच्यत्रियावा तिरस्कार, दुर्भाग्य, दुष्टों और शत्रुओंपर विद्वेष वाच्योंके द्वेष ये पाँच बड़ी आपत्तियाँ हैं। इनसे भी प्रबन्ध अधूरे रह जाते हैं।

पुनः गमापयिष्यामि, पुनः संस्सरिष्यामि, सुदृष्टिः सह विवेचयिष्यामीति कर्तुं गच्छता राष्ट्रोपलब्ध प्रबन्धविनाशकारणानि ।

काव्य रचनाके समय, उसका सन्धार करते समय या उसकी परीक्षा करते समय 'फिर किसी समय समाप्त कर लूँगा', 'फिर कभी ठीक कर लूँगा', 'मित्रोंके साथ विचार कर फिर कभी सशोधन करूँगा',—इस प्रकार सोचना या राष्ट्र विप्लव होना—ये सब भी काव्य प्रगर्धोंके नष्ट होने या अधूरे रह जानेके कारण होते हैं।

“अहर्निशानिभागेन य इत्यं कुरुते कृती ।

एनावलीप तत्काव्यं सता कण्ठेषु लम्पते ॥

जो कवि, ऊपर कहे हुए ढगसे दिन और रातका निभाग करके कविताकी रचना करता है, उसका काव्य मोतियोंकी (एक लड़ी) मालाके समान विद्वानोंके कण्ठमें सुशोभित होता है।

यथा यथाभियोगथ संस्कारश्च भवेत्प्रणेः ।

तथा तथा निरन्धाना तारतम्येन रम्यता ॥

कविका चित्त, काव्य-रचानामे ज्यो ज्यो आट्ट्ट होता जाता है और सस्कृत जाता है, जैसे जैसे उसकी रचना, भाषा, भाव आदि परिमार्जित होते जाते हैं और उसी तारतम्य (अनुपात) से उसके काव्यमें सी-दयकी श्रीशुद्धि होती जाती है।

मुक्तके क्रमयोऽनन्ताः सङ्घाते क्रमयः शतं ।

महाप्रगन्धे तु कविरेको द्वा दुर्लभात्तयः ॥”

प्रकीर्ण (फुटकर) कविताओंकी रचना करनेवाले कवि अगणित होते हैं, किसी एक विषयपर कविता करनेवाले कवि भी सैकड़ों मिलते हैं, परन्तु महाकाव्यका निर्माण करनेवाले अत्यल्प हैं। कठिनतासे एक, दो या सबभूत तान मिल सकें।

अत्राह स्म—“बह्वपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।

अनुद्धितायसम्बन्धः प्रगन्धो दुरुदाहरः ॥

इस विषयमें प्राचीन कवियोंने कहा है—

प्रकीर्ण (फुटकर) विषयोंपर अपने इच्छानुसार स्वतन्त्रतासे बहुत कुछ कहा जा सकता है, किन्तु शास्त्र सगत एव पदाथ सगतिसे युक्त सन्दर्भ इने गिन ही मिलते हैं।

रीति विचिन्त्य निगण्य गुणान्विगाह्य

शब्दार्थमार्थमनुमृत्य च सूक्तिशुद्धा ।

कार्यो निरन्धनिषये त्रिदुपा प्रचलः

कै पोतपन्त्राहिता जलर्घा प्लवन्ते ॥

विद्वान् कविने चाहिए कि यह पहिले वैदर्भी आदि रीतियोंको पथ ओन आदि गुणोंको जानकर, शब्द, अर्थ और उन दोनोंके पारस्परिक-सम्बन्धको समझकर तथा प्राचीन सूक्तिकारोंका शैलीका अनुशीलन करनेके उपरान्त कविता विषयक प्रगन्ध

लिखनेका यत्न करे। ऐसा कौन व्यक्ति है जो बिना पोतयन्त्र (जहाज) के समुद्रको तैर सके। अर्थात् ये उक्त कार्य काव्य रचनाके साधन हैं।

लीढाभिघोपनिपदा सविधे घुधाना-  
मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।  
क्लिञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपासा-  
द्वाग्त्तच्चमुन्मिपति कस्यचिदेव पुसः ॥

व्याकरण-मीमांसा आदि शास्त्रोंके गहन रहस्योंके मर्मज्ञ विद्वानोंके सम्पर्कमें निरन्तर अभ्यास करनेवाले तथा अनेक शास्त्र पारङ्गत किसी विद्वान् कविकी काव्यरचनामें, परिपक्वताके कारण होनेवाली अलौकिक रमणीयताका आविर्भाव, कदाचित् ही होता है।

इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।  
एकपत्नीप्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥

इस प्रकार अनन्यमनोवृत्तिसे अभ्यास करनेवाले कविके समस्त रचना सम्बन्धी) कार्यक्रममें सरस्वतीदेवी, एक पत्नीव्रत धारण करती है अर्थात् सर्वथा बखीभूत होजाती है।

सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।

मूल्यच्छाया न जानाति यस्याः सोऽपि गिरा गुरुः ॥”

इस क्रमसे अभ्यास साधना करने वाले कविकी सूक्तियोंमें वह सिद्धि प्राप्त होती है, जिसके सौन्दर्यमें मूल्यको रथ बृहस्पति भी नहीं आंक सकते।

कविकी अच्छी से अच्छी रचनाका महत्त्व और प्रचार तब होता है, जब सहृदय समालोचक गण उसकी प्रशंसा करे। राजाकी ओर से उसका सम्मान हो एव उसे राजाश्रय प्राप्त हो। इसी उद्देश्यसे राज चर्याका निरूपण भी किया जाता है।

### राजचर्या

राजा कविः कविममाजं निदधीत । राजनि क्वौ सत्रो लोकः कविः  
स्यात् । स काव्यपरीक्षायै ममा कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्द्वारै-  
रष्टमिर्मत्तमारणीभिरुपेता स्यात् । तदञ्जुलप्र राज्ञः केलिगृहम् । मध्येसमं  
पतु स्तम्मान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका वेदिका । तस्या राजासनम् ।  
तस्य चोत्तरतः संसृताः कमयो निमिशेरन् । बहुभाषापरित्वे यो यत्राधिकं  
प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनेत्रप्र प्रवीणः स सत्रम्य तत्र तत्रोपनिशेत् ।

राजा स्वयं कवि हो और कवि समाजकी स्थापना करे। यदि राजा स्वयं कवि हो तो हमकी प्रशंसा भी कवि हो जाय। यह पाठ्यपी परीक्षाके लिए एक सभा मंडपका निर्माण कराये। सभा मंडपमें सोलह स्तम्भ लगे हों। चारों ओर चार द्वार हों और मध्यमें आठ दृष्टियों ( परामदा-ओमारा) बनी हों। उस मंडपसे गिला हुआ राजाका अपना क्रीड़ा गृह हो। सभा-मंडपमें मध्यभागमें चार स्तम्भोंके बीच

एक हाथ ऊँचो रत्न चटित वैदी (चतूतरा) हो। उसपर राजाका आसन हो। उस राजासनके उत्तरी ओर ससृष्टके कवि बैठें। यद्यपि ससृष्ट भाषाका कवि अन्यान्य भाषाओंका कवि भी हो सकता है, परन्तु उसमें आधिक्यकी मात्रा देखी जाती है। अर्थात् जो जिस भाषाम अधिक सफलताके साथ काव्य-रचना करता है, वह अनेक भाषावित् होने पर भी उसी भाषाम कवि कहा जाता है। जो अनेक भाषाओंकी रचनामें समान अधिकार रखता है, वह अपने इच्छानुसार जहाँ चाहे, बैठ सकता है।

ततः पर वेदविद्याविदः ग्रामाणिकाः पौराणिनाः स्मार्त्ता मीमांसो मीहूर्त्तिका अन्येऽपि तथाविधाः ।

इसके अनन्तर ससृष्ट-कवि पक्तिमें ही क्रमशः यदिक, वेद और उसकी अग विद्याआवे ज्ञाता विद्वान्, दर्शनशास्त्र वेत्ता, पौराणिक, धर्मशास्त्री, वैद्य, ज्योतिषी तथा इसी प्रकारके अन्य तान्त्रिक-मान्त्रिक आदि विद्वान् गण बैठें।

पूर्वेण प्राकृताः ऋषयः; ततः परं नटनर्त्तङ्गायनगादनगाग्जीवनकुशीलव-  
तालावचरा अन्येऽपि तथाविधाः ।

राजासनके पूर्व भागमें प्रासृत भाषाके कविगण बैठें। उनके वाद नट, नर्तक, गायक, वादक, कथक, चारण, हाथके ताली पर नाचनेवाले तथा इसी श्रेणाके व्यक्ति बैठें।

पश्चिमेनापभ्रंशिनः कथयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यमन्थका  
वैमटिकाः स्वर्णनारवर्द्धकिलोहकारा अन्येऽपि तथाविधाः ।

राजासनके पश्चिम ओर अपभ्रंश भाषाओंके कवित्तन बैठें। उनके अनन्तर चित्रकार, शिल्पकार, कारीगर, दीमारोंपर पालिस करने, चित्र आदि डिखानेवाले चित्तेरे, जड़िये, जोहरी, स्वर्णकार, बटई, लोहार आदि एव इसी प्रकारके कलाकार बैठें।

दक्षिणतो भूतभाषाकथयः; ततः परं भुजङ्गगणिकाः पुत्रकशोभिकजम्भ-  
कमल्लाः शस्त्रोपजीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।

दाहिनी ओर पैशाची या भूत भाषाके कवि बैठें। उनकी पक्तिमें विद, वेदया, तैराक, रस्सोंपर नाचनेवाले, ऐन्द्रचालिक, दौतोंस खेळ दिखलानेवाले, पहलवान, पटेवाच, विभिन्न शस्त्र-जीवी तथा मदारी आदि बैठें।

तत्र यथासुखमाप्तीनः काव्यगोष्ठीं प्रनर्त्तयेत् मानयेत्परीक्षेत च । वासु-  
देवसावमाहनशूद्रन्माहसाङ्कादीन्मकलान्सभापतीन्दानमानाम्यामनुहुर्चात् ।

इस प्रकार सभामंडपमें आनन्दपूर्वक बैठे हुआ राजा काव्य-गोष्ठीका प्रारम्भ करावे और कवियोंकी रचनाओंपर आलोचन, परीक्षण आदि करावे। यथास्मभव राजा स्वयं भी आलोचना करे। स्वयं काव्य प्रवर्णकोंके प्रणेता वासुदेव, सावयाहन,

शुद्धक और साहसाङ्क आदि पूर्वकालके नृपतिगण जिस प्रकार अपनी सभाओंमें गुणियोंको दान और मानसे सम्मानित करते थे, उसी प्रकार राजा कवियोंको पुरस्कार आदिसे सत्कृत करे ।

तुष्टपुष्टाश्वास्य सम्या भयेयुः, स्थाने च पारितोषिकं लभेरन् । लोकोत्तरस्य काव्यस्य च यथार्हा पूजा कवेर्ना । अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शास्त्रवादाननुजानीयात् । मध्वापि नानन्दंशं स्वदत्ते ।

राजाके सभासद प्रसन्न और समृद्ध रहने चाहिए । समय समयपर उन्हें पारितोषिक मिलता रहे । यदि इनमें कोई लोकोत्तर या सर्वोत्कृष्ट कवि अथवा काव्य आ जायें तो उनका आदर सम्मान भी उनके अनुरूप ही होना चाहिए ।

राजाको चाहिए कि काव्यगोष्ठीके बीच बीचमें साहित्य चर्चा और शास्त्र चर्चाके लिए भी विद्वानोंको आदेश दे । क्योंकि बीच बीचमें अक्षर-चटनी आदिके बिना मधुर भोजन भी स्वादु नहीं लगता ।

काव्यशास्त्ररितौ विज्ञानिष्वभिरमेत । देशान्तरागताना च विदुषामन (न्य ?) द्वारा सङ्गं कारयेदौचित्याद्यावत्स्थिति पूजां च । वृत्तिकामांशोपजपेत् संगृह्णीयाच्च । पुरुषरत्नानामेक एव राजोदन्वान्भाजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोप्यनुकुर्युः । राज्ञ एव ह्यसावुपकारो यद्राजोपजीविनां संस्कार ।

काव्य-गोष्ठीके उपरान्त राजाको वैज्ञानिक-गोष्ठीमें सम्मिलित होना चाहिए । दूसरे देशोंसे आए हुए विद्वानोंका अपने विद्वानोंसे सम्मेलन करावे । उनके यथायोग्य आतिथ्यका प्रबन्ध तथा उचित पूजा (विदाई) करे । जो गुणी, नीचरी आदिके लिए आए हों, उनकी योग्यताको जानकर उनका सत्कार करे । जो संग्रहके योग्य हों, उनकी समृद्ध करे । पुरुष रूपी रत्नोंका एक मात्र आकर (समुद्र) राजा ही है । राजाके आश्रयमें रहनेवाले कर्मचारियोंको भी राजाका ही अन्वरण करना चाहिए । राज कर्मचारियोंका रद्भाव, सद्व्यवहार और सहाचार राजाके लिए ही लाभदायक होता है । इससे भी राजाका उपकार और प्रजामें सन्तोषवृद्धि होती है ।

महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्ममभाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथयान पट्टबन्धश्च ।

राजाको चाहिए कि बड़े-बड़े प्रसिद्ध महानगरोंमें काव्यों और शास्त्रोंकी परीक्षाके लिए ब्रह्म-सभाएँ—ब्राह्मणोंकी सभाएँ—करावे । उस परीक्षामें उत्तीर्ण विद्वानोंको ब्रह्मरथमें बैठाकर नगरमें पुमाया जाय और उन्हें परीक्षोत्तीर्णता सूचक पदको पदं पट्ट (पैटी या गाड्डी) आदि दिया जाय ।

श्रूयते चोज्जयिन्यां काव्यशास्त्रपरीक्षा—



सुनते हैं, पूर्व समयमें वज्जिनी नगरीमें काव्यकारोंकी परीक्षा होती थी।  
जैसा कि कहा है—

“इह कालिदाममेण्डात्रामररूपसूरभारविः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षितानिह विशालायाम् ॥”

इस वज्जिनी नगरीमें कालिदास, मर्तुमेण्ठ, अनर, रूप, आर्यसूर, भारवि,  
हरिचन्द्र और चन्द्रगुप्त नामक कवियोंकी परीक्षा हुई थी।

श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रारपरिक्षा—

पाटलिपुत्र (पटना) नगरमें शास्त्रारोंकी परीक्षा हुई थी। इस निषयमें भी  
सुना जाता है—

“अत्रोपवर्षेर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः रयातिष्ठुपजग्मुः ॥”

यहाँ (पाटलिपुत्रमें) उपवर्ष, वर्षे, पाणिनि, पिङ्गल, व्याडि, वररुचि और  
पतञ्जलिकी परीक्षा हुई और वे यहाँसे उत्तीर्ण होकर देशमें सर्वत्र प्रसिद्ध हुए।

इत्थं समापतिभूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यद्यस्तस्य जगद्व्यापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

इस प्रकार जो राजा समाजों और गोष्ठियोंमें आयोजन कराने और स्वयं  
समापति बनकर काव्योंकी परीक्षा करता है, उसकी कीर्ति समस्त संसारमें फैलती है  
और यह सर्वदा सुखी रहता है।

॥ इति राजशेखरकृतौ का यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥

दशम अध्याय समाप्त

## एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम्

एकादश अध्यायः ; शब्द-हरण

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्यमनु-  
ग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः,  
प्रबन्धतश्च ।

दूसरेकी काव्य-रचनामें प्रयुक्त किए गए शब्दों तथा अर्थोंका अपनी रचनामें  
प्रयोग करने या ग्रहण करनेका नाम 'हरण' है । यह हरण दो प्रकारका होता है—  
परित्याज्य अर्थात् अप्राह्य और अनुग्राह्य अर्थात् स्वीकार्य । इन दोनों प्रकारके हरणोंमें  
प्रथम शब्द हरण पाँच प्रकारका है—१. पद हरण, २. पाद हरण, ३. अर्ध-हरण,  
४. वृत्त-हरण और ५. प्रबन्ध-हरण ।

“तत्रैरूपदहरणं न दोषाय” इति आचार्याः । “अन्यत्र द्वयर्थपदात्”  
इति यायानरीयः ।

हरणके विषयमें आचार्योंका मत है कि एक पदका हरण दोष नहीं कहा जा  
सकता । यायानरीय-राजशेखर कहते हैं कि यदि वह पद दो अर्थोंवाला हो तो  
वस्तुतः दोष नहीं हैं, परन्तु द्वयर्थकको छोड़कर पदका हरण करना उचित नहीं ।

तत्र श्लिष्टस्य श्लिष्टपदेन हरणम्—

श्लिष्ट पदके द्वारा हरणका उदाहरण—

“द्राकृष्टशिलीमुखव्यतिकरानो किकिरातानिमा-  
नाराद्रघावृत्पीतलोहितमुखान्कि वा पलाशानपि ।  
पान्थाः केसरिणं न पश्यत पुरोऽप्येनं वसन्तं वने  
मूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

हे पथिको ! जिन्होंने शिलीमुखों ( बाणों और भ्रमरों ) के समूहको दूरसे ही  
सींच रखा है—ऐसे इन किरातों<sup>२</sup> ( भीलों और फूले हुए चिरायता ) का क्या

१. यहाँ आचार्य शब्दका तात्पर्य आचार्य आनन्दवर्धनसे प्रतीत होता है । उपर्युक्त  
विषयकी, धन्यालयके चतुर्थ आलोककी १५ वीं पंक्तिसे तुलना कीजिए ।

२. किरातनाम नूनिष्ठ या चिरायताका है । दूसरे, किरात भृगयाजीवी बंगली अनाय  
जातिका भी नाम है ।

तुम नहीं देख रहे हो ? तथा चन पलाशों<sup>३</sup> ( पलाश-वृक्षों और राहसों ) को भी नहीं देख रहे हो, जिन्होंने अपने मुखोंका पीलापन और लालपन प्रकट कर दिया है । फिर क्या तुम सामने ही वनमें लड़े केसरी<sup>४</sup> ( नागकेसर और सिंह ) को भी नहीं देख रहे हो ? हे मूर्खों ! अपने-अपने प्राणोंकी रक्षा करो और अपनी इष्ट देवता प्रिया ( पत्नी ) की शरणमें जाओ ।

यथा च—“मा गाः पान्य प्रियां त्यक्त्वा द्राकृष्टशिलीमुखम् ।  
स्थितं पन्यानमावृत्य किं किरातं न पश्यसि ॥”

दूसरा उदाहरण—

हे पथिक ! तुम अपनी प्राण-प्रियाको छोड़कर कहीं न जाओ । क्या तुम शिलीमुखों ( बाणों और भ्रमरों ) को आकृष्ट करके तथा मार्गको रोक्कर लड़े हुए इन किरातों ( भीलों और चिरायतावृक्षों ) को नहीं देख रहे हो ?

पहले श्लोकमें शिलीमुख, किरात, पलाश और केसरी—ये चारों श्लिष्ट ( द्व्यर्थक ) पद हैं । दूसरे श्लोकके निर्माता कविने इनमेंसे शिलीमुख और किरात इन दो शब्दोंका हरण किया है । इस प्रकार श्लेषयुक्त दो पदोंका हरण त्याग्य है ।

श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्—

श्लिष्ट-पदके एक देशके द्वारा हरणका उदाहरण—

“नाश्वर्यं यदनार्यान्नावस्तप्रीतिरयं मयि ।  
मांसोपयोगं कुर्वति कथं क्षुद्रहितो जनः ॥”

अनार्य या दुष्ट व्यक्तिके साथ संसर्ग हो जानेके कारण उसने मुझसे प्रेम करना छोड़ दिया, इसमें आश्चर्य ही क्या ? लुभासे रहित व्यक्ति मांसका उपयोग क्यों करेगा ?

यहाँ ‘क्षुद्रहितः’ यह पद श्लेष-युक्त है । एक ओर ‘क्षुद्ररहितः’, दूसरी ओर ‘क्षुद्रहितः’ है । इस प्रकार सन्धि होनेसे यह प्रतीति होती है कि क्षुद्रका (अनार्यका) हितैषी व्यक्ति मुझ-आर्यसे प्रेम क्यों करने लगा ? दूसरा श्लेष है—‘मांसोपयोगं’ और ‘मांसोपयोगं’ इसका अर्थ हुआ—‘उपयोगी मुझको’ और ‘मांसका उपयोग ।’

यथा च—“कोपान्मानिति क्रि स्फुरत्यतितरां शोभाघरस्तेऽघरः  
किं वा चुम्बनकारणाद्वित नो वायोर्विकारादयम् ।

३. पलाशवृक्षके जवान पुष्प, लाल रंगिमा जिये हुए और परिपक्व होने पर लालवर्णके होते हैं । दूसरे, पल = मांसको अग्रज करनेवाले राहस भी पलाश पहे जाते हैं और कथि पान करनेके कारण उनके मुख रक्तवर्ण होते हैं और स्वभावतः पातकण होते हैं ।

४. केसरी नाम नागकेसर वृक्षका है और सिंहका भी है ।

तस्मात्सुभ्रु सुगन्धिमाहितरसं स्निग्धं भजम्वादरा-  
न्मुग्धे मांसरसं त्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्गितः ॥”

दूसरा उदाहरण—

पतिने कहा—हे मानिनि, यह तुम्हारा सुन्दर कोमल अधर क्रोध या चुम्बनके कारण फड़क रहा है। पत्नीने कहा—प्रियतम, जैसा आप कह रहे हैं, वह कारण नहीं है। यह तो वायुके विकारसे फड़क रहा है। पतिने कहा—हे सुन्दर-भ्रू! यदि ऐसी बात है तो सुगन्धित, सुस्वादु और स्निग्ध मांस-रसका सेवन करो अथवा आमोद-हर्ष से भरे हुए मेरे-ऐसे सरस भ्रमीका सेवन करो। ऐसा कहकर नायकने नायिकाका गाढ़ आलिगन कर लिया; क्योंकि वायु-विकारमें मांस रस उपयोगी होता है।

इस पद्यमें पहिले उदाहरणके ‘मांस उपयोग’ पदके एक भाग ‘मांस’ शब्दका समुचित हरण किया गया है। जैसे, एक ओर ‘मांस रस’ और दूसरी ओर ‘मांस रस’ यह हरण अनुप्रास्य है।

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—“हलमपारपयोनिधिविस्तृतं  
प्रहरता हलिना समराङ्गणे ।  
निजयशश्च शशाङ्ककलामलं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

श्लेष युक्त पूरे एक पादका यमक-अलंकारद्वारा हरण—

समराङ्गणमें अपार समुद्रके समान विशाल हलका” प्रहार करते हुए बलरामजीने, व्याकुल दैत्य-सेनाको मर्यादासे अधिक (अत्यधिक) कंठा दिया और चन्द्रिकाके समान अपने अमल धवल यशको भू लोक तथा स्वर्गलोकमें पहुँचा दिया।

यथा च—“दलयता विशिखैर्बलमुन्मदं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।  
दशसु दिक्षु च तेन यशः सितं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

विष्णुने बाणोंके प्रहारसे घमंड़ी दैत्योंकी सेनाको व्याकुल करते हुए ऐसा पँपा दिया; जिसकी सीमा न रही और अपने यशको दशों दिशाओंके क्रमसे भू-मण्डलसे देवलोक तक पहुँचा दिया।

इस उदाहरणमें “निरवधीरितमाकुञ्जमासुरम्” इस पादको यमक-अलंकारके रूपमें ग्रहण किया गया है ।

श्लिष्टस्य प्रश्नोत्तरेण हरणम्—

प्रश्नोत्तरके रूपमें श्लेषयुक्त पदके हरणका उदाहरण—

“यस्मां भुजङ्गमर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीवदनं च ॥”

जिस नगरीमें त्रिट ( कामुक ) लोग कर्णके समान दानी बन जाते हैं और नायिकाओंके मुर भी कान तक फैले हुए विस्तृत-नेत्रोंसे युक्त होते हैं ।

यथा च—“किं करोति क्रियत्कालं वेश्यावेशमनि कामुकः ।

कोट्टशं वदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

प्रश्न—कामुक व्यक्ति वेद्याके घरमें उसके कैसे मुरको देखकर कितने समय तक क्या करता है ? उत्तर—कर्ण-पर्यन्त विस्तृत नेत्रोंको देखकर क्षण भरके लिए कर्ण बन जाता है ।

यहाँ दूसरे उदाहरणमें पहिले श्लोकके अर्थको ‘कर्णायते क्षणम्’ इस श्लिष्ट पदका प्रश्नके उत्तर-रूपमें हरण किया गया है ।

यमकस्य यमकेन हरणम्—

यमकालंकारसे यमकका हरण—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नापि न मोहरये ।

बहुशश्वक्रन्द हता मनसि दितियेन दैत्यचक्रं दहता ॥”

जिसके द्वारा दैत्यवर्गका नाश होनेसे मनमें उत्पीड़ित दैत्योंकी माता दितिने बहुत रुदन किया और जिसका स्मरण करने मात्रसे प्राणी मोहके वेगमें नहीं पड़ता, उस वरद भगवान् विष्णुको प्रणाम है ।<sup>१</sup>

यथा च—चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाब्जौ राजवरिनारी ।

दूसरा उदाहरण—

हे राजन् ! युद्धमें तुम्हारे खड्गके द्वारा शत्रुदलका निर्दय संहार देखकर अपनी अंगनाएँ अत्यन्त रोने-कल्पने लगी ।

१. ‘कर्णायतेक्षणम्’ इस पदको समस्त मानने पर इसका अर्थ होता है—‘कानोंतक फैले हुए नेत्रकाल’ । यदि इसे ‘कर्णायते’ और ‘क्षणम्’ इन दो पदोंमें बरत कर दिया जाय तो इसका अर्थ होता है—‘क्षण मारने लिये कर्णसे समान ( दानी ) बन जाता है’ ।

७. यह पद्य वृन्दावन—यमक पाव्यका है । इने खट्टने भी उद्धृत किया है । देविए खट्टः पाव्यन्दार, ३-४

इस दूसरे उदाहरणमें पहिले श्लोकके 'चक्रं दहता' इन दोनों पदोंको 'अर' और 'आर' पद लगाकर हरण कर लिया गया है।

**एवमन्योन्यसमन्वयेऽन्येऽपि भेदाः ।**

ऊपरके सन्दर्भमें जिस प्रकार पद और पादके द्वारा शब्द-हरणके अनेक प्रकार प्रदर्शित किए गए हैं, उसी प्रकार पद, पाद आदि समस्त भेदोंका परस्पर समन्वय करने पर बहुतसे भेद हो सकते हैं, जिन्हें रजय समझना चाहिए।

**नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति । यदित्थं कथयन्ति—**

यहाँ यह आशंका उत्पन्न होती है कि यह हरण तो एक प्रकारकी चोरी है। अतः इसका उपदेश ही न करना चाहिए, क्योंकि ऐसा कहते हैं—

**“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।**

**अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”**

अन्यान्य चोरियोंसे लगनेवाला मनुष्यका लाञ्छन तो कुछ समय बीतनेपर मिट जाता है, किन्तु घाणोकी चोरीका लाञ्छन, पुत्र, पौत्र आदि अनेक पीढ़ियोंतक नहीं मिटता।

**“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्, अप्रक्रान्तमिदमस्य संनिधानं प्रक्रान्तं मम, गुह्यचीवचनोऽयं मृद्वीकावचनोऽहम्, अनादृतभापाविशेषोऽयमहमादृतभापाविशेषः, प्रशान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूलमिदं, म्लेच्छितकोपनिबन्धनमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्दहरणोऽर्थहरणे चाभिरमेत”** इति अग्रन्तिसुन्दरी ।

इस शंकाका समाधान अवन्तिसुन्दरीने इस प्रकार किया है:—‘अपनी काव्य रचनाका सौन्दर्य एवं अपनी प्रतिष्ठा आदिकी वृद्धिके लिए शब्द हरण और अर्थ-हरण करना उचित है। अतः यह विषय उपदेश देने योग्य है। यदि किसी अप्रसिद्ध कविके काव्यमें हरण करने योग्य पद, पाद आदि हैं, तो प्रसिद्ध कवि यह सोचकर उसका हरण करेगा कि उसके सामने अप्रसिद्ध कविकी बातपर लोग विश्वास न करेंगे। दूसरे, प्रसिद्ध कवि, साधन हीन अप्रसिद्ध कविके काव्यसे हरण करके अपने प्रभावसे उसका प्रचार करेगा तो अप्रसिद्ध कविकी बातें कौन मानेगा? इसी प्रकार हरण करनेवाला कवि यह सोचकर दूसरेके काव्यसे हरण करे कि ‘इसका काव्य प्रचलित नहीं है, मेरा काव्य प्रचलित है’ इसका काव्य गुह्यची पाक ( षडु )

८. काव्यमीमांसाकी हस्तलिखित प्रतिमें विशीर्यति और शीर्यति—ये परस्पर प्रयोग किये गये हैं। पाणिनीय व्याकरणके अनुसार ‘विशीर्यते’ और ‘शीर्यते’ यह पाठ शुद्ध है। हेमचन्द्रने इन दोनों क्रियाओंका प्रयोग आत्मनेपदमें ही किया है।

है और मेरा द्राक्षा-पाक ( मधुर ) है ।' 'यह दूसरी भाषाका कवि है, मैं दूसरी भाषाका कवि हूँ', 'इस काव्यको जाननेवाले प्रायः मर गए', 'यह दूसरे देशके निवासी कविकी रचना है—इसे इस देशमें कौन जानेगा', 'इसके निबन्धनका मूल ही समाप्त हो गया है', 'मेरा काव्य स्लेच्छ भाषाके आधारपर है, अतः मेरे काव्यकी किसी प्रकार निन्दा न होगी'—इत्यादि

“त्रिभ्यः पदेभ्यः प्रभृति त्वश्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—

आचार्योंका मत है कि श्लेष-रहित तीन पदोंतकका हरण हो सकता है । जैसे—

यथा—“स पातु वो यस्य जटाकलापे

स्थितः शशांकः स्फुटहारगौरः ।

नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे

निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥”

शरदु ऋतुमें नील कमलोंकी नालोंके ढेर पर सोए हुए हंसके समान शोभा धारण करनेवाला अमल-धवल चन्द्रमा, जिसके काले जटा-जूट पर विशुद्ध सुका-हारकी-सी शोभा धारण करता है, वे भगवान् शंकर आप लोगोंकी रक्षा करें ।

यथा च—“स पातु वो यस्य हतावशेषा-

स्तत्तुल्यवर्णाञ्जितरञ्जितेषु ।

लावण्ययुक्तेष्वपि विव्रसन्ति

दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

दूसरा उदाहरण—

देवामुर संप्राममें विनाशसे बचे हुए दैत्य गण, अपनी पत्नियोंके अंजनरहित एवं कृष्ण-वर्णके नयन-कमलोंको निहारकर जिसकी स्मृतिसे त्रस्त ( भयभीत ) हो चूकते हैं, वे विष्णु आपकी रक्षा करें । अर्थात् स्त्रियोंके काले नयन—कमलोंको देखकर उन्हें कृष्ण-वर्ण कमल-नयन ( विष्णु ) का स्मरण हो आता है ।

इस पद्यमें प्रथम श्लोकके 'सः, पातु, वः' इन तीन पदोंका अपहरण किया गया है । आचार्योंके मतसे यह हरण नहीं है ।

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयो नाप्रत्य-  
मिज्ञायातः पादोऽपि । तस्यापि साम्येन किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

आचार्योंके इस मतका स्पष्टन करते हुए यायावरीय कहते हैं कि—‘उनका ( आचार्योंका ) यह कथन उचित नहीं कि तीन पदोंका हरण सहा हो सकता है ।

९. यह पद्य सुमादितानत्रिमे चन्द्रक कविके नामने उद्धृत है । रावतरङ्गिणीके अनुयाय यह कश्मीरका नाट्यकार कवि था । यह श्लोक ध्वन्यालोचनमें भी आया है ।

कारण यह कि जिसके निर्माणमें कविकी प्रतिभाका व्यय हुआ हो, ऐसे उल्लेखनीय पदका हरण न करना चाहिए। हाँ, जो अत्यन्त प्रसिद्ध हो गया हो, जिसके श्रवण-मात्रसे सुननेवालोंको उसके कर्ताका स्मरण हो जावे, ऐसे पद ही नहीं; पादका हरण भी उचित है। यदि वह उल्लेखनीय नहीं है तो अन्य काव्यसे उसकी समता होनेपर भी कोई दोष नहीं है। उदाहरण—

यथा—“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
मनः समाधाय जयोपपत्तौ ।  
उदारचेता गिरमित्युदारां  
द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥”

उदार-चरित राजा युधिष्ठिरद्वारा एकाग्रचित्त होकर अत्यन्त रमणीय शब्दोंसे प्रार्थना किए गए भगवान् वेदव्यासने हृदयग्राही और प्रामाणिक शब्दोंमें कहना प्रारम्भ किया।<sup>१०</sup>

यथा च—इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
रामानुजन्मा विरराम मानी ।  
सङ्घितमाप्तावसरं च वाक्यं  
सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभूणाम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

आत्माभिमानी लक्ष्मण, इस प्रकार अत्यन्त रमणीय शब्दोंमें अपना भाव व्यक्त करके चुप हो गए, क्योंकि सेवामें निपुण व्यक्ति, स्वामीके सन्मुख समयानुसार संक्षेपमें ही अपना भाव व्यक्त करते हैं।

पहले श्लोकमें कहे गए ‘इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यम्’ इस पूरे पादको दूसरे उदाहरणमें ले लिया गया है—ऐसा कोई भी कह सकता है। ऐसी वाक्य-रचना ‘हरण’ नहीं कही जाती। इसमें कविकी प्रतिभाका प्रकर्ष नहीं है।

उल्लेखुरान्यथा—“नमः संसारनिर्माणप्रियामृतविधाविने ।  
सत्सलोकोर्मिभङ्गाय शङ्करचीरसिन्धवे ॥”

उल्लेखनीय पद हरणका उदाहरण—

एक शंकर-स्वरूप शीरसागरको प्रणाम है; जिसने संसाररूपी विष और मोक्षरूपी अमृतको उत्सन्न किया और जो पृथ्वी आदि सात लोक रूपी लहरोंसे सुन्दर प्रतीत होता है।



यथा च—प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।  
नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

दूसरा उदाहरण—

उस शंकर-स्वरूप क्षीर-सागरको प्रणाम है, जिसमें बिन्दु और नाद रूप जलकणोंकी ध्वनि सदा फैलती रहती है, जिसकी विशुद्ध आत्मा अमृतमय है और जिसके द्वारा अनन्त प्रकाशका विस्तार हो रहा है ।

यहाँ प्रथम श्लोकके ‘शंकरक्षीर-सिन्धवे’ इस पदका हरण किया गया है । यह पद उल्लेखनीय है । शंकरको क्षीर-समुद्र बनाकर उसे अमृत और विपदा जनक सिद्ध करना सामान्य बात नहीं है । यहाँ कविने अपनी असाधारण प्रतिभाका व्यय किया है । अतः उसका इस प्रकार हरण करना अनुचित और हेच है ।

“पाद एवान्वयात्प्रकरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्वीकरणम्” इति आचार्याः ।

आचार्योंका कथन है कि किसी श्लोकके किसी एक पादको ही वैपरीत्यका कारण बनाकर ले लिया जाय तो उसे हरण नहीं कहा जा सकता, किन्तु उसे दूसरेका मानकर ग्रहण किया जाता है । अतः उसे स्वीकरण ही कहना चाहिए । जैसे—

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते  
त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।  
न त्याग्निनां त्रिष्विदसाध्यमन्ति  
त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

अपने उत्तम त्यागके कारण उच्छिष्ट व्यक्ति, स्वर्गको प्राप्त करने हैं और त्यागहीन व्यक्ति नरकको जाते हैं । त्यागियों के लिए असाध्य कुछ भी नहीं है । त्यागसे सभी प्रकारके कष्ट दूर होते हैं ।

यथा च—“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ती-  
त्यलीकमेतद् भुवि सम्प्रतीतम् ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्या-  
स्त्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः ॥”

दूसरा उदाहरण—

किसीने ऐसा कहा है कि ‘त्याग सब कष्टोंको दूर करता है’ । यह बात लोचने मिथ्या सिद्ध हो चुकी है । हम सरल-मुन्दर नेत्रोंवाली प्रियतमाके त्यागसे ही तो उसे सारे कष्ट भेटने पड़े हैं ।

पहिले श्लोकमें कहे गए 'त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति' इस पदको दूसरेका मानकर ही ग्रहण किया गया है। अतः ऐसा स्वीकरण निर्दोष है।

तदिदं स्वीकरणापरनामधेयं हरणमेव । तद्वदद्धप्रयोगेऽपि । यथा—

यायावरीयका मत है कि उपर्युक्त स्वीकरण भी हरण ही है। इसी प्रकार एक पादके सिवा आगे श्लोकका हरण भी होता है। जैसे—

“पादस्ते नरवर दक्षिणे समुद्रे  
पादोऽन्यो हिमवति हेमकूटलग्ने ।  
आक्रामत्यलघु महीतलं त्वयीत्थं  
भूपालाः प्रणतिमपास्य किन्नु कुर्युः ॥”

हे राजन् ! तुम्हारा एक पैर तो हेमकूटसे लगे हुए दक्षिण समुद्रमें है और दूसरा पैर हिमालयपर है। इस प्रकार जब तुमने इस विशाल भू-मण्डलको आक्रान्त कर लिया तो दूसरे नृपतिगण तुम्हारे चरणोंमें प्रणत होनेके सिवा और करते ही क्या ?

यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विधृतपदद्वयस्य राज-  
नाश्चर्यं कथमिष सीवनी न भिन्ना ॥”

दूसरा उदाहरण—

इस प्रकार दो पर्वतोंपर दो पैर रखनेपर भी तुम्हारी सीवनी (दोनों जंघाओंके बीचका जोड़) फट नहीं गई—यह परम आश्चर्य है।

दूसरे उदाहरणमें कविने पूर्वार्धको चैसे ही रहने दिया है। केवल उत्तरार्धमें उसका महत्त्व बढ़ानेके लिए आश्चर्य प्रकट किया है।

एवं व्यन्तार्द्धप्रयोगेऽपि । यथा—

इस प्रकार अतः व्यस्त रूपसे श्लोकार्धका स्वीकरण भी हरण ही है। जैसे—

“तच्चानदेव शशिनः स्फुरितं महीषो  
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्गते सरलधामनिर्घां तु तस्मि-  
न्निन्दोः मिताग्रशरलस्य च को निक्षेपः ॥

आकाशमें चन्द्रमाया समक्षता सभी तक महत्त्वपूर्ण रहता है, जबतक सूर्य बिराजता जाट नहीं फैलता। समस्त तेजोनिधि सूर्यके उदय होने पर चन्द्रमामें और एक छोटेसे सूर्य बादलके डुबड़ेमें धाँई भेद नहीं रह जाता। दोनों एक-से ही प्रतीत होते हैं।

यथा च—“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
यावन्न किञ्चिदपि गौरतरा हमन्ति ।  
तामिः पुनर्विहसिताननपङ्कजामि-  
रिन्दोः सिताभ्रशकलस च को विशेषः ॥”

दूसरा उदाहरण—

आकाशमें चन्द्रकी घबल-किरणोंका महत्त्व अभी तक है, जबतक अत्यन्त गौर-वर्ण ललनाएँ कुछ हँस नहीं रही हैं। जब इनके सुन्दर मुख-कमलोंमें हासका विकास होगा तब चन्द्रमामें और बादलके एक छोटे टुकड़ेमें कुछ भी भेद न रह जायगा।

यहाँ पहले श्लोकके प्रथम और चतुर्थे पादका हरण किया गया है। यह अस्त्र-व्यस्त रूपसे हरण है।

पाद एवान्यथात्वकरणं न स्वीकरणं पादोहरणं वा । यथा—

जहाँ केवल एक ही पादका परिवर्तन करके दूसरी रचनाका निर्माण किया जाता है, उसे भी स्वीकरण नहीं; प्रत्युत एक पादको छोड़कर समस्त श्लोकका अपहरण कहा जायगा। जैसे—

“अरण्ये निर्जने रात्रावन्तर्वेदमनि साहसे ।  
न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

जंगलमें, निर्जन-स्थानमें, रात्रिमें, घरके भीतरी भागमें, साहसके अवसरपर और किसीकी घरोहर छिपानेमें, दिव्य (अलौकिक) क्रिया हो सकती है।

यथा चोत्तरार्द्धे—“तन्वङ्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

परिवर्तित उदाहरण—

ऐसे सभी उपयुक्त अवसरोंपर यदि सुन्दरी रमणी मिल जाय तो दिव्य क्रिया सम्भन्न हो सकती है।

यहाँ घरोहर छिपानेकी बातको छोड़कर और ‘तन्वङ्गी यदि लभ्येत’ एक नयाँ पाद बनाकर शेष तीन पादोंको वैसे ही रहने दिया गया है। अतः यह भी अपहरण ही है।

यथा वा—“यस्य केशेषु जीमूठा नद्यः मर्वाङ्गुलिघण्डु ।  
कुञ्जी सङ्घाश्रन्वारस्तस्मै तोयात्मने नमः ॥”

इसी पादत्रय हरणका एक और उदाहरण—

जिसके केशोंमें मेघ हैं, जिसकी एक-एक अंग-सन्धिमें एक-एक नदी है और जिसकी कोखमें चारों समुद्र हैं; उस जल-स्वरूप भगवान्‌को नमस्कार है।

यथा चोत्तरार्द्धे—“कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ।”

उत्तरार्द्धमें परिवर्तित उदाहरण—

जो एक प्रकारसे जलमय है, वह कामाग्निको सहन कर सकता है।

इसमें भी ‘तस्म तोयात्मने नमः’ इस एक पादको हटाकर और ‘स सहेत स्मरानलम्’ यह एक पाद जोड़ दिया गया है। शेष तीन पाद प्रथम पद्यके ही हैं।

भिन्नार्थानां तु पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव । यथा—

भिन्न-भिन्न अर्थवाले अनेक पादोंको एक पादसे मिलाकर अर्थ-संगति कर देना हरण नहीं कहा जा सकता; किन्तु वह भी एक प्रकारका कवित्व है और उसमें कविकी प्रतिभाका चमत्कार होता है। उदाहरण—

“किमिह किमपि द्रष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
त्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित् ।

भ्रमति विहगसार्थानित्यमापृच्छमानो

रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

रात्रिमें होनेवाले प्रिया-वियोगसे भीत बेचारा चकवा, पक्षियोंसे यह पूछता फिरता है कि भाई, तुमने पृथ्वीपर कोई ऐसा भी स्थान देखा या सुना है; जहाँ सूर्य, अस्त न होता हो।

यथा च—“जयति सितविलोलव्यालयज्ञोपवीती

घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलीघः ।

अप्रिदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः

परिणतशितिकण्ठश्यामकण्ठः पिनाकी ॥”

दूसरा उदाहरण—

विशुभ्र एवं छातीपर लटकता हुआ सपे, जिनका यज्ञोपवीत है, जिनकी मुनहली और पनी जटाओंके जालमें गंगाका जल घूमा करता है और जो मृग चिह्न-रहित (निष्कलंक) चन्द्रमापी लेखाको सिरमें धारण करते हैं, उन नीलकण्ठ शङ्कर भगवान्‌की जय हो।

यथा च—“इमुदवनमपथि श्रीमदम्भोजसएहं

त्यजति मुदमुत्सुः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।

उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं

दशपिण्डमितानां ही त्रिपित्रो विपाकः ॥”

तीसरा उदाहरण—

प्रातःकाल, जब बुसुद-वन मुरझाकर शोभाविहीन हो जाते हैं, तब कमलोंके वन, अभिनव शोभा धारण करते हुए खिल उठते हैं। उधर उल्लू (उल्लू), हर्ष-विहीन होकर अपने अन्वेषे नीड़में घुसनेकी चेष्टा करता है; इधर चक्रवा, रात्रि-वियोगके अनन्तर प्रिया-मिलनके असीम आनन्दसे फूल उठता है। जब प्रचंड-सूर्यकी किरणें उद्याचलके शिखरपर आरूढ़ होती हैं, तब शीत-रश्मि चन्द्रमा, अस्ताचलकी ओर लटकने लगता है। यह आश्चर्य है कि प्राणियोंको अपने-अपने कर्मके अनुसार विविध प्रकारके दुष्परिणाम भोगने पड़ते हैं।

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
निवसति स पिनाकी यत्र यायात्तदस्मिन्  
हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

चौथा उदाहरण—

क्या इस लोकमें कोई ऐसा स्थान देखा या सुना गया है; जहाँ पीतवर्णकी सघन जटाओंके जालमें घूमती हुई गंगाको धारण किये हुए शंकर भगवान्, निवास करते हों। मैं भी वहीं जाऊँ। आश्चर्य है कि प्राणियोंको अपने-अपने कर्मानुसार भिन्न-भिन्न प्रकारके देव-दुर्विपाक भोगने पड़ते हैं।

इस चौथे उदाहरणमें, कविने, पहिलेका प्रथमपाद, दूसरेका दूसरा और तीसरेका चौथा पाद लेकर एवं तीसरा पाद अपनी ओरसे जोड़कर श्लोक पूरा कर दिया है। यह स्वतन्त्र प्रतिभा-प्रसूत कवित्व है; हरण नहीं।

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि । यथा—

पादोन (एक पादहीन) श्लोकके समान ही कुछ पदोंका प्रयोग करना भी न 'हरण' है और न 'स्वीकरण' ही है। जैसे—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा  
दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैषद्विचती ।  
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं  
श्रान्ता नैव च लब्धमव्यिद्ययन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥”

संसारका वर्णन दो दृष्टियोंसे किया जाता है—एक तो नवीन रसमयो कवियों की दृष्टि है, जिसमें वे अभिधा, लक्षणा और व्यंजना आदि व्यापारोंका प्रयोग करते हैं और दूसरी ओर प्राचीन दार्शनिक विद्वानोंकी दृष्टि है; जो परिनिष्ठित (वास्तविक) एवं लोक-प्रसिद्ध अर्थका प्रामाणिक रूपसे विवेचन करती है। हे समुद्र-

शायी भगवन् ! उन दोनों दृष्टियोंसे समस्त विश्वका विवेचन करते-करते हम थक गए; किन्तु जो सुख तुम्हारी भक्तिमें प्राप्त होता है, वह कहीं न मिला ।

यथा च चतुर्थपादे—

“श्रान्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णः समानं सुखम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

हमलोग दोनों दृष्टियोंसे विश्व वर्णन करते-करते थक गए, परन्तु कमल नयनाओंके प्रेमके समान सुख कहीं न मिला ।

पहले श्लोकमें चतुर्थ चरणके ‘अब्धि क्षयन ! त्वद्भक्तितुल्यं सुखम्’—इस टुकड़ेके स्थानपर ‘उत्पलदृशां प्रेम्ण समानं सुखम्’ इतना जोड़ देनेसे पहली भक्ति रसात्मक रचना, शृंगार-रसमयी हो गई । यह कविकी प्रतिभाका विशेष चमत्कार है । अतः यह न ‘हरण’ है और न ‘स्वीकरण’ ।

पादैकदेशग्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—

पादके एकदेशका ग्रहण भी पदके एकदेश-ग्रहणका उपलक्षण है । अतः किसी काव्य-रचनामें पदके एक देश (भाग) का परिवर्तन कर देना भी ‘हरण’ या ‘स्वीकरण’ नहीं कहा जा सकता । जैसे—

“असकलहसितत्वात्क्षालितानीव कान्त्या  
मुकुलितनयनत्वाद्वयक्तकर्णोत्पलानि ।  
पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

कुन्तल-देशके राज मन्त्रीसे किसीने कहा कि—हे मन्त्रिन् ! कुन्तल देशका राजा तुम्हारे ऊपर सारा राज्य भार छोड़कर प्रियतमाओंके मधुसुगन्धित मुखोंका पान पर रहा है । उन प्रियतमाओंके सुख, मन्द-रिक्तकी शोभासे धुले हुए हैं और नयनोंके अधनुले रहनेके कारण कमलोंके कर्णपूल उनपर स्पष्ट प्रतीत हो रहे हैं । तात्पर्य यह कि यदि उनसे नयन-कमल पूर्ण रूपसे गुले होते तो कर्ण कमल उनके आगे मन्द (पीके) पड़ जाते ।

यथा चोत्तराद्धे—“पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

इसीका परिवर्तित उदाहरण—

उत्तरमें कहा गया कि—कुन्तलेद्वार, राज्यका भार मुझे सौंपकर प्रियतमाओंके सुगन्धित मुखोंका प्रेमसे पान करें ।<sup>१२</sup>

यहाँ पहले श्लोकके तृतीय-पादमें 'पिबति' के स्थान पर 'पिबतु' और चतुर्थ-पादमें 'त्वयि'के स्थानपर 'नयि' कर देनेसे पहला श्लोक प्रार्थना-परक हो गया । 'पिबति' पदके एक देश ( भाग ) लट् लकार 'ति' के स्थानपर लोट् लकार 'तु' का प्रयोग किया गया है और 'त्वयि' के एक देश 'त्व' के स्थानपर 'अस्मद्' का प्रयोग 'न' किया गया है । अतः यह हरण या स्वीकरण—कुछ भी नहीं है ।

वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

श्लोकके सम्पूर्ण वाक्योंका ग्रहण कर उसका भिन्न रूपसे व्याख्यान करना भी 'स्वीकरण' या 'हरण' नहीं है । जैसे—

“सुभ्रु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्त्वा कथा योपितां  
द्रादेव मयोञ्जिताः सुरभयः सग्दामधूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुञ्च मय्यवनते दृष्टे प्रमीदाधुना  
सद्यस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते सर्वा ममान्धा दिशः ॥”

हे सुन्दर भौहोंवाली, तुम कुपित हो गई हो; इसलिए मैंने अनशन प्रारम्भ कर दिया है । शिखोंकी चर्चा तक नहीं करता । सुगन्धित माला, फूल, धूप, इत्र आदिका सेवन तो दूरसे ही छोड़ दिया । मुझपर क्रोध न करो । मुझ प्रेमीको चरणोंमें प्रणत देखकर भी तो प्रसन्न हो जाओ । तुम्हारे चिरहमें मेरे लिए सारी दिशाएँ शून्य हैं । अर्थात् सभी ओर अन्धकार ही डीखता है ।

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं, न स्वीकृतं हृतं वा ।

यह श्लोक प्रणय-कुपिता मानिनी नायिकाको प्रसन्न करनेके लिए है । किन्तु इसमें पढ़े हुए 'दृष्टे' इस सप्तम्यन्त पदको यदि सम्बोधन मान लें तो यही श्लोक कुपित-दृष्टिको प्रसन्न करनेवाला हो जायगा और 'सुभ्रु' सम्बोधन, दृष्टिमा विशेषण हो जायगा । इसको भी 'हरण' या 'स्वीकरण' नहीं कहा जा सकता ।

१२. इस श्लोककी पृष्ठभूमिमें एक इतिहास है । इस इतिहासपर ऐतिहासिक विद्वानोंके कुछ मतभेद हैं । क्षेमेन्द्रने इस श्लोकको औचित्यनिवारचर्चामें कालिदासके नामसे उद्धृत किया है । इसका सम्बन्ध कुन्तलेदशके किष्कि राजासे है; जिसके यहाँ कालिदास विक्रमादित्यके दूत बनकर गये थे । अतः कालिदास और विक्रमा। समकालीन यह कुन्तलेधर बोन था, यह आश्रय भद्रमान और कल्याणाका निषय बना है । इसपर संक्षिप्त निवार परिशिष्ट प्रकरणमें देखिए ।

यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन कारणेन विलपन्ति, तत्र केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् । मुक्तप्रबन्धरूपिण्यं तत् ।

जो लोग पहले कहे हुए अप्रसिद्ध आदि कारणोंसे किसी एक कारणवश दूसरेके काव्यको अपना बनानेका अनर्थक प्रयाप करते हैं, वे केवल हरण ही नहीं करते, प्रत्युत अपनी दुर्बलता, असमर्थता एवं अकुलीनता आदि दोषोंको भी प्रकट करते हैं । ये सब दूषण, मुक्तक काव्यों और प्रबन्ध काव्योंके विषयमें समानरूपसे लागू होते हैं ।

मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । वरमप्राप्तिर्यशसो न पुनर्दुर्यशः ।

दूसरेके काव्योंको पैसोंके बलपर तरीदकर अपने नामसे प्रसिद्ध करना भी 'हरण' ही है । यशकी प्राप्ति भले ही न हो, किन्तु निन्दा होना उचित नहीं ।

“तद्वदुक्तिहरणम्” इति—आचार्याः ।

आचार्योंका कथन है कि मूल्य देकर अन्य कविकी रचनाको तरीदकर अपने नामसे प्रसिद्ध करनेके समान किसीकी उक्तिका हरण करना भी निन्दनीय (दोष) है ।

यथा—“ऊरुद्वन्द्वं सरसकदलीकाण्डसत्रह्यचारि ।”

उदाहरण—

मृगाक्षीकी दोनों जाँघें सरस ( हरे या ताजे ) कदली स्तम्भके समान हैं ।

यथा च—‘ऊरुद्वयं कदलकन्दलयोः सदंशं

श्रोणिः शिलाफलकसोदरसन्निवेशा ।

वक्षः स्तनद्वितयताडितकुम्भशोभं

सत्रह्यचारि शशिनश्च मुखं मृगाक्ष्याः ॥”

दूसरा उदाहरण—

उस मृगनयनीके दोनों ऊरु, केलेके तम्भेके समान चिकने और सरस हैं, कसर, शिला पट्टके समान है, छाती, दोनों स्तनोंकी शोभासे घटोंकी शोभाका हरण करती है और मुख, चन्द्रमाका साथी है ।

यहाँ प्रथम श्लोकमें ऊरु युगलको कदली स्तम्भके समान बताया गया है । जिसका अनुकरण दूसरे श्लोकमें भी उसी रूपमें कर दिया गया है ।

“उक्तयो ह्यर्थान्तरसंश्रान्ता न प्रत्यभिज्ञायन्ते, स्वदन्ते च; तदर्थास्तु हरणादपि हरणं स्युः” इति यायावरीयः ।

यायावरीयका मत है कि दूसरे कवियोंकी अलौलिक फल्पनाओंको लेकर यदि विभिन्न अर्थोंमें प्रयुक्त किया जाय तो वे हरणके रूपमें पहचानी तो नहीं ही जा सकती, अपितु अत्यन्त मरस और आकर्षक भी हो जाती हैं । परन्तु हरण की



गई उक्तियोंका हरण, तो हरणसे भी गहित हरण हो जाता है। वह चुराये हुए को चुराना है।

“नास्त्यचौरः कविलनो नास्त्यचौरो वणिग्जनः ।

स नन्दति विना वार्च्यं यो जानाति निगूहितम् ॥”

काव्य-रचना करनेवाले कवि और व्यापारी—ये दोनों चोर न हों—ऐसा सम्भव नहीं है। अर्थात् ये लोग कहीं-न कहीं चोरी अवश्य करते हैं। इनमें प्रशंसनीय वही है; जो चोरीको छिपा सके और जिसकी निन्दा न हो। अतः जो कवि या व्यापारी चोरीको छिपा सकते हैं, वे अच्छे रहते हैं।

“उत्पादकः कविः कश्चित्कश्चिच्च परिवर्तकः ।

आच्छादकस्तथा चान्यस्तथा मन्वर्गकोऽपरः ॥”

कवियोंके सम्बन्धमें कहा गया है कि कुछ कवि उत्पादक<sup>१३</sup> होते हैं, अर्थात् अपने प्रतिभा-बलसे मौलिक काव्य-रचना करते हैं। दूसरे परिवर्तक कवि हैं; जो दूसरोंकी रचनाओं और उक्तियोंको टलट-पलटकर अपने शब्दोंमें परिवर्तित कर देते हैं। कुछ आच्छादक कवि होते हैं; जो दूसरोंकी रचनाओंमेंसे किए गए हरणको छिपानेमें समर्थ होते हैं और चौथे संवर्गक कवि होते हैं; जो दूसरोंका अर्थाहरण करके अपने शब्दोंमें रखनेके लिए समर्थ होते हैं।

“शब्दार्थोक्तिषु यः पश्येदिह किञ्चन नूतनम् ।

उल्लिखेत्किञ्चन प्राच्यं मन्यतां स महाकविः ॥”

जो कवि, शब्दों, अर्थों और उक्तियोंमें कुछ नए भावोंको देखनेकी शक्ति रखता है और अपने प्रतिभा-प्रकर्षसे किसी अलौकिक वस्तुका उन्मेष करता है, उसे महाकवि कहना चाहिए।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
एकादशोऽध्यायः शब्दहरणानि ॥

एकादश अध्याय समाप्त

१३. उत्पादक कविके सम्बन्धमें वागमट्टने भी लिखा है—“उन्नि इवान् इवावप्या  
जातिमात्रो शब्दे-शब्दे । उत्पादका न बहवः कवयः शरणा इव” ।  
—इपंचरित, १

## द्वादशोऽध्यायः शब्दार्थहरणेषु कविप्रभेदाः प्रति- विम्बकल्पविकल्पस्य च समीक्षा ।

द्वादश अध्याय : अर्थ हरणके अनेक भेद

पिछले अध्यायमे शब्द हरणके प्रकार, भेद आदि बताए गए हैं। उनके औचित्यकी विविध प्रकारसे समीक्षा भी की गई। अब इस अध्यायमे अर्थ हरणके सम्बन्धमे विवेचन किया जायगा।

“पुराणकविक्षुण्णे वर्तमनि दुरापमस्पृष्टं वस्तु, ततश्च तदेव संस्कृतं प्रयतेत” इति आचार्याः ।

आचार्याका मत है कि ‘प्राचीन कवियोंने काव्य पथको अपने इस प्रतिभा प्रकर्षसे इतना रौंढ ढाला है कि इस पथकी कोई भी वर्णनीय वस्तु, उनको ठीकण, सूक्ष्म और अलौकिक दृष्टिसे बची नहीं है, अर्थात् अछूती नहीं रह गई। जो कुछ कहा जा सकता था, वे कहे गए। नवीन विषय कुछ नहीं रह गया। अब आधुनिक काव्य निर्माताओंको चाहिए कि वे उसी वस्तुको काव्य-कलाके द्वारा सुसंस्कृत एवं सुसज्जित करनेका प्रयत्न करें।’

“न” इति वाक्पतिराजः ।

“आसंसारमुदारैः कविभिः प्रतिदिनगृहीतसारोऽपि ।

अद्याऽप्यभिन्नमुद्रो विभाति वाचा परिखन्दः ॥”

वाक्पतिराज नामके महाकवि कहते हैं कि ‘नहीं’। ऐसा नहीं है। यह वाणीका स्रोत, असीम और अनन्त है। सृष्टि कालसे लेकर आज तक न जाने कितने ही प्रखर प्रतिभा शाली कविगण, प्रतिदिन इसका तत्त्व ग्रहण करते आ रहे हैं और ग्रहण करते रहेंगे, किन्तु यह अनादि स्रोत, आज भी उसी निर्बाध गतिसे, अविच्छिन्न रूपसे, बहता जा रहा है।”

तत्प्रतिभासाय च परप्रबन्धेष्ववदधीत ।

इसलिए उस दुःप्राप्य और अस्पृष्ट-वस्तुकी प्रतीतिके लिए प्राचीन और नवीन कवियोंका भली भाँति अध्ययन करना चाहिए। उससे प्रतिभाको सम्प्रेष प्राप्त होता है।

“तदवगाहने हि तदेकयोनयोऽर्थाः पृथक्पृथक् प्रथन्ते” इत्येके ।

कुछ लोगोंका कथन है कि ‘दूसरे कवियोंकी रचनाओंका आलोचनात्मक अध्ययन करनेसे एक ही प्रकारके भावोंकी भिन्न भिन्न प्रकारसे अभिव्यक्ति होती है ।’

“तत्रत्यानामर्थानां छायाया परिवृत्तिः फलम्” इत्यपरे ।

दूसरे कुछ विद्वान् कहते हैं, ‘दूसरोंकी रचनाओंके सावधान-अवलोकनसे उनके भावोंकी छाया पर, स्वयं काव्य-निर्माण करनेमें सहायता प्राप्त हो सकती है ।’

“महात्मनां हि संवादिन्यो बुद्धय एकमेवार्थमुपस्थापयन्ति, तत्परित्यागाय तानाद्रियेत” इति च कैचित् ।

कुछ लोग ऐसा भी कहते हैं कि ‘सूक्ष्मदर्शी महात्माओंकी बुद्धि, समान प्रकारकी होती है । अतः उसे समान रूपसे ही अर्थ-विश्लेषकी प्रतीति होती है ।’<sup>२</sup> इसलिए एक ही प्रकारके भाव-विश्लेषके परित्याग करने एवं नयी भावोंकी प्राप्तिके लिए दूसरोंकी रचनाओंका अवलोकन करना चाहिए ।

“न” इति यायावरीयः । सारस्वतं चचुरवाद्भानसगोचरेण प्राणिधानेन दृष्टमदृष्टं चार्थजातं स्वयं विमज्जति ।

यायावरीय कहते हैं कि ‘उपयुक्त सभी विचार-धाराएँ उचित नहीं प्रतीत होतीं । यह एक निश्चित बात है कि ज्ञानमय चक्षुः वाणी और मनसे अगोचर समाधिके द्वारा स्वयं-अपने आन-निश्चय कर लेता है कि यह विषय दृष्ट है या अदृष्ट । अर्थात् किसीने इस विषयपर कुछ कहा भी है या नहीं ? इसका निर्णय कविको स्वयं ज्ञानमय-चक्षुसे हो जाता है । जैसा कि कहा है—

तदाहुः—सुप्तस्यापि महाकवेः शब्दार्थो नरम्बती दर्शयति तदितरस्य तत्र जाग्रतोऽप्यन्धं चक्षुः । अन्यदृष्टचरे ह्यर्थे महाकवयो जात्यन्धास्तद्विपरीते तु दिव्यदृशः । न तत् श्यन्नः सहस्राक्षो वा यच्चर्मचक्षुषोऽपि कवयः पश्यन्ति । मतिदर्पणे कवीनां विश्वे प्रतिफलति । कथं नु वयं दृश्यामह इति महात्मनामहंपूर्विकयैव शब्दार्थाः पुरो धावन्ति । यत्पिद्व्यग्रणिधाना योगिनः पश्यन्ति, तत्र वाचा विचरन्ति कवय इत्यनन्ता महाकविषु सूक्तयः ।

सारस्वती, महाकविको सुप्तनि-अवस्थामें भी काव्यानुकूल शब्द और अर्थका ज्ञान करा देती है । किन्तु जो कवित्व शक्तिसे होन है, वे जागृत-अवस्थामें भी, आँसूके रहते हुए भी, अन्धे ही रहते हैं । उन्हें दृढ़नेपर भी काव्यानुकूल प्रकाश नहीं मिलता । दूसरे कवियोंसे दृष्ट या उच्छिष्ट विषयके संबन्धमें महाकवि अपने

२. संवादास्तु भवन्त्येव बहुल्येन मुनेषाम् । स्मितमित्येतत् । संवादिन्यो मेधापिना बुद्धयः ।—धन्नालोच, ४-११.

होते हैं और दूसरोंसे अदृष्ट ( अछूते ) सर्वथा नवीन विषयोंमें उनकी दिव्य-दृष्टि होती है । वे अपनी प्रतिभा-प्रसूत दिव्य-दृष्टिसे जिन नवीन तत्त्वोंको देखते हैं, उन्हें तीन आँखोंवाले शंकर और सहस्र आँखोंवाले देवराज-इन्द्र भी नहीं देख पाते । कहा है—“जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि ।” महाकवियोंके बुद्धि-दर्पणमें समृद्धा विद्व, प्रतिबिम्बित होता है । उन महान् आत्माओंके सामने, शब्द और अर्थ, पहिले पहुँचनेकी होड़ लगाकर दौड़ते रहते हैं । जिस वस्तुको समाधि-सिद्ध योगी-जन दिव्य-दृष्टिसे देखते हैं; उनमें कविगण वाणी द्वारा विचरण करते हैं ।<sup>१</sup> विद्वत्-समाजमें महाकवियोंके सम्बन्धमें इस प्रकारकी अनन्त सूक्तियों (कहायतें) प्रचलित हैं ।

“समस्तमस्ति” इति यायावरीयः । किन्तु त्रिपथमर्थमध्यगीष्महि यदुतान्ययोनिर्निह्नुतयोनिरयोनिश्च ।

यायावरीयका कथन है कि महाकवियोंमें उपर्युक्त सभी अलौकिकताएँ रहती हैं । तथापि हमने अर्थों और भावोंको तीन प्रकारसे पढ़ा है । पहला अन्ययोनि, जिसे उत्पन्न करनेवाला दूसरा कवि होता है । दूसरा निह्नुत-योनि, जिसकी उत्पत्ति-का ठीक-ठीक पता नहीं चलता कि इसका उत्पादक कवि कौन है और तीसरा अयोनि, जिसका उन्मेष ( आविर्भाव ) कवि स्वयं करता है ।<sup>२</sup>

तत्रान्ययोनिर्द्विधा प्रतिबिम्बकल्प, आलेख्यप्रख्यश्च । निह्नुतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः परपुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेक एव । तत्र—

इनमें पहला अन्ययोनि-अर्थ दो प्रकार का है—१. प्रतिबिम्ब-कल्प और २. आलेख्य-प्रख्य<sup>४</sup> । दूसरा निह्नुत-योनि अर्थ भी दो प्रकारका होता है—१. तुल्यदेहितुल्य और २. परपुर-प्रवेश-सदृश । अयोनि अर्थ, एक ही प्रकारका होता है । इनमें प्रथम अर्थ—अन्ययोनिके दो भेदों-प्रतिबिम्ब-कल्प और आलेख्य-प्रख्य—में प्रथम-भेद—प्रतिबिम्ब-कल्पका लक्षण कहा जाता है ।

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।

तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिबिम्बकल्पं स्यात् ॥

जिस रचनामें दूसरे कविके काव्यका समस्तभाव विद्यमान हो, केवल वाक्य-विन्यासमें विभिन्नता हो एवं तात्त्विक भेद कुछ भी न हो—उसे प्रतिबिम्ब-कल्प-काव्य कहा जाता है । उदाहरण—

१. वामनेने इसे दो प्रकारका लिया है—अर्थों द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिश्च । अयोनिः अक्षरानः, अवधानमात्रकारण इत्यर्थः । अन्यस्य चाप्यस्यच्छाया तयोनिः ।—काम्पालङ्कार सूत्र, १, २, ७

४. आनन्ददर्पणने इन दोनों भेदोंके नाम लिखे हैं—“संवादो हान्यसादृश्यं तत्पुनः प्रतिबिम्बवत् । आलेख्यप्रख्यवत् तुल्यदेहिष्यश्च शरीरिणाम् ।”—ध्वन्यालोक, ४-१२

यथा—“ति पान्तु वः पशुपतेरलिनीलमामः  
कण्ठप्रदेद्यपदिताः फणिनः स्फुरन्तः ।  
चन्द्रामृताम्बुकणसेकसुखप्ररूढै-  
रैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥

भगवान् पशुपति-शंकरके गलेमें चिपके हुए भ्रमरोंके समान वे काले सर्प, आप लोनोंकी रक्षा करें; जो नीले गलेसे निकले हुए एवं चन्द्रमाकी अमृतमय किरणोंसे सींचे हुए कालकूट (विप)के अंकुरोंके समान शोभा धारण करते हैं ।

यथा च—“जयन्ति नीलकण्ठस्य नीलाः कण्ठे महाहयः ।  
गलद्गङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

दूसरा उदाहरण—

भगवान् पशुपतिके विशाल जटाजूटमें लटकते हुए उन श्याम-वर्ण सर्पोंकी जय हो; जो गंगाजलके निरन्तर टपकनेके कारण बगनेवाले कालकूट ( विप ) के अंकुरोंके समान शोभित होते हैं ।

पहले श्लोकका पूरा भाव, दूसरे श्लोकमें आ गया है, केवल वाक्य-रचनामें भेद है । अतः दूसरा श्लोक प्रथमश्लोकके प्रतिबिम्ब-रूप अर्थात् समान है ।

क्रियताऽपि यत्र संस्कारवर्मणा वस्तु मिन्यवद्भाति ।  
तत्कथितमर्थचतुरैरालेख्यप्रख्यमिति काव्यम् ॥

आलेख्य-प्रख्यका लक्षण—

प्राचीन भाषामें कुछ स्वल्प संस्कार ( परिवर्तन ) आदि कर देनेसे यदि वह प्राचीनसे भिन्न प्रतीत होने लगे तो अर्थ-चतुर विद्वानोंने उसका नाम आलेख्य-प्रख्य कहा है । उदाहरण—

तत्रैवार्थे यथा—

“जयन्ति धवलज्वालाः शम्भोर्जूटावलम्बिनः ।  
गलद्गङ्गाम्बुसंसिक्तचन्द्रकन्दाङ्कुरा इव ॥”

ऊपरके श्लोकमें किञ्चित् परिवर्तन करके रचना की गई है—भगवान्के जटा-जूटमें विद्यमान श्वेतवर्णके सर्पोंकी जय हो; जो गंगाके निरन्तर प्रवाहसे सींचे जाते हुए चन्द्रमा रूपी श्वेत-कन्दके अंकुर-से प्रतीत होते हैं ।

इसमें भाव ठो यही है । अन्तर केवल इतना ही है कि गलेमें लिपटे हुए काले सर्पोंकी ‘विपाङ्कुर’ न कहकर, जटाजूटके श्वेत सर्पोंकी ‘चन्द्रकन्दाङ्कुर’के रूपमें संस्कार किया गया है । अतः यह आलेख्य-प्रख्य है ।

विपमस्य यत्र भेदेऽप्यभेदबुद्धिर्निष्ठान्तसादृश्यात् ।  
तत्तुल्यदेहितुल्यं काव्यं बध्नन्ति मुघियोऽपि ॥

निहृत-योनि के प्रथम-भेद तुल्य-देहि-तुल्य काव्यका लक्षण—

जहाँ विषयका भेद होनेपर भी, अत्यन्त साहचर्य होनेके कारण अभेदकी प्रतीति होती हो, उसे तुल्यदेहि-तुल्य काव्य कहा जाता है। ऐसे काव्योंकी रचना विद्वज्जन भी करते हैं। उदाहरण—

यथा—“अवीनादौ कृत्वा भवति तुरगो यावदवधिः  
पशुर्धन्यस्तावत्प्रतिवसति यो जीवति सुखम् ।  
अमीपां निर्माणं किमपि तदभूद्गघकरिणां  
वनं वा क्षोणीभृद्भुवनमथवा येन शरणम् ॥”

जो घोड़ा, भेड़ों-बकरियों आदिको भी स्थान देते हुए सुखपूर्वक जीता है, वह धन्य है। अर्थात् जो भी परोपकार करते हुए जीता है, वही धन्य है। और इन दुष्ट-हाथियोंका जन्म तो केवल भार भूत ही है; क्योंकि इनका निवास या निर्जन वनमें या राजाओंके भवनमें ही हो सकता है। ये सर्वसाधारणके योग्य नहीं हैं।

अत्रार्थे—“प्रतिगृह्णुपलानामेक एव प्रकारो  
मुहुरूपकरणत्वादर्चिताः पूजिताश्च ।  
स्फुरति हतमणीनां किन्तु तद्धाम येन  
क्षितिपतिभवेन वा स्वाकरे वा निवासः ॥”

दूसरा उदाहरण—

घर-घरमें पत्थरोंकी एक-सी ही स्थिति है। ये पत्थर, सर्वसाधारणके अत्यन्त उपयोगी होनेके कारण सभी स्थानोंपर पाये जाते हैं और पूजे भी जाते हैं। परन्तु इन अभागों रत्नोंकी चमक-दमक व्यर्थ है, जिनका निवास खानोंमें या केवल राजाओंके घरोंमें है।

पहले श्लोकमें घोड़े और हाथीका वर्णन है तथा दूसरेमें पत्थरों और मणियोंका। इस प्रकार दोनोंके विषय भिन्न-भिन्न हैं; परन्तु दोनोंमें साधारण तथा असाधारण योग्यताका वर्णन एक-सा है। अतः दोनोंमें अत्यन्त साहचर्य होनेके कारण इसे तुल्य देहि तुल्य कहा गया है।<sup>१</sup>

मूलैक्यं यत्र भवेत्परिकरवन्धस्तु दूरतोऽनेकः ।  
तत्परपुरप्रवेशप्रतिमं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

५. तुल्य-देहि-तुल्य-काव्यके उदाहरणोंके प्रथम पद्यमें घोड़े और हाथीका वर्णन तथा द्वितीय पद्यमें साधारण पत्थर और मणियोंका वर्णन भिन्न प्रतीत होता है। किन्तु घोड़े और पत्थरोंकी सर्वसाधारणके लिए उपयोगिता और हाथी एवं मणियोंके लिए केवल राजाओंके लिए उपयोगिता और सर्वसाधारणके लिए अनुपयोगिता समान रूपसे वर्णित की गई है। अतः दोनोंमें अत्यन्त साहचर्य प्रतीत होता है। यही तुल्यदेहितुल्यता है।

दूसरे भेद 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' का लक्षण—

जहाँ मूल वस्तु तो एक-सी हो, परन्तु रचनामें सर्वथा भेद हो, उसे 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' काव्य कहते हैं। इसे उत्कृष्ट कौटिके कवि भी अपनाते हैं। उदाहरण—

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिर्मितो वीक्ष्याम्यरं प्रावृषि  
स्फूर्जद्गर्जितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराभ्रवृन्दाकुलम् ।

उत्सृष्टप्रसभामिपेणनभयस्पष्टप्रभोदाश्रुभिः

किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

जिस राजाके शत्रुओंकी किरियोंने, वर्षाकालमें, चारों ओर अपनी गर्जनासे समुद्र-की गंभीर गर्जनाको जीतनेवाले मेघोंकी घन-घटासे भरे हुए आकाशको देखाकर, अतएव पतियोंके युद्धमें जानेके भयसे मुक्त होकर, आनन्द-अश्रुओंको बहाया और आँसुओंको कुछ सिक्कीड़ते हुए कदम्ब पुष्पोंकी सुगन्धसे सुरमित पायुको धार-धार सूँघा।

अत्रार्थ—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुमं यत्चारिदारैर्नवं

यात्रामङ्गविधायिनो जलमुचां कालस्य चिह्नं महत् ।

हृष्यद्भिः परितुम्बितं नयनयोर्न्यस्तं हृदि स्थापितं

सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम्” ॥

इसी अर्थका दूसरा उदाहरण—

जिस राजाकी शत्रु—रमणियोंने, यात्राको रोकनेवाले वर्षाकालके महान् चिह्न स्वरूप कदम्ब कुसुमोंको, अपने प्रिय-पतियोंसे तुड़वाया और प्रसन्न होकर उन्हें घुम लिया, आँसुसे लगाया, हृदय पर रखा, अन्तमें उन्हें किसी प्रकार कर्ण-भूषण बनाया।

यहाँ पहिले श्लोकके समान ही दूसरे श्लोकमें भी वर्षाकाल, शत्रुमयत्ता परित्याग, कदम्ब-कुसुम आदिका वर्णन समान होनेसे दोनोंमें मूलतः ऐस्य है; किन्तु दोनोंका अर्थकर्म या रचना-प्रकार भिन्न है। अतः दूसरा उदाहरण पर-पुर-प्रवेश-सदृश है।

तदेतच्चतुष्टयनिबन्धनारच कवीनां द्वात्रिंशद्दरशोपायाः । अमीषां  
चार्यानामन्यथा अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः, पञ्चमश्चादृष्टचार्यदर्शाः ।  
तदाहुः—

इस प्रकार प्रतिविम्बकत्व आदि चारों अर्थोंके आधारपर किरियोंने किए अर्थ-हरणके दसोस उपाय बताए गए हैं। इन चारों अर्थोंके नाम और गुणके धनुस्वरूप धामक, घुम्बक आदि चार प्रकारके कवि भी होने हैं और पाँचवाँ अर्थोनि अर्थान् मौलिक कल्पना करनेवाला 'चिन्ताननि' नामक कवि होता है। कदा भी है—

“भ्रामकरचुम्बकः किञ्च कर्षको द्रावकरच सः ।

स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥

लौकिक कवि चार प्रकारके होते हैं—भ्रामक, चुम्बक, कर्षक और द्रावक<sup>६</sup> । इनके अतिरिक्त पाँचवाँ अलौकिक कवि है, जो चिन्तामणि कहा जाता है । क्रमशः उनके लक्षण—

तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।

योऽप्रमिद्धधादिभिर्भ्राम्यत्यसौ स्याद्भ्रामकः कविः ॥

जो कवि, प्राचीन रचनाको अपनी बनाई हुई सिद्ध करता है एवं उसे नवीन रचना बताकर प्रचारित करता हुआ अप्रसिद्ध आदि कारणोंसे लोगोंको भ्रममें डाल देता है, वह ‘भ्रामक’ कवि है ।

यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन स्वेन हारिणा ।

स्तोकार्पितनवच्छायं चुम्बकः स कविर्मतः ॥

जो कवि, दूसरेके भावको अपने मनोहर शब्दोंकी योजनासे कुछ नवीन शोभा प्रदान करते हुए अपना लेता है, वह ‘चुम्बक’ कवि कहा जाता है ।

परवाक्यार्थमाकृष्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।

समुल्लेखेन केनापि स स्मृतः कर्षकः कविः ॥

जो कवि, अपनी विलक्षण प्रतिभा द्वारा दूसरेके भावको अपनाकर अपनी सुन्दर रचनाके साँचेमें ढाल देता है, वह ‘कर्षक’ कवि कहा जाता है ।

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्ववाक्ये नरतां नयेत् ।

यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥

जो कवि, अपनी सुन्दर रचनामें, दूसरे कविके मूल भावोंको निकालकर इस प्रकार छीन कर देता है कि किसीको पता न चले, उसे ‘द्रावक’ कवि कहते हैं ।

चिन्तासमं यस्य रसैरुत्तिरुदेति चित्राकृतिर्यस्यार्थः ।

अदृष्टपूर्वो निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥”

जिसके श्लेषार्थ अर्थ, समझमें आते ही, सदृश्योंको रससे ओत प्रोत कर देता है और जिसकी कवितामें विचित्र कल्पनाओंका यह अलौकिक स्फुरण (स्पन्दन) होता है; जो पुराने कवियोंकी दृष्टिसे भी बाहर है, उस अद्वितीय कविका नाम ‘चिन्तामणि’ है ।

६. इत्यत्र तात्पर्य यह है कि ‘प्रतिविम्बकश्च’—वाक्य रचना करनेवाला कवि भ्रामक, ‘आलेखकरश्च’—राम्य रचना करनेवाला चुम्बक, ‘दुल्लेखदितुश्च’—रचना करनेवाला कर्षक और ‘परपुराणैश्च-गद्य वाक्य रचना करनेवाला द्रावक कवि कहा जाता है ।



तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयोर्मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

इस चिन्तामणि नामक कविका भाव ( कल्पना ), अयोनि अर्थान् मौलिक होता है । वह सर्पया नवीन और स्वयं दम्भूत होता है । अयोनि अर्थ, तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र । इनमें लौकिक अर्थका उदाहरण—

“मा कोराकारलतिके वह वर्णगर्व  
किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।  
पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु  
या स्पन्दते रसमृतेऽपि हि यन्त्रयोगात् ॥”

हे कोराकार-लते !\* अपने चमकीले रंगपर अभिमान न करो, हे चनेके क्षुपो ! अपने फूलोंके आडम्बरपर न भूलो, तुमसे तो यह मोटे ईरकी लकड़ी ही अच्छी है; जो बिना यन्त्र ( मशीन ) के ही सर्वांगसे अमृत बहाती है ।

यहाँ कविने कोपकार एवं चणिकाकी अपेक्षा पुण्ड्रेक्षु ( मोटा गन्ना ) की उन्नति रूप लौकिक अर्थको स्वयं प्रादुर्भूत किया है अर्थान् मौलिक कल्पना है । अलौकिक अर्थका उदाहरण—

अलौकिकः—“देवी पुत्रममृत नृत्यं त गणाः किं तिष्ठतेत्पुङ्गवे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटाबुदाहृतगिरा चामुण्डयाल्लिङ्गिते ।  
पायादो जितदेवदुन्दुमिधनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरत्सधूलासिजन्मा रवः ॥”

इस उदाहरणका अर्थ पाँचवें अध्यायके ४३वें पद्यमें किया गया है । इसमें देवी और गण आदिके स्वर्गीय होनेके कारण यह अर्थ अलौकिक है और कविकी मौलिक सूझसे उत्पन्न है ।

मिश्रः—“स्थिते कुक्षरेन्वर्धुरजयिनि निःश्वासमस्तौ  
जनन्यास्तन्नामीसरसिजपरगोत्करमुचः ।  
निपीताः सानन्दं रचितरुण्यबकेण हलिना  
समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

मिश्रका उदाहरण—

भगवान् कृष्ण जब अपनी माताके गर्भमें थे, उस समय उनके नाभि-कमलके पराग-समूहसे सुगन्धित, माता देवकीके जिस निष्कास-यायुको, कर्णामंडल बनानेवाले बलदेवजीने, प्रेमपूर्वक सूँघा था; ये वायु, पापोंसे प्रतिदिन आपसी रक्षा करें ।

इसमें देवकी लौकिक अर्थ है और कृष्ण तथा बलदेव अलौकिक अर्थ हैं। दोनोंका सम्मिश्रण करनेसे यह मिश्र अर्थका वर्णन हुआ।<sup>१</sup>

तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—चत्वार एते कथिता मयैव  
येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।  
प्रत्येकमष्टत्ववशाद्भवन्ति  
द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रमेदैः ॥

हमने, अध्यायके प्रारम्भमें अन्ययोनिके दो भेद, ( प्रतिविम्ब कल्प और आलेख्य प्रलय ) और निम्नूत योनिके दो भेद ( तुल्य-देहि तुल्य और पर-पुर-प्रवेश-सदृश ) इस प्रकार चार भेद बताए हैं। उनमें प्रत्येकके आठ-आठ भेद होनेसे कुल मिलाकर बत्तीस भेद होते हैं।<sup>२</sup>

तत्र प्रतिविम्बरूपविकल्पाः ।

उनमें प्रतिविम्ब कल्पके आठ भेद ये हैं—१. व्यस्तक, २. खण्ड ३. तैल-विन्दु, ४. नट-नेपथ्य, ५. छन्दो-चिन्तितय, ६. हेतु व्यत्यय ७. सक्रान्तक और ८. सम्पुट ।

स एवार्थः पौर्वापर्यविपर्यासाद् व्यस्तकः ।

इन आठोंके क्रमशः उदाहरण दिये जायेंगे। प्रथम भेद व्यस्तक है। व्यस्तकका लक्षण यह है—जिस रचनामें पूर्व अर्थको पर और पर अर्थको पूर्व कर दिया जाय। उदाहरण—

यथा—“दृष्टवान्येभं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा  
यन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।

८. देवकीके गर्भमें विष्णुके निवास करनेके कारण उनके नाभिकमलकी गुणगन्धरा देवकीके निवासमें आना स्वाभाविक था। बलदेवकी दीपनागना अवतार थे। ये विष्णुके नाभिकमलकी पराग गुणगन्धसे परिचित थे, एवं यह भी जानते थे कि मगवान् देवकीके उदरमें निवास कर रहे हैं और उनके नाभिकमलकी गुणगन्ध माताके श्वासों द्वारा बाहर आरही है, अतः वे पत्नीको पैलाकर उन निश्वासीको लूँते थे। यह पत्नीर अनोती मौखिक-गुण है। इसमें दिव्य और मर्त्य दोनों प्रकारके पाशोंका वर्णन है। अतः यह मिश्र ( लौकिक-अलौकिक ) अर्थका वर्णन है।

९. राजसेवने इस पद्यमें कहा है कि चाणक्यहरणके ये पाशो भेद मीने ही आविष्कृत किये हैं। बिन्दु इनमेंसे तीन भेद आचार्य आनन्दवर्धनने भी कहे हैं, जो राजसेवनेसे प्राचीन हैं और राजसेवनेसे 'आचार्य' के नामसे उनका मत अनेक स्थलोंमें उद्धृत भी किया है। गण्डर्व है उक्तवा तात्पर्य इन भेदोंके उन ३२ उपभेदोंके ही जिनकी चर्चा चाणक्य मीमांसाले प्रतिष्ठित अन्वय नहीं देता जाती।

गच्छन्द्ध्रे नागराजः करिण्या

प्रेम्णा तुल्यं वन्दनं नास्ति जन्तोः ॥”

अपने प्रतिद्वन्द्वी दूसरे हाथीको देखते ही रस्तीके वन्दनको तोड़कर और महावतरी बातोंको सृष्टिके समान समझता हुआ गजराज, जब उसपर आक्रमण करने के लिए दौड़ पड़ा, तब हथिनीने उसे रोक लिया। सच है कि प्रेमके समान प्राणीके लिए दूसरा वन्दन नहीं है।

अत्रार्थ—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः

प्रेमवन्दनमशृङ्खलदाम।

यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः

प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

दूसरा उदाहरण—

यह सच है कि अश्विचकी प्राणी (पशु) के लिए भी प्रेमका वन्दन, बिना शृङ्खलाका वन्दन है; क्योंकि घराबरीके दूसरे गजराजपर आक्रमण करते हुए गजको हथिनीने प्रेमपाशमें बाँधकर चिरकालतक रोक रखा।

दूसरी रचनामें प्रथम रचनाके ही भावको आगे-पीछे करके रस दिया है। अतः दूसरी रचना, ‘व्यस्तक’ प्रतिबिम्ब-रूप है। निर्विवेक पशुका भी प्रेमको इतना महत्त्व देनेका वर्णन पहली रचनासे कुछ वैचित्र्य भी प्रकट करता है।

वृहत्तोऽर्थस्यार्द्धप्रणयनं सण्डम्।

किसी काव्य-रचनाके विशाल अर्थको सण्ड करके निर्माण करना ‘सण्ड’ कहा जाता है। उदाहरण—

यथा—“पुरा पाण्डुप्रायं तदनु कपिशिम्ना कृतपदं

ततः पाशोद्रेकादरुणगुणमंगितवपुः।

शूनैः शोपारम्भे स्पष्टनिजपिङ्गम्भविपमं

यने वीतामोदं बदरमरमत्वं कलयति ॥”

वेरका फल जब पकने लगता है, तब पहले प्रायः पीला होता है, उसके बाद पीलेपनके साथ कुछ भूरे रंगका होने लगता है, उसके अनन्तर लज पक जाता है; तब कुछ लाल हो जाता है, जब धीरे-धीरे सूग्ने लगता है; सिधुइसर ऊँचा-नीचा हो जाता है। इस प्रकार क्रमशः गन्ध-शून्य एवं नीरस होकर बनमें ही सूखकर गिर जाता है।

अत्रार्थ—“पाकक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन

मंगितारुणगुणं वपुषा निजेन।

आपादितस्यपुटसंस्थितिशोषपोषा-  
देतद्वने विरसतां बदरं विभक्तिं ॥”

दूसरा उदाहरण—

वेरका फल जब पककर सूखने लगता है; तब फूल जाता है। कुछ काल तथा कुछ लाल-सा हो जाता है। इस प्रकार जब सूखकर नीरस हो जाता है, तब झड़कर वनमे ही गिर जाता है।

पहली रचनामे वेरका पूर्ण वर्णन किया गया है; परन्तु दूसरी रचनामें उसका आधा भाग ही वर्णित किया गया है। अतः यह काव्य, 'खंड' प्रति-विम्ब-रूप है।

संचिप्तार्थविस्तरेण तैलविन्दुः ।<sup>3</sup>

दूसरी काव्य-रचनामें जिस विषयका वर्णन संक्षेपमें किया गया हो, उसे अपनी रचनामें विस्तारपूर्वक वर्णन करना 'तैल विन्दु' है। उदाहरण—

यथा—“यस्य तन्त्रभराक्रान्त्या पातालतलगामिनी ।

महावराहदंष्ट्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

जिस राजाकी सेनाके भारसे दबकर पातालमे धँसतो हुई पृथ्वीने महावराहके दाँतोंका फिरसे स्मरण किया।

अत्रार्थे—“यत्तन्त्राक्रान्तिमज्जत्पृथुलमणिशिलाशून्यवेल्लत्फणान्ते  
क्रान्ते पत्यावहीनां चलदचलमहास्तम्भसम्भारसीमा ।  
सस्मार स्कारचन्द्रद्युति पुनरवनिस्तद्विरण्याक्षवक्षः-  
म्यूलास्थिश्रेणिशाणानिकृपणसितमप्याशु दंष्ट्राग्रमुग्रम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

राजाकी सेनाके भारसे दबती हुई भणियोंके अग्रभागरूपी षीलोंके चुभनेसे, पत्नीके अग्रभागमे षोड़ाका अनुभव करते हुए शेषनाग, अत्यन्त दुःखी हुए और उपर महास्तम्भोंके समान पर्वतोंके धारणकी बर्षादा भङ्ग होनेके भयसे पृथ्वी भी भगवान् महावराहके उन दंष्ट्राओं, (दाँतों) का पुनः स्मरण करने लगी, जो द्विरण्याक्षके पक्ष-स्थलकी मुहृद् अस्थिरूपी शानवर विसनेके पारण, अत्यन्त स्पष्ट, तीरों और चन्द्रमाके समान चमक रहे थे।

पहले श्लोकका दूसरे श्लोकमें विस्तृत वर्णन होनेके कारण यह 'तैल विन्दु' नामक प्रतिविम्ब रूप काव्य है। पहले पद्यमे, पेशल पृथ्वीका बराहकी दाँतोंका पुन-रण करना वर्णित है। दूसरी रचनामे, उन दाँतोंका द्विरण्याक्षकी छातीपर शान उगहर मुछोटा और चमकीला होना तथा शेषनागकी मन्त्रकमणियोंका भारसे दबकर

उसके फलोंमें चुभना—इत्यादि अधिक वर्णन करके कविने पूर्व अर्थको अधिक चमत्कारी बना दिया ।

अन्यतमभाषानिवद्धं भाषान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।<sup>१</sup>

अन्य भाषामें निवद्ध कविके भाषाको दूसरी भाषामें परिवर्तित करना 'नट-नेपथ्य' है । उदाहरण—

यथा—“नेच्छइ पामासंकी काओ दिष्णं पि पहिअचरिणीए ।

ओहचकरयलोग्गलियवलयमज्झड्डिअं पिण्डं ॥”

पथिककी बधू कौशकी प्राप्त देती है । प्राप्त देनेके समय, हाथ नीचा करनेसे प्राप्तके साथ, उसके हाथका कंकण भी गिर जाता है; जो कौशकी दृष्टिमें उसे फँसानेके लिए जाल जैसा मालूम होता है । अतः चार-धार प्राप्त देने और बुझानेपर भी कौशा उसे छूता नहीं है ।<sup>१</sup>

तात्पर्य यह कि गृहिणी, विरह-व्यथासे इतनी दुर्बल और बेसुख हो गई है कि उसका कङ्कण गिर पड़ता है और उसे उसका ध्यान भी नहीं है । कौशा, गोलाकार कङ्कणको अपने फाँसनेका यन्त्र या जाल समझकर प्राप्त-ग्रहण करनेका साहस नहीं करता ।

अत्रार्थे—“दत्तं पिण्डं नयनमलिलक्षालनाघौतगण्डं

द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुबन्धात् ।

वक्रग्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिचक्षुः

पाशाशङ्को गलितवलयं नैनमश्नाति काकः ॥”

दूसरा उदाहरण—

पतिके आगमनकी आशासे घरके द्वारपर आँसुओंसे मुँह घोटा हुई विरहिणी-अंगना, कौशकी किसी प्रकार प्राप्त प्रदान करती है । कौशा, गलेको टेढ़ा करता हुआ, गर्दनको नीची करता हुआ एवं आँसु हथर-हथर चलाता हुआ आस-पास, घूमता है; परन्तु प्राप्तके चारों ओर हाथसे निकलकर पड़े हुए गोलाकार कंकणको जाल समझकर उसके पास नहीं आता ।

पहला श्लोक प्राकृत-भाषामें है, इसीके भाषको लेकर संस्कृत-भाषाके कविने दूसरी रचनाकी है । अतः दूसरा श्लोक 'नट-नेपथ्य' है । इसमें कौशकी स्वामासिक चेष्टाओंका वर्णन, पूर्व रचनासे अधिक चमत्कारकारी है ।

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिमयः ।

अर्थ या भाव बही हो, केवल छन्द परिवर्तनकर दिया जाय तो उस प्रतिविम्ब-कल्पका नाम 'छन्दो विनिमय' है । उदाहरण—

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीची स्वयं बन्धनात्  
तद्वासः श्लथमेखलागुणधृतं किञ्चिन्नितम्ने स्थितम् ।  
एतावत्सखि वेद्मि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः  
कोऽसौ कास्मि रतं नु किं कथमपि स्त्रल्पापि मे न स्मृतिः ॥”

हे सखि ! पतिके बिस्तरपर आते ही, मेरा नीची बन्धन, स्वयं खुल गया और ढीली ढाली करघनोमे उसका कुछ भाग फँसा रह गया। यहाँ तक तो मैं जानती हूँ, अर्थात् स्मरण है। उसके अनन्तर उनके अगका सग होनेपर तो वह कौन हूँ ? मैं कौन हूँ ? रति क्या है ? और क्या क्या हुआ, मुझे कुछ भी स्मरण नहीं।”

अत्रार्थे—“धन्यास्तु याः कथयथ<sup>सि</sup> प्रियसङ्गमेऽपि  
विश्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।  
नीचीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण  
सरयः शपामि यदि किञ्चिदपि सरामि ॥”

दूसरा उदाहरण—

हे सखियो, तुम धन्य हो, जो प्रियनमका सग होनेपर भी विविध प्रकारकी प्रिय उक्तियोंको कहती-सुनती हो, किन्तु मैं तो शपथपूर्वक कहती हूँ कि जहाँ मेरे प्रियतमने, नीची बधन खोलनेके लिए हाथ बढ़ाया कि फिर मुझे कुछ भी स्मरण नहीं रहता।”

यहाँ पहले और दूसरे श्लोकका विषय एक ही है, केवल पहले कविने उसे सादृश विभ्रूडित छन्दमें कहा है और दूसरेने यसन्त तिलका छन्दमें। अतः इस प्रतिविम्ब ब्रह्मका नाम ‘छन्दो विनिमय’ है। इस कविने ‘शपथपूर्वक’—कहकर पूर्व श्लोकसे अर्थको और भी चमत्कारी घना दिया है।

कारणपराधृत्त्या हेतुव्यत्ययः ।<sup>६</sup>

एष ही अर्थको किसी कविने जिस कारणसे ग्रहण किया हो, उसी अर्थको दूसरे कारण द्वारा ग्रहण करना ‘हेतु-व्यत्यय’ नामका प्रतिविम्ब ब्रह्म है। उदाहरण—

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतरुचिः शशी ।  
दध्रे कामपरीक्षाममामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”

प्रभातकालमें सूर्य सारथी अरुणके पूर्ण क्षितिजमें आ जानेपर, चन्द्रमासी कान्ति भलिन पड़ गई। उस समय चन्द्रमा, काम विरहके कारण दुर्बल कामिनीके कपोलके समान पीटा पड़ गया।”

११ देविए—अमरकविः गृह्यार घतक, १०१। घतकमें पाठभेद है।

१२ यह पद्य सुबिर्हमहामे दिग्भवाक नामके उद्धृत किया गया है।

१३. देविए—वाग्मीकिः गमायन, मुद्गरपाण्ड ।

अत्रार्थे—“समं वृसुमचापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।  
उदयाद्रिशिरःसीम्नि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दूसरा उदाहरण—

सायं कालके अनन्तर गर्भिणी स्त्रीके कपोलोंके समान कुल्ल मलिन कान्ति-  
वाले चन्द्रमाने कामदेवके साथ उदयाचलके शिखरपर पैर रखे । अर्थात् चन्द्र  
क्रिणों फैल गईं ।”

पहले श्लोकमें चन्द्रमाकी पांडुता, काम कृश कामिनीके कपोल द्वारा उपमित  
हुई है और अस्तमनका कारण हुई । दूसरे श्लोकमें चन्द्रमाकी वही पांडुता, गर्भिणीके  
कपोलसे उपमित होकर उदयकालका कारण हुई । अतः दूसरा उदाहरण हेतु-व्यत्यय  
फहा जाता है ।

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्वय संक्रमितिः संक्रान्तकम् ।

कही देखी गई वस्तुका वही संक्रमण करना ‘संक्रान्तक’ नामका प्रतिविम्ब-  
कल्प काव्य है । उदाहरण—

यथा—“स्नानार्द्राद्रिर्विधुतकवरीवन्धलौलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नममि पततः पङ्क्तिशो शारिगिन्दून्  
स्थित्वोद्ग्रीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

स्नान करनेके उपरान्त अत्यन्त आर्द्र एवं चोटियोंके बन्धन मुक्त जानेसे  
पंचल केश, कमरके नीचे तक लटक रहे हैं और उन कमलाक्षी कामिनियोंके  
श्रीहा-हंस, केशोंसे टपकते हुए जल-विन्दुओको, गर्दन छठाकर, पंचु पुटासे  
ऊपर-ही-ऊपर पान कर रहे हैं ।

अत्रार्थे—“सद्यःस्नातजपत्तपोधनजटाग्रान्तमुताः प्रोन्मुखैः  
पीयन्तेऽम्बुकणाः सुरङ्गशिमुमिस्तृष्णाव्यथामिहृद्वैः ।  
एतां प्रेममरालमां च सहमा शुप्यन्मुखीमावृलः  
दिलप्यन् रक्षति पञ्चमम्पुटकृतच्छायः शकृन्तः प्रियाम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

पिदासासे व्याकुल एवं ऊपरको ओर मुँह छाए हुए हरिण शिशु, तत्काल  
स्नान करके जप करने हुए मुनियोंको जटाओंके अग्रभागसे टपकते हुए जल-

चिन्दुओंको पी रहे हैं और गर्मीसे व्याकुल पक्षी, प्रेमसे अलसाती हुई तथा पिपासाके कारण सूखे मुँहवाली प्रियतमाको देखकर उसे अपने पंखोंकी छायामें छिपाकर आलिंगन करता हुआ प्रीतिसे उसकी रक्षा कर रहा है ।

यहाँ पहले श्लोकमें कहा गया है कि स्त्रियोंके स्नानार्थ वेदोंके अग्रभागसे टपकते हुए जल षणोंको हंस पीते हैं । इसी वस्तुको दूसरे श्लोकमें, मृग-शावक तपस्वियोंकी स्नानार्थ जटाके अग्रभागसे गिरते हुए जल षणोंको पीते हैं—इम प्रकार उसे दूसरे रूपमें संक्रान्त कर दिया गया । अतः यह 'संक्रान्तक' नामक हरण है ।

**उभयवाक्यार्थोपादानं सम्पुटः ।<sup>३</sup>**

दो भिन्न-भिन्न रचनाओंके भावोंको एक ही श्लोकमें ग्रहण करना 'सम्पुट' नामक प्रतिविम्ब कल्प है । उदाहरण—

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा सुभ्रु सैपा  
यादोभक्तुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमस्य ।  
यस्यामन्तः स्फुरितशफरत्रासदासाकुलाक्षी  
स्वैरं स्वैरं कथमपि मया तीरमुत्तारितासि ॥”

हे सुन्दर भ्रू ! विन्ध्य पर्वतकी तलहटीमें बहनेवाली यह वही नर्मदा नदी है, जिसे लोग पश्चिम समुद्रकी ( अरब सागरकी ) पत्नीके रूपमें जानते हैं और जिस नदीमें, पुदुषती हुई मछलियोंके स्पर्शसे उत्पन्न भय और हँसीके कारण तुम्हारी आँसोंके बन्द हो जानेपर, मैंने तुम्हें किसी प्रकार धीरे-धीरे पार उतारा था ।

यथा—“नामीगुहाविलविशच्चलमीचिजात-  
मञ्जुधनिश्रुतिरुणत्फलकुक्कुमानि ।  
रेवाजलान्यभिरलं ग्रहिलीक्रियन्ते  
लाटाङ्गनाभिरपराङ्गनिमज्जनेषु ॥”

दूसरी रचना—

छाट देशकी लटनाएँ, अपराह कालीन स्नानके समय उनकी गम्भीर नाभि-वृषोंमें तरगोंकी थपेड़ोंसे होनेवाली मधुर धनिकी सुनकर शब्द करते हुए वन-सुर्गों के शब्दोंसे मुखरित नर्मदा-जलको, अत्यन्त संक्षुब्ध ( मटमैला या गँदला ) पर बाळती हैं ।

अर्थ—“यद्गर्गामिर्जगाहे गुरुशृङ्खलकुलास्फालनत्रासदास-  
व्यस्तोरुत्तम्मिमामिर्दिशि दिशि सरितां दिग्जयप्रक्रमेषु ।  
अम्भो गम्भीरनामीकुहरकप्रलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-  
त्वप्रोलापद्गुग्धधनिचक्रितरणत्तुम्भं कामिनीभिः ॥”



तीसरा उदाहरण—

जिस राजाकी दिग्गिजय याशाके प्रसंगमे, सेनाकी रमणियोंने, भिन्न भिन्न जलाशयोंमें जलक्रीड़ा की। उनकी जलक्रीड़ाके समय, घड़ी-गड़ी मछलियोंके उड़लने-कूदने और शरीरसे संपर्क करनेके कारण, त्रास और हाससे उनकी जाँघें थक जाती थीं और उनके गहरे नाभि कूपोंमें लगनेवाले तरंगोंकी थपेड़ोंसे होनेवाले मधुर-शब्दको सुनकर वन-सुग चकित होकर चिल्लाने लगते थे।

तीसरे उदाहरणमे पूर्वोक्त दोनों पद्योंके भावोंका संग्रह किया गया है। अतः यह 'सम्पुट' नामक प्रतिविम्बकल्प हरण है।

सोऽयं कवैरकवित्वदायी सर्वथा प्रतिविम्बकल्पः परिहरणीयः ।

इस प्रकार यह पूर्व कथित प्रतिविम्ब-कल्प-मार्ग, कविके लिए अकवित्व देनेवाला और कविका उपहास करानेवाला है। अतः इसका सर्वथा त्याग करना ही सुकवि के लिए उचित है।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम् ।

पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिविम्बितम् ॥”

किसी काव्य रचनासे ली गई वस्तु (अर्थ, भाव आदि) दूसरे काव्यमें पृथक् नहीं समझी जाती। अर्थात् यह वस्तु, मूल कविकी ही समझी जाती है; हरणकर्ताकी नहीं। जैसे दर्पणमे प्रतिविम्बित अपना स्वरूप अपनेसे पृथक् नहीं समझा जाता।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां करिहरस्ये प्रथमेऽध्यायने शब्दार्थहरणेपु  
कविप्रभेदाः प्रतिविम्बकल्पविम्बकल्प समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

द्वादश अध्याय समाप्त



## त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः

त्रयोदश अध्याय : अर्थ-हरणके आलेख्य-प्रख्य आदि भेद

आलेख्यप्रख्यपरिसङ्ख्या ।

बारहवें अध्यायमें अर्थ-हरणके उपायोंमें अन्य योनि अर्थका एक भेद प्रतिविम्बवत्प्र तथा उसके आठ अद्यान्तर भेद बताए गये हैं। इस अध्यायमें उसके दूसरे भेद आलेख्य-प्रख्यके आठ अद्यान्तर भेद तथा निहृत-योनि अर्थके सम्पूर्ण (१६) भेद बताए जायेंगे। आलेख्य प्रख्यके आठ अद्यान्तर भेद ये हैं—  
१. समक्रम, २. विभूषण-भोष, ३. व्युत्क्रम, ४. विशेषोक्ति, ५. उत्तंस, ६. नट-नेपथ्य, ७ एक परिकार्य और ८. प्रत्यापत्ति ।<sup>१</sup>

सदृशसञ्चारणं समक्रमः ।

समक्रमका अर्थ है—समान अर्थका संक्रमण करना। जैसे —

यथा—“अस्ताद्रिवेशमनि दिशो वरुणप्रियाया-  
स्तिर्यक्थञ्चिदपयन्त्रणमास्थितायाः ।  
गण्डैकपार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बि  
विम्बं रुचामघिपतेररुणं रराज ॥”

प्रातः काल विरहदिन एवं किसी प्रकार तिरछी बैठी हुई पश्चिम दिशा नायिकाके केसर लिप्त कपोलके एक भागके समान कुण्ड मलिन एवं अरण चन्द्रमा अस्ताचल रूपी भवनमें चमक रहा था।

यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः  
कुङ्कुमारुणरूपोलतलेन ।  
साम्यमेति कलितोदयरागः  
पश्य सुन्दरि तुषारमयूखः ॥”

इसी भावका दूसरा उदाहरण—

हे सुन्दरि ! देखो, उदय-कालीन छालिमासे ललित यह चन्द्रमा, प्रतिक्षण प्रीड़ा परती हुई पूव दिशा सुन्दरीके केसर राग रंजित कपोलकी समानता प्राप्त पर रहा है।

१. आलेख्य-प्रख्यका प्रथम भेद 'समक्रम' प्रतिविम्बवत्प्रके सप्तम भेद 'सदृश' से मिलता है। गुणता यो।

पूर्व रचनामें अस्तोन्मुख चन्द्रमाका जो वर्णन क्रम है; दूसरी रचनामें, वही क्रम उद्योन्मुख-चन्द्रमाके वर्णनमें लिया गया है। अतः यह आलेख्यप्रत्यय 'ममक्रम' नामक प्रथम भेद है।

अलंकृतमनलंकृत्यामिधीयत इति विभूषणमोपः

विभूषण-मोप, अर्थान् अलंकृत अर्थको अलंकार-हीन करके वर्णन करना विभूषणमा मोप अर्थान् अलंकारको चुरा लेना है। जैसे—

यथा—“कुञ्जलयसिति मूले बालचन्द्राङ्कुराभं  
तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताम्रपीतम् ।  
अमिनवरविरोचिर् धूमधूमं शिखाया-  
मिति विविधविकारं दिद्युते दैपमर्चिः ॥”

प्रारम्भमें नील-रमलके समान नीले रंगकी, उसके आगे चन्द्रमाके न्योदित अङ्कुरके समान लाल, उसके ऊपर पनाए हुए आमके समान पीली, उसके अनन्तर बाल सूर्यके समान अरुण रंगवाली और सबसे ऊपर धुँके समान धूमिल-वर्ण वाली, दीप-शिखा ( दीपककी लौ ), चमक रही है।

अत्रार्थ—“मनाङ् मूले नीलं तदनु कपिशोन्मेपमुदरे  
ततः पाण्डु लोके स्फुरदरुणलेखं च तदनु ।  
शिखायामाधूमं घृतविविधवर्णक्रममिति  
क्षणादर्चिदैपं दलयति तमः शुद्धितमपि ॥”

इसी भावकी दूसरी रचना—

मूलमें कुछ काली, उसके बाद कुछ कपिश ( भूरे ) वर्णकी झलक देनेवाली, उसके बाद कुछ पीली, उसके अनन्तर लाल और सबसे ऊपर धूमिल—इन प्रकार विविध रंगोंके क्रमसे शोभित दीपककी लौ, एतद्विध अन्वकारके समूहको क्षणभरमें नष्ट कर देती है।

यहाँ दूसरी रचनामें पहिली रचनाका भाव लिया गया है; किन्तु पूर्व-रचनाके प्रत्येक वाक्यमें लुप्तोन्मालङ्कार है और दूसरी रचनामें इसी भावका अलङ्कारहीन-वर्णन किया गया है। अर्थान् प्रथम रचनाके विभूषण ( अलंकार ) का मोप ( हरण ) किया गया है। यह आलेख्य-प्रत्यय नामक हरणका दूसरा भेद है<sup>१</sup>।

क्रमेणामिहितस्वार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

व्युत्क्रम, क्रमसे कहे गए अर्थको विपरीत क्रमसे कहना व्युत्क्रम है। जैसे—

१. 'विभूषण-मोप' की तुलना प्रतिक्रमवचनके प्रथमभेद—'नष्ट' से करें।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाभुवि मनागरुणं ततोऽधः  
स्तोकावपाण्डुरधनं च ततोऽप्यधस्तात् ।  
आपिञ्जरं तदनु तस्य तले च नील-  
मन्धं तमःपटलमर्दति दैपमर्चिः ॥”

सबसे ऊपरी भागमें कृष्ण, उसके नीचे कुठ लाल, उसके नीचे कुठ सघन पीव, उसके अनन्तर कुछ श्वेत और सबसे अन्तमें श्याम, दीपकी ज्योति, घने अन्धकारके समूहको नष्ट करती है ।

इस पद्यमें, पूर्व पद्योंमें नीचेसे ऊपरकी ओर वर्णित दीपशिखाका ऊपरसे नीचेकी ओर वर्णन किया गया है । अतः यह ‘व्युत्क्रम’ नामक तीसरा आलेख्य-प्रख्य-हरण है<sup>३</sup> ।

सामान्यनिबन्धे विशेषाभिधानं विशेषोक्तिः ।

विशेषोक्ति, सामान्य अर्थको विशेषरूपसे वर्णन करना विशेषोक्ति है । जैसे—

यथा—“इत्युद्गते शशिनि पेशलकान्तद्वी-  
संज्ञापसञ्चलितलोचनमानसामिः ।  
अग्राहि मण्डनविधिविंपरीतभूपा-  
गिन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥”

इस प्रकार चन्द्रमाके उदय होनेपर, प्रियतमकी दृतीके साथ चलते हुए मधुर-प्रसंगमें आर्त्तों और मनके चंचल रहनेके कारण नायिकाएँ, ऐसी वेसुध हो गईं कि उन्हें आभूषण पहननेमें भ्रम हो गया । अर्थात् उन्होंने किसी अंगका आभूषण किसी अंगमें पहन लिया । इस कारण वे सतियोंके हास्यरा पात्र बन गईं ।

अत्रार्थे—“चकार काचित्सितचन्दनाङ्के  
काञ्चीमलापं स्तनमारपृष्टे ।  
प्रियं प्रति प्रेषितचित्तवृत्ति-  
र्नितम्बमिम्ने च वचन्ध हारम् ॥”

इसी सामान्य अर्थवा विशेष अर्थमें उदाहरण—

किसी नायिकाने, नायकसे मिलनेकी क्याकुलतामें शृङ्गार करनेके समय, श्वेत-चन्दन लिप्त स्तनों पर कांची ( करघनी ) बाँध ली और नितम्बोंपर मोतियोंका हार बाँध लिया ।

३. ‘व्युत्क्रम’ और प्रतिविम्बनरूपके वेद—‘व्युत्क्रम’ की तुलना पद्य ।

यहाँ प्रथम पद्यमे, नायिकाओंके सामान्य मति विभ्रमके कारण होनेवाले विपरीत वेश विन्यासका, दूसरे पद्यमे, एक विशेष नायिकाके लिए विशेष रूपसे वर्णन किया गया है । अतः यह 'विशेषोक्ति' नामका चौथा आलेख्य प्रयोग अपहरण है ।<sup>४</sup>

उपमर्जनस्वार्थस्य प्रधानतायामुत्तमः ।

उत्तम, गौण अर्थको मुख्य अर्थका रूप देना उत्तम है । जैसे—

यथा—“टीपयन्नय नमः किरणौर्वः

कुङ्कुमारुणपयोधरगौरः ।

हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधे-

रुन्ममज्ज गनकैस्तुडिनाशः ॥”

सूर्यास्त होनेपर किरणोंके समूहसे आकाशको प्रकाशित करता हुआ, कुकुम्भ रजित स्तनके समान गौर-कान्ति, चन्द्रमा पूर्व समुद्रसे नोनेके घड़ेके समान धीरे-धीरे बाहर निकला ।

अत्रार्थ—“ततस्तमः श्यामलपट्टकञ्चुकं

विषाटयत्किञ्चिददृश्यतान्तरा ।

निशातरुण्याः स्थितयेषु कुम्भ-

स्तनाभिरामं मङ्गलं मलावतः ॥”

इमी अर्थका दूसरा उदाहरण—

रात्रिके आगमन पर निशा-रुमगीने अधिकार रूपी काले कपड़ेकी चोलीको मानों करों ( किरणों ) से छोलता हुआ चन्द्रमाका दुन्दुभा, आकाशमें निशा नायिकाके कुछ कुम्भावशेष स्तनके समान सुन्दर प्रतीत हो रहा था ।

यहाँ पहलो रचनाने, चन्द्रमा प्रधान ( मुख्य ) था और पयोधर विशेषण या गौण था । परन्तु दूसरी रचनाने स्तनाभिरामता प्रधान हो गई है और चन्द्र गण्ड गौण । अतः गौणका मुख्यरूपमे उत्तम ( उन्नति ) हुआ है । यह पाँचवाँ आलेख्य प्रयोग है ।

तदेव वस्तुक्तिरशादन्यथा त्रियत इति नटनेपथ्यम् ।

नट नेपथ्य, किसी रचनाने वर्णित एक ही अर्थको उचिततम विपरीत रूप देना नट-नेपथ्य नामका छठा आलेख्य प्रयोग है । जैसे—

४ 'रिन्दसि' और प्रतिदिनकरके ने—'रिन्दसि' में अरिक् अन्तर नहीं है ।

५ द. ३२—मारवि-निराशुर्नैरि, १-२१ ।

यथा—“आननेन्दुशशलक्ष्म कपोले  
सादरं विरचितं तिलकं यत् ।  
तत्प्रिये विरचितावधिभङ्गे  
धौतमीक्षणजलैस्तरलाक्ष्याः ॥”

प्रियतमने, नायिकाके मुखचन्द्र पर शशलक्ष्म ( काले चिह्न ) के समान कपोलमें जो काला तिलक लगा दिया था, उसे चंचलाश्रीने, प्रियतमके निश्चित समयपर न आनेके कारण आँखोंके जलसे धो टाला । अर्थात् नायकके निश्चित समयपर न आनेके कारण विप्रलब्ध नायिकाने रो-रोकर गालोंके काले टीकेकी आँसुओंसे धो दिया ।

अथार्थे—“शोकाश्रुभिर्वासरखण्डितानां<sup>६</sup>  
सिक्ताः कपोलेषु विलासिनीनाम् ।  
कान्तेषु कालात्ययमाचरत्सु  
स्वल्पायुषः पत्रलता बभूवुः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

विप्रलब्ध नायिकाके कपोलोंपर चित्रित पत्र-लताएँ, प्रियतमोंके निश्चित समयपर न आ सकनेके कारण, शोकके आँसुओंसे सींची जाकर स्वल्प जीवन वाली हो गईं अर्थात् घुल गईं ।

यहाँ दोनों कविताओंका भाव एक ही है । किन्तु प्रथम पद्यमें आँसुओंके जलसे तिलरुका धोना कहा गया है और दूसरेमें पत्र-रचनाएँ शोकाश्रुओंसे सींची जाकर स्वल्प-जीवन हो गयीं । यह एक ही बात कथन-भेदसे भिन्न सी प्रतीत होती है । यह नट-नेपथ्य है<sup>७</sup> ।

परिकरसाम्ये सत्यपि परिकार्यस्यान्यथात्वादेकपरिकार्यः ।

एकपरिकार्यं, अलंकारके एक रहनेपर भी अलंकार्यका भेद होना एकपरिकार्य नामक सातवाँ आलेख्य प्रत्यय है । जैसे—

“अव्याद् गजेन्द्रवदनः स इमां त्रिलोकीं  
यस्योद्गतेन गगने महता करेण ।

६. ‘वासर—खण्डिता’ शब्दसे इसे खण्डिता नायिका न समझना चाहिए । यह ‘विप्रलब्धा’ या ‘वञ्चिता’ नायिका है । कुछ लोगोंने इसे खण्डिता कहा है ।

७. यहाँ बहिने तिलरुका वेप बदलकर उसे पत्र-रचनाके रूपमें उपस्थित किया है, अतः यह नटना नेपथ्य (वेप) है ।

मूलावलप्रसितदन्तविसाङ्कुरेण  
नालायितं तपनविन्ममरोल्लस्य ॥१॥

वे गणपति इस त्रिलोरी की रक्षा करें; जिनकी आकाशमें बठी हुई लम्बी सूँड़, सूर्यरूपी आकाश-कमलनी नालके समान प्रतीत होती है और सूँड़के मूलमें लगे हुए दो श्वेत दन्त, जिस (कमलकी जड़) के समान प्रतीत होते हैं।

अत्रार्थे—सरलकरदण्डनालं गजवपुषः पुष्करं विमोर्जयति ।

मूलनिसकाण्डभूमौ यत्राभृदेकदंष्ट्रेव ॥

इसीका दूसरा उदाहरण—

भगवान् गजाननके उस सुंढाम रूपी कमलनी जय हो, ऊपर उठे हुए सूँड़ना दण्ड, जिस कमलनी नाल है और जिसनी जड़में चमकता हुआ एक दंत, नव उत्पन्न जिसकी शोभा धारण करता है।

प्रथम श्लोकमें, सूर्य-विन्ममें कमलका आरोप किया गया था, दूसरेमें, उसका आरोप सुंड़के अग्रभागमें किया गया है। यहाँ रूपक अलङ्कार दोनोंमें समान है; किन्तु सूर्यविन्म और सुण्डाम—ये दो अलङ्कार्य भिन्न भिन्न हैं।

पिकृतेः प्रकृतिप्रापणं प्रत्यापत्तिः ।

प्रत्यापत्ति, विदित अर्थको प्रकृत अर्थान् नैसर्गिक स्थितिमें पहुँचा देना प्रत्यापत्ति नामक आठवाँ आलेख्य प्रत्य है। जैसे—

यथा—“रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुपाराविलमण्डलः ।

निःश्वासान्व इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥”

सूर्यमें संक्रमित सौभाग्य (प्रकाश) वाला एवं कोहरेसे आच्छादित चन्द्रमा, श्वाससे अन्वै—वर्षणके समान मलिन (प्रकाशहीन) हो रहा है<sup>८</sup> ।

अत्रार्थे—“तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवादिपादा-

त्मधो निष्कृतं शुक्लभाषभासे ।

निःश्वासाप्पापगमे प्रपन्नः

प्रमादमात्मीयमिनात्मदर्शः ॥”

इमके विपरीत उदाहरण—

रात्रुओंके आक्रमणके कारण होनेवाले रिपाटमें सुत, इन्टुमतीका मुख, इम

८. 'अन्वै' शब्द दृष्टिहीनता वाचक है; किन्तु यहाँ उक्तका प्रयोग प्रकाशहीनता वाचक अर्थमें किया गया है। यह अलङ्कारविरहवृत्तशब्दप्रति है। वाच्यं कि गजापका यह एव प्रत्यापत्तये भी उद्धृत किया गया है।

प्रकार चमकने लगा, जैसे श्वाससे उत्पन्न वाष्पके हट जानेपर, दर्पण, अपने स्वाभाविक रूपमें चमकने लगता है । १

प्रथम रचनामें, दर्पणका श्वास वाष्पसे अन्धा हो जाना विकृति है और दूसरीमें चमके प्रसादका वर्णन प्रकृति है । अतः इसका नाम 'प्रत्यापत्ति' है ।

ता।इमा आलेख्यप्रख्यस्य भिदाः । सोऽयमनुग्राहो मार्गः ।

इस प्रकार आलेख्य-प्रख्यके ये आठ भेद हैं; जो कवियोंके लिए स्वीकार्य मार्ग है । अर्थात् आलेख्य-प्रख्यके रूपमें अपहरण करना अपहरण नहीं कहा जाता । जैसा कि प्राचीन आचार्योंने कहा भी है—

आहुश्च—“सोऽयं भणितिवैचित्र्यात्समस्तो वस्तुविस्तरः ।

नटवद्वर्णिकायोगादन्यथात्वमिवाच्छति ॥”

जैसे, एक ही नट, विविध प्रकारके वेश विन्याससे अनेक पात्रांकी भूमिकामें अवतीर्ण होकर भिन्न भिन्न रूपमें दीप्तता है, उसी प्रकार काव्यमें एक ही अर्थ, उक्तिकी विचित्रतासे विविधरूप धारण करके सहृदय-हृदयोंमें आत्हाद और चमत्कार उत्पन्न करता है ।

अथ तुल्यदेहितुल्यस्य भिदाः ।

अब तुल्य-देहि-तुल्य अर्थ हरणके भेद कहे जाते हैं । इसके आठ भेद होते हैं—१. विषय-परिवर्त, २. द्वन्द्व विच्छित्ति, ३. रत्नमाला, ४. संरयोद्धेय, ५. चूलिमा, ६. विधानापहार, ७. साणिक्य-मुंज और ८. कन्द । यह अपहरण भी कवियोंके लिए प्राद्य है ।

तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरयोजनादन्यरूपापत्तिर्विषयपरिवर्तः ।

विषय परिवर्त, एक ही वस्तुको दूसरे विषयसे योजना करनेपर दूसरे रूपकी प्राप्ति होना विषय-परिवर्त है । जैसे—

यथा—“ये सीमन्तितगात्रभस्मरजसो ये कुम्भरुद्रेपिणो

ये लीढाः श्रमणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यद्रुहः ।

ते कुप्यद्गिरिजाविभक्तवपुपश्चित्तव्यथासाक्षिणः

म्याणोर्दक्षिणनासिकापुटध्रुवः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥”

प्रणय-मुपित पार्वतीसे विभक्त अर्ध-शरीर वाले अर्ध-नारीश्वर शंकरकी दाहिनी नासिकासे निकलनेवाले धे निश्वास, आपकी रक्षा करें; जो वेगसे निकलनेके कारण अंगमें पुती हुई भस्मकी धाराएँ घनाते हैं, जो कुम्भक नामक प्राणायामके



विरोधी हैं, जो कानोंमें लटकते हुए सपों द्वारा पान किए जा रहे हैं, जो चन्द्रमाकी शीतलताके विरोधी हैं और जो हृदयकी निरह-व्ययाने साक्षी हैं।<sup>१०</sup> तात्पर्य यह है कि शिवजीके वामांगसे प्रणय-कुपिता पार्वती रुठकर पृथक् हो गई हैं और दक्षिणाङ्ग शिवजी, उनकी निरह-व्ययामें उष्ण निद्रास छोड़ रहे हैं।<sup>११</sup>

अत्रार्थे—“ये कीर्णकथितोदराञ्जमधवो ये म्लापितोरःस्रजो  
ये तापात्तरलेन तल्पफणिना पीतप्रतीपोञ्जिताः ।  
ते राधास्मृतिसाक्षिणः कमलया साम्प्रमाकणिता  
गाढान्तर्द्वयोः प्रवत्सरलाः आसा हरैः पान्तु वः ॥”

इसी अर्थका परिवर्तित दूसरा उदाहरण—

राधाके विरह-जन्य प्रगाढ जोरुको हृदयमें दबाए हुए भगवान् कृष्णके वे उष्ण और दीर्घ निद्रास, आपकी रक्षा करे; जो हाथमें लिए हुए कमलोंके भीतर प्रविष्ट होकर उनके मस्तरन्धको उछालकर इधर उधर बिखेर रहे हैं, जो गलेमें पड़ी हुई पुष्प मालाको म्लान कर रहे हैं, शेषनाग जिन्हें पान करनेके अनन्तर उष्णताके कारण पुनः बाहर फेंक रहा है, जो राधाकी स्मृतिकी साक्षी बन रहे हैं और जिनके ऊँचे शब्दको लक्ष्मी ईर्ष्याके साथ सुन रही है। कारण यह कि उनकी सपनी राधाके लिए भगवान् निरह-व्ययित हो रहे हैं।

पूर्व रचनामें वर्णित शिव-पार्वतीके निरह सन्न्यत विषयको दूसरी रचनामें राधा कृष्णके निरहमें परिवर्तित कर दिया गया है। अतः यह ‘त्रिपय-परिवर्त’ नामका तुल्य-देहि-तुल्य हरण है।

द्विरूपस्य वस्तुनोऽन्यतरमरूपोपादानं द्वन्द्वविच्छित्तिः ।

द्वन्द्व विच्छित्ति, दो रूपोंमें वर्णित किसी त्रिपयको एक निश्चित रूप दे देना द्वन्द्वविच्छित्ति है। जैसे—

यथा—“उत्कलेशं कैशवन्धः कुमुमशरारिपोः कल्मषं वः स मृष्या-  
द्यत्रेन्दुं वीक्ष्य गङ्गाजलमरल्ललितं बालमायादभूताम् ।  
क्रौञ्चारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिफामोहलोलेश्वरश्रीः  
मद्यः प्रोद्यन्मृणालीग्रहणरमलमत्पुष्परश्च द्विपास्यः ॥”

१०. कुम्भ प्रान्नाधानकी क्रिया स्वासकी रोषना है। यहाँ पारंगतान कुपित होनेके पारंग शिवजीके आस प्रधास व्याकुलताके कारण शीम बत रहे हैं। अतः उक्त कुम्भवना विरोधी कहा गया है। सर्व, दामुमशी होते हैं, इसलिए शिवजीके उन प्रतुर माशमें निकलने-वाले नि आस-वातोंका पान कर रहे हैं। श्वशोके उष्ण और ऊष्णमानी होनेके कारण मन्त्र-सित चन्द्रमा भी उष्ण हो रहा है।

११. देविन्द—गङ्गादेवि • गङ्गा भारत नाटक, १-२।

यहाँ पूर्व पद्यमे वणित, शिव-मस्तक स्थित चन्द्रमाके साथ, दस चन्द्रोंके वर्णनका विपरीत उल्लेख किया गया है, अर्थात् वह पार्वतीके पाँच नरोंमें प्रति-विम्बित होकर स्वयं छः प्रकार का हो गया ।<sup>१३</sup>

सममभिधायाधिकस्योपन्यासश्चूलिका । द्विधा च सा संवादिनी  
विसंवादिनी च ।

चूलिका, तुल्य अर्थको कहकर पुन. उसकी अपेक्षा विशेष अर्थका उल्लेख करना चूलिका है । वह दो प्रकारकी होती है—संवादिनी और विसंवादिनी । अर्थात् समान और असमान ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणे शशिमरीचिलेपने  
सुप्तमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।  
राजहंसमसमीक्ष्य कातरा  
रौति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

संवादिनी चूलिकाका उदाहरण—

चन्द्र-किरणोंसे लिपे-पुते शुभ्र आँगनमे, चन्द्र-किरणोंके समूहके समान सिमटकर सोए हुए राज-हंसको न देखकर, हँसिनी आँसुओंको बहाती हुई गद्-गद रुदन करती है ।<sup>१४</sup>

अत्रार्थे—“चन्द्रप्रभाप्रसरहासिनि सौघपृष्ठे  
दुर्लक्षपक्षतिपुटां न विवेद जायाम् ।  
मूढश्रुतिर्मुखरनूपुरनिःस्वनेन  
व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

चन्द्रिका-धवलित प्रासाद पृष्ठ पर, गृह-सुन्दरियोंकी नूपुर-ध्वनिसे बहरे राजहंसने, चाँदनी-सी श्वेत पंखोंवाली और सामनेसे पुकारती हुई हँसिनी को नहीं पहचाना । दूसरे पद्यमे, प्रथम पद्यके अर्थको समान रूपसे कहते हुए भी, कविने, नूपुर-ध्वनिके कारण शब्दको भी न सुननेका विशेष उल्लेख किया है । यह संवादिनी चूलिका है ।

१३. तात्पर्य यह कि नारायणने शिवके चरणोंमें प्रणाम किया तो उनका मुखचन्द्र उनके दस नरोंमें चमकपर दस रूपमें दील रहा था । उससे ऐसा प्रतीत होता था कि मानो दस चन्द्रोंके चन्द्र, शिवके मस्तक-स्थित एक प्रधान चन्द्रमाकी सेवाके लिए शिवके दस नखोंके रूपमें एक-थित हो गये हैं । किन्तु जब शिव, प्रणयजुषिता पार्वतीके चरणोंमें प्रणाम कर रहे थे तब यही शिवमस्तक-स्थित चन्द्रमा, स्वयं पार्वतीके चरणनखोंमें पाँच रूपोंमें प्रकाशित हो रहा था । जिस चन्द्रकी सेवा दस चन्द्र कर रहे थे, वह स्वयं छः रूपमें विभक्त हो गया है । यह अर्घनारीके रूपका वर्णन है ।

१४. देखिए—जुगारदाश : भानकीहरण, ८-८५,

विसंवादिनी चूलिकाका उदाहरण—

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा—“ज्योत्स्नाजलक्ष्मायिनि सौघपृष्ठे  
विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।  
विदेह हंसी दयितं कथञ्चि-  
च्चलचुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

हसिनीने, चाँदनी रूपी जलसे घुले भवनकी छतपर बैठे हुए, विभुप्र मोतियोंके पुजके समान श्वेत प्रिय-हंसकी, नृपुरोंकी घनिके समान उमके मधुर शब्दोंसे, किसी प्रकार पहचाना ।

इसका अर्थ पूर्व-पद्योंसे विपरीत है । अतः यह ‘विसंवादिनी चूलिका’ है ।

निषेधस्य विधिना निषन्धो विधानापहारः ।

विधानापहार, निषेधका विधानरूपसे बल्लेख करना विधानापहार है । जैसे—

यथा—“कुरवक कुचाघातक्रीडारसेन वियुज्यसे  
वड्डुलविटपिन् स्मर्त्तव्यं ते मुखसवसेचनम् ।  
चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोकिता-  
मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विपां जगदुः स्त्रियः ॥”

जिस राजाकी शत्रु-रमणियों, नगर परित्यागकर भागनेके समय, अपने उद्यानके प्रिय वृक्षोंको संबोधित करके इस प्रकार कहती थीं कि हे कुरवक ! अब तुम हमारे कुचोंके आघातका ध्यान न पा सकोगे, हे वड्डुल-वृक्ष ! तुम्हें हमारे मुखोंसे आसवका सिंचन अब स्मरणीय होगा और हे अशोक ! हमारे चरण संयोगसे विरहित होकर तुम सशोक हो जाओगे ।<sup>१५</sup>

तात्पर्य यह है कि कुरवक, वड्डुल और अशोक, क्रमशः युवती-रमणियोंके आर्त्तगण, मुखसव-सिंचन और पादाघातसे शीघ्र विकसित होते हैं । अब इनके पलायन कर जाने पर ये दोहद उन्हें प्राप्त न हो सकेंगे । यह निषेध रूपमें दोहदरूप अर्थका वर्णन है ।

अत्रार्थे—“मुखमदिरया पादन्यासैर्विलासविलोकिर्व-  
वड्डुलविटपो रक्ताशोक्स्तथा तिलकद्रुमः ।  
जलनिधितटीकान्ताराणां क्रमात्कडुमां जये  
शगिति गमिता यद्दुर्गामिर्विकाममहोत्सवम् ॥”

१५. मुम्बईविद्यापीठके यह श्लोक रत्नाकरके नामसे उद्धृत है । देखिए—मुम्बईविद्यापीठ,  
श्लोक-२५६४.

दूसरा विधानरूप उदाहरण—

समुद्र तट-स्थित वन प्रदेशके राजाओंका क्रमशः विजय करनेपर, जिस राजाकी सेनामें स्थित युवतियोंने, मुर मदिरासे, पादाघातोंसे और स कटाक्ष निरीक्षणोंसे बकुल, रक्ताशोक तथा तिलरू-वृक्षोंका विकास-महोत्सव संपादित किया ।

पूर्व पद्यमें, जो विषय निषेध रूपसे चित्रित किया गया था, वह दूसरे पद्यमें विधिरूपसे अंकित किया गया है । अर्थात् प्रथम पद्यमें, मित्रित रमणियों द्वारा जिन वृक्षोंको दोहद न मिलनेका वर्णन किया गया है; दूसरे पद्यमें, विजेताकी रमणियों द्वारा उन्हीं वृक्षोंके दोहदका विधान किया गया । अतः यह 'विधानापहार' है ।

बहूनामर्थानामेकत्रोपसंहारो माणिक्यपुञ्जः ।

माणिक्य पुंज, बहुतसे अर्थोंका एक स्थानपर उपसंहार करना माणिक्य-पुंज है । जैसे—

यथा—“शैलच्छलेन स्वं दीर्घं भुजमुत्तम्य । भूवधूः ।

निशासख्याः करोतीव शशाङ्कतिलकं भुखे ॥”

पृथ्वी रूपी वधू, ऊँचे पर्वतोंके व्याजसे, मानों हाथोंको ऊपर उठाकर, निशा सखीके मस्तक पर चन्द्रमा रूपी तिलक लगा रही है ।

यथा च—“फुल्लातिमुक्तकुसुमस्तबकाभिराम-  
दूरोल्लसत्किरणकेसरमिन्दुमिहम् ।  
दृष्टोदयाद्रिशिरस्थितमन्धकार-  
दुर्वारिवारणघटा व्यघटन्त सद्यः ॥”

दूसरा, विकसित वासन्ती लताके पुष्प शुच्छके समान सुन्दर एवं दूरसे चमकते हुए किरण रूपी सटावाले चन्द्र रूपी सिंहको, उदयाचलके शिरस्तरपर चढ़े हुए देखकर, अन्धकार रूपी हाथियोंका झुण्ड, शीघ्र ही विघटित हो गया ।

यथा च—“संविधातुमभिपेकमुदासे  
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।  
यामिनीवनितया ततचिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

तीसरा, चन्द्रमा, कामदेवके अभिषेक करनेके लिए चमकते हुए किरण जलसे भरे हुए और यामिनी-रमणी द्वारा स्वस्तिक-चिह्न किए हुए रजत कलशके समान, शोभित हो रहा है ।

यथा च—“उदयति परश कृशोदरि दलितत्वचोरकरणिभिः किरणैः ।  
उदयाचलचूडामणिरेप पुरो रोहिणीरमणः ॥”

चीया, हे कुशोदरि । देवो, तुरन्त निकाले हुए वृक्ष त्वचाके दूधके समान शुभ्र किरणोंसे शोभित, रोहिणी-रमण चन्द्रमा, उदयाचलनी चूड़ामणिके समान दीप्त रहा है ।

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्यवघट्टयन्कराग्रैः ।

उदयगिरितटस्फुटाट्टहासो रजनिवधूम्रखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

पाँचवाँ, नवनीत पिण्डके समान गौर, किरणोंसे कुमुद वनोंको विकसित कला हुआ, उदय गिरिके तटपर विकसित होते हुए अट्टहासके समान और रजनी-वधूके शुभ्र वर्णके सहस्र चमकता हुआ, चन्द्रमा, उदय हो रहा है ।

यथा च—“प्रोपितैकेन्दुहंसैस्मिन्सस्त्राविव तमोऽम्बुभिः ।

नमस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अथवा, कामदेव, एकमात्र चन्द्र—हंससे रहित और नक्षत्र रूपी विकसित कुमुदोंसे शोभित, आकाश—सरोवरमें, अन्धकार रूपी जलसे न्यान कर रहा है ।

अत्रार्थे—“रजनिपुरन्ध्ररोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेमरी

रजतमयोऽभिपेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।

अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-

मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

प्रायः इन छहों रूपकालंकारवाले अर्थोंका एक उदाहरण—

रजनी-रमणिके मस्तकका लोध्र-तिलक, तिमिर रूपी हाथियोंके लिए सिंह, काम-नरपतिका रजतमय अभिपेक-कलश, उदयाचलकी चूड़ामणि, दिग्गधुओंका अभिनव दर्पण और गगन-सरोवरका हंस, यह चन्द्रमा हँसता हुआ उदय हो रहा है ।

अन्तिम रचनामें, पूर्वोक्त सभी रचनाओंके अर्थोंका एक साथ उपसंहार कर दिया गया है । अतः यह भाषिक्योंके समूहके समान सभी कल्पनाओंको एकत्र कर देनेके कारण 'भाषिक्य पुंज' नामक सातवाँ तुल्य-देहि तुल्य अपहरण है ।

कन्दभूतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशैपैरभिधीयत इति कन्दः ।

कन्द, कन्दभूत एक अर्थको उनके अक्षर रूप विशेष प्रकारोंसे चित्रित करना 'कन्द' है ! जैसे—

यथा—“विशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभनतीव सौधशिखरेषु ।

कुमुदाकरेषु विकसति शशिकलशपरिसुता ज्योत्स्ना ॥”

चन्द्ररूपी कलशसे निकलती हुई चाँदनी, गलियोंके मुहानोंपर मानों फैल रही है, मानों प्रासाद-शिखरोंपर एकत्र हो रही है और कुमुदोंसे भरे सरोवरोंपर मानों विकसित हो रही है ।

अत्रार्थे—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहुभवतीव योषितां  
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डमिच्छिषु ।  
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेषु धामसु  
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥

इसी कन्दभूत अर्थका विशेष प्रकारसे विस्तार, जैसे—

चन्द्रिका, आकाशमें फैल-सी रही है, कुमुदोंमें चनी-सी हो रही है, सूखे  
कासोंके समान शुभ्र ललनाओंके कपोलोंपर दूनी-सी हो रही है, जलमें विकसित-सी  
हो रही है, चूनेसे पुते हुए भवनोंमें चमक रही है और वायुसे हिलते हुए ध्वजाओंके  
श्वेत-पटोंमें खेलती-सी प्रतीत हो रही है ।

दूसरा उदाहरण—

स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।

क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना धनसारधूलिरिव ॥

शरत् पूर्णिमाके दिन, स्वच्छ आकाशमें चमकता हुआ चन्द्रमा, स्फटिक मणिके  
कलशके समान प्रतीत होता है, उसका श्याम-कलंक, कलशके खुले हुए मुख-सा  
प्रतीत हो रहा है और उसके मध्यसे कर्पूर-चूर्णके समान शुभ्र चांदनी गिर रही है ।

और भी—

सितमणिकलशादिन्दोर्हरिष्यहरितृणपिधानतो गलितैः ।

रजनिभुजिष्या सिंचति नमोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

रजनी-दासी, स्फटिक-मणिके कलशके समान चन्द्रमाके हरिण रूपी हरे घासकी  
पत्तियोंसे ढँके मुरसे निकलते हुए चन्द्रिका-जलको, गगन-आँगनमें छिड़क रही है ।

संविघातुमभिपेकमुदासे

मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः

सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

इसी प्रकारके ‘संविघातुमिघ’ इस श्लोकका अर्थ पृ० १८० माणिक्य—पुञ्जके  
उदाहरणमें दिया गया है ।

इन उपर्युक्त रचनाओंमें, प्रथम पद्यके अर्थको विविध प्रकारसे विस्तृत करके विशेष  
रूपेण चित्रित किया गया है । अतः यह ‘कन्द’ है और उसके अङ्कुरके समान अनेक  
अर्थोंका चित्रण किया गया है ।

ता इमास्तुल्यदेहितुन्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवाननुग्राहो  
मार्गः” इति सुरानन्दः ।

इस प्रकार तुल्य-देहि-तुल्य नामक अपहरणके आठ अवान्तर भेद कहे गए हैं । सुरानन्दका मत है कि यह प्रतिभा-प्रसूत 'तुल्य-देहि-तुल्य' काव्य-भाग, कवियोंके लिए स्वीकार्य है । जैसा कि कहा है—

तदाह—“सरस्वती सा जयति प्रकामं  
देवी श्रुतिस्वस्त्ययनं कवीनाम् ।  
अनर्घतामानयति स्वभङ्ग्या  
योल्लिख्य यत्किञ्चिद्दिहार्थरत्नम् ॥”

उस देवमयी एवं कवियों तथा कवियत्रियोंके लिए अत्यन्त मंगलदायिनी सरस्वती देवीकी जय हो; जो किसी साधारण पदार्थरूपी-रत्नकी अपनी प्रतिभासे समुद्रावित करके अमूल्य और उज्वल बना देती है । अर्थात् यह प्रतिभाका ही प्रसाद है कि सर्वजन-साधारण शब्द और अर्थ उसके प्रभावसे अलौकिक एवं अवर्णनीय आनन्द प्रदान करते हैं ।<sup>१६</sup>

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य भिदाः ।

अब 'पर-पुर-प्रवेश-सदृश' अपहरणके भेद बताए जाते हैं । इसके भी आठ अवान्तर भेद हैं—१. हुड्डयुद्ध, २. प्रतिकंचुक, ३. वस्तु-संचार, ४. घातुवाद, ५. सत्कार, ६. जीवं-जीवक, ७. भावमुद्रा और ८. तद्विरोधी ।

उपनिबद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती पविष्टिर्हुड्डयुद्धम् ।

हुड्डयुद्ध, किसी प्राचीन कविकी अर्थ-रचनाका युक्तिपूर्वक विनिमय करना—'हुड्डयुद्ध' कहा जाता है । जैसे—

यथा—“कथमसौ न भजत्यशरीरतां  
हृत्प्रियेकपदो हृत्तन्मथः ।  
प्रहरतः कदलीदलकोमले  
भवति यस्य दया न वधृजने ॥”

यह अविवेकी दुष्ट कामदेव, अनंग या अशरीर क्यों न हो; जिसे केलेके कोमल पत्तोंके समान मृदुल वधू-जनोंपर प्रहार करते हुए तनिक भी दया नहीं आती ।

१६. सुरानन्दके इस पद्यकी आचार्य आनन्दके इस पद्यसे तुलना कीजिए—“सरस्वती स्वादु तदर्थयस्य निष्पन्दमाना महतां कवीनाम् । अशोकसामान्यमभिम्बनक्ति प्रतिस्वरुत प्रतिभाविरोधम्” —स्वयंभाष्य, ५-६.

अत्रार्थे—“कथमसौ मदनो न नमस्यतां  
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
मृगदृशां कदलीललितं वपु-  
र्यदाभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

इसी रचनाके युक्तिपूर्ण विनिमयका उदाहरण—

परम-विवेकी कामदेवको नमस्कार क्यों न किया जाय; जो कदली-दलके समान कोमल मृग-नयनियोंपर कुसुम-बाणोंसे प्रहार करता है ।

पूर्व पद्यमें, जिस कार्यके लिए हिंसक कहकर कामदेवकी निन्दा की गई थी; दूसरे पद्यमें, उसके उसी कार्यको युक्तिसे उपयुक्त बताकर उसकी प्रशंसा की गई है ।

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निबन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

प्रतिकञ्चुक, किसी कविकी रचनामें, एक प्रकारसे वर्णित वस्तुको, अन्य प्रकारसे वर्णन करना ‘प्रतिकञ्चुक’ है । जैसे—

यथा—“माद्यञ्चकोरेक्ष्यतुन्यधाम्नो  
धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
चञ्च्वग्रदटोत्पलनालहृद्या  
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

मद्यपान-गोष्ठीमें, उन्मत्त चकोरकी आँखोंकी भाँति रक्त-वर्ण मद्य-धाराको धारण करती हुई, चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित झारी, ऐसी प्रतीत होती है, जैसे, हंसीकी चोंचमें लटकती हुई उन्मी कमल-नाल । तात्पर्य यह है कि झारी, चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित होनेके कारण, हंसीके समान, उसकी नलिका ( टोंटी ), चोंचके समान तथा उससे निकलती हुई मधुधारा चोंचमें पकड़े हुए मृणालके समान प्रतीत हो रही है ।

अत्रार्थे—“मसारपारेण वभौ ददाना  
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।  
वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा  
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

कोई रमणी, विद्रुम-मणिकी नाल ( टोंटी ) वाली इन्द्रनील-मणि-निर्मित झारीसे, पानपात्रमें मद्यधाराको गिराती हुई, ऐसी क्षोभित हो रही है; मानो बुने मांसके टुकड़ेको चोंचमें लटकाए हुए सुग्गेको अंजिलमें घेठाए हुए है । अर्थात् झारोका रंग;



हरे सुग्गेके समान, उसकी विद्रुम-नाल (टोंटी), चोंचके समान और मद्यधारा, मुत्तमें लटकते हुए माँसकी शुष्क कलीके समान, प्रतीत होती थी ।

यहाँ दोनों पद्योंमें, मुख्यतः वर्णनीय वस्तु, मद्य ढालनेकी क्षारी या करवा है । प्रथम पद्यमें यह चन्द्रकान्त-मणि-निर्मित होनेके कारण, हसके समान कही गई है और दूसरेमें, इन्द्रनील-निर्मित होनेके कारण, शुष्कके समान कही गई है—यही भेद है । इसका नाम प्रतिक्रुचुक अर्थात् दूसरे रंगकी चोली पहना देना है ।

**उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुमंचारः ।**

वस्तु-संचार, किसी वनि द्वारा उपमान रूपमें वर्णित वस्तुको दूसरे उपमानोंसे परिवर्तित कर देना—वस्तु-संचार कहा जाता है । जैसे—

यथा—“अविरलमिव दाग्ना पौण्डरीकेण वद्वः

त्क्षपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।

कवलित इव कृत्स्नशुभा स्फारितेन

प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

नायककी मित्रके प्रति उक्ति—मेरे प्रति इस नायिकाके दृष्टिपात करनेपर, मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि मैं कमलोंकी रस्सीसे जकड़कर बाँध दिया गया हूँ, या निरन्तर यहते हुए दूधके झरनेसे नहला दिया गया हूँ, या उसके विस्फारित नेत्रोंका प्राप्त बन गया हूँ, अथवा घने अमृत-मेघकी वर्षासे सींच दिया गया हूँ ।”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव

क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लममुपः पीयूषधारा इव ।

दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाञ्चिताः

सद्यः प्रेममरोल्लसा मृगदृशो मामभ्यपिञ्चन्दशः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

मुक्तालताकी रस्सियोंके समान, क्षीर-समुद्रकी लहरियोंके समान एवं श्रम-हरण करनेवाली अमृत-धाराके समान, उस मृग लोचनोन्मी प्रेमसे वल्लसित दृष्टियों ( चित्तवर्षे ), लम्बी कटाक्ष-नदोको पार कर, मुझे आनन्द-सिंचित करने लगीं ।

दोनों उदाहरणोंमें, उपमेय आँरें हैं; किन्तु प्रथम पद्यमें, उसके उपमान कमल आदि है और दूसरेमें, मुक्ता आदि है । अतः यह उपमानरूप वस्तुका संचार है ।

शुब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

धातुवाद, शब्दालङ्कारको अर्थालङ्कारके रूपमें बदल देना 'धातुवाद' है । जैसे—

यथा—“जयन्ति वाणामुरमौलिलालिताः

दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।

सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो

भवच्छिदस्त्र्यम्बकपादपांसवः ॥”

वाणासुरके मस्तकसे ललित, रावणके मस्तकोंमें चमकते हुए मणि-मंडलको चूमनेवाली, सुराधीशों और असुराधीशोंके मस्तकोंपर सदा छाई रहनेवाली एवं भवतापका हरण करनेवाली, शंकरकी चरण रेणुओंकी जय हो ।<sup>१८</sup>

अत्रार्थे—“सन्मार्गालोऽनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।

जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

सन्मार्ग-प्रदर्शन करनेकी प्रौढताके कारण प्राणियोंको रजोगुणसे रहित करती हुई, अतएव अपूर्व व्यापारमे समर्थ, शिवजीकी चरण-रेणुओंकी जय हो ।

पूर्व श्लोकमे, लकार, चकार और सकारका वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दालंकार है और दूसरे उदाहरणमें, काव्यलिग नामक अर्थालंकार है । वर्णनीय शिवकी चरण-रेणु दोनोंमे एक समान है । अतः इस रचना का नाम ‘धातुवाद’ है ।

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

सत्कार, किसीके द्वारा वर्णित सामान्य वस्तुको विशेष रचना द्वारा वर्णन करना ‘सत्कार’ है । जैसे—

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीवन्धलोलैरिदानीं

श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।

अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिविन्दून्

स्थित्वोद्गीवं कुमलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥”

“स्नानार्द्राद्रैः” इसका अनुवाद पृ० १६५ में ही किया गया है ।

अत्रार्थे—“लक्ष्म्याः क्षीरनिषेहदक्तप्रपुपो वेणीलताग्रच्युता

ये मुक्ताग्रथनाममृगमुभगाः प्राप्ताः पयोविन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाश्चिरं शार्ङ्गिणा

देलोद्गीमजलेशहंसवनितालीढाः मुधास्वादवः ॥”

दूसरा उदाहरण—

क्षीर-समुद्रसे लघुः आयिभूत अतएव आर्द्र-शरीर-लक्ष्मी देवीके चेदापाशसे टपवते हुए, बिना मुभी मोतियोंकी मालाके समान प्रतीत होते हुए, भगवान् विष्णु

द्वारा प्रेमाभिलाषके साथ देखे गए और समुद्र-तटकी हंम-यनिताओं द्वारा श्रीवाको  
छठाकर चंचुओंसे पान किए गए, सुधा-स्वादु जल-विन्दु आपकी रक्षा करें ।

प्रथम पद्यमें, सद्यःश्रुता रमणियोंके केशोंसे टपकते हुए जलविन्दुओंका हंसों  
द्वारा पान करना सामान्यरूपसे अंकित किया गया है; किन्तु दूमरी रचनामें, लक्ष्मी  
और नारायणके संबन्धसे वसे और भी अधिक वरदृष्ट रूप देकर, रम अर्थात् सत्कार  
किया गया है । अतः यह 'सत्कार' नामक हरण है ।

पूर्व सदृशः पश्चाद्भिन्नो जीवञ्जीवकः ।

जीवञ्जीवक, आरम्भमें समान और उपसंहारमें भिन्न रूपसे किसी अर्थका  
वर्णन करना 'जीवञ्जीवक' कहा जाता है । जैसे—

यथा—“नयनोदरयोः कपोलभागे

रुचिमद्रत्नगणेषु भूपणेषु ।

सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा

शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

नेत्रोंमें, वक्षःस्थलमें, लटकते हुए हारकी मध्यमणिमें, विमल कपोलस्थलमें  
तथा रत्नोंसे जडित समस्त आभूषणोंमें, प्रतिविम्बित चन्द्र-विम्बके कारण यह रमणी  
सैकड़ों चन्द्रोंसे आमूषित-सी लगती थी ।

अत्रार्थे—“मास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-

सन्मेखलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।

चन्द्रेण भाति रमणी रमणीयवक्त्र-

शोभाभिभूतवपुषेव निपेव्यमाणा ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण —

चमकते हुए कपोलस्थलमें, कुण्डलोंमें, कंठणोंमें और भेरुलामें जड़े हुए समस्त  
रत्नोंमें, प्रतिविम्बित चन्द्रमा, मानों रमणीकी मुख-शोभासे पराजित होकर, उसके  
शरीरकी सर्वात्मना सेवा कर रहा था ।

एक दोनों पद्योंमें, प्रारम्भका वर्णन समान ही है; किन्तु दूसरे पद्यमें, अन्तमें  
'चन्द्रविम्बका नायिकाकी मुखशोभासे निजित होनेके कारण उसकी सेवा करना'  
—इस नवीन अर्थकी वस्तुव्याख्या करते हुए उसमें नवीन जीवनकी सृष्टि कर दी है । अतः  
यह 'जीवञ्जीवक' है ।

शक्तनान्म्याभिप्रायनिवन्धो भावसुद्रा ।

भावसुद्रा, जिस रचनामें, प्राचीन कवियोंके वाक्य या अभिप्रायको चित्रित  
किया जाय, वह 'भावसुद्रा' नामक हरण है । जैसे—

यथा—“ताम्बूलप्रह्लीपरिणद्रूपगा-  
स्वेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।  
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं  
प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

हे इन्दुमति ! तुम दक्षिणदेशके राजासे विवाह कर, पानकी लताओंसे वेष्टित पूग ( सुपारी ) वृक्षोंसे शोभित, एला लताओंसे आलिङ्गित—चन्दन वृक्षोंसे सुरभित और तमाल पत्रोंके अस्तरणवाली, मलयाचलकी सुरम्य-स्थलियोंमें, विहार करनेके लिए प्रसन्न हो जाओ। अर्थात् इस राजाका वरण करो।”

अत्रार्थे—“निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो  
ननं स एनं मदनोऽघितिष्ठति ।  
एला यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं  
पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

इसी अर्थमें दूसरा उदाहरण—

एला लताकी चन्दन वृक्षोंसे और ताम्बूल लताकी पूग ( सुपारी ) वृक्षोंके साथ आलिङ्गन-क्रियाको देखते हुए, यह निश्चय होता है कि वसन्त ऋतुमें, जड़ पदार्थों के भीतर भी प्रेमकी प्रेरणा करनेवाले कामदेवका निवास होता है।

यहाँ दूसरे पद्यमें, महाकवि कालिदासके प्रथम-पद्यगत भावका सुन्दर और उपपत्ति युक्त चित्रण हुआ है। अतः यह ‘भावमुद्रा’ नामक हरण है।

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

तद्विरोधी, इसी प्रकार पूर्व कविके भावके विरुद्ध रचना करना उसका ( भाव-मुद्राका ) विरोधी है। जैसे—

यथा—“हारो वक्षमि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं  
माला मूर्ध्नि दुकूलिनी तनुलता कर्पूरशुक्लौ स्तनौ ।  
वक्त्रे चन्दनमिन्दुरिन्दुधमलं बालं मृणालं करे  
वेषः किं सित एष सुन्दरि शरच्चन्द्राचमया शिञ्चितः ॥”

शुक्राभिसारिकाका वर्णन—हे सुन्दरी! वक्ष स्थलपर शुभ्र मोतियोंका हार, कानोंमें हाथी-दाँतके समान श्वेत कुमुद, मस्तकपर श्वेत-पुष्पोभा हार, छातीपर शुभ्र चादर, पपूर धूलिसे धवलित स्तन, ललाट पर श्वेत चन्दनका तिलक और कलाइयोंमें चन्द्र-धवल कोमल-मृणाल—यह वेष चिन्यास तुमने शरद्-ऋतुके चन्द्रसे सीखा है क्या ?

अत्रार्थ—“मूर्तिर्नीलदुकूलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
वाहू मेचरत्नकङ्कणभृता कण्ठे ममारावली ।  
व्यालम्बालकमल्लरीकमलिकं कान्ताभिमारोल्मवे  
यत्नत्यं तमभा मृगाभि निहितं वेपे तनाचार्यकम् ॥”

इसी अर्थमें विरोधी उदाहरण—

कृष्णाभिसारिकाका वर्णन—हे मृग लोचने । नीले रंगकी साड़ी और चादर,  
प्रत्येक अंगमें कस्तूरीकी तिलक-रचना हाथोंमें नील-रत्न जड़ित करण, गलेमें इन्द्र-नील  
मणिको माला और मस्तकपर झूलते हुए लम्बे काले केश—तुम्हारे इस वेप-  
विन्यासमें, सचमुच अन्धकारने आचार्यता की है ।

प्रथम पद्यमें, शुक्लाभिसारिकाका वर्णन है और दूसरेमें कृष्णाभिसारिकाका ।  
अतः यह ‘भावमुद्रा’का विरोधी है ।

इत्यर्थहरणोपाया द्वात्रिंशदुपदशिताः ।

हानोपादानभिज्ञाने ऋषित्व तत्र मां प्रति ॥

इस प्रकार अर्थ-हरणके बचसै भेद या उपाय बताए गए हैं । मेरे मतसे  
इनमेंसे लाज्य और स्वीकार्य अर्थोंको जो जानता है, वह सिद्ध कवि है । अर्थात्  
उसका काव्य सिद्ध होता है ।

किं चैते हरणोपाया ज्ञेयाः सप्तियोगिनः ।

अर्थस्य वंपरीत्येन विज्ञेया प्रतियोगिता ॥

अर्थ हरणके ये सभी उपाय, स विरोधी हैं । अर्थात् अर्थको निपरीत कर देनेसे  
इनका विरोध हो जाता है ।

किञ्च—शब्दार्थशामननिदः कति नो क्वन्ते

यद्वाङ्मयं श्रुतिघनस्य चकामि चक्षुः ।

किन्त्वस्ति यद्वचमि वस्तु नमं मदुक्ति-

सन्दर्भिणां स शुरि तस्य गिरः पत्रियाः ॥

शब्द और अर्थको जाननेवाले अर्थात् वैयाकरण, भीमासक्त और नैगयिक  
आदि भी कविता करते हैं, क्योंकि सभी शास्त्र ज्ञान रखनेवालोंके वाङ्मय चक्षु सुल  
जाते हैं । किन्तु जिसके वचनमें नवीन वस्तु और नवीन उक्तिकी अलौकिक उदा  
होती है, वही कवि, कवियोंमें अग्रणी कहा जाता है, और इसीके वचन पूजित  
( सम्मानित ) होते हैं ।

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिहरणे अयंहरणे  
प्यालेखप्रख्यादिभेदाकथोदशोऽध्यायः ॥

# चतुर्दशोऽध्यायः जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना

## चतुर्दश अध्याय

### जाति, द्रव्य, क्रिया और समय की स्थापना

इस अध्यायमें तथा अगले पन्द्रहवें और सोलहवें अध्यायमें कवि समयका वर्णन किया जायगा। कवि समयका अर्थ है—कवियोंका आचार या सिद्धान्त। यह एक कवियोंका पारिभाषिक शब्द है। इसका तात्पर्य है—कवियोंकी प्रचलित परम्परा। जैसे मकर आदि जलचर नदियोंमें भी होते हैं, किन्तु कवि परम्परामें उनका वर्णन प्रायः समुद्रमें ही किया जाता है। कोयल ग्रीष्म ऋतुमें भी घोलती है; किन्तु कवियोंकी परम्परामें केवल वसन्तमें ही उसके झूजनका वर्णन किया जाता है।

अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः स कविसमयः ।

अ शास्त्रीय (शास्त्रसे बहिर्भूत), अ लौकिक (लोक व्यवहारसे बहिर्भूत), केवल परंपरा प्रचलित, जिस अर्थका कविजन उल्लेख करते हैं—वह कविसमय है।

“नन्वेप दोषः कथङ्कारं पुनरुपनिबन्धनार्हः ?” इति आचार्याः ।  
“कविमार्गानुग्राही कथमेप दोषः ?” इति यायावरीयः । “निमित्तं तर्हि वाच्यम्” इति आचार्याः ॥ “इदमभिधीयते” इति यायावरीयः ।

आचार्य कहते हैं—कि ‘शास्त्र और लोक-दोनोंसे रहित मनमानी बातोंका उल्लेख करना तो दोष है। ऐसी दोषयुक्त वस्तुका उल्लेख उचित नहीं है।’ यायावरीय राजशेखर कहते हैं कि ‘इसके द्वारा कवियोंका उपकार होता है। या यह वा य मार्गका प्रदर्शक है। अतः यह दोष कैसे हो सकता है ? आचार्य कहते हैं कि ‘यदि ऐसा है तो इसका कारण बताइए।’

१. कविसमयकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। महाकवि पालिदासने अपनी रचनाओंमें इसका अर्थ उपयाम किया है। भामह, उद्भट एवं दण्डी आदि आलङ्कारिक भाष्यकारोंने इस विषयपर विवेचन नहीं किया है, प्रत्युत लोच और शास्त्रविद्वद् विपरीत वर्णनको प्राप्त करने माना है। राजशेखरने, इस विषयपर सचप्रथम और विरगृत विमर्श किया है तथा हंस एवं ध्वजविद्वान् रूप दे दिया है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि कुछ लोगोंने कविमयके नागर मनमानी प्रारम्भ कर दी थी। अतः उसकी विवेचना भी आवश्यक हो गई थी। राजशेखरने एका मनमानी करीबाले कवियोंको ‘धूर्त’ कहा है। यामने कविशिष्टा जगत् प्रकरणमें इस विषयकी चर्चा की है।

पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रशाखं साङ्गं च वेदमवगाह्य, शास्त्राणि चावबुध्य, देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य, यानर्थान्पुलम्य प्रणीतवन्तस्तेषां देशकालान्तरवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोपनिबन्धो यः स कविसमयः । कविसमयशब्दश्चायं मूलमपश्यद्भिः प्रयोगमात्रदर्शिभिः प्रयुक्तो रूढश्च ।

यायावरीय कहते हैं कि सुनिष्ट, प्राचीन विद्वानोंने, सहस्रों शाखावाले वेदोंका अंगों सहित अध्ययन करके, शास्त्रोंका उत्त्वज्ञान करके, देशान्तर और द्वीपान्तरोंका भ्रमण करके, जिन वस्तुओंको देख-सुन और समझकर चलिखित किया है, उन वस्तुओं और पदार्थोंका देश, काल और कारण भेद होनेपर या विपरीत हो जाने पर भी उसी प्राक्तन-अविकृत रूपमें बर्णन करना कविसमय है । इस कविसमय शब्दका प्रयोग इसके मूलतत्त्वको न जाननेवाले कुछ लोगोंने, केवल प्रयोगको देखकर ही प्रचलित कर दिया और वह रूढ हो गया है—अर्थात् निश्चित अर्थमें प्रसिद्ध हो गया है ।

तत्र कश्चिदाद्यत्वेन व्यवस्थितः कविसमयेनार्थः, कश्चित्परस्पो-  
पक्रमार्थं स्वार्थाय धूर्तैः प्रवर्तितः ।

इनमें कुछ बातें ऐसी हैं जो प्रारम्भसे वस्तुतः कविसमयके नामसे प्रसिद्ध हैं और कुछ बातें धूर्तोंने परस्पर प्रतिस्पर्धा या स्वार्थ-साधनके लिए प्रसिद्ध कर दी हैं ।

स च त्रिधा स्वर्ग्यो भौमः पातालीयश्च । स्वर्गपातालीययोर्भौमः प्रधानः ।  
स हि महाविषयः । स च चतुर्धा जातिद्रव्यगुणक्रियारूपार्थतया । तेषु  
प्रत्येकं त्रिधा असती निबन्धनात्, सतोऽप्यनिबन्धनात्, नियमतश्च ।

कविसमय तीन प्रकारका है—१. स्वर्ग्य, २. भौम और ३. पातालीय । स्वर्ग्य और पातालीय दोनोंको अपेक्षा भौम-कविसमय प्रधान है; क्योंकि उसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है । भौम कविसमय चार प्रकारका है—१. जातिरूप, २. द्रव्यरूप, ३. गुणरूप और ४. क्रियारूप । शब्दार्थके चार प्रकार होनेके कारण कविसमय भी चार प्रकारका होता है । इन चारों प्रकारके अर्थोंमें प्रत्येकके तीन तीन भेद होते हैं—१. असत्का चल्लेख, २. सत्का अनुल्लेख और ३. नियम

जो पदार्थ, शास्त्र या लोकमें देखा या सुना न गया हो, काव्य-रचनामें उसका उल्लेख करना, असत्का नियन्धन है । दूमरा, शास्त्र और लोक दोनोंमें वर्णित पदार्थका उल्लेख न करना, सत्का अनियन्धन है तथा शास्त्र और लोकके नियमोंसे नियंत्रित एवं बहुधा व्यवहृत पदार्थका उल्लेख करना नियम है ।

तत्र सामान्यस्याऽसतो निबन्धनं यथा । नदीषु पञ्चोत्पलादीनि, जला-  
ध्वयमात्रेऽपि हंसादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्णरत्नादिकं च ।

जातिगत अर्थमें असत्का निबन्धन । जैसे—नदियोंमें कमल, कुमुद आदिका वर्णन, सभी जलाशयोंमें हंस, सारस आदि पक्षियोंका वर्णन, सभी पर्वतोंमें सुवर्ण, रत्न आदिकी खानोंका वर्णन । नदियोंमें कमल आदि असत् हैं ; किन्तु कविसमयके अनुसार उनका वर्णन किया जाता है ।

सभी जलाशयोंमें हंस आदि पक्षी नहीं होते और न सभी पर्वतोंमें सुवर्ण और रत्नोंकी खानें ही होती हैं, किन्तु कवि-समयानुसार उनमें उनका वर्णन आवश्यक होता है ।

नदीपद्मानि यथा—“दीर्घाङ्कुर्यन्पटुमदकलं कृजितं सारसानां  
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीरूपायः ।  
यत्र स्त्राणां हरति सुरतग्लानिमद्भानुकूलः  
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥”

नदीमें पद्म आदिके वर्णनका उदाहरण—

जिस उज्जयिनी नगरीमें, उपाकालके समय, मन्द, मनोहर और श्रवण मधुर शब्द करते हुए हंसोंकी ध्वनिको बढाती हुई, खिले हुए कमलोंके परागसे मिलनेके कारण कसेली एवं शरीरको सुख देनेवाली, शिप्रा नदीकी यायु, अनुनय घटुर नायककी भाँति रमणियोंके सुरत-जनित भ्रमका अपहरण करती है<sup>१</sup> ।

यहाँ शिप्रा नदीमें, असत् हंस और कमल आदिका वर्णन, केवल कविसमय सिद्धान्तके अनुसार किया गया है । प्रवाहयुक्त नदियोंमें हंस, कमल, आदिका होना सम्भव नहीं है ।

नदीनीलोत्पलानि—“गगनगमनलीलालम्भितान्स्वेदिन्द्न्  
मृदुभिरनिलारैः खेचराणां हरन्तीम् ।  
कुलपवनकान्त्या जाह्नवीं सोऽभ्यपश्यत्  
दिनपतिसुतयेव व्यक्तदन्ताङ्गपालीम् ॥”

नदीमें नील-कमल आदिका वर्णन—

उस राजाने, शीतल मधुर धारयुके झफोरोंसे, आकाशमें भ्रमण करनेवालोंके सूर्यताप-जन्य स्वेद पिन्दुओंका हरण करती हुई और नीले कमल-पत्तोंके व्याजसे मानों यमुनाके द्वारा गोदमें गिराई जाती हुई गंगाको देखा ।

यहाँ गंगाके प्रवाहमें असत् कुमुद-वनका वर्णन भी असत्का निबन्धन है ।

एवं नदीरुमुदाघपि—

इसी प्रकार नदियोंमें कुमुद आदिका वर्णन भी होता है ।

मल्लिमात्रे हंसा यथा—

जलाशयमात्रमें हंसोंका वर्णन—



“आसीदस्ति भविष्यतीह स जनो घन्यो धनी धार्मिकः  
 यः श्रीकेशवत्करिष्यति पुनः श्रीमत्बुद्धेश्वरम् ।  
 हेलान्दोलितहंससारसकुलक्रेङ्कारसम्पूच्छितै-  
 रित्याघोपयतीव तन्नवनदी यच्चैष्टितं वारिभिः ॥”

लहरियोंमें हिलते हुए हंसों और सारसोंकी सामूहिक ध्वनिसे शब्दायमान यह नवीन नदी, इस प्रकार घोपणा करती है कि यह पुरुष धनी, धन्य और धार्मिक है और रहेगा भी, जो बुद्ध<sup>३</sup> देशके श्रीमान् अघोदधरकी श्रीकृष्णके समान बना देगा।

यहाँ एक साधारण सी वर्षा नदीमें हंस, सारस आदिका वर्णन किया गया है।

पर्वतमात्रे सुवर्णं यथा—“नागावातश्चित्रपोताभिरामः

स्वर्णस्फोतिव्याप्तदिक्चक्रवालः ।

साम्यात्सख्यं जग्मिवान्म्वुराशे-

रेप ख्यातस्तेन जीमूतभर्ता ॥”

पर्वतमात्रे सुवर्णका वर्णन—

यह सामने दीपता हुआ जीमूतभर्ता नामक पर्वत, समानताके कारण समुद्रकी मिश्रता या समानता प्राप्त करता है। समुद्र, जीमूतों मेंघों को जल दान करनेके कारण बनका भर्ता है और यह पर्वत, बनकी अपने क्षिररों पर धारण करनेके कारण बनका भर्ता है। समुद्र, नागों या जलजनोंका आवासस्थान है और यह पर्वत, नागों एवं हाथियोंका वासस्थान है। समुद्र, विविध प्रकारके जलयानोंसे सुन्दर है और पर्वत, नाना प्रकारके पशुपौतों ( वृक्षों ) से सुन्दर है। समुद्र, विशाल जल-राशिके विस्तारसे चारों दिशाओंमें व्याप्त है और यह पर्वत, स्वर्णके विस्तारसे समस्त दिशाओंमें प्रसिद्ध है। इसी कारण इस पर्वतका जीमूत भर्ता यह नाम सार्थक है।

रत्नानि यथा—“नीलाश्मरश्मिपटलानि महेभमुक्त-

सूत्कारमीकरमिस्तृञ्जितटान्तरेषु ।

आलोकयन्ति सरलीकृतकण्ठनालाः

सानन्दमम्बुदधियाऽत्र मयूरनार्यः ॥”

पर्वतोंमें रत्नोंका वर्णन—

इस इन्द्रनील पर्वतके तटोंपर, मयूर मणियाँ, लम्बी घोवाओंको ऊपर टटाकर, हाथियोंके सूँडासे सूत्कारके साथ आकाशमें फेंके हुए जल चिन्टुओंसे निस्तृत होते हुए नील मणियोंके क्षरण जालने, मेघ समक्षपर आनन्दके साथ देर रही हैं।

३. यह बुद्धेश्वर राजपिनीका राजा या धनिक था। प्रदग्ध चिन्तामणिसे सिद्धसेन प्रबन्धमें इसकी चर्चा है।

एक दोनों उदाहरणोंमें, सामान्य पर्वत पर स्वर्ण और रत्नोंकी उत्पत्तिका असत् उल्लेख किया गया है । सभी पर्वतोंमें ये उत्पन्न नहीं होते ।

**एवमन्यदपि—**

इसी प्रकार जातिगत असत् निबन्धनके अन्यान्य उदाहरण भी काव्योंमें देखे जा सकते हैं ।

**सतोऽप्यनिबन्धनं । तद्यथा न मालती वसन्ते, न पुष्पफलं चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।**

अब जातिगत सत्के अ-निबन्धनके उदाहरण दिये जाते हैं । जैसे—वसन्तमें मालतीके होनेपर भी उसका वर्णन न करना, चन्दनके वृक्षोंमें पुष्प और फलका वर्णन न करना तथा अशोकके फलोंका वर्णन न करना—आदि आदि ।

**तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।**

**आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”**

मालतीका वसन्तमें अ-वर्णन—

समस्त पुष्पोंकी सम्पत्तिका विकास करनेवाला वसन्त, मालतीसे विमुख रहता है । अर्थात् वसन्तमें मालती विकसित नहीं होती । आश्चर्य है कि इस जाति ( मालती )-विहीन ( ग्लेच्छ ) वसन्तको सुमनस् अर्थात् पुष्प और देवता कैसे प्रिय लगते हैं । तात्पर्य यह है कि जाति-विहीन ( ग्लेच्छ ) देवताओंसे कैसे प्रेम करता है ? और जाति ( मालती )-विहीन वसन्त मालतीको छोड़कर अन्य पुष्पोंसे कैसे प्रेम करता है ?—यह आश्चर्यका कारण है ।

**द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।**

**निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”**

दूसरा उदाहरण—

यद्यपि देवने, चन्दन-वृक्षको फल-फूलोंसे रहित बनाया, तो भी यह अपने शरीरसे ही दूसरोंका सन्ताप हरण करता है ।

**तृतीयः—“देवायत्ते हि फले किं क्रियतामेतदत्र तु वदामः ।**

**नाशोकस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”**

तीसरा उदाहरण—

एक देवाधीन है—अतः हम विषयमें क्या किया जा सकता है ; किन्तु यह तो निर्विवाद वदा जा सकता है कि अशोकके समान दूसरे वृक्षोंके पल्लव नहीं होते ।

४. यहाँ 'शक्ति' और 'सुमनस्' शब्दोंके दो दो अर्थ हैं । जातिनाम मालतीका और प्राण्य व्हादि जातिनाम भी है । 'सुमनस्' नाम देवताका और पुष्पोंका भी है ।

ये जातिगत सत्के अ-निबन्धनके उदाहरण हुए ।

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेष्वेव मकराः,  
ताम्रपर्णामेव मौक्तिकानि ।

जातिगत नियमका अर्थ है, अनेक स्थानोंमें प्रचलित व्यवहारोंका एक स्थानमें व्यवहार करना । जैसे—मकर आदिका समुद्रमें ही वर्णन करना, ताम्रपर्णी नदीमें ही मोतियोंका वर्णन आदि ।

तयोः प्रथमः—“गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं  
स्वनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।  
दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु  
दंष्ट्रावलेषु मकरस्य वन्यः ॥”

समुद्रमें मकर-वर्णन—

इस विशाल पृथ्वीको घेरे हुए और अपने नाम-मकरालयसे ही प्रसिद्ध होने-वाले समुद्रको अपना घर बनानेवाला मकर, अपने वन्दु-वर्गमें यदि अपने दाँतोंपर गर्व प्रकट करता है तो यह प्रदांसनीय ही है । कारण यह कि इतना विशाल समुद्र, केवल उसी मकरके आलयेके नामसे विख्यात है । अतः उल्लास गर्व करना, अनन्त जीवों और रत्नोंका आलय होनेपर भी, उचित ही है ।

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः  
स्नादनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।  
एतां विहाय वरवर्णिनी ताम्रपर्णी  
नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

ताम्रपर्णीमें मौक्तिकका वर्णन—

हे सुन्दरि ! संसारमें बड़ी-बड़ी नदियाँ भले ही हों और उनमें मधुरसे मधुर जल एवं प्रचुर शुक्तियाँ ( सीपें ) भी भले ही हों; किन्तु इस ताम्रपर्णीको छोड़कर दूसरी नदी मोतियोंके लिए कामधेनु नहीं है । अर्थात् मोती इसीमें उत्पन्न होते हैं ।

असतोऽपि द्रव्यस्य निबन्धनं तद्यथा । मुष्टिग्राह्यत्वं सूचीमेघत्वं च  
वमसः, कुम्भापत्राह्यत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

जातिगत नियमके उदाहरण प्रदर्शित करनेके अनन्त अथ द्रव्यगतके तीन भेद कहे जाते हैं । इनमें असत् द्रव्यका उल्लेख । जैसे—अँवरेका मुष्टिसे प्रदण करने योग्य या सूचीसे भेदन करने योग्य वर्णन करना तथा चाँदनीका पड़ोंमें भरा जाना आदि ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलगा इव ककुभः भूवलयं चरणचारमात्रमिव ।  
दिवमिव चालिकदग्नीं मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते ॥”

तम ( अन्वेरे ) के मुष्टिमेय होनेका उदाहरण—

मुष्टीमें पकड़नेके योग्य प्रगाढ़ अन्धकारने, दिशाओंको शरीरसे सटी हुई-सी बना दिया, विशाल पृथ्वीको पैरोंसे चलनेके योग्य बना दिया और आकाशको मस्तकसे छूता हुआ-सा बना दिया। अर्थात् सबको समेटकर अति संकुचित कर दिया।

यथा च—“पिहिते कारागारे तममि च सूचीमुखाग्रनिर्भेद्ये ।  
ममि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

कारागारके चारों ओरसे बन्द रहनेपर भी, अन्वेरेके सूचिभेद्य होनेपर भी और मेरी आँसुओंके मुकुलित रहनेपर भी, प्रियतमाका सुख स्पष्ट दोख रहा है।

द्वितीयम्—“यन्त्रद्रावितकेतकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती  
येयं मौक्तिकदामगुम्फनविधेयोऽग्यच्छविः प्रागभूत् ।  
उत्सेच्या कलशोभिरञ्जलिपुटैर्ग्राह्या मृणालाङ्कुरैः  
पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्तते चन्द्रिका ॥”

चन्द्रिकाका घड़ोंमें भरा जाना—

जो चन्द्रिका, पहिले यन्त्रसे निचोड़े हुए केवड़ेके मध्यभागके रसके समान और मोतियोंकी मालाके गुँथनेके योग्य प्रतीत होती थी; वह आज चन्द्रमाके पूर्ण होनेपर घड़ोंसे भरने योग्य, अँजलियोंमें प्रहण करने योग्य एवं मृणालकी ढँडियोंसे पीनेके योग्य हो गई।<sup>६</sup>

द्रव्यस्य सतोऽनिघन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्योत्स्नायाः,  
शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य ।

कृष्ण पक्षमें चाँदनीके होनेपर भी उसका वर्णन न करना और उसी प्रकार शुद्ध-पक्षमें अन्धकारके होनेपर भी उसका वर्णन न करना—सत् द्रव्यका अनिघन्धन कहा जाता है। जैसे—

६. देविए—राजशेखर : रिद्धशालमञ्जिका नाटिका, ३-६,

६. देविए—राजशेखर : रिद्धशालमञ्जिका ३-१४ । यहाँ ‘यन्त्रद्रावित’ शब्दके अनेक पाठभेद मिलते हैं । यही ‘यन्त्रद्रावित’ यही ‘यन्त्रावित’ और कहीं ‘उदो द्रावित’ पाठ है । रिद्धशालमञ्जिकाके टीकाकार नारायणने यन्त्र शब्दका अर्थ ‘कोल्ट’ किया है ।

तयोः प्रथमम्—“ददृशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।  
बलभद्र-प्रलम्बघ्नौ पक्षारिप सितामितौ ॥”

इस मथुराकी यात्रामे, कुतूहलसे भरी जनताने, बलभद्र और कृष्णको शुक्ल एवं कृष्णपक्षकी भाँति देखा ।

द्वितीयम्—“मामि मामि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।  
तत्रैकः शुक्लतां यातो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

दूसरा उदाहरण—

प्रत्येक मासके शुक्ल और कृष्ण पक्षमें चर्दनी तो समान ही रहती है ; परन्तु उनमें एक ही पक्ष, शुक्लपक्ष कहा जाता है । ठीक है, यश, बड़े ही पुण्योंसे मिलता है ।

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्दनस्थानं, हिमयानेव भूर्जोत्प-  
त्तिस्थानम् ।

मलयाचलमें ही चन्दनकी उत्पत्ति और हिमालयमें ही भूर्जपत्रोंका होना, द्रव्यगत नियम है । जैसे—

तत्र प्रथमः—“तापापहारचतुरो नागावामः सुरप्रियः ।  
नाऽन्यत्र मलयादद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

सन्ताप हरण करनेमें प्रवीण, नागोंका आवासस्थान और देवताओंका प्रिय चन्दन वृक्ष, मलयाचलके अतिरिक्त अन्यत्र नहीं दीखता ।

द्वितीयः—“न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र  
भूर्जत्वचः कुञ्जरपिन्दुशोणाः ।  
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-  
मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

जिस हिमालयमें, हाथीके शरीरपर लगे हुए कुट लाल पिन्दुओंके गगान रंगवाले भूर्जपत्र, विद्याधर-सुन्दरियोंके प्रेम-पत्र लेखनमें उपयुक्त होतें हैं अर्थात् उन भूर्जपत्रोंपर सुन्दरियाँ, गेरु एव सैनशिल आदि धातुओंसे प्रेमपत्र लिखा करती हैं ।

इस उदाहरणमें मलयाचलमें चन्दन और हिमालयमें भूर्जपत्रोंका उच्च लोक प्रसिद्ध व्यवहारके अनुकूल किया गया है । यद्यपि ये दोनों अग्न्य पर्वतोंमें भी होते हैं ।

प्रतीर्णकरद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, सागर-  
महासमुद्रयोश्च ।

बुद्ध प्रकीर्णक ( फुटकर ) द्रव्योंमें भी कवि समयके सिद्धान्त लागू होते हैं ।  
जैसे, क्षीर और क्षारसमुद्र एवं सागर और महासागरकी एकता ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भनतु रत्नमनन्तमन्त-  
लक्ष्मीप्रसन्नतिरिति नो निनिदामहे हे ।  
हा दूरदूरसपर्यास्तृपितस्य जन्तोः  
किं त्वत्र कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

क्षीर और क्षार समुद्रकी एकता—

समुद्रतलमें भगवान् विष्णु भले ही शयन करें और वह भले ही अनन्त  
रत्नों तथा लक्ष्मीका प्रसन्न करनेवाला ही हो—इसमें हमें तनिक भी विवाद नहीं,  
किन्तु प्याससे व्याकुल प्राणियोंके लिए अत्यन्त दूषित जलवाला यह समुद्र, मरुभूमिके  
वृषसे भी निरुद्धतम है ।

यद्यपि भगवान्का शयन एवं लक्ष्मीकी उत्पत्ति क्षीर समुद्रमें प्रसिद्ध है, क्षार-  
समुद्रमें नहीं, तथापि कविसमयके अनुसार यहाँ दोनोंकी एकताका उल्लेख किया  
गया है ।

द्वितीयः—“रङ्गचरङ्गभ्रमङ्गैस्तर्जयन्तीमिरापगाः ।  
स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरवल्लभाम् ॥”

सागर और महासागरकी एकता—

यात्रा करते हुए राजाने चंचल तरङ्गरूपी भ्रमङ्गसे दूसरी नदियोंका  
तिरस्कार सा करती हुई सप्तसागरोंकी प्रियतमा गंगा नदीकी सामने देखा ।

गंगाका सगम, एक सागरसे हुआ है, परन्तु यहाँ कविने सात समुद्रोंकी  
एकताका वर्णन, एभि परम्पराके अनुसार किया है ।

अमतोऽपि क्रियार्थस्य निवन्धनं यथा । चक्रवाकमिथुनस्य निधि  
मिन्नतटाश्रयणं चमोराणा चन्द्रिज्ञापानं च ।

अथ अमत्क्रियागत निवन्धनया अर्थ यथाया जाता है । जैसे—रात्रिमें  
चक्रवाकचक्रवीणा जलाशयके भिन्नभिन्न तटोंपर पृथक् रक्षता और चमोरोका  
चन्द्रिज्ञापान करना आदि ।

८. 'दूरपयसा' का अर्थ है—दूरम् = अत्यन्तम्, दूरणम् = नीरगम्, पयः = शर्करा,  
यस्य च ।

तत्र प्रथमः—“सङ्क्षिपता यामप्रतीन्तट्टिनीनां तनयता पयःपूरान् ।  
रथचरणाह्वयप्रयसां किं नोपकृतं निद्रायेन ॥”

प्रथमका उदाहरण—

रात्रियोंकी संकुचित करते हुए परं नदियोंके जल-प्रवाहको सुझाकर छोटा करते हुए ग्रीष्मकालमें, चक्रवाक पक्षियोंका कौन-सा उपकार नहीं किया ?

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपरुपलमरितामेणात्ति रोधोभुव-  
श्चापाभ्यामनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।  
यासु रयामनिद्रासु पीततमसो मुक्तामचीचन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

हे मृग-लोचनी, ये मलयाचलकी उपत्यकामें बहनेवाली नदियोंके वे तटस्थल हैं, जो कामदेवके घनुरिंधा—अभ्यास करनेके प्रिय स्थान हैं। जिन तटस्थलियोंमें चकोरांगनाएँ, चतुर्भुजोंको ऊपर उठाकर एव गलोंको फैलाकर चन्द्रिका पान करती हैं। एक उदाहरणोंमें, रात्रिमें चक्रवाक मिथुनकी त्रियोग त्रिया और चकोरियोंकी चन्द्रिकापान त्रिया असत् है। किन्तु कवि-समयके सिद्धान्तानुसार इस प्रकार वर्णन अनिवार्य है।

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिग्रन्थनं तद्यथा । दिना नीलोत्पलानामविज्ञानो,  
निशानिमित्तश्च शेफालिकाङ्गुमुमानामरिसंसः ।

त्रियारूप अर्थमें सन्का अनिबन्धन । जैसे—

दिनमें कमलोंका विकास न होना और रात्रिमें शेफालिकाके कुमुमोंका डाल से गिरना । अर्थात्, दिनमें नील-कमलका विकास होता है और शेफालिकाके कुमुमोंका भ्रंश भी होता है; किन्तु कवि समयके सिद्धान्तानुसार ऐसा उल्लेख नहीं किया जाता ।

तत्र प्रथमः—“आलिरज्य पत्रममितागुरुणामिरामं  
रामासुखे क्षणममाजितचन्द्रत्रिम्वे ।  
जातः पुनर्विक्रमनावमरोऽयमस्ये-  
त्युक्त्वा सखी कुनलपं श्रमणे चकार ॥”

प्रथमका उदाहरण—

सायंकाल, नायिकाकी सखीने, उसका शृंगार करते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर मुख पर काले अगर्की पत्र-रचना करके, कानोंमें नीले कुमुदको सजाते हुए कहा कि ‘अब इसके विकासका समय आ गया है’। अर्थात् रात्रिमें इसके मुखचन्द्रसे कुमुदका विकास होगा ।

द्वितीयः—“त्वद्विप्रयोगे फिरणैस्तथोग्रै-  
र्दग्धाऽस्मि कृत्स्नं दिवसं सवित्रा ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
शेफालिका रोदिति पुष्पवाष्पैः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

तुम्हारे वियोगमें, सूर्यने अपनी लज फिरणोंसे मुझे सारे दिन तपाया है; इस प्रकार अपने प्रिय चन्द्रमाको दुपड़ा सुनाती हुई शेफालिका, पुष्परूपी ओंखोंसे मानों रो रही हैं ।

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भरतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य वसन्त एव, मयूराणां वर्षास्वेव विरुतस्य नृत्तस्य च निबन्धः ।

ग्रीष्म और वर्षा में भी होनेवाले कोकिल शब्दका केवल वसन्त में ही वर्णन और प्रायः सभी ऋतुओं में होनेवाले मयूर नृत्य एव मयूरके शब्दका केवल वर्षा में ही वर्णन करना नियम है ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।

अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुकामा इवोत्थिताः ॥”

वसन्त में कोकिलकी गान-क्रियाका उदाहरण—

वसन्त में शीतसे भीत कोकिलने, घनों में जव कूकना प्रारंभ किया तब जलके मध्य में छिपे हुए कमल, उसे सुननेके लिए मानों सिर बाहर निकालने लगे ।

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य चर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”

वर्षा में मयूरोंकी नृत्य क्रियाका उदाहरण—

वर्षाकाल में, मयूर, लम्बे पंखोंको मण्डलाकार बनाकर मधुर कंटोंसे बोलते हुए नाचते हैं ।<sup>१</sup>

करीनां समयः सोऽयं जातिद्रव्यक्रियागतः ।

गुणस्यैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

इस प्रकार हम अध्याय में जातिगत, द्रव्यगत और क्रियागत कविसमयका वर्णन किया गया है । अब अगले अध्यायों में गुणगत कविसमय एवं स्वर्ग्य और पातालीय कवि-समयका वर्णन किया जायगा ।

॥ इति राजशेखरवृत्ती काव्यमीमांसायां परिरहस्ये प्रथमेऽधिवरणे

जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

चतुर्दश अध्याय समाप्त



## पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना

पंचदश अध्यायः : गुणगत कविसमयकी स्थापना

असतो गुणस्य निवन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौक्ल्यम्, अयशसः  
पापप्रभृतेषु काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेषु रक्तत्वम् ।

असत् [ लोकमें अविद्यमान ] गुणों—शुद्ध, नील, पीत आदि—का निवन्धन, कविसमयके अनुसार है। जैसे यश और हासका संसारमें कोई भी रूप नहीं है; परन्तु कवि-समयके अनुसार उनका द्रव्य रूपमें वर्णन किया जाता है। इसी प्रकार अयश और पाप आदिका कृष्ण रूप है। क्रोध और अनुराग आदिका वर्ण रक्त है।

तत्र यशःशौक्ल्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
र्मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भित्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुःसैत्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाङ्गयः ॥”

यशकी शुद्धता—

इस श्लोकका अर्थ ६१ पृष्ठ में किया गया है। भावार्थ यह है कि हे राजन् ! तुम्हारे यशकी धवलतासे तीनों लोकोंकी सुन्दरियाँ आश्चर्यचकित हो रही हैं।

हासशौक्ल्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौषधपाण्डुराः ।

जगत्त्रय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

हासकी शुद्धता—

प्रलयकालमें पान किए हुए क्षीर-सागर, फेनकी प्रचुरतासे अधिक द्रव्य होकर क्षीरजीके अट्टहासके व्याजसे, मानों सुखसे बाहर निकल रहे हैं।

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

अयशकी कृष्णता—

हे राजन् ! नील-कुमुदोंके साथ गुथी गई मालती-कुसुमोंकी मालाके समान तुम्हारा यश और क्षत्रजोंका अयश—दोनों एकसाथ गुंथे हुए, संसारमें प्रतिदिन फँलते हैं।

द्वितीयः—“त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोग्रै-  
र्दग्धाऽसि कृत्स्नं दिवसं सप्रिया ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
शेफालिका रोदिति पुष्पवाप्यैः ॥”

द्वितीयका उदाहरण—

तुम्हारे वियोगमे, सूर्यने अपनी उग्र किरणोंसे मुझे सारे दिन तपाया है; इस प्रकार अपने प्रिय चन्द्रमाको दुःखडा सुनाती हुई शेफालिका, पुष्परूपी आँखोंसे मानों रो रही हैं ।

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भ्रजतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य वसन्त एव, मयूराणां वर्षास्वेव विरुतस्य नृतस्य च निवन्धः ।

ग्रीष्म और वर्षांमे भी होनेवाले कोकिल शब्दका केवल वसन्तमे ही वर्णन और प्रायः सभी ऋतुओंमे होनेवाले मयूर-नृत्य एवं मयूरके शब्दका केवल वर्षांमे ही वर्णन करना नियम है ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।

अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुरामा इवोत्थिताः ॥”

वसन्तमे कोकिलकी गान क्रियाका उदाहरण—

वसन्तमे शीतसे भीत कोकिलने, पनोंमे जब कूटना प्रारंभ किया तब जलके मध्यमें ठिपे हुए कमल, उसे सुननेके लिए मानों सिर बाहर निकालने लगे ।

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य वर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”

वर्षांमे मयूरोंकी नृत्य क्रियाका उदाहरण—

वर्षांकाळमें, मयूर, लम्बे पंखोंको मण्डलाकार बनाकर मधुर कठोंसे घोले हुए नाचते हैं ।<sup>१</sup>

कवीनां समयः सोऽयं जातिद्रव्यक्रियागतः ।

गुणस्यैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

इस प्रकार इस अध्यायमे जातिगत, द्रव्यगत और क्रियागत फविसमयका वर्णन किया गया है । अब अगले अध्यायोंमे गुणगत फविसमय एवं स्वर्ग्य और पातालीय फवि-समयका वर्णन किया जायगा ।

॥ इति राजशेखरकृती काव्यमीमांसायां किरिरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

चतुर्दश अध्याय समाप्त

## पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना

पंचदश अध्याय : गुणगत कविसमयकी स्थापना

असतो गुणस्य निबन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौक्ल्यम्, अयशसः  
पापप्रभृतेश्च काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेश्च रक्तत्वम् ।

असत् [ लोकमें अविद्यमान ] गुणों—शुद्ध, नील, पीत आदि—का निबन्धन,  
कविसमयके अनुसार है । जैसे यश और हास्यका संसारमें कोई भी रूप नहीं है;  
परन्तु कवि-समयके अनुसार उनका श्वेत रूपमें वर्णन किया जाता है । इसी प्रकार  
अयश और पाप आदिका कृष्ण रूप है । क्रोध और अनुराग आदिका वर्ण रक्त है ।

तत्र यशःशौक्ल्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्रसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
र्मध्येक्षीराग्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्मित्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुःस्यैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्ष्यः ॥”

यशकी शुद्धता—

इस श्लोकका अर्थ ६१ पृष्ठ में किया गया है । भावार्थ यह है कि हे राजन् !  
तुम्हारे यशकी धवलतासे तीनों लोकोंकी सुन्दरियों आश्चर्ययुक्त हो रही हैं ।

हासशौक्ल्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौघपाण्डुराः ।

जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

हासकी शुद्धता—

प्रलयकालमें पान किए हुए क्षीर-सागर, फेनकी प्रचुरतासे अधिक श्वेत होकर  
शिवजीके अट्टहासके व्याजसे, मानों मुखसे बाहर निकल रहे हैं ।

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।

कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

अयशकी कृष्णता—

हे राजन् ! नील-कुमुदोंके साथ गुथी गई मालती-कुमुदोंकी मालाके  
समान तुम्हारा यश और शत्रुओंका अयश—दोनों एकसाथ गुँथे हुए, संसारमें  
प्रतिदिन फैलते हैं ।

यहाँ यश, मालतीके समान श्वेत और अयदा, नील कुमुदके समान कृष्ण रूपमे वर्णित किया गया है।

पापकाण्यम्—“उत्प्रातनिर्मलमपूखकृपाणलेखा-  
श्यामायिता तनुरभृद्वयकन्धरस्य ।  
सद्यःप्रकोपकृतके शवधंशनाश-  
सङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेर ॥”

पापकी कृष्णता—

क्रोधसे निकाली हुई एवं चमचमाती हुई रङ्ग-धाराकी छायाके समान श्याम-वर्ण, हृयग्रीव दैत्यका शरीर, मानों कृष्ण-वंशके नाश करनेके संकल्प रूप पापसे, काला प्रतीत होता था<sup>१</sup>।

उक्त उदाहरणमे, फवि-समयके अनुसार रङ्ग-धाराकी कृष्णता और पाप की कृष्णताका वर्णन किया गया है।

क्रोधरक्तता—“आस्थानकुड्मिलतलप्रतिविम्बितेन  
कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।  
भौमेन<sup>१</sup> मूर्च्छितरसानलकुक्षिभाजा  
भूमिश्चचाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

क्रोधकी रक्तता—

रसातल—की अग्रिके गर्भमे रहनेवाला, क्रोधकी मात्रा बढ़ जानेसे रक्त—शरीरवाला एवं सभामंडपकी रत्न जड़ित भूमिमे प्रतिविम्बित भौमासुर, जब बुद्धके लिए सठकर चलने लगा, तब सारी पृथ्वी काँप उठी।

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।  
दिग्बधूर्ना मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

अनुरागकी रक्तताका उदाहरण—यह श्लोक १०१ पृष्ठमें अनूदित है। यहाँ दिग्बधुओंके सुखपर अनुरागके कारण आधे ढाल तिलकका वर्णन किया गया है।

सतोऽपि गुणस्थानिवन्धनम् । कुन्दकुड्मलानां कामिदन्तानां च रक्तत्वं,  
कमलसुकुलप्रभृतेषु हरितत्वं, प्रियंगुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।

अब लोकमें विद्यमान गुणोंका, फविसमयके अनुसार वर्णन न करनेके उदाहरण दिए जाते हैं। जैसे—कुन्दकी फलियों एवं कामियोंके दाँतोंका रक्तवर्ण,

१. यह पद्य मेण्टराबने हयग्रीववधका प्रतीत होता है।

२. भौम या नरकासुर कामरूपका पुत्रग-प्रसिद्ध राजा था।

कमल-कलिकाओंका हरित-वर्ण और प्रियंगु-पुष्पोंका पीत वर्ण लोक प्रसिद्ध है। परन्तु काव्योंमें कविसमयके अनुसार उनका श्वेत एवं श्यामरंगमें वर्णन किया गया है—

कुन्दकुड्मलाघरकृतता—

“द्योतितान्तःसर्पैः कुन्दकुड्मलाग्रदतः स्मितैः ।  
स्नपितेवामनत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

कुन्द आदिकी अ-रक्तता—

कुन्द-कलिकाके समान श्वेत दाँतोंवाले भगवान् कृष्णके, सभा मंडपको प्रकाशित करनेवाले स्मितयुक्त मुखसे निकलती हुई शुद्ध-वर्णवाली सरस्वती, मानों स्नान करती थी। शुद्ध वर्णका अर्थ, श्वेत-रंग और शुद्ध अक्षर दोनों होता है<sup>३</sup>।

पद्ममुकुलाहरितत्वम्—

“उद्दण्डोदरपुण्डरीकमुकुलभ्रान्तिस्पृशा दंष्ट्राया  
मग्रां लावणसंन्धवेऽम्भमि महीमुद्यच्छती हेलया ।  
तत्कालाकुलदेवदानमकुलैरुत्तालकोलाहलं  
शौरेरादिवराहलीलमवतादभ्रंलिहाग्रं वपुः ॥”

कमल-कलिकाकी श्वेत-वर्णता—

लवण-समुद्रमें डूबी हुई वसुन्धराको, विशाल कमल-कलिकाकी भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाली दंष्ट्रा ( दाढ़ ) से उठाकर, देव और दानवोंके प्रचण्ड कोलाहलके साथ ऊपरकी ओर आते हुए भगवान् आदि-वराहका गगनचुम्बी शरीर, हमारी रक्षा करे। यहाँ श्वेत दंष्ट्राके उपमानमें उल्लिखित कमल-कलिकाका श्वेत-वर्णमें निबन्धन किया गया है, हरित वर्णमें नहीं।

प्रियंगुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियंगुश्याममम्भोधिरन्त्रीणां स्तनमण्डलम् ।  
अलङ्कृतमिव स्वच्छाः सूते मौक्तिकमम्पदः ॥”

प्रियंगु-पुष्पोंकी श्यामलता—

दक्षिण-समुद्र, आन्ध्र-रमणियोंके प्रियंगु-पुष्पके समान श्याम-वर्ण स्तन-मंडलको अलङ्कृत करनेके लिए, स्वच्छ मोतियोंको उत्तरज करता है। यद्यपि प्रियंगु पुष्प, पीला होता है; किन्तु यहाँ उसे श्याम-वर्ण कहा गया है।

गुणनियमस्तु तद्यथा । सामान्योपादाने माणिक्यानां शोणता, पुष्पाणां शुक्लता, मेधानां कृष्णता च ।

अथ शुण्णोंका नियम कहा जाता है। जैसे—साधारणतः काव्य-रचनामें, माणिक्यका वर्ण लाल, पुष्पोंका श्वेत तथा मेघोंका कृष्ण वर्णन किया जाता है।

तत्र प्रथमः—“सांयात्रिकैरविरतोपहृतानि कूटैः

श्यामासु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।

रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायताक्षि

मेघोदरोदितदिनाधिपविम्बशङ्काम् ॥”

माणिक्यकी रक्तता—

हे विशाल-नयने ! जहाजी व्यापारियों द्वारा समूहरूपमें लाये हुए और समुद्र तटकी काली वनपंक्तिमें एकत्र किये हुए ये रत्न ( माणिक्य ), क्या तुम्हें मेघोंके मध्यसे उदित हुई सूर्य-विम्बकी शंका उत्पन्न करते हैं ?

पुष्पशुक्लता— “पुष्पं प्रवालोलोपहितं यदि स्या-  
न्मुक्ताफलं वा स्फुटविद्रुमस्थम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्या-  
स्ताम्राष्टपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

पुष्पोंकी शुक्लता—

पुष्प, यदि नय-पङ्क्तिके ऊपर स्थित हों, और मोती, यदि मूँगोंकी लताओंमें फलते हों, तो लाल होठोपर फैलते हुए पार्वतीके स्वरुच एवं शुभ्र स्मितकी उपमा दी जा सके\* ।

यहाँ स्मितके उपमान स्वरूप पुष्पोंको श्वेतरूपमें वर्णित किया गया है, यद्यपि वे अनेक रंगोंके होते हैं ।

मेघकाष्ण्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।  
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवाधमौ ॥”

मेघोंकी कृष्ण-वर्णता—

स्वरुच-सिंहासन युक्त पुष्पक विमान, मेघ-श्याम रामके मध्यमें बैठनेसे, ऐसा दीखता था, जैसे चम्बल रत्न राशिके मध्य, इन्द्रनील-मणिका विशाल खंड रखा हो ।

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः, शुक्ल-गौरयोरेकत्वेन निबन्धनं च कविसमयः ।

कृष्ण और नीलका, कृष्ण और हरितका, कृष्ण और श्यामका, पीत और रक्तका एवं शुक्ल और गौरका समानरूपसे वर्णन करना भी कविसमय है ।

### कृष्णनीलयोरैक्यम्—

“नदीं तूर्णं कर्णोऽप्यनुसृतपुलिनां दाक्षिणात्याङ्गनाभिः  
सप्तचीर्णो वर्णाभ्रमघतटवलावद्वधानीरहाराम् ।  
तटे सहास्रोच्चैः स्वसलिलनिवहो भाति नीलः स यस्याः  
प्रियस्यांशे पीने खलित इव घनः केशपाशः सुकेरयाः ॥”

कृष्ण और नीलकी एकता—

कर्ण नामक राजाने, दाक्षिणात्य स्त्रियोंसे भरे हुए पुलिनवादी एवं तटके दोनों ओर उभे बेटोंका द्वार धारण करनेवाली उस वर्णा नाम नदीको पार कर लिया; जिस वर्णा नदीका सह्य-पर्वतकी अथित्यकासे गिरता हुआ नीला-जल, ऐसा प्रतीत होता था, जैसे प्रियतमके पीने कंधोंपर विलस हुआ प्रियतमका काटा और घना केश-पाश !

यहाँ नीले जलकी कामिनीके कृष्ण केशोंसे उपमा देकर दोनों वर्णोंकी एकता वर्णित की गई है ।

कृष्णहरितयोरैक्यम्—“मरकतसदृशं च यामुनं  
स्फटिकशिलाविमलं च बाह्वम्  
तद्रमयमुदकं पुनातु यो  
हरिहरयोरिव सङ्गतं वपुः ॥”

कृष्ण और हरितकी एकता—

मरकत ( हरी ) मणिके समान यमुनाका जल और स्फटिक-शिलाके समान गंगाका शुभ्र-जल—ये दोनों मिले हुए हरि-हर-शरीरके समान आपको पवित्र करें ।

यहाँ मरकतके समान हरित-वर्ण यमुना-जलकी और कृष्ण-वर्ण हरिकी एकता वर्णित की गई है ।

### कृष्णश्यामलयोरैक्यम्—

“एतत्सुन्दरि नन्दनं शशिमणिस्निग्धालत्रालद्रुमं  
मन्दाकिन्यमिपिक्तमौक्तिकाश्ले मेरोस्तटे नन्दति ।  
यत्र श्यामनिशानु मुञ्चति मिलन्मन्दप्रदोपानिला-  
मृद्दामामरयोपितामभिरतं कल्पद्रुमश्चन्द्रिकाम् ॥”

कृष्ण और श्यामकी एकता—

हे सुन्दरि ! चन्द्रकान्त-मणियोंकी घनी क्षारियोंसे शोभित यह नन्दनवन, मन्दाकिनीसे धुली हुई भातियोंकी शिलाओंसे युक्त सुमेरु पर्वतके तटपर विराजमान

है, जहाँ श्यामल रात्रियोंमें कल्पवृक्ष, देव ललनाओंको उनकी रचिके अनुकूल सायंकालीन वायुके साथ चन्द्रिका प्रदान करता है।

यद्यपि रात्रिका काला होना प्रत्यक्षसिद्ध है, तथापि यहाँ कविने, समयानुसार श्याम-निशाका प्रयोग, घर दोनोंकी एकता वर्णित की है।

पीतरक्तयोरैक्यम्—

“लेखया विमलविद्रुमभासा सन्ततं तिमिरमिन्दुरुदासे ।  
दंष्ट्रया कनकभङ्गपिशङ्गया मण्डलं भुव इवादिघराहः ॥”

पीत और रक्तकी एकता—

चन्द्रमाने, विमल प्रवालके समान चमकती हुई कलासे, एरुत्रित अन्धकारको इस प्रकार ऊपर फेंक दिया; जैसे भगवान् आदिघराहने, स्वर्णखंड सी चमकती पीली दाढ़से, भूमंडलको जलसे ऊपर निकाल दिया था।

यहाँ तरुण चद्रकलाके समान दंष्ट्राके रक्त होने पर भी दोनों वर्णोंकी एकताके कारण सुवर्णसे उपमा दी गई।

शुक्लगौरयोरैक्यम्—“कैलासगौरं वृषमारुरुचोः  
पादार्षणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।  
अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तेः  
कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

शुक्ल और गौरकी एकता—

राजा दिलीपके प्रति सिंहकी उक्ति—हे राजन् ! जब भगवान् शंकर, कैलासके समान गौर वर्ण वृषभपर चढ़नेकी इच्छा करते हैं, तब पहले मेरी पीठपर पैर रखकर, उसे पवित्र करते हैं। वही मैं निकुम्भका पुत्र कुम्भोदर नामक शंकरका गण हूँ<sup>५</sup>।

शिवका वृषभ श्वेत है। यहाँ उसे गौर कहकर शुक्ल और गौरकी एकताका परिचय दिया गया है।

एवं वर्णान्तरेऽपि । चक्षुरादेरनेरुवर्णोपवर्णनम् ।

इसी प्रकार मिश्रित आदि वर्णोंमें भी एकता समझनी चाहिए। आँखोंका भी कवियोंने अनेक रङ्गोंमें वर्णन किया है। यह सब कविसमय सिद्धान्तके अनुसार समुचित और स्वीकार्य है। आँखोंके वर्णनमें श्वेत, श्याम, कृष्ण और मिश्र वर्णोंका वर्णन मिलता है।

५. देखिए—भारवि : विराताष्टमीय, ९-२२

६. देखिए—कालिदास : सुवंध, २-२६, सुवंधमें 'निकुम्भपुत्रम्' पाठ है।



तत्र चक्षुषः शुक्लता--

“तिष्ठन्त्या जनमंकुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे  
तद्द्वारं मयि निःसहालमतनौ वीह्वामृदु प्रेह्वति ।  
हीनप्राननयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे  
प्रेमाद्राः शशिरण्डपाण्डिममुपो मुक्ताः कटाक्षच्छटाः ॥”

नेत्रोंकी शुक्लताके वर्णनका उदाहरण—

सायंकालके समय, घरके लोगोंसे भरे हुए ऑगनमें, वह खड़ी थी। मुझे धके और अलसाए अंगोंसे बसकी ओर संकेत करके अपने गृह ( कमरे ) में जाते हुए देखकर, उसने, संकोच और विवशतासे मुझेको नीचे किये हुए ही सीधी एवं लम्बी साँस लेते हुए, मुझपर प्रेमसे भरे तथा चन्द्र-खंडके समान श्वेत कटाक्षका पात किया ।

यहाँ नेत्रोंके एक अवयवरूप—कटाक्षका श्वेतरूपमें वर्णन किया गया है। अतः इसके कारणभूत नेत्रोंका भी श्वेतवर्ण होना सिद्ध है। क्योंकि कार्यमें कारणके गुणोंका संक्रमण होता है।

श्यामता--“अथ पथि गमयित्वा रम्यक्लृप्तोपकार्यं  
कतिचिदवनिपालः शर्परीः शर्पकल्पः ।  
पुनरविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां  
कुमलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

नेत्रोंकी श्यामताका वर्णन—

सीता-परिणयके अनन्तर, पुत्रों और पुत्र बधुओंको साथ लेकर राजा दशरथने, मार्गमें कुछ रात्रियाँ व्यतीत करके मैथिलीको देखनेके लिए उत्सुक पौर-रमणियोंके नेत्रोंसे, कुमलयके समान दीखते हुए झरोखोंवाली अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया ।

यहाँ कुमलयोंसे नेत्रोंकी श्यामता देखते हुए महाकवि कालिदासने उनके श्याम वर्णका उल्लेख किया है ।

कृप्याता--“पादन्यासफणितरशनास्तत्र लीलावधूतै  
रत्नच्छायाखचितमलिभिक्षामरैः क्लान्तहस्ताः ।  
वेश्यास्तत्रतो नखपदसुखान्त्राप्य वर्षाग्रचिन्दु-  
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥”

७. देहिण—कालिदास : रघुवच, १-१२, रघुवचमें 'कृततरम्बोववापे' और 'पुन' के स्थानपर 'पुरम्' पाठ है ।

नेत्रोंकी कृष्णताका घणन—

हे मेघ ! उज्जयिनीके महाकाल-मन्दिरके प्रांगणमें नृत्य करती हुई, चरण-संचालनसे कांचीको बजाती हुई और रत्न-जड़ित-मूर्तोंवाले चँवरोंके झुलानेसे श्रान्त हाथोंवाली वेदयाएँ, नखोंको शान्ति प्रदान करनेवाली चर्पीकी प्रथम बूदोंसे प्रसन्न होकर, तुमपर भ्रमर-पंक्तिके समान काले और लम्बे कटाक्षोंका पात करेगी ।<sup>८</sup>

यहाँ भी भ्रमर-पंक्तिसे कटाक्षोंकी तुलना करते हुए महाकवि कालिदासने नेत्रों की कृष्ण-वर्णताका निबन्धन किया है । अतः यह भी कवि-समय-सिद्धान्तसे स्वीकार्य है ।

मिश्रवर्णता—“तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां  
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणां ।  
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुपामात्मविम्बं  
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

नेत्रोंकी मिश्र-वर्णता—

हे मेघ ! तुम दशपुरकी वधुओंके नेत्र कौतूहलोंका पात्र बनते हुए आगेकी ओर चलना । उनके नेत्र, भ्र-संचालनकी चतुरतासे परिचित हैं, पलकोंके ऊपर उठे रहनेसे बनकी फाली पुतलियोंकी कान्ति ( किरणें ), ऊपर की ओर जा रही हैं और वे फँके हुए कुन्द-कुसुमके पीछे दौड़ते हुए भ्रमरों की शोभाको चुरानेवाले हैं ।<sup>९</sup>

यहाँ महाकवि कालिदासने, फँके हुए कुन्द-कुसुमका अनुसरण करनेवाले भ्रमरोंके साथ नेत्रोंकी उरमा देते हुए उनके रंगमें मिश्रताका उल्लेख किया है । अतः महारुपि सम्प्रदाय-सिद्ध वस्तु होनेके कारण नेत्रोंका यह मिश्र-वर्ण भी कवियोंके लिए स्पादेय है ।

पंचदश अध्याय समाप्त

८. देखिए—कालिदास : मेघदूत, १-१६,

९. देखिए—कालिदास : मेघदूत, १-४७,

## पोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना

पोडश अध्याय : स्वर्गपातालीय कवि-रहस्य-स्थापना

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविममयः। विशेषस्तु चन्द्रममि शशहरिणयोरेक्यम्।

पिठले दो अध्यायोंमें, जैसे भौम अर्थात् पार्थिव कविसमय कहा गया है, उसी प्रकार स्वर्गीय कविममय भी है। जैसे, चन्द्रमामे सरगोध और हरिणकी एकता।

यथा—“मा भैः शशाङ्क मम मीधुनि नास्ति राहुः

से रोहिणी वमति कातर किं विभेपि ।

प्रायो विदग्धवनितानवमङ्गमेपु

पुंसां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

शश ( सरगोध ) और हरिणकी एकता—

मधुपान करती हुई नायिका, मधुपात्रमे चन्द्रविम्बनो देखकर कहती है—हे चन्द्र! डरो मत, मेरे मधुमे राहु नहीं है। हे कातर! डरना क्यों है? इसमे रोहिणी भी नहीं है, वह तो आकाशमे है। प्रायः देखा जाता है कि चतुरल्लनाओंके नव संगममे पुरपोंका मन निचलित ( भयभीत ) होता है, इसलिए तुम्हें भी भय होना आश्चर्यजनक नहीं है। अर्थात् स्वभाविक ही है।<sup>१</sup>

मद्यपान करनेवाले प्रायः मद्यपात्रमे चन्द्रमाको प्रतिविम्बित करते हैं—ऐसी प्रथा है। तदनुसार अपने पान पात्रमे चन्द्रमाका चंचल प्रतिविम्ब प्रहण करती हुई कोई प्रौढा नायिका चन्द्रमासे कह रही है कि तुम निर्भय होकर मेरे इस पान पात्रमे आ जाओ। यहाँ भयका कोई कारण नहीं है। तात्पर्य यह कि तुम्हारे भयका एक कारण तो राहु है, जो तुम्हें प्रस लेता है और दूसरा भय, अपनी पत्नी रोहिणीसे हो सकता है कि यह तुम्हें परस्त्रीसे समागम करते देखकर रुठ न जाय। यहाँ वे दोनों भय नहीं हैं। तब भी तुम्हारे निचलित होनेका कारण वह मादूम होता है कि पुंष, प्रौढ रमणियोंसे नव-समागम करनेमे प्रायः हिचकिचाते हैं। अतः तुम्हारा निचलित या चंचल होना आश्चर्यजनक नहीं है।

इस रचनामे कविने, चन्द्रमाके कलंकाका शशके रूपमें लक्ष्य किया है।

यथा च—“अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।

कैमरी निन्दुगचित्तमृगयुधो मृगाधिपः ॥”

१. यह पत्र, वामनने अश्वत्थार गन्धमे भी उद्धृत है।

शिशुपाल-वध महाकाव्यमें चन्द्रमाके कलंकको हरिणके रूपमें चित्रित किया गया है। जैसे—

मृगको अपनी गोदमें बैठानेवाला चन्द्रमा, मृगलांछन कहा जाता है और निष्ठुरताके साथ मृगोंके झुण्डोंका नाश करनेवाला सिंह, मृगराज कहलाता है।<sup>१</sup> कामकेतने मकरमत्स्ययोरैक्यं यथा--

इसो प्रकार कामदेवके ध्वज-चिह्नको कहीं मकरके और कहीं मत्स्यके रूपमें वर्णित किया गया है। परन्तु कविको दोनोंका ऐक्य समझना चाहिए।

“चापं पुष्पमयं गृहाण मकरः केतुः समुच्छ्रीयतां  
चेतोलक्ष्यमिदञ्च पञ्च विशिखाः पाणौ पुनः सन्तु ते ।  
दग्धा कापि तवाकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽमि कि गूहसे  
रूपं दर्शय नाऽत्र शंकरमयं सर्वे वयं वैष्णवाः ॥”

मकर-चिह्नका उल्लेख—

हे कामदेव ! अपने पुष्पमय धनुषको उठाओ, मकरकी पताकाको पहरा दो, चित्ररूपी लक्ष्यको भेदन करनेवाले पाँचों बाणोंको पुनः हाथमें ले लो। महादेवने तुम्हारे शरीरके समान किसी अन्य शरीरको भस्म किया होगा तुम तो काम हो, क्यों ठिप रहे हो, अपना रूप प्रकट करो, यहाँ शंकरका भय नहीं है। हम सब तो वैष्णव-जन हैं।

इस रचनामें कामदेवको मकर केतन कहा गया है।

यथा च— “मीनध्वजस्तममि नो न च पुष्पध्वजा  
केलिप्रकाश तत्र मन्मथता तथापि ।  
इत्थं त्वया विरहितस्य मयोपलब्धाः  
कान्ताजनस्य जननाथ चिरं त्रिलापाः ॥”

मीन वेतनका उदाहरण—

हे जननाथ ! मैंने तुम्हारे विरहमें ललनाओंके इस प्रकारके विलाप सुने—‘हे रमर ! तुम न तो मीन ध्वज हो और न पुष्प ध्वजा हो, तथापि मन्मथ अवश्य ही’। इस रचनामें कामको मत्स्य ध्वज या मीन ध्वज कहा गया है।

यथा वा— “आपातमारुतविलोडितसिन्धुनाथो  
हात्कारभीतपरिवर्तितमत्स्यचिह्नम् ।  
उल्लङ्घय यादवमहोदधिभीमवेलां  
द्रोणाचलं पवनगुनुरिवोद्धरामि ॥”

जैसे, पत्रनसुत हनुमान्, ओपधियोकेलिप समुद्रको लायकर द्रोणाचलको उठा लाये थे, उसी प्रकार मैं भी अपने जपतनसे सिन्धुनाथ (जयद्रथ) समुद्रको उत्तरगित करता हुआ, हाहाकारसे डरकर मत्स्यके चिह्नको परित्रित करनेवाली यादव महासमुद्रकी भीम (भयकर) जेलाको पार कर, द्रोण आचार्य रूपी पर्वतको उठा लाता हूँ।

यह श्लेष रचना है। सिन्धुनाथ, यादव, भीम, द्रोणाचल आदि पद, क्रमशः जयद्रथ, कृष्ण, भीमसेन और द्रोण का सञ्चेत करते हैं। यहाँ भी मत्स्य चिह्नका उल्लेख किया गया है।

**अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नचन्द्रयोरैक्यम्—**

पुराणोंमें चन्द्रमात्री उत्पत्ति कहीं अत्रि ऋषिके नेत्रसे और कहीं समुद्रसे लिखी गई है। परन्तु वे दोनों एक ही हैं। अतः अत्रिको वर्णन प्रसंगमें उन्हें पृथक् न मन्यना चाहिए। अत्रि नेत्रसे उत्पत्ति का उदाहरण—

“वन्द्या विश्वसृजो युगादिगुरवः स्वायम्भुवाः मत्स्ये  
तत्रात्रिर्दिशि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽभवत् ।  
एका यस्य शिखण्डमण्डनमण्डितस्य शम्भोः कला  
शेषाभ्योऽमृतमाप्नुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

सृष्टिके आदिमें, त्रहाकी इच्छासे उत्पन्न होनेवाले और समस्त विश्वकी रक्षा करनेवाले वे सप्तऋषि वन्दनीय हैं। उनमें एक अत्रि ऋषिके, अपनी नेत्र ज्योतिका आकाशमें सन्धान किया, जो चन्द्रमाके नामसे प्रसिद्ध है। इस चन्द्रमाकी एक कला, भगवान् शत्रुके जटाका शूषण बन गई और शेष कलाओंसे देव और पितृगण अमृत प्राप्त करते हैं।

**बहुभालजन्मनोरपि शिशुचन्द्रममोर्गलितम्—**

इसी प्रकार अनन्तकालसे उत्पन्न शिशुके मस्तकका चन्द्रमा, सदा बालरूपे रूपमें ही वर्णित किया जाता है। उदाहरण—

“मालायमानामरमिन्धुहंसः  
श्रीटीरवल्लीकुसुमं भवस्य ।  
दाचायणीभिन्नमदर्षण्यत्रि  
पालेन्दुरण्डं भवतः पृणीतात् ॥”

शिशुकी जटामें मालायें समान दीप्तती हुई मन्त्राफिनीके तटपर विहार करने वाला हंस, शिशुकी जटा वल्लीका श्वेत-कुसुम और पायतीके लिए दफणरी शोभा धारण करनेवाला बाल चन्द्रका गण्ड, आपकी पवित्र करे।

नामस्य मूर्त्तत्वं च यथा—

कवियान्ने अनग कामका मूर्तरूपसे वर्णन किया है—

“अयं स भुवनत्रयप्रथितमयमः शंभरो  
विभर्त्ति वपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।  
अनेन क्लिप्त निर्वृता वयमिति प्रियायाः कुरं  
कुरेण परिताडयन् जयति जातहामः स्मरः ॥”

‘यह वह शंकर है, जिसका सयम तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध है। आज यही विरहके भयसे आगे शरीरमें कामिनीको लेकर बैठा है। इसने हमें जीत लिया ? अर्थात् ऐसा यह हमें क्या जीतेगा’—इस प्रकार कहते हुए और अपने हाथों अपनी प्रियतमा ( रति )के हाथपर पटककर हँसते हुए कामदेवकी जय हो ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार अमूर्त कामका वर्णन भी कवियाने किया है। जैसे—

यथा च—“वनुमाला मोर्षी कणदलिकुलं लक्ष्यमवला  
मनोभेद्यं शब्दप्रभृति य इमे पञ्च प्रिशिष्टाः ।  
इयान् जेतुं यस्य त्रिभुवनमनङ्गस्य विभवः  
म वः कामः कामान्दिशतु दयितापाङ्गसतिः ॥”

पुष्पोंकी माला जिसका धनुष है, गुजन करते हुए भौरे जिसकी प्रत्यचा है, अवलारों जिसका लक्ष्य है, मन जिसकी भेदनीय वस्तु ( लक्ष्य ) है, शब्द आदि पाँच विषय जिसके बाण हैं—तीनों लोकोंको जीतनेके लिए जिसके समीप इतना साधन है, ललनाओंके कटाक्षमें रहनेवाला वह अनङ्ग कामदेव, आप लोगोंकी कामनाओंको रूपल करे ।<sup>२</sup>

द्रादशानाम्प्रादित्यानामेक्यम्—

पुराणोंमें बारह आन्तिय या सूर्य कहे गये हैं, परन्तु कवि-रचनाओंमें उन्हें एक ही समझना चाहिए। जैसा कि भयूरवे सूर्य शतकमें कहा गया है—

“यस्याधोऽग्रस्तथोपर्युपरि निरवधि भ्राम्यतो विद्वमदरै-  
रावृत्तालातलीला रचयति रयतो मण्डलं चण्डवाम्नः ।  
गोऽच्यादुत्तप्तार्चस्वरसरलशरस्पर्द्धिभिर्द्वािमदण्टै-  
न्दण्टैः प्रापयन्वः प्रचुरतमतमःस्तोममस्तं समस्तम् ॥”

१ यह पत्र ‘प्रथ’ चिन्तामणि’ ( १-२४ ) में उद्धृत है।

२ यह पत्र ‘मुमाप्रितापत्ना’में कुछ पाठभेदके साथ ‘पञ्च’ के नामसे उद्धृत है।

इस असीम विश्वमें गोडोंके द्वारा नीचे और ऊपर बेंगसे घूमता हुआ जो सूर्य मंडल, आकाशमें जलती और बेंगसे घूमती हुई चर्खोंके समान नालूम होता है, वह सूर्य-मंडल, तथाए हुए सोनेके लन्नी छडोंके समान चमकते हुए क्षिरगन्धी ब्रह्मासे सन्पूर्ण अन्धकारको नाश करता हुआ आप लोगोंकी रक्षा करे ।'

इसमें समस्त विश्वमें एक ही सूर्यका वर्णन किया गया है ।

नागयणमाघवयोश्च यथा—

इसी प्रकार नारायण और माघवकी एकता भी कविमनमानुसार है। जैसे—

“येन ध्वन्तमनोमयेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो  
यो गङ्गां च दधेऽन्वक्रक्षयकरो यो बहिपत्रप्रियः ।  
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति मृत्युं च नामामगः  
मोऽन्यादिप्रभुजङ्गहारजलयस्त्वां मर्दोमाघवः ॥”

इस श्लोकमें माघव-त्रिणु तथा उमा घन शिव, दोनोंका श्लेषसे वर्णन किया गया है । माघव-पक्षमें—जिस अजन्मा त्रिणुने शकटासुरका नाश किया, जिसने बलिदेके विजय करनेवाले यामन शरीरको स्त्री ( मोहिनी ) रूपमें परिवर्तित किया, जिसने कृष्णरूपसे गोपयंन पतेत और घूर्णरूपसे पृथ्वीको धारण किया, जिसने अन्धक ( चाडन ) बंधका क्षय कर दिया, जिसे मयूर-यंत्र प्रिय है, जिसने चन्द्रमाके शत्रु ( राहु ) का शिर काट दिया और जिसके नामको देवगा स्तुति करने योग्य कहते हैं, वह चंड कालिय नागका तप-बलन करनेवाला माघव तुम्हारी सदा रक्षा करे ।

शिव-पक्षमें—

कामदेवका नाश करनेवाले जिस शिवने, त्रिपुरासुर-बधके समय नारायण शरीरको अन्न बनाया था, जो गंगाको धारण करता है, जो अंधतासुरका नाशक है, जो कालिये पक्षे प्रिय है, जिसका मन्वक चन्द्रमासे युक्त है, देवतागा जिसका प्रथमनाम 'हर' कहते हैं, वह प्रिय सर्पोंके हार और कर्करोंको धारण करने वाला उमापति, तुम्हारी मर्दो रक्षा करे ।

इस पद्यमें कृष्ण, घूर्ण, यामन, मोहिनी आदि अवतार धारण करनेवाले माघव और नारायणकी एकताका यामन किया गया है ।

एवं दामोदरशेषकृमादिः कमलामम्पदोश्च । यथा—

“दोर्मन्दीरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं  
 यां भृत्या रुमठः पुराणकुकुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।  
 ता लक्ष्मी पुरुषोत्तमः पुनरमौ लीलाञ्चितभ्रूलता-  
 निर्देशः ममयीविशत्प्रणयिना गेहेषु दोष्णि क्षितिम् ॥”

भगवान् त्रिप्युने, अपने हाथोंसे मन्दराचलका मथन करके स्वयं जिसे समुद्रसे निकाला और जिसे कूर्मके रूपमें अपनी पुरानी पीठपर धारण किया, वही लक्ष्मी या पृथ्वीको लीला संचालित भ्रूलताके इंगितसे ही अपने भक्तोंके गृहोंमें स्थापित कर दिया और पृथ्वीको अपनी नाहुथोंपर धारण किया ।

यहाँ त्रिप्युना समुद्रसे स्वयं उद्धृत की गई लक्ष्मी या सम्पत्तिका भक्तोंके घरमें स्थापित करना वणित किया गया है, जो लक्ष्मी और सम्पत्तिकी एकताका द्योतक है ।

भामस्वर्ग्यवत्पातालीयोऽपि कविममयः

भौम और स्वर्ग्यके समान पातालीय कविसमय भी हैं । जैसे-सर्पों और नागोंकी पन्था । तात्पर्य यह कि पातालमें रहनेवाले नाग और सर्प दोनों भिन्न जानिये हैं, नागराज शेष और सर्पराज वासुकि हैं । किन्तु कविसमयके अनुरोधसे प्राचीन कविगण, दोनोंका एक ही रूपमें वणन करते आये हैं । जैसे—

तत्र नागमर्षयोरैक्यम्—“हे नागराज बहुमस्य नितम्भभागं  
 भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।  
 मोढा निपत्य धृपनाहनयोगलीलाः  
 पर्यङ्कमन्धननिधेस्तत्र कोऽतिभारः ॥”



इसी प्रकार पातालमे रहनेवाले वैद्य, दानव और असुर तीनों भिन्न भिन्न जातिके हैं। जैसे—हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु, ब्रह्मा, विरोचन, बली और वाण आदि दैत्य हैं। त्रिप्रवृत्ति, शबर, नमुचि और पुलोम आदि दानव हैं और बल, वृत्र एवं वृषपर्वा आदि असुर हैं। महाकवि वाणभट्टने काव्यमन्त्रीके मंगलाचरणमें तीनोंका एक ही रूपमें वर्णन किया है।

तेपामैक्यं यथा—

“जयन्ति वाणासुरमालिलालिता  
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
मुरासुराधीशशिसान्तशायिनो  
भ्रञ्छिदस्त्रयन्ध्रपादपांसवः ॥”

वाणासुरके मस्तकसे लालित, रावणकी मुकुट मणियोंके मडलने चूमनेवाली एवं सुराधीश तथा असुराधीशोंके मस्तकोंपर स्थान प्राप्त करनेवाली भगवान शनरकी भव नाशक चरण-रजनी जय हो ।<sup>६</sup>

यथा च—“तं शम्भुरासुरशराशनिगल्यसारं  
केयूररत्नकिरणारुणनाहुदण्डम् ।  
पीनामलमदयिताकुचपत्रभङ्गं  
मीनध्वजं जितजगत्प्रितयं जयेत्कः ॥”

दूसरा उदाहरण—

शम्भुरासुरके वाणयज्ञके प्रहारसे चिह्नित, केयूरजटित रत्न प्रभासे रत्न मुज-उण्डवाले, प्रियतमा रतिके कुचपर की हुई पत्र रचनासे अंकित—विनाल वन-स्थलवाले और तीनों लोनोंका विनाश करनेवाले कामदेवको कौन जीत सकता है ?

यहाँ शबरको जो उस्तुत दानव है, असुर शब्द कहा गया है। इसी प्रकार भृङ्गमेण्डके हयग्रीव वध महाकाव्यके प्रारम्भमें—

यथा च—“अस्ति दैत्यो हयग्रीवः मुद्गदेश्मसु यस्य ताः ।  
प्रथयन्ति बलं गह्वोः मितच्छत्रमिताः त्रिषः ॥”

हयग्रीव नामका यह दैत्य है, त्रिमके मित्रोंके चरोंमें द्येत छत्रकी शुभ शोभासे नानों स्मित करती हुई लक्ष्मी उसने गह्वरलका परिचय देती है।

यहाँ हयग्रीवको दैत्य कहा गया है। उम्मी काव्यमें आगे चलकर उमी हयग्रीवको दानव भी कहा गया है। जैसे—

यथा च । हयग्रीवं प्रति—

“दानप्राधिपते भूयो भुजोऽयं किं न नीयते ।

सहायता कृतान्तस्य क्षयामिप्रायसिद्धिषु ॥”

हे दानवराज ! तुम अपनी मुजाओंको सहार कार्यके लिए पुन कात्का सहायक क्यों नहीं बनाते ? अर्थात् शत्रुओंका सहार क्यों नहीं करते ?

इसी प्रकार अन्य उदाहरण—

यथा च—“महासुरसमाजेऽस्मिन् न चेकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।

यस्य नाशनिनिष्पेपनीराजितसुरःस्थलम् ॥”

इस महासुरोंके समाजमे ऐसा एक भी असुर नहीं है, जिसकी छाती इन्द्र यज्ञके प्रहार जन्य घ्रणोंसे शोभित नहीं है ।

यहाँ सभी देवों और तानवोंको असुर कहा गया है ?

एवमन्येऽपि भेदाः—

इसी प्रकार अन्य भेदोंकी कल्पना कत्रियोंको स्वयं कर लेनी चाहिए ।

मोऽयं कवीना ममयः काच्ये सुप्त इव स्थितः ।

स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथावुद्धिनिबोधितः ॥

इस प्रकार यह कवि समय, जो काव्योंमे सो रहा था, अर्थात् विस्मृत हो गया था, उसे हमने अपनी बुद्धिके अनुसार पुन जागृत कर दिया है ।

इति रानशेखरकृतौ काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना षोडशोऽध्याय ॥

—•—  
षोडश अध्याय समाप्त

—•—

## सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः

### सप्तदश अध्याय : देश-विभाग

देशं कालं च विभजमानः कनिर्नार्थदर्शनदिशि दरिद्राति ।

देश और कालका विभाग करनेवाला कवि, अर्थोंके दर्शनकी दिशामें दरिद्र नहीं रहता । तात्पर्य यह है कि जिस कविने देश और कालका ज्ञान रहता है, उसे वर्णनीय पदार्थोंकी न्यूनता नहीं होती । दूसरे, यदि कविने देश और कालका ज्ञान न हो तो वह भिन्न-भिन्न देशोंकी प्राकृतिक स्थिति, उन उन देशोंके नामान्तर और विशेष लोक-रूप-प्रहार, उन उन कृतुओं, महीनों आदिमें व्युत्पन्न होनेवाली वस्तुओं तथा आचार-रूप-प्रहार आदिका वर्णन करनेमें विमूढ रहता है, उनकी रचना हास्यास्पद और निरुत्प्रेक्ष्य होती है । अतः देश और कालज्ञानके लिए अन्तिम दो अध्यायोंमें मार्ग प्रदर्शन किया गया है । इस सप्तदश अध्यायमें देश विभाग कहा जायगा ।

जगज्जगदेरुदेशाश्च देशः । धावापृथिव्यात्मरुमेरुं जगदित्येके ।

जगत् अर्थात् लोकका नाम देश है और जगत्के एक देशका नाम भी देश है । कुछ लोगोंका मत है कि 'धावा पृथिव्यात्म' एक ही जगत् या लोक है । जैसे—

तदाहुः—“हलमगु बलस्यैकोऽनट्टान्दरस्य न लाङ्गलं  
क्रमपरिमिता भूमिदिष्णोर्नगौर्न च लाङ्गलम् ।  
प्रवहति कृपिर्नाद्याप्येपां द्वितीचगमं विना  
जगति मरुते नेट्टगट्टं दग्गिट्टुट्टुम्बरुम् ॥”

हलधर बलभद्रजीके पास एक हल है, किन्तु गौसे रहित है, अर्थात् बैल नहीं है । मित्रजीके पास एक बैल है, किन्तु हल नहीं है । दिष्णुके पास भिक्षासे प्राप्त एक पैर नापी हुई भूमि है, किन्तु बैल और हल दोनों नहीं हैं । यदि ये तीनों मिल कर कृषि करना चाहें तो भी दूरसे बैलके बिना असम्भव है । अतः ऐसा दरिद्र-परिवार सारे जगत्में न देखा गया और न सुना गया ।

इस रचनामें 'मरुल जगत्में' ऐसा कहकर एक ही जगत्का निर्देश किया गया है ।

“दिशस्पृथिव्यां द्वे जगती” इत्यपरं ।

दूसरीका मत है कि 'स्वर्ग और मर्त्य के दो जगत् हैं' । वे अपने मतकी पुष्टि में उदाहरण देते हैं—

१. 'धावापृथिव्या' का अर्थ भूमि और आकाश अथवा मर्त्य का स्वर्ग रूप है ।

तदाहुः—“रुणद्धि रोदसी<sup>२</sup> वास्य यावत्कीर्तिरनश्वरी ।  
तावत्कलायमध्यास्ते सुकृती वैबुधं पदम् ॥”

जबतक कविकी अविनाशिनी कीर्ति, स्वर्ग और मर्त्य-लोकमे व्याप्त रहती है, जबतक वह पुण्यशाली कवि, देवलोकमे निवास करता है ।

यहाँ स्वर्गलोक और मर्त्यलोक इस प्रकार दो जगतोका वर्णन किया गया है ।

“स्वर्ग्यमर्त्यपातालभेदास्त्रीणि जगन्ति” इत्येके ।

तीसरा मत यह है कि ‘स्वर्ग, मर्त्य और पाताल—ये तीन लोक हैं’ । जैसे—

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालमाशानां त्वं निबन्धनम् ।  
त्वं चामरमरुद्भूमिरेको लोकरत्रयायसे ॥”

हे राजन् ! तुम्हीं पाताल हो, तुम्हीं आशाओं ( दिशाओं ) के आधार हो, अर्थात् भू-लोक हो, क्योंकि दिशाओंका व्यवहार केवल भू-लोकमे ही होता है, और तुम्हीं देवताओं तथा मरुद्गणों ( वायु समूहों ) की भूमि अर्थात् स्वर्गलोक हो । इस प्रकार तुम त्रिभुवन स्वरूप हो । यह अर्थ राजाको विष्णु स्वरूप मानकर किया गया है<sup>३</sup> ।

राजाके पक्षमे इस पद्यका दूसरा अर्थ है कि तुम ‘अलं पाता’ = समर्थ रक्षक, याचकोंकी आशाओंके आधार और चँबरसे जुलाये जाने योग्य हो ।

यहाँ तीन लोकोंका पृथक्-पृथक् निर्देश है ।

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

कुछ लोगोंका मत है कि ये ही तीनों लोक, भूर्, भुवर् और स्वर्—त्रिभुवन पड़े जाते हैं । उदाहरण—

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनामोगभृतिसेदभरादिव ।  
नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शार्ङ्गधन्वने ॥”

२. ‘रोदसी’ शब्दका अर्थ भी ‘शाषापृथिवी’ के समान है । मर्त्य और स्वर्ग दोनोंका मिश्रण नाम है । यह पद्य भागद्वये ‘नाट्यालङ्कार’ ( १-७ ) में उद्धृत है ।

३. यहाँ ‘पाताल’ ‘आशा’ और ‘चामरमरुद्भूमि’—ये तीनों शब्द स्थित हैं । पाता अण्—इस प्रकार पदच्छेद करनेपर समर्थ रक्षक अर्थ होता है । ‘आशा’ नाम दिशाओंका भी है । ‘चामरमरुद्भूमि’का अर्थ है—चँबरकी वायुसे सेवित । यदि ‘व’ को अलग पर लिखा जाय तो ‘अगममरुद्भूमि’ शब्द देवताओंके त्रियागस्थान शार्ङ्गका वाहन हो जाता है । यह पद्य ‘मत्स्यपुराण’ कण्ठाभरणमें शार्ङ्गलेखने उदाहरणमें आया है ।

विशाल त्रिभुवनके भारको धारण करनेको श्रान्तिको मिटानेके लिए, नागनाथ शेषके शरीररूपी पलंग पर सोये हुए तथा शार्ङ्ग धनुषको धारण करनेवाले विष्णु भगवान्को नमस्कार है।

“महर्जनस्तपः मत्स्यमित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

कुछ लोगोका कथन है कि ‘इन तीनोंको लेकर महर्, जन, तपस् और सप्त— ये चार लोक और हैं। इस प्रकार सात लोक हैं। उदाहरण—

तदाहुः— “संस्तम्भिनी पृथुनितम्प्रतदंर्धरिञ्चयाः  
संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तः ।  
हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुक्तीर्त्तैः  
श्रामादपड्कितियमुच्छ्रितरा विभाति ॥”

त्रिपुल विशाल मध्यभागके भारसे पृथ्वीको धारण करनेवाली, हिलते हुए ध्वजारूपी हाथोंसे मेघोंका संचालन करनेवाली एव डँचे उठे हुए क्षिररोंगाली, मातों भुवनोंमें विरयात कीर्तिवाले राजा हर्षकी यह प्रामाद-पक्ति, सामने शोभित हो रही है।

“तानि सप्तभिर्नायुस्कन्धैः सह चतुर्दश” इति केचित् ।

दूसरा मत है कि ये सातों लोक, सात वायु—स्कन्धोंको मिलाकर चोदह हो जाते हैं। उदाहरण—

तदाहुः— “निरवधि च निराश्रयं च यस्य  
स्थितमनुवर्त्तितकौतुम्प्रपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कर्मभूर्त्ति-  
र्जयति चतुर्दशालोमनस्त्रिभुवन्दः ॥”

त्रिसकी स्थिति निराधार और कालको सीमासे रहित—नि सीम हैं और जो अद्वृत कौतूहलकी सृष्टि करनेवाले हैं, ऐसे चतुर्दश-भुवनरूपी कल्पलताके वन्द (मूल) रूप भगवान् आविर्भूतकी जय हो।

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैरविश्रुतिः” इति केचित् ।

५. यहाँ ‘हर्ष’ का तात्पर्य ब्रह्ममट्टके आश्रयदाता सद्यः हर्षवर्द्धनमे है।

६. सप्त वायुस्कन्धोंका वर्णन, किसी पुराण अग्निमें नहीं मिलता, किन्तु मानवतमे प्रवह, निवह आदि वायुके स्थान अन्तरिक्षमें मिले हैं—‘ततोऽपस्तात् सद्यन्ध विष्वाच प्रेतगगनां विहाराजिरमन्तरिक्ष मावद् वायु प्रवति वायु मेघा उपस्यन्ते’ इति। पञ्चानि राज्ञोत्तरदा अभिषाच इतीं सात तदुपस्यन्ते ही। स्कन्ध शब्दका अर्थ मूढ़ है।

वे चौदह भुवन, सात पातालको मिलानेसे इक्कीस हो जाते हैं—कुछ लोगोंका ऐसा मत है ।

तदाहुः—“हरहासहरानासहरहारनिभप्रभाः ।

कीर्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येऋविशतिम् ॥”

हे राजन् ! हरके अट्टहास, हरके निवास (केलास) और हरके हार (वासुकी) के समान शुभ्र, तुम्हारी कीर्तियों, इक्कीस भुवनोंको धवलित करती हैं ।

“सर्वभुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविब्रक्षा यदेकयति, विशेषविब्रक्षात्वेनेकयति । तेषु भूलोकः पृथिवी । तत्र सप्त महा-द्वीपाः ।

यायावरीयका सिद्धान्त है कि ऊपर कहे हुए सभी मत उचित हैं । एकसे इक्कीस तककी यह लोक-सख्या, अपनी इच्छाके अधीन है । क्वि, सबका एक रूपमे या दो, तीन, सात, चौदह या इक्कीस किसी भी इच्छासे, अनेक रूपोंमे वर्णन करता है । इन लोकोंमे पृथ्वी भूलोक है और उसमे सात महाद्वीप हैं । जैसे—

“जम्बूद्वीपः मरुमध्ये ततश्च प्लक्षो नाम्ना शाल्मलोऽतः कुशोऽतः ।

क्रौञ्चः शाकः पुष्करश्चेत्यथैषां वाह्या वाह्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

मघ द्वीपोंके मध्यमे जम्बू द्वीप है, उसके अनन्तर क्रमशः प्लक्ष, शाल्मली, कुश, क्राँच, शाक और पुष्कर द्वीप है । द्वीपोंकी यह स्थिति वाहर-वाहर मण्डली (गोलाई) के रूपमे है ।

लावणो रसमयः सुरोदकः सर्पिषो दधिजलः पयःपयाः ।

स्नादुवाग्निदधिक्ष मत्तमत्तान्परीत्य त इमे व्यनस्थिताः ॥”

लवण जल, इक्षु रस, सुरा, घृत, दधि, दूध और मधुर-जलके सात समुद्र—इन सातों महाद्वीपोंको घेरे हुए हैं ।

“एक एवायं लावणः समुद्रः” इत्येके ।

तदाहुः—“द्वीपाण्यष्टादशात्र थितिरपि नवभिर्विस्तृता स्वाङ्गखण्ड-  
रेकोम्भोधिर्दिगन्तप्रविसृतमलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।  
कस्मिन्नप्याजिकैलिव्यतिकरविजयोपाजिते वीरवयं  
चक्रे पुञ्जेन दातुं तदिदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥

इस भू-लोकमें अट्टारह द्वीप हैं, पृथ्वी नौ खंडोंमें विस्तृत है, दिगन्तों तक फैला हुआ एक समुद्र है और यह समृद्धिशाली एक सुन्दर राज्य है—युद्धक्रीडासे प्राप्त, विजयसे उपाजित यह सब; अप्रतिम साहसवाले किसी दानीको दान करनेके लिए भी पर्याप्त नहीं हैं। इसलिए परशुरामको ब्रह्माके प्रति क्रोध उत्पन्न हुआ। अर्थात् यह सब कुछ ब्राह्मणोंको दान करनेके लिए अव्यल्प है। ब्रह्माने इसे इतना छोटा क्यों बनाया?—यह क्रोधका कारण है।

इस रचनामें एक छत्रण-समुद्रका वर्णन किया गया है।

“त्रयः” इत्यन्ये ।

कुछ लोगोंका मत है कि ‘तीन समुद्र हैं’।

तदाहुः— “आरुम्पितक्षितिभृता महता निरुमं  
हेलाभिभूतजलधित्रितयेन यस्य ।  
वीर्येण संहतिभिदा विहतोन्नतन  
कल्पान्तकालविसृतः पवनोऽनुचक्रे ॥”

जैसा कि कहा है—

जिस राजाके शत्रुओंके संगठनको तोड़नेवाले उद्भूत वीर्य ( पराक्रम ) ने,  
प्रलयकालीन पवनका अनुकरण किया अर्थात् राजाओं और पक्षियोंको बँधा किया  
तथा तीनों समुद्रोंको अनायास ही उधल पुधल कर दिया।

यहाँ तीन समुद्रोंका वर्णन किया गया है।

यथा वा—“मातृज्ञानामभावे मदमलिनगुणैः प्राप्तमाशाररीन्द्रैः  
जाते रत्नापहारे दिशि दिशि तवयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।  
छिन्नेपूषानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूषां  
यस्योद्भ्रतत्रिवेलावलयफलभुजां मानमी मिद्विगामीन् ॥”

दूसरा उदाहरण—

(क) जिस राजाके तीनों समुद्रतटोंका उपभोग करनेवाले शत्रुओंको माननिष्ठ-  
मिद्धि प्राप्त हुई। युद्धमें भारे जानेपर उनके हाथी तो नष्ट हो गए; किन्तु स्वर्गमें  
जाकर उन्हें दिग्गज प्राप्त हुए। राजाके द्वारा उनके रत्नोंका अपहरण हो जानेपर  
स्वर्गमें उन्हें चिन्तानि रत्नकी प्राप्ति हुई और राजाके आक्रमणोंसे उनके उद्यान  
वृक्षोंके नष्ट कर दिए जानेपर उन्हें स्वर्गमें कल्पवृक्षोंकी प्राप्ति हुई।

(स) इसका दूसरा अर्थ यह है कि भागकर और तीन समुद्रोंके तटोंपर फल खाकर रहनेवाले शत्रुओंको मानसिक संकल्पकी ही सिद्धि थी। हाथियोंका स्थान आशाके गजोंने लेलिया, मणियोंके अभावमें चिन्ताकी मणियोंसे काम लेते हैं और उद्यान-वृक्षोंके नष्ट हो जानेपर कल्पनाके वृक्षोंका आनन्द लेते हैं।

इस उदाहरणमें भी तीन समुद्रोंका उल्लेख किया गया है।

“चत्वारः” इत्यपरे ।

कुछ लोगोके मतसे ‘चार समुद्र हैं’। जैसे—

तदाहुः—“चतुःसमुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।

मेरुमप्यद्रिसुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

जिस राजाका यश, चारों समुद्रोंकी तट-लहरियोंकी एक माला बनाकर और सुमेरु पर्वतको भी लोंघकर न जाने कहाँ चला गया।

यहाँ चार समुद्रोंका उल्लेख किया गया है।

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमुद्रोवादिनस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

यायावरीय राजशेखरका मत है कि कवियोंके भिन्न-भिन्न अभिप्राय या आशयके कारण सभी मत उचित ही हैं। सात समुद्रोंके माननेवाले भी अ-शास्त्रीय नहीं कहे जा सकते। उन्हें भी शास्त्रका आधार प्राप्त है। जैसा कि कहा है—

तदाहुः—“अगस्त्यचुलुकोच्छिष्टसप्तवारिधिवारिणि ।

सुहृत्तं केशवेनाऽपि तदन्तः पूतरायितम् ॥

अगस्त्यके आचमनसे उच्छिष्ट सात समुद्रोंके जलमें, केशव (विष्णु) भी षड्डी भरके लिए तैरते हुए वृणके समान प्रतीत होते थे।

इम उदाहरणमें सात समुद्रोंका वर्णन किया गया है।

मध्ये जम्बूद्वीपमाद्यो गिरीणां

मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।

यो मूर्त्तानामौपधीनां निधानं

यथावामः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥

जम्बूद्वीपके मध्यमें पर्वतोंका प्रथम राजा सुवर्णमय मेरु पर्वत है; जो मूर्त्तिमान् आरधियोंका आशर और समस्त देवताओंका आवासस्थान है।

तमेनमपधीकृत्य देवेनाभ्युज्जन्मना ।

निर्व्यगूर्पमथन्नात्र विश्वस्य रचना कृता ॥”



इसी सुमेरु पर्वतको अवधि मानकर ब्रह्माने उनके तिरछे, ऊपर और नीचे विद्व-रचना की है ।

स भगवान्मेरुराधो वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् ।  
तस्योत्तरेण त्रयो वर्षशिरयः, नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यकं, हिरण्मयम्,  
उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि । दक्षिणेनापि त्रय एव  
निपद्यो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्षं, किंपुरुषं, भारतमिति च त्रीणि वर्षाणि ।  
तत्रेदं भारतं वर्षमस्य च नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, ताम्रपर्णी,  
गभस्तिमान्, नागद्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीपश्चायं नवमः ।

इसलिए वह सुमेरु सबसे प्रथम और प्रधान वर्ष पर्वत है । उनके चारोंओर इलावृत वर्ष है । जम्बूद्वीपसे उत्तर क्रमशः नील, श्वेत और शृंगवान् नामके तीन वर्ष-पर्वत और रम्यक, हिरण्मय तथा उत्तर-कुच देश हैं । उनके दक्षिण ओर निपद्य, हेमकूट और हिमवान् नामके तीन वर्ष पर्वत और हरिवर्ष, किंपुरुष तथा भारत—ये तीन वर्ष हैं । उनमें यह भारतवर्ष है । उनके नौ भेद हैं—

१. इन्द्रद्वीप, २. कसेरुमान्, ३. ताम्रपर्णी, ४. गभस्तिमान्, ५. नागद्वीप, ६. सौम्य, ७. गन्धर्व. ८. वरुण द्वीप और ९. कुमारी द्वीप ।

पञ्चशतानि जलं, पञ्च स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्रावधयो  
दक्षिणात्समुद्रादद्रिराजं हिमवन्तं चावत्परस्परमगम्यास्ते ।

इन नव द्वीपोंका पाँच सौ भाग जल है और पाँच भाग स्थल है । इस प्रकार प्रत्येक द्वीपकी सीमा एक सहस्र योजन है । वे दक्षिण-समुद्रसे हिमालय तक फैले हुए हैं और परस्पर अगम्य हैं ।

तान्वेतानि यो जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपुरात्प्रभृति  
विन्दुसरोऽवधि योजनानां दशशती चक्रवर्तिक्षेत्रम् । तां विजयमानश्चक्रवर्त्ता  
भवति ।

इन सभी द्वीपोंपर जो विजय प्राप्त करता है, वह सम्राट् कहा जाता है । कुमारी द्वीपसे लेकर विन्दुसर तक एक सहस्र योजनका भाग चक्रवर्ति क्षेत्र कहा

८. भारतवर्षके ये नौ भेद वायु और दिग्गु पुराणोंके आधार पर किये गये हैं ।  
देखिए—वासुपुराण, ४६ अ० ७८-८५ ।

९. 'वृत्तं जयति-यो हेतुं स सम्राडिति कथ्यते'—वासुपुराण, ४६ अ० । भारतवर्षके इन नौ द्वीपोंमें वर्तमान लद्दा, खिलेन, मन्दावा, धाना, कुमाना, वर्मा आदि सम्मिलित थे ।

जाता है<sup>१०</sup> । इस समूचे क्षेत्रपर विजय करनेवाला राजा चक्रवर्ती कहा जाता है । यह वह विन्दुसर है; जहाँ भगीरथने गंगावतरणके लिए तप किया था<sup>११</sup> ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानितु—“चक्रं रथो मणिभार्या निधिरथो गजस्तथा ।  
प्रोक्तानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम्” ॥”

चक्रवर्तीके चिह्न ये हैं—

चक्र, रथ, मणि, भार्या, निधि, अश्व और गज—ये चक्रवर्तियोंके सात चिह्न कहे जाते हैं ।

अत्र च कुमारीद्वीपे—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।  
महेन्द्रसह्यमलयाः सप्तैते कुलपर्वताः ॥”

इस कुमारी द्वीपमे सात कुल पर्वत हैं—१. विन्ध्य, २. पारियात्र, ३. शुक्तिमान्, ४. ऋक्ष, ५. महेन्द्र. ६. सह्य और, ७ मलय<sup>१३</sup> ।

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपा मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

इनमे विन्ध्य आदि छः पर्वतोंके स्वरूप तो प्रसिद्ध ही है । मलयपर्वतके चार भेद हैं । उनमे प्रथम मलयका स्वरूप यह है—

तेषु प्रथमः— “आ मूलयष्टेः फणिवेष्टितानां  
सच्चन्दनानां जननन्दनानाम् ।  
ककोलकैलामरिचैर्युतानां  
जातीतरूपां च म जन्मभूमिः ॥”

यह मलय पर्वत, जइसे शाखाओंतक सर्पोंसे लिपटे हुए एवंजनानन्ददायी चन्दन वृक्षों एवं कंकोल, इलायची, कालीमिर्च तथा लायफलके वृक्षोंकी जन्मभूमि है ।

द्वितीयः— “यस्योत्तमां मोक्तिःकामधेनु-  
रुपत्यकामर्चति ताम्रपर्णी ।  
रत्नेश्वरो रत्नमहान्निषाजं  
कृम्भोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनामधेया  
वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।  
मदोत्कटैः कैमरिकण्ठनादैः  
स्फुटन्ति तस्मिन्धनसारवृक्षाः ॥”

दूसरे मलयका स्वरूप—

इस मलयपर्वतकी उपत्यकामें, मुक्ता कामधेनु ( मोतियोंको उत्पन्न करनेवाली ) ताम्रपर्णी नदी प्रवाहित होती है, यह रत्नोंका महान् आकर है और इसे अगस्त्य ऋषि पवित्र करते हैं, अर्थात् यहाँ अगस्त्य मुनिना आश्रम है । ऐसे इस मलयमें विद्रुम नामके वृक्ष उत्पन्न होते हैं । यहाँ उत्पन्न होनेवाले वॉसोंमें मोती उत्पन्न होते हैं और जब सिंह मद्योन्मत्त होकर गर्जना करते हैं तब यहाँके कर्पूर-वृक्ष फूट पड़ते हैं या विकसित होते हैं ।

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां  
पदं नृणां गौर्धुनिपुङ्गवस्य ।  
सदाफलैः पुष्पलताप्रवालै-  
राश्चर्यमूलं मलयः स तत्र ॥”

तीसरे मलयका स्वरूप—

यह मलय, समस्त देवताओंकी विलास-भूमि है । यह मनुष्योंका पवित्र स्थान और अगस्त्यका निवासस्थान है । वृक्ष, इसमें सदा फल प्रसव करते हैं और लताएँ, पुष्पों एवं पल्लवोंसे भरी रहती हैं ।

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररत्नचित्रैः  
प्रासादमालावलिभीविटङ्कैः ।  
द्वारार्गलाचद्वसुरेश्वराङ्गा  
लङ्केति या रावणराजधानी ॥

चौथे मलयका स्वरूप—

इस मलयपर रत्न-जटित सुवर्णमय प्रासाद-पंक्तियोंसे चमकती हुई रावणकी लंका नामक राजधानी है; जिसके द्वारकी अर्गलामें देवराज इन्द्र बँधे रहते हैं ।

प्रवर्त्तते कोकिलनादहेतुः  
पुष्पप्रसूः पञ्चमजन्मदायी ।  
तेभ्यश्चतुर्भ्योऽपि यमन्तमित्र-  
मुददृमुखो दक्षिणमातरिन्ना ।

इन चारों मलय पर्वतोंसे कोकिलनी मधुर ध्वनि प्रदान करनेवाला, अभिनव कुमुमोंका प्रसव करनेवाला, पचमध्वनिका जन्मदाता एवं वसन्तका मित्र दक्षिण-पवन ( मलयानिल )—प्रवर्तित होता है ।

**पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हिमवद्विन्ध्ययोश्चान्तरमार्यावर्तः । तस्मिन्श्चा-  
तुर्वर्ण्यं चातुराश्रम्यं च । तन्मूलश्च सदाचारः । तत्रत्यो व्यवहारः  
प्रायेण कवीनाम् ।**

पूर्व और पश्चिम समुद्रके तथा हिमालय और विन्ध्यके मध्यमे वर्तमान देशका नाम आर्यावर्त है । इसी आर्यावर्तमे चार वणों और चार आश्रमोंकी व्यवस्था प्रचलित है । इन्हीं वणों और आश्रमोंके आधारपर यहाँ सदाचारका प्रचार है । प्रायः कवियोंका व्यवहार आर्यावर्तकी प्रथाके अनुकूल होता है ।

तत्र वाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः<sup>१५</sup> । यत्राङ्गकलिङ्गकोसलतोसलोत्कलमग-  
घमुद्गरविदेहनेपालपुण्ड्रप्राग्ज्योतिषतामलिप्तकमलदमल्लवर्त्तकसुक्ष्मलोत्तरप्रभृत-  
यो जनपदाः । बृहद्बृहलोहितगिरिचकोरदुर्दुरनेपालकामरूपादयः पर्वताः ।  
शोणलौहित्यौ नद्यौ । गङ्गाकरतोयाकपिशाद्याश्च नद्यः । लवलीग्रन्थिपर्णका-  
गुरुद्राचारुस्तूरिकादीनामुत्पादः ।

इस आर्यावर्तमें वाराणसीसे पूर्व दिशाकी ओर पूर्व देश है । जिसमे अंग, वंग, पल्लि, कोशल, तोपल, उत्पल, मगध, मुद्गर, विदेह, नेपाल, पुंड्र, प्राग्ज्यो-  
तिष, तामलिप्तक, मलद, मल्लवर्तक, सुक्ष्म और प्रलोत्तर आदि जनपद हैं । बृहद्बृह, लोहितगिरि, चकोर, दुर्दुर, नेपाल, कामरूप आदि पर्वत हैं । शोण और लौहित्य नद हैं । गंगा, करतोया, कपिशा आदि नदियाँ हैं । लवली, ग्रन्थिपर्णक, अगुरु, श्राधा, कस्तूरी आदि उत्पन्न होते हैं ।

**माहिष्मत्याः पगतो दक्षिणापथः । यत्र महाराष्ट्रमाहिषकाश्मरुनिर्मद-  
चुन्तलत्रथरैशिरमृपरिकमाञ्चीकेरलमावेरमुरलजाननामरमिंहलचोडदण्डकपा-  
ण्ट्यपल्लमगाङ्गनाशिम्यरीङ्गणशोणगिरिवल्लप्रभृतयो जनपदाः । विन्ध्यदक्षिण-  
पादमहेन्द्रमलयमेरुपालमञ्जरमल्लश्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापीपयोष्णो-  
गोदासरोमावेरीभरथीरेणाहृष्णवेणानञ्जुरातुङ्गभद्राताम्रपर्णुन्पलावतीरावण-  
गङ्गाद्या नद्यः । तदृत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्याख्याता ।**

चोल, दहक, पात्त्र, पल्लव, गाग, नाडिक्य, कांक्षण, लीन्डगिरि, चन्नर आदि जनपद हैं। विन्ध्यदा दक्षिण भाग, महेन्द्र, मलय, मेन्दल, पाल मञ्जर, महा, श्री पर्वत आदि पर्वत हैं। नर्मदा, तापी, पयोष्णी, गोदावरी, कावेरी, भीमरथी, वेणा, जग वेणा, वजुरा, तुंगभद्रा, ताम्रपर्णी, नन्दाघाती, रावणांगी आदि नदियाँ हैं। मलयमे उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ दक्षिणापथमे उत्पन्न होनेवाले पदार्थ हैं। जैसे—चन्नर इलायची, कालीमिर्चे, कपूर, मोती आदि।

देवमभायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवमममुगष्टदशेरकप्रवरभृगु-  
कच्छकच्छीयानर्त्तार्जुन्दनाह्वयमप्रभृतयो जनपदाः । गौवर्धनगिरिनगर-  
देवमममाल्यशिशुरार्जुदादयश्च पर्यताः । मरस्वतीत्वभ्रवतीवर्तिसीमहीहिदि-  
याद्या नद्यः । ररीरपीलुगुगुलुखर्जररभादीनामुत्पादः ।

देवसभा ( देवास ) के आगे पश्चिम देश है। इसमें देवसभ, मुगष्ट, दशेरक, प्रवरण, कृगुकच्छ, कच्छीय, आनर्त्त, अर्जुन्द, नाह्वयम, यमन आदि जनपद हैं। गौवर्धन, गिरिनगर, देवसभ, माल्यशिशुर, अर्जुन्द आदि पर्वत हैं। मरस्वती, इभ्रवती, चार्त्ती, गही, हिदिन्वा आदि नदियाँ हैं। इरीर, पीलु, गुगुलु, खर्जर, ररम आदि—इन देवने उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ हैं।

पृथुदनात्परतः उत्तरापथः । यत्र शक्रकेशवोवाणहरवापायुजकाम्यो-  
जवाहीनमहजलिपाकबुल्लतरीरतङ्गणतुपारतुरष्कर्मरहरदूरमहुदुर्महुटर्हममा-  
र्गरमठकरण्ठप्रभृतयो जनपदाः । हिमालयमलिन्देन्द्रमीलचन्द्राचलादयः  
पर्यताः । गङ्गामिन्धुमरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायमुनेरावतीवितस्ताविपाशावृ-  
हृदेविनाद्या नद्यः । मरलदेवदास्त्राक्षावृहुमचमराजिनमौरीरस्रोतोञ्जन-  
मन्धवर्षैर्दूरतुरङ्गाणामुत्पादः ।

पृथुदरसे आगे उत्तरापथ है; जिसमें शक्र, केशव, वीषाण, वृण, पायुज, काम्योज, वाहीन, महव, लिपाक, बुल्लत, धीर, तगा, तुपार, तुम्क, वर्पर, हरहरव, हुदुर्म, महुद, हममाग, रमठ और करण्ठ आदि जनपद हैं। हिमालय, कलिन्द, इन्द्रकील, चन्द्राचल आदि पर्वत हैं। गंगा, सिन्धु, मरस्वती, शतद्रु, चन्द्रभागा, यमुना, इरावती, वितस्ता, विपाशा, वृहृ, देविका आदि नदियाँ हैं। इन जन पदोंमें उत्पन्न होनेवाली वस्तुएँ ये हैं—मरल, देवदास, द्राक्षा, वृहुम, चमर, अजिन, मौवीर, श्रोतानन, मन्धव, वैद्य और अदय।

तेषां मध्ये मध्यदेश इति कविच्यवहारः । न चाऽयं नानुगन्ता ग्राम्या-  
र्थम् ।

यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि ।  
प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः॥”

हिमालय और विन्ध्याचलके मध्यमे, विनशानसे पूर्व और प्रयागसे पश्चिम मध्यदेश कहा जाता है<sup>१५</sup> ।

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धिसिद्धिमिति न निर्दिष्टम् ।

मध्यदेशमे जो जनपद, पर्वत, नदियाँ और उत्पन्न होनेवाले पदार्थ हैं; वे प्रसिद्ध हैं । अतः उनका नामनिर्देश नहीं किया गया ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्तथा ।

नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

इनके अतिरिक्त दूसरे द्वीपोंके जो देश ( जनपद ), पर्वत तथा नदियाँ हैं, उनका कवियोंके लिए अधिक उपयोग न होने के कारण, उनपर विशेष विचार नहीं किया गया ।

“विनशानप्रयागयोर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी । तदपेक्षया दिशो विभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधीकृत्य” इति यायावरीयः ।

विनशान और प्रयागके ( गंगा तथा यमुनाके ) बीचका देश अन्तर्वेदी कहा जाता है । इसी अन्तर्वेदीसे दिशाओंका विभाग करना चाहिए—यह आचार्योंका मत है । यायावरीयका मत है कि अन्तर्वेदीमे भी महोदय अर्थात् कान्यकुब्ज (कन्नौज)की अवधि मानकर दिग्विभाग करना चाहिए ।

“अनियतत्वाद्दिशामनिश्चितो दिग्विभाग” इति एके । तथा हि यो वामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशिलायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स फालप्रियस्योत्तर इति ।

कुछ लोगोंका मत है कि दिशाएँ अनियत हैं । अतः उनका विभाग भी अनिश्चित है । जैसे, जो देश वामनस्वामीसे पूर्व हैं, वह ब्रह्मशिलासे पश्चिम है और जो देश, फन्नौजसे दक्षिण हैं, वह फालप्रियसे उत्तर है<sup>१६</sup> ।

१५. देविण—मगुरमृति, २ अण्पाय,

१६. फालप्रिय, वामन स्वामी, ब्रह्मशिला और महोदय—ये चारों फन्नौजकी चार सीमाएँ ( सीहद्दी ) हैं । इनका परिचय परिशिष्ट प्रकरणमें देविण ।

“अत्रधिनियन्धनमिदं रूपमितरत्ननियतमेव” इति यायावरीयः ।

यायावरीय-राजगोस्वरका उत्तर है कि इनने जो ऊपर दिशाओंका विभाग किया है, वह किसी एक स्थानको अत्रधि मानकर मयांदा प्रदर्शनके लिए किया है । नों तो दिग्बिभाग अनियत ही है ।

“प्राच्यपाचीप्रतीच्युदीच्यः चतस्रो दिशः” इत्येके ।

‘प्राची, अघाची, प्रतीची और उरीची’ ये चार दिशाएँ हैं—ऐसा कुछ लोगका मत है । जैसा कि कहा है—

तदाहुः—“चतसृष्वपि दिशु रणे द्विपतः प्रति येन चित्रचरितेन ।

विहितमपूर्वदक्षिणमपश्चिममनुत्तरं र्म ॥”

जिस विचित्र चरित्रगानी राजाने, रणक्षेत्रमें, शत्रुओंके प्रति ऐसा कर्म किया, जो अ पूर्व, अ दक्षिण, अ-पश्चिम और अनुत्तर था । चहों विरोधना आभास होता है । उसका परिहार इस प्रकार है—अ पूर्व = जैसा पहले स्थितिने नहीं किया था, अ-दक्षिण = सरलतासे रहित, अ-पश्चिम = भविष्यमें भी जिसे कोई न कर सके, और अनुत्तर—अर्थान् उत्तर-रहित ( ला—जवान ) ।

इस पद्यमें चार दिशाओंका उल्लेख किया गया है ।

“ऐन्द्री, आग्नेयी, याम्या, नैऋती, वारुणी, वायव्या, सौवैरी, ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

कुछ विद्वानोंका मत है कि दिशाएँ आठ हैं । जैसे—१ ऐन्द्री, २. आग्नेयी, ३ याम्या, ४. नैऋती, ५ वारुणी, ६ वायव्या, ७ सौवैरी और ८. ऐशानी ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशो द्वे त्रिजगति गदितान्यञ्जनास्यैश्वरुर्भि-  
भूताना पञ्चमं यान्यलभृत्पु तथा षट्सु नानामिधानि ।  
युष्माकं तानि मत्त त्रिदशमृनिनुतान्यष्टदिग्भाञ्जि मानो-  
र्यान्ति प्राहे नमर्त्त दश दधतु शिर्षं दीधिताना श्रतानि ॥”

वशाहरण—तीनों जगन्के एकमात्र ज्योतिरूप, त्रिप्लुके दो नेत्र रूप और भूर्तोंमें पाँचवें अर्थान् तेजस्वरूप सूर्यकी, ब्रह्माके चार मुखों द्वारा स्तुति की गई। उहाँ ऋतुओं में भिन्न भिन्न रूप धारण करनेवाली, सात वैश्वपत्नीं द्वारा प्रणाम की गई, आठों दिशाओंमें व्याप्त होने वाली और प्रत्येक प्रभात कालमें नव ( नवीन ) होने वाली दश सौ द्विरणें, आपके उल्याणको सुरक्षित करें ।”

इस सूच्य-स्तुतिमें आठ दिशाओंका निर्देश किया गया है ।

“प्राक्षी नागीया च द्वे ताम्यां सह दशैताः” इत्यपरे ।

दूसरा मत है कि 'इन आठोंके अतिरिक्त ब्राह्मी और नागीया—ये दो दिशाएँ और भी हैं, जिन्हे मिलाकर दश दिशाएँ होती हैं। जैसे—

तदाहुः—“दशदिक्तटपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

विपमा स्थूललक्ष्यस्य” ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

अत्यन्त दानो पुरषके लिए दश दिशाओंकी पर्यन्त सीमाओंसे संबुचित, अतएव स्वल्पभूमिवाले ब्रह्माण्ड रूपी छोटेसे ग्राममे निवास करना कठिन है ।

इस उदाहरणमे दश दिशाओंका उल्लेख किया गया है ।

सर्वमस्तु, विवक्षापरतन्त्रा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्रास्वात्यन्तरे प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवेषोदीची, तदनुसारेणावाची, अन्तरेषु विदिशाः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्तान्नागीयेति” ।

अस्तु, दिशाएँ चार हों, आठ हों या दश हों—इसमे कुछ भी मतभेद नहीं । दिशाओंकी सख्या, वक्ता या कविकी इच्छाके आधेन है । निष्कर्ष यह कि चित्रा और स्याती नक्षत्रोंके मध्यमे पूर्व दिशा है और वक्षीके अनुसार उसके सामने पदिचम । ऐसे ही ध्रुव नक्षत्रसे युक्त दिशा उत्तर है और वक्षीके अनुसार सामनेकी दिशा दक्षिण । दिशाओंके मध्यके चार घेने विदिशा कहे जाते हैं । ऊपर आकाश, ब्राह्मी दिशा और नीचे पाताल, नागीया दिशा है ।

द्विविधो व्यवहारः कवीनां प्राक्सिद्धो विशिष्टस्थानावधिसाध्यश्च । तत्र प्राक्सिद्धे प्राची—

दिशाओंके विषयमे कवियोंकी व्यवहार-परम्परा दो प्रकारकी है । एक तो पूर्व-सिद्ध, जैसा कि ऊपर कहा गया है और दूसरे, किसी विशिष्ट स्थानको अवधि मानकर । इन दोनों प्रकारोंमें पूर्व सिद्ध व्यवहारानुसार प्राची (पूर्वदिशा) का वर्णन—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिरुमणिच्छायैः स्थितं तारकै-

र्व्योत्स्नापानभरालसेन वपुषा सुप्ताश्चकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचलधूलमुद्गसमधुच्छत्रच्छनिश्चन्द्रमाः

प्राची घालविडाललोचनरुषां जाता च पात्रं कवुप् ॥”

आकाशमे, पुराने मोतियोंके समान पान्ति हीन दो तीन नक्षत्र शेष रह गए हैं, रातभर चन्द्रिषा-पान करनेसे अलसाई हुई चफोरियाँ सो गई हैं । मधु (शहद)

१८. स्थूलत्व या अर्थ है—अत्यन्त दानो ।

१९. देविण—वात्पान शत्रपर वर्ष माध्य, २ ।



के निकट जानेसे म्लान (सुर्जाए हुए) एवं सूखे भस्मियोंके छत्तेके समान मलिन चन्द्रमा अस्ताचलके गिराएपर चला गया और प्राची दिशा, जिह्णिके बच्चेकी आँसूके समान (कुठ लाल और कुठ पीली) कान्ति धारण कर रही हैं।<sup>२०</sup>

दक्षिण दिशा—

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां वियासुः सोऽधिकं वर्षा ।

जिहासुर्दक्षिणामाशां भगवानिव भास्करः ॥”

दक्षिण दिशाकी ओर जानेवाला वह उदार राजा, इस प्रकार शोभित हो रहा था; जिम प्रकार दक्षिण दिशाको छोड़नेकी इच्छा करनेवाला भगवान् भास्कर शोभित होता है। अर्थात् दक्षिण अयनमे सूर्यका तेज मन्द पड़ जाता है और उसे छोड़नेपर उत्तर-अयनमे बढ़ता है। इसी प्रकार उसके विपरीत राजाका प्रताप दक्षिण दिशाकी ओर अधिक बढ़ने लगा।

पश्चिमा— “पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना  
निर्मितं मितकथे विवस्वता ।  
दीर्घया प्रतिमया सरोम्भस्त-  
स्तापनीयमिव सेतुवन्धनम् ॥”

पश्चिम दिशा—

हे मित-भाषिणि, देखो, पश्चिम दिशामें लटकते हुए सूर्यने, लम्बी और कुठ रक्त किरणों द्वारा सरोवरोंके जलसे मानों सोनेका सेतु बनाया है।

उत्तरा— “अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा  
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूजापरी तोयनिधीमगाह्य  
स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”

उत्तर दिशा—

उत्तर दिशामे, देवतास्वरूप हिमालय नामका शैल-राज है, जो पूरे और पश्चिम समुद्रोंमें अरगाहन (प्रवेश) कर पृथ्वीने मानदण्डके समान स्थित है।<sup>२१</sup>

विंशष्टस्थानाययी तु दिग्भिभागे पूर्वपश्चिमां यथा—

दिसी विंशष्ट स्थानको अवधि मानकर दिशाओंका विभाग करनेपर पूर्व और पश्चिम दिशाना वर्णन—

“यादांसि हे चरत् संगतगोत्रतन्त्रं  
पूर्वेण चन्दनगिरेरुत् परिचमेन ।  
नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुस्रुति-  
रारूपमेप न विरंस्यति वो प्रियोगः ॥”

हे जल जन्तुओ ! अपने अपने परिवारके साथ चन्दन गिरि ( मलय ) के पूर्व या पश्चिम दोनोंमेंसे किसी एक भागमें विचरण करो । नहीं तो इन पर्वतोंके निरन्तर सेतु बंधनके कारण तुम्हारा पारस्परिक वियोग समाप्त न होगा । अर्थात् समुद्रमें पुल बंध जानेपर दोनों ओरके जलचर फिर परस्पर मिल न सकेंगे<sup>१२</sup> । इधरके इधर और उधरके उधर ही रह जायेंगे ।

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काश्याः पुरो दक्षिणदिग्विभागे  
तथोत्तरस्यां दिशि धारिराशेः ।  
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो  
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

दक्षिण और उत्तर दिशाका विभाग—

कांची नगरीके दक्षिण भागमें, तथा समुद्रके उत्तर भागमें, धनुषकी प्रत्यङ्गाको फार्नेतक ताने हुआ कामदेव, रतिके साथ आनन्दपूर्वक रहता है ।

उत्तरादावप्यनुत्तरदिग्भिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिग्भिधानं ।

उत्तर दिशामें भी उत्तर दिशाका वर्णन होता है तथा इसी प्रकार अन्य दिशाओंमें भी अन्य दिशाओंका वर्णन होता है ।

तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं  
दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।  
यस्योद्याने कृतकृतनयः कान्तया वर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यः सत्वकविनतो वालमन्दारवृक्षः ॥”

उत्तर दिशामें उत्तर दिशाका वर्णन । जैसे—

हे मेघ । हम अलकापुरीमें धनपति कुचेरके गृहसे उत्तरकी ओर मेरा घर है, जो रंग विरंगे अतएव सुन्दर प्रधान-द्वारके कारण दूरसे ही दीखता है । उसके गृहोद्यानमें मेरी पत्नी द्वारा पुत्रके समान पाला हुआ और हाथोंसे छूने योग्य पुष्प-मुच्छटोंसे शुका हुआ छोटा सा मन्दारका वृक्ष है<sup>१३</sup> ।

यहाँ उत्तर दिशामें स्थित अलका नगरीमें भी उत्तर दिशाका उल्लेख किया गया है ।  
दक्षिण दिशामें उत्तर दिशाका वर्णन—

१२. देखिए—राशोत्तर : ५७३ भाग, ७ ४२ ।

१३. देखिए—नैपथ्य, उत्तरमेघ, १२ ।

द्वितीयम्—“नद्याद्रेरुत्तरे भागे यत्र गोदावरी नदी ।

पृथिव्यामिह कृत्स्नायां न प्रदेशो मनोरमः ॥”

सह पर्यटके उत्तर भागमें, जहाँ गोदावरी नदी है, वह प्रदेश, समस्त पृथ्वीमें सबसे अधिक मनोरम है ।

एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देगुपर्वतनद्यादीनां दिशां च यः क्रमस्तं तथैव निश्चयीयात् । नाधारणं तूमयत्र लोकप्रतिद्वितश्च ।

इसी प्रकार अन्य दिशाओंमें भी ऐसा व्यवहार होता है । कबिको चाहिए कि इन-इन देशोंमें जिन जिन परतों और नदियों आदिका क्रम बताया गया है, उसीके अनुसार रचनाओंमें उनका उल्लेख करे । अर्थात् इन पन्तुओंका वर्णन स्थिर स्थितिके अनुसार ही करना चाहिए और साधारण ध्वन-स्वरूपका वर्णन दोनों रूपोंमें साथ पर्यं लोक व्यवहारके अनुसार होना चाहिए ।

तद्वर्णनियमः । तत्र पौरस्त्वानां श्यामो वर्णः, दाक्षिणात्यानां कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेश्यानां कृष्णः श्यामो गौरश्च ।

इसी प्रकार भिन्न भिन्न दिशाओं और देशोंमें रंगका भी नियम है । उत्तमें पूरे दिशामें रहनेवालोंका श्याम वर्ण होता है । दाक्षिणात्योंका कृष्ण वर्ण है । पाश्चात्योंका पाण्डु वर्ण, उत्तर-देश-वासियोंका गौर वर्ण तथा मध्य देश वासियोंके श्याम एवं गौर दोनों वर्ण होते हैं । क्रमशः उदाहरण—

पौरस्त्वश्यामता—“श्यामेष्वङ्गेषु गौडीनां सप्रहारैरुहारिषु ।

चक्रीकृत्य घनुः पौष्पमनङ्गो बल्लु बल्लति ॥”

पूर्वदेश-वासियोंकी श्यामता—

कामदेव, सूत्रोंमें गुप्ते हुए द्वारोंसे आकर्षण गोड देशकी क्रियोंके श्याम अंगोंपर, घनुपको चरानर चतुरतासे प्रहार करता है ।

दाक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भामां भर्षुर्दुर्बन्धनरुगोलप्रतिवृत्ति

व्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नमसो भिम्बवलयम् ।

अथैष श्राचीनः मरति मुरलीगण्डमलिन-

न्तरुच्छायाचरैः क्षयश्चित्त इव ध्रान्तमिरः ॥”

दाक्षिणात्योंकी कृष्णता—

यह गलाए हुए सोनेके गोलेके समान सूर्य भिन्न, ममन मन्द-ज्योति होता हुआ आकाशसे नीचेनी ओर गिर रहा है और ऊपर पूर्व दिशासे, मुरल देशकी महिलाओंके कपोलमथलके समान मग्नि और युद्धोंके ठाग चपसे एकत्रित, अन्य पारस प्रसार ममन बढ़ रहा है ।

पाश्चात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकपलनाकेलिलोलेक्षणानां  
भृङ्गस्त्रीणा वकुलमुकुलं कुन्तलीभावमेति ।  
किं चेदानीं यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्त्रलीभ्यः  
कान्तिः स्तोत्रं रचयति पदं नागवह्निच्छदेषु ॥”

पाश्चात्योकी पाण्डुता—

शाखाओंपर खिली हुई वकुल पुष्पकी कली, मधुपानके लिए चपल नेत्रोंवाली भृंग रमणियोंके बेशके समान प्रतीत होती है और यवनी तरणियोंके पांडु कपोलोंकी कान्ति, पानके पत्तोंपर कुठ कुठ स्थान प्राप्त कर रही है। अर्थात् पानके पत्ते पक्कर पीले-से हो रहे हैं।

उदीच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः  
वाल्हीक्रीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽश्वितः ।  
जातं चम्परुमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं  
माञ्जिष्टैर्मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

उत्तरदेशवासियोंकी गौरता—

इस वसन्त कालमें, पुष्पोंने कचनार वृक्षके प्रत्येक अंगका गाढ आलिंगन कर लिया है। अशोक, वाल्हीक रमणीके दन्तक्षतके समान अरुण वर्ण पत्रोंसे शोभित हो रहा है। चम्पा भी उत्तर देशकी ललनाओंके लावण्यकी चोरी करनेमें समर्थ हो रही है और गुलाबकी मजोठी रंगवाली कलियोंकी शोभा तो कुठ और ही हो रही है<sup>२५</sup>।

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलह्लावण्यवीचिपु ।  
द्रावयित्त्वेन विन्यस्तं स्वर्णं पौडशवर्णरुम् ॥”

दूसरा उदाहरण—

लटकते हुए लावण्यकी लहरोंसे ललित फादमीर कामिनियोंके शरीरमें, मानों विशुद्ध सोना गलाकर लेपन किया गया है।

मध्यदेशकृष्णता यथा—

“युधिष्ठिरप्रोधमद्वेः कुरुशंखदाहिनः ।  
पाञ्चालीं ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिखामिव ॥”

मध्यदेशवासियोंकी कृष्णता—

सभामें उपस्थित सभी व्यक्तियोंने पांचाली (द्रौपदी) को कुस्कूलका नाश करने-  
वाली युधिष्ठिरकी क्रोधाग्निसे उठी हुई काली धूम-शिखाके समान देखा ।

तद्वन्मध्यदेश्यश्यामता । न च कविमार्गे श्यामकृष्णयोः पाण्डुगौरयोर्वा  
महान्विशेष इति कविसमयेष्वत्रोचाम ।

इसी प्रकार मध्यदेश-वासियोंकी श्यामता भी समझनी चाहिए । कवि-  
सम्प्रदायमें श्याम और कृष्णका एवं पाण्डु और गौरका अधिक भेद नहीं है—यह  
हम कवि-समयके प्रिवेचनमें कह आए हैं ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरे प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुत्र्याः ।  
अवगतमलिके मृगाङ्गविम्बं मृगमदपत्रनिभेन लाञ्छनेन ॥”

मध्यदेश-वासियोंकी गौरता—

हे उत्तर-कौशलेन्द्र-पुत्रि ! तुम्हारे नवनीत-पिण्डके समान गौर ललाटमें  
प्रतिविम्बित चन्द्र-विम्ब, कस्तूरी-रचित पत्र-रचनाके समान मृग-लाञ्छनसे पहिचाना  
गया ।

विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुत्र्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं  
दक्षिणदेशेऽपि ।

पूर्वदेशकी राजपुत्रियों तथा विशिष्ट व्यक्तियोंमें गौर या पाण्डुवर्णका वर्णन  
करना चाहिए । इसी प्रकार दक्षिण देशके राज-वंशज व्यक्तियोंके भी गौर या पाण्डु  
वर्णका लक्ष्य विशेष रूपसे ज्ञातव्य है ।

तत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलमदन्तद्युतिमुपि  
स्मरस्मेरः स्फारोडुमरपुलके वदत्रकमलम् ।  
मुहुः पदयञ्छृष्णन्जनिचरसेनाकलकलं  
जटाजूटप्रन्थि द्रटयति रघूणां परिवृढः ॥”

पूर्वदेशकी राजपुत्रीके वर्णनमें गौरवर्णका उदाहरण—

हाथीदाँतके समान चिकने और चमकने हुए तथा कानोद्रेकके कारण प्रचुर  
रोमाञ्जयुक्त जानकीके कपोलमें, अपने मुखको बार-बार देखने हुए रामचन्द्र, रजनी-  
धरों ( राक्षसों ) के झोलाहलकी मुनदर जटाजूटकी ग्रंथि कसकर बाँधने लगे ।<sup>१९</sup>

यहाँ पूर्वदेशीय मैथिलीके कपोलोंका हाथीदाँतके समान शुभ्र होना उल्लिखित है ।

दक्षिण देशकी राज-पुत्रीकी गौरता—

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविद्येव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”

कृष्णकी चन्द्रमा सी उज्ज्वल उन सभी पत्नियोंमें रुक्मिणी इस प्रकार चमकती थी; जिस प्रकार समस्त विद्याओंमें शब्द-विद्या ।

यहाँ दाक्षिणात्य राजपुत्री रुक्मिणीका गौरवर्ण वर्णित किया गया है ।

एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूह्यम् ।

इसी प्रकार कवियोंको यथासंभव अन्यान्य कल्पनाएँ स्वयं भो कर लेनी चाहिए।

निगदितनपविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।

तत्परिहार्यं यत्तात्तदुदाहृत्यस्तु दोषेषु ॥

हमने जो देश विभागका निर्देश किया है, उसके विपरीत तथा अन्य विद्वान् जिसे देश-विरुद्ध कहते हैं, उसका भी परित्याग करना चाहिए। क्योंकि ऐसी रचनाओंकी गणना दोषरूपमें की जाती है। अर्थात् वे दोषोंका उदाहरण बनती हैं।

इत्थं देशनिभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।

यस्तु जिगीपत्यधिकं पश्यतु मद्भुवनकोशमसी ॥

इस प्रकार हमने केवल सकेतमात्रसे देश-विभागको सूत्ररूपेण प्रदर्शित किया है। जो इससे अधिक अध्ययन करना चाहे; वे हमारे रचित भुवनकोशका अध्ययन करें।

इति राजशेखरवृत्ती काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशनिभाग. सप्तदशोऽध्यायः ॥

सप्तदश अध्याय समाप्त

## अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः

अष्टादश अध्यायः : काल-विभागः

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैत्र त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।

त्रिंशत्कलदचैव भवेन्सुहृत्संस्तिग्गता राश्यहनी मयेतौ ॥

पन्द्रह निमेषोंकी एक काष्ठा<sup>२</sup>, तीस काष्ठाओंकी एक कला, तीस कलाओंका एक सुहृत् और तीस सुहृत्ओंका एक अहोरात्र या दिन-रात होता है। चैत्र और आदिपन— इन दो मासोंमें रात और दिन बराबर होते हैं अर्थात् पन्द्रह सुहृत्ओंका दिन और पन्द्रह सुहृत्ओंकी रात्रि होनी है।

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमामं मातृर्त्तिर्ही दिवम-  
वृद्धिः निशाहानिश्च त्रिमास्याः, ततः परं मातृर्त्तिर्ही निशावृद्धिः दिवम-  
हानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरतदेव विपरीतम् ।

चैत्रके घाट अर्थात् वैशाखसे लेकर तीन महीनों तक प्रतिमाम दिनमें एक एक सुहृत्की वृद्धि होती है और रात्रिमें कतनी ही हानि होती है। इनके पश्चात् रात्रि एक-एक सुहृत् प्रतिमास बढ़ती है और दिन घटता है। आदिपनमें दोनों—रात और दिन—समान हो जाते हैं। आदिपनके अनन्तर तीन महीनोंतक रात्रि प्रतिमास एक-एक सुहृत् बढ़ती है और दिन कतना ही घटता जाता है। तीन महीनों बाद दिन, पुनः एक-एक सुहृत् प्रतिमासके क्रमसे बढ़ता है और रात, उसी क्रमसे घटती है। तीसरे मास चैत्रमें पुनः दोनों बराबर हो जाते हैं।

राशितो राश्यन्तरमक्रमणमुष्णभागो मामः, वर्षादि दक्षिणाचनं, शिशि-  
राद्युत्तरायणं, द्रव्ययनः संवत्सर इति मौरं मानम् ।

सूर्यका एक राशिसे दूसरी राशिमें जाना नाम या महीना कहा जाता है। वर्षा ऋतुसे छ. मासोंतक दक्षिणाचन और शिशिर ऋतुसे छ. मासोंतक उत्तरायण होता है। दो अयनोंका एक संवत्सर या वर्ष होता है। इसप्रकार यह काल गणना मौरमानसे की गई है।

ओंकी वायु हेमन्तमे बहती है'। प्राचीन-काव्योंमें दोनोंके उदाहरण मिलते हैं।

“भञ्जन्भूर्जद्रुमालीस्तुहिनगिरितटेपृद्गतास्त्वक्वरालाः  
रेवाम्भःस्थूलीचीचयचक्रितचलद्यातकान् व्याधुनानः ।  
पाश्चात्यो वाति वेगाद्रुततुहिनशिलाशीमरामारवर्षा  
मातङ्गक्षुण्णसान्द्रस्रुतमरलतरत्सारमारी समीरः ॥”

उनमें पाश्चात्य वायुका उदाहरण—

हिमालयके तटोंमें उत्पन्न ओर कठिन त्वचाओंवाली भूर्ज वृक्षोंकी पत्तियोंमें भग करती हुई, रेवा<sup>६</sup> नदीकी उताल तरंगोंमें चक्रित पथ बंचल पातकोंको हिलोरें देती हुई, पिघलते हुए हिमके नन्हे नन्हे कणोंको धरसाती हुई और हाथियोंके खुजलानेसे छिले हुए देवदार वृक्षोंसे द्रुत घनरस से सुरभित, पश्चिम दिशाकी वायु, वेगसे बह रही है।

उदीच्यः—“लम्पासीना फिरन्तश्चिकुरविरचना रल्लकाल्हासयन्तः  
चुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमनिकुलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।  
एते कस्तूरिक्रैणप्रणयसुरभयो बल्लभा बाल्हवीनां  
कौलूतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो बान्त्युदीच्याः ॥”

इसीप्रकार उत्तरीय वायुका वर्णन—

लम्पाकदेशकी सुन्दरियोंकी देशरचनाको विखेरती हुई, रल्लक-मृगोंको आनन्दपूर्वक नचाती हुई, चन्द्रभागा नदीके शीतल जलका चुम्बन करती हुई, भूर्ज वृक्षोंकी शाखाओंको मर्मर ध्वनिसे साव भग करती हुई, कस्तूरी मृगोंके आलिंगनसे सुरभित, बल्लहव देशकी रमणियोंकी प्यारी और कुल्लत (कुल्ल) कामिनियोंसे क्रीड़ा करती हुई उत्तर दिशाकी वायु बह रही है।<sup>७</sup>

शिशिरेऽपि हेमन्तबहुदीच्यः पाश्चात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः ।  
तदुक्तम्—

६ 'रेवा', सिन्धुके निकलनेवाली दक्षिणकी प्रसिद्ध नर्मदा नदीका नाम है। इस पद्यमें उत्तर दिशामें रेवाका नाम लिखा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह 'रेवा' नदी प्रसिद्ध नर्मदासे भिन्ना, हिमाचलमें निकलनेवाली पाई अन्ध नदी है।

७. दक्षिण—राजस्थान राज्यमायण नाटक, ५-१५ । राजस्थानमें 'शैमना वान्ति वाता' देश पाठ है। इस दृष्टिकोसे पश्चिम सिन्धुवा, बल्लहव, कुल्लत-आदि देशोंका उत्तर मार्गमें उत्पन्न शिवा गया है। दक्षिण—वाग्भटीभाषा, १७ अध्याय ।



शिगिर ऋतुमें भी कदिने हेमन्तके समान उत्तर तथा पदिचम दिशाकी वायुका वर्णन करना चाहिए। वसन्त ऋतुमें दक्षिण दिशाकी वायुका वर्णन किया जाता है। जैसे—

“युन्वहं ह्यननालीर्मुहुरलरलता लामयन्केरलीना-  
मन्त्रीधम्मिल्लन्धान्मपदि शिथिलन्वेड्यन्नागवल्लीः ।  
उदामं दाक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मनिकेतोः  
प्रातः मीमन्तिनीनां मधुममयमुहन्मानचौरः ममीरः ॥”

लंका नगरीकी उजान-पक्किरोको हिलाती-डुलाती, केरल कामिनियोंकी अलर-लवाओको नचाती, आन्त्र-रमणियोंके केश-बन्धनोंको शिथिल करती, नागवल्ली (पान) को लवाओंको चचल करती, कामदेवके विजय जानकी सूचक, महिलाओंका मान-सर्वन करती और वसन्त ऋतुकी अभिन्नमित्र, दक्षिणदिशाकी वायु उहने लगी।

“अनियतदिको वायुग्रीष्मे” इत्येके। “नैर्ऋतः” इत्यपरे। “उभयमपि” इति याचाररीयः। तत्र प्रथमः—

‘ग्रीष्म ऋतुमें वायुकी दिशा निदिचत नहीं रहती’—ऐसा कुछ लोगोका मत है। कुछ लोग कहते हैं कि ‘नैऋत्य दिशाको वायुका वर्णन करना उचित है’। याचाररीय राजशेखरका मत है कि ‘दोनो ही ठीक हैं’। इनमें अनिदिचत दिशाका उदाहरण—

“वात्याचक्रकञ्जुम्बिताम्बरभुजः स्थूला रजोदण्डकाः  
संग्रथन्ति भविष्यदभ्रपटलस्थूणापितरुं नभः ।  
किं चान्यन्मृगतृष्णिनाम्बुविमरः पात्राणि धीतार्णमां  
मिन्धूनामिह झपन्ति दिवसेष्वागामिनीं मम्पदम् ॥”

ग्रीष्मकालमें, वायुके भ्रमण (चक्र)से आकाश ओर पृथ्वीके मध्य स्यामायिक रूपसे बननेवाले धूलोंके विशालरन्ध्रे, आकाशमें शीघ्र जानेवाले मेघोंके झुण्डका भ्रम न्यून करते हैं और जल-रहित (सूखी) नदियोंके पाट, मृग-मरीचिकाका विस्तार करते हुए निरुद भविष्यमें आनेवाली उल सम्पत्ति की सूचना दे रहे हैं। यहाँ किसी दिशाका उल्लेख नहीं किया गया है।

द्वितीयः—“मौऽयं नैर्ऋतपति महिमर्परिमार्षः  
माह्वारमिन्तग्भरेव धरा नमग्रा ।  
वायुः कुहून्मिव यपति नैर्ऋतश्च -  
शान्तिवैरिव” नैर्ऋतश्च हन्ति ॥”

नैऋत्य-दिशाकी वायुका उदाहरण—

सूर्य, अग्निमय किरणोंसे पृथ्वीको तपा रहा है। सम्पूर्ण पृथ्वी, जलते हुए अंगारोंसे भरी हुई-सी प्रतीत होती है। नैऋत्य-दिशाकी वायु, मानों तुपानलनी आग बरसा रही है और कामदेव, अग्निमय वाणोंसे संसारको भरम-सा पर रहा है।

अब किस किस ऋतुमें कविको किन किन विषयोंका वर्णन करना चाहिए—यह निर्देश किया जाता है। जिसमें सर्वप्रथम वर्षाऋतुके वर्णनीय विषयोंका संग्रह किया गया है।

किञ्च—“गर्भान्वलाकासु निवेशयन्तः वंशाङ्कुरान्स्वैर्निन्दैः सृजन्तः ।

रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मुद्रयन्तो यात्रोद्यमं भूमिभृतां हरन्ति ॥

वर्षाऋतुमें मेघ, वगुलियोंको गर्भ धारण कराते हुए, अपनी गर्जनासे बाँसोंकी नई कोपलोंको उगाते हुए और आकाशमें व्याप्त धूलको मिटाते हुए, राजाओंके यात्रा-प्रसंगको स्थगित कर देते हैं।

ऐसा प्राकृतिक नियम है कि वर्षाकालमें वगुलियाँ पक्ति बद्ध होकर आकाशमें उड़ती हैं और मेघोंकी गर्जना द्वारा ज मँथुन गर्भधारण करती हैं<sup>११</sup>। इसी प्रकार बाँसके कोपल बादलोंकी गड़गड़ाहटसे भूमिको फोड़कर बाहर निकल आते हैं। वर्षाकालमें नदी-नालोंके बढ़ जाने, अधिक कीचड़ हो जाने तथा अन्यान्य अनेक असुविधाओंके कारण विजयवात्री राजा अपनी यात्राएँ स्थगित करके एक ही स्थानमें रह जाते हैं।

स सल्लसीसालशिलीन्ध्रयूथीप्रसन्नदः पुष्पितलाङ्गलीकः ।

दग्धोर्गरासुन्दरगन्धवन्धुरर्घत्ययं वारिसुचामनेहा ॥

वर्षाकालमें, सल्लरी, साल, शिलन्ध्र और जूहीके वृक्षोंमें नवीन पत्ते एवं पुष्प उत्पन्न होते हैं। लांगली (फलयारी) में पुष्प लगते हैं। सूर्यकी अंगारमय किरणोंसे तपी हुई भूमिपर वर्षाका प्रथम जल गिरनेसे उससे मनोहर गंध निकलने लगती है। इन कारणोंसे वर्षाके दिन अत्यन्त सुहावने लगते हैं।

वनानि नीलीदलमेचकानि धाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।

पूराम्मसा भिन्नतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाद्वलानि ॥

इन दिनों जगल, नीलीके पत्तोंसे नील वर्णके दीप्तते हैं। जल धारासे धुले हुए पर्वत, बड़े ही सुन्दर और आकर्षक प्रतीत होते हैं। नदियाँ, प्रवाहके वेगसे तटोंको तोड़ती फोड़ती हुई बहती हैं। हरी घासोंके स्थल, चिकनी एवं रक्तवर्ण कीरवृष्टियोंके कारण अनुपम शोभा धारण करते हैं।

चक्रोरहर्षां यतिचारचौरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्त्मा ।

गृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्थः कालोऽयमाध्मातनभाः पयोदैः ॥

यह वर्षाकाल, चक्रोरोंको<sup>१२</sup> हर्षित करनेवाला, यतियों और संन्यासियोंके प्रचारको रोकनेवाला है<sup>१३</sup>। इस कालमें वियोगिनी रमणियों, अपने प्रधासी पतियोंके आगमनकी प्रतीक्षा करती हैं। पथिकोंके झुण्ड, अपने-अपने घरोंमें पहुँचनेके लिए न्याकुलता-पूर्वक प्रयत्न करते हैं और आकाश, मेघोंसे निरन्तर गरजता रहता है।

या केलियात्रा करिकामिनीभिर्या तुङ्गहर्म्याग्रविलासशय्या ।

चतुःसमं यन्मृगनामिगर्भं सा वारिदत्ताः प्रथमातिथेयी ॥

इस कालमें, सैर-सपाटेकेलिए हृदिनियोंकी सवारी उपयुक्त होती है<sup>१४</sup>। ऊँचे-ऊँचे भवनोंकी अट्टालिकाओंमें बने चौवारोंमें विलासिनियोंकी शयन-शय्या बिछ जाती है और कार्तुरीसे मिले चतुःसमके<sup>१५</sup> सेवनके लिए भी यह उपयुक्त समय है।

चलच्चटुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः

सदहुररवोद्यमो मदभरग्रगल्मोरगः ।

शिखण्डिकुलताण्डवामुदितमद्गुकङ्काह्वयो

वियोगिषु घनागमः स्मरविषं विषं मुञ्चति ॥

घनोंमें, चारों ओर चलते हुए चपल चातक वीक्षते हैं, हरिणोंमें प्रेम्णा उद्य होने लगता है, मेढकोंके शब्द चारों ओर सुन पड़ते हैं, सर्प मदोन्मत्त होकर विचरण करते हैं, मोरोंके झुण्ड नृत्य करते हैं और जल-चर पक्षी प्रसन्न हो जाते हैं। परन्तु यह घनोंका आगमन, वियोगियोंके हृदयमें काम-विषको उत्पन्न करनेवाले विष<sup>१६</sup> (जल) की वर्षा करता है।

१२. यद्यपि राजशेखरने यहाँ 'चक्रोरहर्षां' ऐसा पाठ लिखा है; किन्तु वास्तवमें 'मयूरहर्षां' पाठ होना चाहिए। चन्द्रिका-पान करके हर्षित होनेवाला चक्रर शब्दशुभमें हर्षित हो सकता है। यहाँ वर्षा-श्रुतिके प्रकरणमें मयूरना हर्षित होना उचित है।

१३. यतियों और संन्यासियोंकी वर्षा-कालमें एक ही स्थानपर निवास करना चाहिए—यह शास्त्रीय नियम थाव भी उनमें प्रचलित है।

१४. कीचट और छोटे-छोटे नदी-नालोंके द्वारा वर्षा-कालमें हार्षकी ऊँची और मुहट सवारी यातायातने अनुकूल होती है। विही पुस्तकमें 'विल कामिनीभिः' ऐसा पाठ है।

१५. 'चतुःसम' यह आयुर्वेदना पारम पिक शब्द है। पेंसर, कम्परी, चन्दन और कपूर—इन चारोंके समभाग मुरन्धित चूर्णका नाम 'चतुःसम' है।

१६. यहाँ दूधने 'विष' शब्दका अर्थ जल है, देखिए—पैदिव निघण्टु।

दलत्कुटजकुड्मलः स्फुटितनीपपुष्पोत्तरो  
 धमप्रसवघान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।  
 वदम्बम्लुपाम्बरः कलितकेतकीकोरक-  
 श्लन्निजुलसञ्चयो हरति हन्त घर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥

वर्षाकालमें, कुटज कुसुमोंकी कलियाँ खिल उठती हैं, वदम्बके पुष्पसमूह फूट पड़ते हैं, उनमें केसर उगने लगते हैं, धव (घाय) के पुष्प यौवन प्राप्त करते हैं, अर्जुनके वृक्ष नवीन मंजरियोंसे भर जाते हैं, वदम्बोंसे आकाश कलुषित हो जाता है, केतकीमें कलियाँ फूटने लगती हैं और वेंट जल प्रवाहसे निरन्तर हिलते रहते हैं ।

द्रागर्जयन्ती त्रिमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती सुररद्विरेफान् ।

शरत्ममभ्येति विज्ञादय पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥

शरद् ऋतुके वर्षानीय विषय —

शरद्-ऋतु, मद् रहित भयूरोंको गरजती हुई, सुरों (टिटिहरो) और भ्रमरोंको उन्नत करती हुई तथा कमलों, कुमुदों (श्वेतफोंई) और उत्पलोंको विकसित करती हुई आती है ।

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूरुवायामनकुङ्कुमेषु ।

शेफालिनासप्तपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिर्मालतीषु ॥

शरद्-ऋतुमें, बन्धूफ (अड़हुल), घाण, असन (पीतशाल), केसर (मौलसिरी), शेफालिका (सिन्दुवार), सप्तपर्ण (छतिचन), काम, भाडीर (चम्पा), सौगन्धिक (श्वेतफमल) और मालती—इन वृक्षोंमें पुष्प प्रसव होने लगता है ।

मग्नञ्जरीटा मपयःप्रसादा सा कस नो मानममाच्छिनत्ति ।

षाट्म्यशरत्तवचमसामगमारमत्रौश्रुलानुयाता ॥

इस मनेहर शरद् ऋतुमें, नैनन पक्षियोंके दर्शन होते हैं; नदी, नद, झील, ताल, मरोपर आदिमें जल स्थान और मधुर हो जाते हैं एवं इन स्वच्छ जलाशयोंके तटोंपर हंस, शरत्तव, चाम्पाद, मारग, मीच आदि जलचर पक्षी विहार करते हैं ।

क्षितिं खनन्तो वृषभाः सुराग्रै रोधो-विपाणैर्द्विरदा रदन्तः ।

शृङ्गं त्यजन्तो रुवश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोफानवलोक्तनोत्कान् ॥

इस ऋतुमें, सुरोंसे पृथ्वीको कुरेदते हुए मदनोन्मत्त साँड़, दाँतोंसे नदी-तटोंको उखाड़ते हुए भस्त हाथी और पुराने सींगोंको गिराते हुए रुरु-मृग, जनताकी उत्सुकता और फौतूहलको बढ़ाते हैं ।

अत्रावदातद्युति चन्द्रिकाम्यु नीलावभासं च नभः समन्तात् ।

सुरेभवीथीदिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

इस ऋतुमें, अमल-धवल चन्द्रिका, स्वच्छ और सान्द्र नील आकाश, रातके समय भी दिनके समान चमकती हुई आकाश-नंगामें नक्षत्रोंका दृश्य और नील नभमें इधर-उधर घूमते हुए निर्जल एवं श्वेत अभ्र-खण्ड ( बादलोंके टुकड़े ), सुन्दर दृश्य उपस्थित करते हैं ।

महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना वाजिभटद्विपानाम् ।

दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुखैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥

महानवमी ( विजय दशमीके ) दिन विजययात्री राजाओंके द्वारा होनेवाला सम्पूर्ण अस्त्रोंका पूजन, हाथियों, घोड़ों और सैनिकोंकी मनोहारिणी सजावट, दीपालीमें दीपोंकी मालाएँ तथा विविध हास-विलास आदि दृश्य अनुपम शोभा धारण करते हैं<sup>१७</sup> ।

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनप्रचरणक्षमा मही ।

भास्करः शरदि दीप्रदीधितिर्बुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

अनन्त आकाशमें विशद और ऊँचे नक्षत्रोंके समूह, रथों तथा अन्यान्य यानोंके चलने योग्य पंख-हीन पृथ्वी, तीक्ष्णतर किरणोंसे चमकता हुआ भगवान् भास्कर और हरिप्रबोधिनी एकादशीके दिन देवताओंके साथ भगवान् माधवका जागरण—शरद् ऋतुके स्पृहणीय दृश्य है<sup>१८</sup> ।

केदार एव कलमाः परिणामरम्याः

प्राचीनमामलकमर्षति पाकनीलम् ।

एवार्कं स्फुटननिर्गतगर्भगन्ध-

मल्लीभवन्ति च जरत्प्रपुसीकलानि ॥

१७. इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी शरद नवरात्र (दुर्गापूजा) विश्वादेवनी और दीपालीके उत्सव आचरणके उमान ही प्रचलित थे। महानवमीका तात्पर्य सम्भवतः विश्वादेवनीमे हो ।

१८. इसका तात्पर्य चातिकाशुला हरिप्रबोधनी एकादशीमे है। इस दिन देवों पानके उत्सव आज भी मनाए जाते हैं ।

शरद् ऋतुमें, पककर पीले कलम धान, खेतोंमें घड़े ही रमणीय प्रतीत होते हैं। पककर नीलेसे प्रतीत होते हुए आमले, वृक्षोंमें लटकते हुए घड़े सुहावने लगते हैं, फूट करड़ी, पककर फूट जानेके कारण सुन्दर सुगन्धि देती है और जीर्ण इमलीके फल भी पक कर खट्टे हो जाते हैं।

गेहाजिरेषु नरशालिकणावपात-  
गन्धानुभासुभगेषु कृपीमलानाम् ।  
आनन्दयन्ति मुसलोल्लमनावधूत-  
पाणिस्सलद्वलयपद्मतयो बधूत्वः ॥

खेतोंसे काटकर लाए गए नवीन शाली ( धान ) के कणोंकी सुगन्धिसे सुरभित ग्रामीण घरोंके आँगन, इनदिनों आनन्दके आगार बन जाते हैं, क्योंकि नवीन धानोंकी कूटती हुई ग्राम बधुओंके हस्त कषण, मूसल चलानेके कारण मनोहर शब्द करते रहते हैं।

तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराद्यः  
शृङ्गं रुरुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।  
तोयं प्रसीदति मुनेरिव धर्मचिन्ता  
कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कम् ॥

शरद् ऋतुमें, सूर्य, वसी प्रकार तीक्ष्ण रूपसे तपता है; जिस प्रकार नीच व्यक्ति भाग्यवश कुछ ही दिनोंमें धनी बनकर तपने लगता है। सर मृग, अपनी सींगोंको इस प्रकार छोड़ देता है, जैसे अकृतज्ञ या कृतघ्न व्यक्ति काम निकल जाने पर मित्रसे छोड़ देता है। जल, मुनिकी चित्त वृत्तिके समान निर्मल स्वच्छ हो जाता है और कीचड़, इस प्रकार सूख जाता है, जैसे दरिद्र कामी चिन्तासे सूख जाता है।<sup>१९</sup>

नद्यो वहन्ति शुटिलमयुक्तशुक्ति-  
रेखाङ्गुवालपुलिनोदरमुत्तकृर्माः ।  
अस्यां तरङ्गितनुतोयपलायमान-  
मीनानुत्तरिदन्तकरालसालाः ॥

शरद् ऋतुमें, छोटी नदियोंमें जल कम हो जाता है, उनके बालुकामय तट निकट आते हैं, उनपर सीपियोंकी छापसे टेढ़ी-तिरछी रेखाएँ धीपती हैं, जिनपर जलसे बाहर निकलकर पट्टण विधाम करते हैं और लहराते हुए निर्मल जलमें शीशवी हुई मछलियाँका पीछा करते हुए बगुले, उनपर दन्त शस्त्रोंका प्रहार करते हुए सोमने हैं<sup>२०</sup> ।

अपङ्किलतटावटः शफरफाण्टफालोज्ज्वलः

पतत्कुररकातरभ्रमददभ्रमीनार्भकः ।

लुठत्कमठसंक्रतश्चलयकोटवाचाटितः

- सरित्सलिलसंचयः शरदि मेदुरः सीदति ॥" शरत् ॥

शरत्-ऋतुमें, छोटी-छोटी नदियोंके स्वच्छ और घने जलकी शोभा देखते ही बनती है, तटोंका कीचड़ सूख जाता है, छोटी-छोटी मछलियोंकी क्रीड़ाएँ उस उज्ज्वल जलमें भली मालूम देती हैं, कहीं झपटते हुए कुरर-पक्षियोंके आक्रमणके भयसे मछलियोंके छोटे-छोटे बच्चे भागते दीखते हैं, कहीं-कहीं जलकी कमीसे तटोंपर चलते हुए कछुओंके दृश्य दीखते हैं और कहीं बगुले चिह्नादृष्ट मचाते हैं ।

"द्वित्रिसुचुकुन्दकलिकस्त्रिचतुरमुहुलः क्रमेण लवलीपु ।

पञ्चपल्लिनीकुसुमो जयति हिमर्चुर्नवावतरः ॥

हेमन्तके वर्णनीय विषय—

हेमन्त ऋतुके आगमन पर सुचुकुन्दके वृक्षोंमें दो-तीन कलियाँ दीगने लगती हैं, लवली (हरपारेवड़ी) के वृक्षोंमें भी तीन-चार कलियाँ आ जाती हैं, और त्रिसुहुलतामें भी पाँच-छः फूलोंका उद्गम हो जाता है ।

पुन्नागरोध्रप्रसवावतंसा वामभ्रुवः कञ्चुककुञ्चितादूर्यः ।

पक्रोल्लपत्कुङ्कुमपिस्थकाङ्काः सुगन्धतैलाः कवरीर्वहन्ति ॥

हेमन्तके दिनोंमें, नागकेसर और लोध्रके वृक्षोंमें पुष्प-प्रसर होने लगता है, लियों अंगों (छाती) की चोलीसे फन लेती हैं एवं सुगन्ध केसरला लेप और केशोंमें सुगन्धित तैल लगाती हैं ।

यथा यथा पुष्यति शीतकालस्तुपारचूर्णोत्करकीर्णवातः ।

तथा तथा यौवनशालिनीनां क्वोष्णतामत्र कुचा लभन्ते ॥

वायु, ओसके कणोंको विगेरकर, जैसे-जैसे शीतको बढ़ाती है; वैसे-ही-वैसे युवतियोंके कुचोंमें ऊष्मा बढ़ने लगती है ।

धराह्वध्राणि नवोदनानि दर्शानि सन्नद्धशराणि चाऽथ ।

सुक्रोमलाः सर्पपरुन्दलीथ भुक्त्वा जनो निन्दति वैद्यविद्याम् ॥

इन दिनों वन-शुकरोंका माँस, नए चारल, सघन मलाईवाला दही और सरसोंके फोमल टंठलोंका साग खाकर, जनता, वैद्य विद्याकी निन्दा करती है । अर्थात् ये गुरु और वायु-धारक पदार्थ शीत-कालमें सुपच और स्वास्थ्य-कारक होने हैं ।

अत्रोपचारः सलिलैः क्वोष्णार्थैस्त्रिदश स्वदत्तऽन्नपानम् ।

सुदुर्मगामत्र निपीड्य श्रेते सम्यस्तु नित्यं तुहिनत्तवैऽस्म ॥

इन दिनों स्नान, पान और भोजन गुण-गुना रहनेसे आरुपक और स्राव लगता है। इस कालमें अयोग्य या उपेक्षित रमणियोंकी भी चाह बढ़ जाती है। अतः ऐसे शीतकालका कल्याण हो।

विमुक्तवर्हा विमदा मयूराः प्ररुढगोधूमयवा च सीमा।

व्याघ्रीप्रसूतिः सलिलं सवाप्यं हेमन्तलिङ्गानि जयन्त्यमूनि ॥

हेमन्तमें मयूर मद-रहित हो जाते हैं और उनके पंख झड़ जाते हैं, गोंबोंकी सीमाओंमें गेहूँ और जौके लहलहाते खेत सुन्दर दीखते हैं, बाघिन, बच्चोंका प्रसव करती है और प्रातःकाल सभी ओर पानीसे बठता हुआ वाप्य दीख पड़ता है—ये हेमन्तके विशेष चिह्न हैं।

सशमीधान्यपाकानि क्षेत्राण्यत्र जयन्ति च।

त्रिशङ्कुतिलका रात्र्यः पच्यन्ते लवणानि च ॥

इस ऋतुमें, खेतोंमें मटर, उरद, मूँग आदि छीमो वाले धान्य दीखते हैं। इसी समय आकाशमें त्रिशङ्कु नामका तारा भी दिखता है और इन्हीं दिनों नमक पकता है<sup>२१</sup>।

उद्यानानां मूकपुंस्कोकिलत्वं भृङ्गस्त्रीणां मौनमुद्रा मुखेषु।

मन्दोद्योगा पत्रिणां व्योमयात्रा हेमन्ते स्यात्सर्पदर्पक्षयश्च ॥

द्यानांमें, कोयले मूक हो जाती हैं, भृङ्ग रमणियोंके मुखमें भी मौन मुद्रा दीखती है, आकाश-यात्रामें पक्षियोंका उत्साह क्षीण हो जाता है और सर्पोंका भी दर्प-क्षय हो जाता है।

कर्णधूनां नागरङ्गीफलानां पाकीद्रेकः स्रण्डवोऽप्याविरस्ति।

कृष्णेक्षुणां पुण्ड्रकाणां च गर्भे माधुर्ये श्रीर्जायते चाप्यपूर्वा ॥

वेर तथा नारंगी आदि फलोंका पकना प्रारम्भ हो जाता है और मिठास उत्पन्न होती है तथा फाले एव मोटे ऊरुओंके रसमें अद्भुत एवं अपूर्व मधुरताका आविर्भाव हो जाता है।

येषां मध्येमन्दिरं तल्पमम्पत् पार्वे दाराः स्फारतारुण्यताराः।

लीलारद्धिर्निह्युतोदामधूमस्ते हेमन्तं ग्रीष्मशेषं विदन्ति ॥" इति हेमन्तः।

परोक्ष भीतरी शयन-कक्षोंमें गद्दे आदि आवश्यक साधनोंसे सजे हुए पटंग, बगलमें उभरते हुए यौवनसे मदमत्त सुन्दरियों और धूम रहित अंगारोंसे भरी हुई अंगोठियाँ—ये सम्पत्ति जिन्हें सुलभ है; वे इस हेमन्त ऋतुकी ग्रीष्मका अन्तिम या शेष भाग समझते हैं।

२१. विश्वामित्र प्रभावते आषाढमें सृष्टता हुआ त्रिशङ्कु-तारा इन्हीं रात्रियोंमें दीखता है। अश्लेषाक राश त्रिशङ्कु तथा पुष्यमें प्रविष्ट है।



हेमन्तवर्मा शिशिरः२१ । विशेषस्तु ।

शिशिर ऋतुके ऋणनीर विपत्र वे ही है, जो हेमन्त के है । कुछ विशेष बात इस प्रकार है—

“रात्रिर्निचित्रसुरतोचितयामर्द्ध्यां  
चण्डो मरुद्वहति कुङ्कुमपङ्कसाध्यः ।  
तल्पस्थितिर्द्विगुणतूलपटा किमन्य-  
दर्धन्ति चात्र पिततागुरुधूपधूमाः ॥

शिशिर ऋतुकी राते, लम्बी होनेके कारण विविध विलास वेलियोंके लिए परम उपयुक्त होती है । इन दिनों प्रचण्डवायुसे उत्पन्न शीतके लिए केसर, नस्तूरी आदिका सेवन समुचित होता है, ओढ़नेके लिए दूनी रुईके बने वस्त्रोंकी आवश्यकता होती है और अगरे श्रूपधूमसे भजन और गर्भगृह ( कमरे या कोठरियाँ ) उष्ण किए जाते हैं ।

आश्लेषिणः पृथुरतङ्गमपीतशीत-  
मायामिनीं घनमृदो रजनीं युवानः ।  
उर्वोर्गुह्वलनमन्धनमंधिलोल-  
पादान्तमंगलिततूलपटाः स्वपन्ति ॥

शिशिरकी लम्बी रातोमें, रति थोड़ाकी श्रान्तिसे कठिन शीत पर विचय प्राप्त करनेवाले युवक, वनिताओंका आलिंगन किए हुए और कपड़ोंके बदलनेसे सिलाईके शिथिल हो जानेके कारण एकत्रित रुईवाली रजाईकी पैरोंसे ढकाए हुए सोते हैं ।

पानेऽम्भसोः सुरमनीरमयोर्न भाति  
स्पर्शक्रियासु तुहिनानलयोर्न चाऽत्र ।  
नो दुर्भगासुभगयोः परिग्मणे च  
नो सैवने च शशिभास्करयोर्विशेषः ॥

इस ऋतुमें, अतिशीतलवाके कारण पानी पीनेमें, सरमता और नोरमताकी प्रतीति नहीं होती, हिम ( बरफ ) और अग्निके स्पशमें, गरम तथा ठंडका भेद नहीं होता, आलिंगनमें, मुन्दरी पथ अमुन्दरीके भेदकी प्रतीति नहीं होती तथा सेवन करनेमें, मृत्यु और घन्टका भेद भी प्रतीत नहीं होता ।

पुष्पक्रिया मरुदके जलकैलिनिन्दा  
बुन्दान्वयेपङ्कसुमेषु धुरि स्थितानि ।

-१. यहाँ हस्तलिखिते 'हेमन्तवर्मा'—बह एक अर्थ है । इसका एक अन्य अर्थ 'हेमन्तवर्मा' पाठ शुद्ध है ।

सौभाग्यमेणतिलकाद्भजतेऽर्कनिम्नं  
काले तुपारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥

दौने और मरएके पौधोंमे पुष्प उगने लगते हैं, जलक्रीडाका कोई नाम भी नहीं लेता, सभी पुष्पोंमे, कुन्दके पुष्पोंकी वाढ-सी आजाती है, मस्तकपर लगे फस्तूरीके तिलकमें प्रतिबिम्बित सूर्य, सुहावना प्रतीत होता है और इस कालमे चन्दनका लेप शरीरको दग्ध करता है ।

सिद्धार्थयष्टिपुत्रं यथोत्तरहीयमान-  
सन्तानभिन्नघनस्रचिपरम्परासु ।  
द्वित्रायशेषकुसुमासु जनिक्रमेण  
पात्रक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥

शिशिरऋतुमे, सरसोंके पौधोके घने और तीखे बाल पककर शङ्कने लगते हैं, दो-तीन पीले फूल उनमे दीखते हैं और क्रमशः पक्वते हुए पौधे भूरापन ग्रहण करते हैं । अर्थात् भूरे हो जाते हैं ।

उदीच्यचण्डानिलताडितासु  
सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।  
नालावशेषान्जलतास्त्रिदानीं  
विलासनापीषु न याति दृष्टिः ॥

इस ऋतुमे, चापियोंकी ओर तो देखनेकी भी इच्छा नहीं होती । उनका जल, उत्तरीय हिमवायुके प्रचण्ड प्रवाहसे मानों काँपता रहता है, मछलियाँ चापीके तलभागमे छिप जाती हैं और उनमे कमल बेलकी सूखी खण्डियाँ मात्र दीखती हैं ।

माघन्मतङ्गः पृषतैरुतोषी  
पुष्यदराहो धृतिमञ्जुलायः ।  
दरिद्रनिन्द्यः सधनैरनन्द्यः  
म एष कालः शिशिरः करालः ॥

शिशिरऋतुमे, दाधी, मधोन्मत्त हो जाते हैं । हरिण, सन्तुष्ट होकर विचरण परते हैं । शूकर, पान और पुष्ट हो जाते हैं । भैंसे, गस्त रहते हैं । साधन हीन विधन, इस ऋतुषी निन्दा परते हैं और साधन सम्पन्न धनी, इसषी प्रशंसा करते हैं ।

अभिनवधूपरोपस्यादुः करीपतनूनपा-  
दमरलजनाश्रेपत्रस्तुपारममीरणः ।

मलितभिभ्रस्पात्रेनाऽद्य द्युतिर्मसृणा रवे-  
विरहिबनितापत्रौपम्यं विभक्तिं निशाकरः ॥

इन दिनों नए कण्डोंकी स धूम अग्नि, नवीन बधूने प्रणयकोपके समान मीठी लगती है। बर्फाली वायु, दुष्ट व्यक्तिके सम्पर्कसे समान दुःख प्रतीत होती है। सूर्यका तेज, धन हीन व्यक्तिकी आज्ञाके समान प्रभावहीन हो जाता है और चन्द्रमा, विरहिणी रमणीके मुरके समान मलिन प्रतीत होता है<sup>३३</sup>।

स्त्रियः प्रकृतिपितलाः कथितकुङ्कुमालेपनै-  
नितम्बफलकस्तनस्थलभुजोरुमूलादिभिः ।  
इहाभिनययापनाः सफलरात्रिमंश्लेपितै-  
हर्न्ति शिशिरज्वरारतिमतीप पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥

स्वभावसे ही पित्त प्रकृति नर-योवनरती सुन्दरियों, चनाले हुए केसरके लेपनसे, नितम्ब, स्तन, भुजा और जघानी जगामासे एत सम्पूर्ण रात्रिके आलिंगनोंसे शिशिरके पीतकी भयकरताका हरण करती हैं।

“चैत्रे मदद्विः शुक्रमारिम्णा  
हारीतदात्पूहमधुव्रतानाम् ।  
पुंस्कोविलाना महकारजन्धुः  
मदस्य फालः पुनरेप एव ॥

वसन्त ऋतुके वर्णनीय विषय—

चैत्र मासमें, सुग्गे, मैना, हारिल, वपीदा और भ्रमर—इन पक्षियाका सम्पन्नता है और आमकी बीरोंको न्यत्र करनेवाला यही समय, कोकिलाकी मन्प्रद्विका कारण भी धनता है।

मनोऽधिकं चात्र विलामलास्ये  
श्रेह्वासु टोलासु च सुन्दरीणा ।  
गीते च गौरीचरितान्तसे  
पूजा प्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥

इस मासमें, स्त्रियोंका मन, हास विलास करने, नाचने-गाने, मूला हिंडोला आदि झूलने, गौरीकी पूजा करने और कामद्वयके पूजा प्रपञ्चमें अधिक लगता है। इस मासमें गौरी पूजन, नररात्र, श्रीपंचमी एव मन्मन्-अहोत्मय आदि अनेक व्रत एव वसन्त होते हैं।

३३. यह शब्द, 'अश्विन विचार' नामके भाष्यकारके नाम तथा मुनिविरचितके नामके नामसे उद्धृत है।

पुंस्कोकिलः कूजति पञ्चमेन  
 वलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।  
 स्मरो वसन्तेऽत्र नवैः प्रसूनैः  
 स्वचापयष्टेर्घटनां करोति ॥

वसन्तमे, कोकिल पंचमरागमे कूकती है। युवतियोंमें, स्वभावतः मद उत्पन्न होता है और कामदेव ऋतुके नए पुष्पोंसे धनुषकी नवीन प्रत्यंचाकी रचना करता है।

पिनद्धमाहारजनांशुकानां<sup>२४</sup>  
 मीमन्तसिन्दूरजुपां वसन्ते ।  
 स्मरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां  
 विशेषवैपः स्वदते वधूनाम् ॥

वसन्तमे कामदेवके रूपमें पतियोंपर भक्ति रखनेवाली और सिन्दूर-शोभित साँगों वाली पत्रियोंका सुसज्जित वेश बहुत ही सुन्दर लगता है।

अयं प्रसूनोद्धुरकर्णिकारः  
 पुष्पप्रपञ्चाश्रितकाञ्चनारः ।  
 विजृम्भणाकोविदकोविदारः  
 कालो विक्राशोद्यतमिन्दुवारः ॥

इस कालमें, फनैलके वृक्ष पुष्पोंसे लदे जाते हैं। कचनारके वृक्ष कुसुमोंसे भर जाते हैं, कोविदारके वृक्ष विकसित हो उठते हैं और सिन्दुवारके वृक्ष विक्रामकी ओर उन्मुख होने लगते हैं।

रोहीतकाभ्रातरुकिङ्किराता  
 मधूरुमोचाः मह माधवीभिः ।  
 जयन्ति शोभाञ्जनरुध शारी  
 मकेमरः पुष्पभरैर्वसन्ते ॥

रोहिता, आमहा, किङ्किरात, ( फटसरैया ) महुआ, चैला, माधवी लता और महजनके वृक्ष, कटियों और पुष्पोंसे भरने लगते हैं।

यो माधवीमुत्सृज्यते वेषिचन्धो  
 यः कोकिलारुल्लसते कथने च लाभः ।  
 पूजाविधिर्दमनकेन च यः स्मरस्य  
 नस्मिन्मधुः न भगवान्गुह्यज्ञानाम् ॥

खर्जूरजम्बूपनसात्रमोच-  
प्रियालपृगीफलनालिकेरैः ।  
द्वन्द्वानि खेदालसतामुपास्य  
स्तानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥

शीघ्र ऋतुमें, किसानों और श्रमिकोंके युग्म (स्त्री पुरुष), खजूर, जामुन, कटहल, आम, केला, चिरौंजी, सुपारी और नारियल—इनसे अपने श्रम और आलसको मिटाकर, विलास वासनाको पूर्ण करनेका प्रयत्न करते हैं ।

स्रोतांस्यनम्भांसि सकृपकानि  
प्रपाः कठोरेऽहनि पान्थपूर्णा ।  
शुचौ समभ्यर्थितसक्तुपाने  
प्रगे च साय च वहन्ति मार्गाः ॥

इन दिनोंमें, जलके स्रोत ओर वृष सूख जाते हैं । मध्याह्नके समय, पानालाओं पर पथिकोंकी भीड़ लगी रहती है, भोजनके स्थानपर सतुवा घोलकर पीना रचिकर प्रतीत होता है और पथिक जन, प्रात तथा सायकाल ही यात्रा करते हैं ।

यत्फायमानेषु<sup>१०</sup> दिनाद्धनिद्रा  
यत्स्नानकेलिर्दिवमाप्ताने ।  
यद्रात्रिशेषे सुरताप्तारः  
म मुष्टियोगो<sup>१८</sup> धनधर्ममाथी ॥

दो-पहरके समय शोपढांमे निद्रा, सायकालके समय स्नान क्रीड़ा और रातके शेष भागमें रति क्रीड़ा—ये गर्मीकी भीषणताको दूर करनेवाला मुष्टियोग है ।

या चन्द्रिका चन्दनपङ्कहृद्या  
या जालमार्गानिलनीचिमाला ।  
या तालवृन्तैरुदपिन्दुषुष्टि-  
र्जलाञ्जलि मा शुचये ददाति ॥

शीतल-चन्दनसे लिप्त वायापर रज्जु चोदनीका आनन्द, शरीरों या गिरिवियोंमें आते हुए वायुके शरीरे और पक्षीके शरीरसे बरसते हुए शीतल जलपिन्दु—ये म्र प्मकालको निगच्छलि देते हैं । अर्थात् शीघ्र सन्तापका हरण करनेवाले हैं ।

पर्रचूर्णं महकारभङ्ग-  
स्नाम्बू दमार्द्रशुकोपपल्लमम् ।

हाराथ तारास्तनुवस्त्रमेत-  
न्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥

शरीरपर कपूर धूलिका घषण, आमका पत्रा, गीली सुपारीवाला पान, मोतियोंके हार और नहीन रूपडे—यह शीतकालमें शीतल-क्रियाका महान् रहस्य है ।

मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा  
मृणालहारानुसृता जैलाद्राः ।  
म्रजश्च मौलौ स्मितचम्पकानां  
ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

चन्दनके रसमें भीगी हुई मोतियोंकी मालाएँ, ताजे और गीले मृणाल (कमल-नाल) के हार और शिरपर लियी हुई चम्पा-पुष्पोंकी मालाएँ—ये शीतकालमें शिशिर ऋतुको अवतीर्ण करते हैं ।

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।

कथ्यन्त इव तोयानि ध्मायन्त इव चाद्रयः ॥

इस शीतकालमें प्राणी मानों पकाए जाते हैं, घूल तपाई जाती हैं, पान मानों दमाला जाता है और पर्वत गरम किये जाते हैं ।

एणाः श्वलीषु मृगवृष्णिकया हियन्ते  
श्रीतस्तनुत्वजनिता जलत्रेणिवन्धाः ।  
ताम्यचिमीनि च सरांमि जलस्य शोषा-  
द्द्वारधट्टघटिकात्रलयाश्च कृपाः ॥

हरिण, मरु-भूमिमें मृग-शरीरिकाओंसे ठगे जाते हैं, खोतेकि क्षीण हो जानेके कारण, चाणियोंका जल स्थल हो जाता है, जलके सूख जानेसे तटारोंके जल-जन्तु, तटपते हुए—से दीप्तते हैं और जलके बहुत नीचे हो जानेसे कूपोंमें ‘रहट’ लगाए जाते हैं ।

करभाः शरभाः सरामभा  
मदमायान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।  
करवीरकरीरपुष्पिणीः  
स्यलभूमिरविरुद्ध चामते ॥

हाथियोंके वज्रके, शरभ और गडहे मद्योन्मत्त पर विकारी हो जाते हैं तथा कनेर और करीलके वृक्षोंवाली ऊँची भूमिपर चडकर बैठते हैं ।

महकाररमार्चिता रमालाः  
जलमत्तं फलपानकानि मन्याः ।

मृगलावरसाः सूतं च दुग्धं  
स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे

आमके मधुर रसवाली रसाला, पानीसे गीला भात, भिन्न भिन्न फलोंके रस, मट्ठा, हरिण एवं लवाका मॉस और औटाया हुआ दूध—ये ग्रीष्मकालमें कामदेवको जीवित करनेवाली ओषधियाँ हैं ।

जडचन्दनचारवस्तरुण्यः  
मजलाद्राः सहतारहारमालाः ।  
कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः  
स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥

ग्रीष्ममें, शीतल चंदनके लेपसे आकर्षक, जलसे भीगी हुई, लम्बे-लम्बे मोतियोंके हारवाली और केलेके पत्तोंके विस्तर पर बैठी हुई ललित-ललनाएँ, कामदेवको चुलाकर, अपने बगलमें बैठा लेती हैं ।

ग्रीष्मे चीरीनादवन्तो वनान्ताः  
पङ्काम्यक्ताः सैरिभाः सेभकोलाः ।  
लोलजिह्वाः सर्पसारङ्गचर्गा  
मूलस्रस्तैः पत्रिणश्चांशदेजैः ॥

इस समय, जंगलोंमें झिल्लीके नाद सुन पड़ते हैं । भैसे और हाथियोंके धत्ते, फीचड़से सने हुए दीपने हैं, सर्प और मृग, जीमोंको लपलपाते देखे जाते हैं और पक्षियोंके पक्ष-मूल, शिथिल हो जाते हैं ।

हर्म्यं रम्यं चन्द्रिकाघौतपृष्ठं  
कान्तोच्छिष्टा वारुणी वारिमिश्रा ।  
मालाः कण्ठे पाटला मल्लिकानां  
गद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

पाँदनीसे धुली प्रासादोंकी ऋषी छनं, जल मिश्रित एवं कान्ता द्वारा छच्छिष्ट माँदरा और गलेमें गुलाब तथा मल्लिका कुमुमोंकी मालाएँ—ग्रीष्मको तुरन्त हेमन्त बना देती हैं ।

चतुरवस्यथ ऋतुरूपनिबन्धनीयः । तद्यथा गन्धिः, श्रुश्रवं, प्रीटिः,  
अनुश्रुतिश्च । ऋतुद्रवमप्यं गन्धिः । शिशिरवमन्तमन्धिर्यथा—

पवित्रो ऋतुओंरा वर्णन करते हुए प्रत्येक ऋतुकी चार अवस्थाओंका वर्णन करना चाहिए । १. ऋतु गन्धि, २. ऋतु-श्रुश्रव, ३. ऋतु प्रीटि और ४. ऋतु अनुश्रुति ।

दो ऋतुओंके मध्यकालका नाम ऋतु सन्धि है। उदाहरणके लिए गिश्तिर एव वसन्तको सन्धिकी वर्णन—

“च्युत्सुमनमः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलमा द्रुमा  
मनमि च गिरं गृह्णन्तीमै गिरन्ति न कोकिलाः ।  
अथ च मवितुः शीतोद्ग्रामं लुनन्ति मरीचयो  
न च वरठतामालम्बन्ते क्लमोदयदायिनीम् ॥”

कुन्द-वृक्षोंके पुष्प गिर जाते हैं, अन्य वृक्ष नवीन पुष्पोंके उद्गममें अलसाते से प्रतीत होते हैं। कोकिलाएँ, मनमें ही गुनगुनाती हैं, परन्तु शब्द उनके गलेसे बाहर नहीं निकलता। सूर्यकी किरणें शीतने प्रभावको नष्ट तो कर रही हैं, किन्तु उनमें सन्तापदायिनो कठोरता अभी नहीं है।

वसन्तशैशवम्—

“गर्भग्रन्थिषु वीरुषा सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा  
गच्छामात्रपरिग्रहः पिरुवधूरुण्ठोदरं पञ्चमः ।  
किं च त्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वित्रैर्मनोजन्मनो  
देवसापि चिरोज्जितं यदि भवेदभ्यामवश्यं धनुः ॥”

वसन्तके शैशवकी वर्णन—

वृक्षोंकी गर्भ ग्रन्थियोंमें पुष्प आ गए। नए पल्लवोंके मध्य, अङ्कुर उत्पन्न हो चले। कोकिलाकी कण्ठनलिकामें, पंचम राग अलापनेकी सुरसुरी उत्पन्न हो रही है और कामदेवका चित्रविरचित धनुष, यदि अभ्यास द्वारा यशमें आ जाय तो, दो तीन दिनोंमें ही वह तीनों लोगोंको जीतनेमें समर्थ हो सकेगा।

वसन्तप्रौढिः—

“माम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं पाण्मामिकैर्मौक्तिकैः  
कान्ति कर्पति काञ्चनारकुसुमं मञ्जिष्ठधौतात्पटात् ।  
दृषीनां कुर्वते मधूकमुद्गुलं लावण्यलुण्ठामतां  
लाटीनामिनिभं चनास्ति च पतद्द्वन्ताग्रतः केपरम् ॥”

वसन्तकी प्रौढताका उदाहरण—

इस समय चमेलीके पुष्प, छ मासके मोतियोंकी समानता धारण कर रहे हैं, कचनारका कुसुम, मँजीठसे रंगे वस्त्रके समान शोभित हो रहा है, महएकी कलियाँ, हूग-ल्लनाओंके लावण्यको लुट रही हैं और धृन्तके अमभागसे गिरता हुआ केसर, लाटी-रमणियोंकी नाभिके समान प्रतीत होता है<sup>३०</sup>।



अतिक्रान्तर्तुलिङ्गं यत्कुसुमाद्यनुवर्त्तते ।

लिङ्गानुवृत्ति तामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

विगत ऋतुके चिह्न-स्वरूप कुसुम आदि जब वर्तमान ऋतुकालमें दिखाई पड़ते हैं, तब ऐसे समयको ऋतु-अनुवृत्ति या ऋतु-लिङ्गानुवृत्ति कहते हैं ।

वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गाब्जविकाशानुवृत्तिः ।

ग्रीष्मऋतुके चिह्न-स्वरूप कमल-विकासका वर्षाकालमें वर्णन—

यथा—“सुं वस्ते कलविङ्ककण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं

चर्चा पारयतीव दर्दुरकुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।

गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली

दुर्लक्ष्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

आकाशने, नर-गौरैयाके कण्ठके समान काले मेघमाला रूपी कंबलको ओढ़ लिया है । उन्मत्त नेटक, कोलाहल करते हुए मानों मन्त्रोच्चारणके साथ पूजा कर रहे हैं, ग्रीष्मतापसे दग्ध भूमि, प्रथम-वृष्टिके जलसे सींचे हुए धानके खीलोंके समान गन्ध छोड़ रही है और बादलोंमें छिपा हुआ सूर्य, कमलोंके विकसित होनेसे प्रतीत हो रहा है ।

एवमन्येऽपि ।

इसी प्रकार अन्य ऋतुओंमें भी समझना चाहिए ।

विञ्च—ग्रीष्मिकसमयविकामी कथितो धूलीकदम्ब इति लोके ।

जलधरसमयप्राप्तां न एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

ग्रीष्मऋतुमें विकसित होनेवाला धूलीकदम्ब, वर्षामें धाराकदम्ब कहा जाता है । जैसे—

यथा—“धूलीकदम्बपरिधूमरदिहूमुरस्य

रक्तच्छटागुरशरामनमण्डनस्य ।

दीप्ताशुधाशनिमुचो ननु नीलकण्ठ

नेत्कण्ठसे ममरवारिधरागमस्य ॥”

हे नीलकण्ठ ! वर्षागमन रूपी समर (युद्ध) के लिए तुम उत्कण्ठित नहीं हो रहे हो ? हम वर्षागमन-ममरमें धूलें गुप्पारसे दिखाएँ भर जाती हैं, आषाढ़में छालिमा लिए हुए इन्द्रका धनुष तथा दुधा दीग्ना है और ममरने हुए विसृज-यसका पाग होता है ।

जलममयजायमानां जातिं यां फार्दमीति निगदन्ति ।

या शरदि महोत्पतिनी गन्धान्पितपदपदा भवति ॥

वर्षाकालमें होने वाली जाती (मालती) जिसे कार्दमी कहते हैं, वह शरद् ऋतुमें अत्यन्त आनन्द-दायिनी और सुगन्धके कारण भ्रमरोसे भरी हुई दीरती है। यथा—“स्थूलावश्यायविन्दुद्युतिदलितवृहत्कोरकग्रन्थिभाजो जाल्या जालं लतानां जरठपरिमलप्लावितानां जजृम्भे । नानाहंसोपधानं सपदि जलनिधेश्चोत्ससर्पापरस्य ज्योत्स्नाशुकलोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्कमम्भः ॥”

जैसे—

शरद् ऋतुमें, ओसकी बड़ी बड़ी बूझोंके समान विकसित कलियोंके गुच्छोंसे लदे हुए एवं पुष्पोंके परिपक्व परागसे परिपूर्ण मालतीकी लताओंके झुण्ड, झूमते हुए दीर्घ पड़ते हैं और चन्द्रमा, चाँदनीसे स्वच्छ और हस रूपी उपधानोंसे युक्त पश्चिम समुद्रकी सर्प-शरीर चिह्नित जलरूपी शय्यापर सोने के लिए आकाशसे उतरता हुआ प्रतीत होता है<sup>३१</sup> ।

स्तोकानुवृत्ति केतक्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

कुछ कवि, वर्षा-ऋतुमें वर्णनीय केतकी-जुसुमका शरद् ऋतु में भी अनुवर्णन करते हैं ।

यथा—“असूच्यत शरत्कालः केतकीधूलिधूसरैः ।

पद्माताम्रैर्नवायातश्चरणैरिव वासरैः ॥”

जैसे—

अधिक दूर गमनके कारण श्रान्त अतएव लाल और मांग धूलिसे धूसरित पैरोंको देखकर जिस प्रकार नवागन्तुक अतिथिका दूरसे आगमन अनुमित होता है, उसी प्रकार केतकीकी धूलिसे धूसरित और रक्त कमलोंसे लाल दिवसोंको देखकर शरद् ऋतुके आगमनकी सूचना मिलने लगी ।

शरद्भवानामनुवृत्तिरत्र

त्राणामनानां सङ्कुरण्टकानाम् ।

हेमन्तवक्त्रे यदि दृश्यतेऽपि

न दृश्यते बन्धनिधिः कनीनाम् ॥

इसी प्रकार, शरद्ऋतुमें होनेवाले बाँझ, बन्धूक और कुण्टक (झाँटी) आदि वृक्षोंके पुष्प, हेमन्त-ऋतुके प्रारम्भमें भी दीरते हैं; परन्तु किसी कविने हेमन्त और शरद्की सधि अथवा हेमन्तके प्रारम्भमें इनका वर्णन नहीं किया । अतः भविष्य-कवियोंको भी उनका वर्णन न करना चाहिए ।

हेमन्तशिशिरयोरैक्ये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव । उक्तञ्च । “द्वादशमामः संवत्सरः, पञ्चमो हेमन्तशिशिरयोः समासेन” ।

हेमन्त और शिशिरकी एकता होनेसे हेमन्तके सभी वर्णनीय विषय शिशिरमें भी वर्णित होते हैं। ऐसा कहा भी है कि बारह मासोंका एक संवत्सर होना है और एक संवत्सरमें पाँच ही ऋतुएँ होती हैं, क्योंकि हेमन्त और शिशिर वास्तवमें एक ही हैं।

मरुवक्रुदमनरुपुद्गागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।

रचनीयश्चित्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

शिशिर ऋतुका वर्णन करते हुए कविको चाहिए कि हेमन्तके वर्णनीय मरुवक्र ( मरुवा ), दमनक ( दौना ), पुद्गाग ( नाग-केसर ) आदिके पुष्पोंसे शिशिर-ऋतुको सुरभित करे और कुछ कुन्द-कुसुमोंके वर्णनसे भी उसकी शोभा बढ़ावे।

एक प्राचीन उदाहरण—

‘गिहे वाहीकयूनां बहति दमनको मञ्जरीऋणपूरा-

नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुवक्रामोदिनि व्यक्तिमेति ।

सद्योमङ्गानुसारस्रुतसुरभिश्चिराः शीकरः साहकारः

सर्पन्नम्मः शरावे रचयति च रसो रचनीचन्द्रकाण्ठि ॥

शरद ऋतुमें वाहीक-देशके युवकोंके कानोंपर दौनेकी मंजरियों झूल रही हैं, मरुवकी मंजरियोंसे सुरभित वायु, पामर देशकी स्त्रियोंमें मद उत्पन्न कर रही है और पानीसे भरे मिट्टीके पात्रमें तोड़कर छोड़ी गई आम्र मंजरीके सुगन्धत रसविन्दु, जलमें चमकके साथ फैल जाते हैं।

यहाँ घसन्तके मुख्य वर्णनीय आम्रकी मंजरीका शिशिरकालमें उद्गम पताया गया है।

कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि निकलः कातरः किङ्किराते

रक्ताशोकं सशोकरिचरमतिनिरुचे चम्पके कुञ्चिताक्षः ।

पान्थः खेदालमोऽपि श्रवणरुदुरटचक्रमभ्येति धुन्वन्

मोत्कण्ठः पट्टपदाना नरमधुषटलीलम्पटं कर्पटेन ॥”

इसी प्रकारका दूसरा उदाहरण—

शिशिरकालका अधिक कुछ पुष्पोंको मन्द दृष्टिसे देखता हुआ, पटसरैयाकी कोमल बट्टियोंको घ्याकुट होकर दीन दृष्टिसे देखता हुआ, रक्त अशोकपर शाक पूर्ण दृष्टिगत करता हुआ, पूर्ण विकसित चम्पक पुष्पोंसे आँसोंको पुराता हुआ और पुष्पोंके नय मपरन्द लोडुप वर्ण-कटु शब्द करने हुए भीरोंके झुण्डको कपड़ेसे उड़ाता हुआ जा रहा है।

पथा पा— “धृत्तानः पापेरीपरिगरभुवश्चन्दनतरुन

मरुन्मन्दः पुन्दप्रवरमरन्दानवगिरन् ।

प्रियक्रीडाकर्षच्युतकुसुममामूलमरलं

ललाटे लाटोनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥”

जिस तरह शिशिरके गर्भमें वसन्तके प्रधान चिह्न दक्षिण-वायुका वर्णन—

कावेरीके तटपर उत्पन्न होनेवाले चन्दन वृक्षोंको दिलाता हुआ, कुन्द कुमुनोंके मकरन्दोंको उड़ाता हुआ एवं प्रियनमोंकी छेड़-छाड़के कारण पुष्प-रहित तथा शिथिल होकर बिखरे हुए लाटियोंके लटकते हुए अलकोंको ललाटोंपर नचाता है।

इसमें कविने हेमन्त चिह्न कुन्दकी शिशिरमें अनुवृत्ति की है और उसीमें वसन्त-चिह्न मलयानिलका उद्गम वर्णन किया है<sup>३२</sup>।

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

इसी प्रकार अन्य-अन्य ऋतुओंका वर्णन भी प्रसङ्गतः करना चाहिए।

विचक्रिलकेमरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्राम्पे ।

तत्र च तुहिनर्तुर्भव मरुचकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

श्रीष्म-ऋतुमें खिले हुए केसर, गुलान और चम्पा आदि पुष्पोंका वर्णन करना चाहिए। ये वसन्तमें उत्पन्न होते हैं और श्रीष्ममें पूर्ण विकसित हो जाते हैं। कुछ कवि, श्रीष्म कालमें शीत कालीन मरुचक-पुष्पोंका भी वर्णन करते हैं।

यथा—

“कर्णे<sup>३</sup> स्मेरं शिरीषं शिरमि विचक्रिलस्रग्लताः पाटलिन्यः

कण्ठे माणालहारो बलयितममिताम्भोजनालं कलाच्योः<sup>३४</sup> ।

सामोदं चन्दनाम्भः स्तनभुवि नयने म्लानमाजिष्ठपृष्ठे

गात्रं लोलजलाद्रं जयति मृगदशां ग्रैष्मिको वेप एषः ॥”

जैसे—कानोंमें खिला हुआ शिरोपका पुष्प, शिरपर खिले हुए गुलानोंकी माला, गलेमें मृगाञ्जके हार, कलाइयोंमें नीले कमलकी मुड़ी हुई इंडियोंके कंकण, स्तनोंपर कपूर आदिसे सुगन्धित चन्दनका द्रव-लेप, अपांगों ( नेत्र-प्राणों ) में मलिन मंजोटी-सी छालिमा और टपकते हुए पानोंसे आर्द्र शरीर—यह मृग-नयनियोंका श्रीष्म-कालीन वेश है। और भी—

यथा च—“अमिनवकुशुचिस्पट्टिं कर्णे शिरीषं

मरुचकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।

स तु मरमजलाद्रैन्मोलितः सुन्दरीणां

दिनरिणितिजन्मा कौञ्चि वेपश्चकास्ति ॥”

३२. देविद—सुवृत्तिवर्णनम्, १—४९७ ।

३३. देविद—राजसोत्र : वा० रामायण, ५—२६ ।

३४. कलाच्यो—कलाइ ।

हेमन्त और शिशिरकी एकता होनेसे हेमन्तके सभी वर्णनीय विषय शिशिरमें भी वर्णित होते हैं। ऐसा कहा भी है कि बारह मासोंका एक संवत्सर होना है और एक संवत्सरमें पाँच ही ऋतुएँ होती हैं; क्योंकि हेमन्त और शिशिर वास्तवमें एक ही है।

मरुचक्रदमनकपुत्रागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।

रचनीयरिचत्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

शिशिर ऋतुका वर्णन करते हुए कविको चाहिए कि हेमन्तके वर्णनीय मरुचक्र ( मरुचा ), दमनक ( दौना ), पुत्राग ( नाग-केसर ) आदिके पुष्पोंसे शिशिर-ऋतुको सुरभित करे और कुछ कुन्द-कुसुमोंके वर्णनसे भी उसकी शोभा बढ़ावे।

एक प्राचीन उदाहरण—

“गेहे वाहीकयूनां वहति दमनको मञ्जरीकृष्णपूरा-

नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुचक्रामोदिनि व्यक्तिमेति ।

सचोभङ्गानुसारस्रुतसुरभिशिराः शीकरः साहकारः

सर्पन्नम्भः शरावे रचयति च रसो रचकीचन्द्रकाणि ॥

शरद्-ऋतुमें वाहीक-देशके युवकोंके कानोंपर दौनेकी मंजरियाँ झूल रही हैं, मरुचक्रकी मंजरियोंसे सुरभित वायु, पामर-देशकी स्त्रियोंमें मद् उत्पन्न कर रही है और पानीसे भरे मिट्टीके पात्रमें तोड़कर छोड़ी गई आम्र मंजरीके सुगन्धित रसविन्दु, जलमें चमकके साथ फैल जाते हैं।

यहाँ घसन्तके मुख्य वर्णनीय आम्रकी मंजरीका शिशिरकालमें उद्गम बताया गया है।

कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि विकलः कातरः किङ्किराते

रक्ताशोके सशोकरिचरमतिभिकचे चम्पके कुञ्चिताक्षः ।

पान्थः खेदालमोऽपि श्रमणरुदुरटचक्रमभ्येति धुन्वन्

सोत्कृष्टः पट्टपदानां नमधुपटलीलम्पटं कर्पटेन ॥”

इसी प्रकारका दूसरा उदाहरण—

शिशिरकालका पथिक, कुन्द-कुसुमोंको मन्द-दृष्टिसे देखता हुआ, कटसरैयाकी कोमल कलियोंको ध्याकुल होकर दीन दृष्टिसे देखता हुआ, रक्त अशोकरूप शोक-पूर्ण दृष्टिगत करता हुआ, पूर्ण भिकमित चम्पक-पुष्पोंसे आँसुओंको चुराता हुआ और पुष्पोंके नय मकरन्द लोलुप वर्ण-कटु शब्द करते हुए भौंतोंके झुण्डको कपड़ेसे उड़ाता हुआ जा रहा है।

पथा पा— “धुनातः पावेरोपरिवरभुवश्चन्दनतरुन

मरुन्मन्दः पुन्दप्रकरमकरन्दानधिरिन् ।

प्रियक्रोडाकर्पच्युतवृमुममामूलमरलं

ललाटे लाटोनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥<sup>३२</sup>

जिस तरह शिशिरके गर्भमें वसन्तके प्रधान चिह्न दक्षिण-वायुका वर्णन—

कावेरीके तटपर उत्पन्न होनेवाले चन्दन वृक्षोंको दिखाता हुआ, कुन्द कुमुमोंके मकरन्दोंको बढ़ाता हुआ एवं प्रियवमोंकी छेड़-छाड़के कारण पुष्प-रहित तथा शिथिल होकर खिले हुए लाटियाके लटकने हुए अलकोंको ललाटोंपर नचाता है ।

इसमें कविने हेमन्त चिह्न कुन्दकी शिशिरमें क्षुण्णता की है और वसन्तमें वसन्त-चिह्न मलयानिलका उद्गम वर्णन किया है<sup>३३</sup> ।

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

इसी प्रकार अन्य-अन्य ऋतुओंका वर्णन भी प्रसङ्गतः करना चाहिए ।

विचक्रिलकेमरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्राम्भे ।

तत्र च तुहिनर्तुममं मरुचकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

श्रीष्म-ऋतुमें खिले हुए केमर, गुलाब और चम्पा आदि पुष्पोंका वर्णन करना चाहिए । ये वसन्तमें उत्पन्न होते हैं और शीष्ममें पूर्ण विकसित हो जाते हैं । कुछ कवि, श्रीष्म-कालमें शीत कालीन मरुचक-पुष्पोंका भी वर्णन करते हैं ।

यथा—

“कणैः<sup>३४</sup> स्मेरं शिरीषं शिरमि विचक्रिलसग्लताः पाटलिन्यः

कण्ठे माणालहारो बलयितममिताम्भोजनालं कलाच्योः<sup>३५</sup> ।

सामोदं चन्दनाम्भः स्तनधुवि नयने न्लानमाञ्जिष्टपृष्ठे

गात्रं लोलजलाद्रं जयति मृगदशां ग्रंथिमनो वेप एषः ॥”

जैसे—कानोंमें खिला हुआ शिरोपचा पुष्प, शिरपर खिले हुए गुलाबोंकी माला, गलेमें मृगदशके हार, कलाइयोंमें नीले कमलकी सुड़ी हुई बटियोंके कंठग, स्तनोंपर कनूर आदिसे सुगन्धित चन्दनका द्रव लेप, अनांगों ( नेत्र प्राणों ) में मलिन मंजीर-भी छालिना और टपकते हुए पानोंसे लार्ड शरीर—यह मृग-नयनियोंका श्रीष्म कालीन वेश है । और भी—

यथा च—“अमिनवकुशुचिस्पदि कणैः शिरीषं

मरुचकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।

स तु नरनजलाद्रैर्न्मोलितः सुन्दरीणां

दिनशरिणतिजन्मा कोऽपि वेपदचक्रास्ति ॥”

३२. शिशिर—सद्युक्तिवर्णित, १—४५७ ।

३३. शिशिर—शरदोत्तरः च रामायण, ५—२६ ।

३४. कणैः—कणैः ।

दूसरा उदाहरण—

कानोंमें अभिनव कुशाग्रके समान तीक्ष्णाग्रभागवाले शिरीष-पुष्प, गलेमें मरुपत्नी मंजरियोंके साथ गुथी हुई गुलाबकी माला और जलार्द्र सरस-कलेवर—यह सुन्दरियोंका सायंकालीन प्रीप्स-वेश, अत्यन्त आकर्षक और रमणीय होता है।

इसी प्रकार अन्यान्य उदाहरण हैं—

एवमुदाहरणान्तराणि ।

ऋतुमनवृत्त्यनुवृत्ती दिङ्मात्रेणाऽत्र सूचिते सन्तः ।

शेषं स्वधिया पश्यत नामग्राहं कियद् ब्रूमः ॥

हमने ऋतुओंमें होनेवाले पुष्प-फल आदि और अगले ऋतुओंमें उनकी अनुवृत्तिकी दिग्दर्शन करा दिया गया है। शेष बातोंको प्रतिभा-सम्पन्न कवि, स्वयं समझनेका यत्न करें। नाम ले-लेकर कहाँ तक कहा जा सकता है।

देशेषु पदार्थानां व्यत्यासो दृश्यते स्वरूपस्य ।

तत्र तथा वध्नीयात्कविबद्धमिह प्रमाणं नः ॥

देश-भेदसे पदार्थोंमें वही-कहीं अन्तर आ जाता है। किन्तु कविको तो कवि-परम्पराके अनुसार ही वर्णन करना चाहिए; देशके अनुसार नहीं। तात्पर्य यह कि प्रीप्स प्रधान और शीत-प्रधान देशोंमें तथा ऊँचो-नीची भूमिमें ऋतुओंके विकास आदिमें अन्तर हो जाता है। फलों और पुष्पोंमें भी भिन्नता देखी जाती है। परन्तु कविने कवि-समयकी रक्षा करनी चाहिए। कविके लिए प्राचीन-महाकवियोंके उन्नेस ही प्रमाण हैं।

शोमान्धोगन्धरसैः कलार्चनाभ्यां च पुष्पमुपयोगि ।

गोटा दर्शितमेवत्स्वात्सप्तममनुपयोगि ॥

शोभा, अन्न, गन्ध, रस, फल और अर्चन (पूजन)—इन छः कारणोंसे पुष्प उपयोगी होता है। इनके अतिरिक्त सातवाँ अनुपयोगी या अवर्णनीय है।

यथा—यत्राचि मासे कुमुमं निवर्द्धं

तदुचरे पालफलं विधेयम् ।

तदग्रिमे प्रीटिधरं च फाघं

तदग्रिमे पारुपरिष्कृतं च ॥

पहिले जिस गहानेमें किसी पुष्पके उद्गमका वर्णन किया जाता है तो अगले मासमें उसके फटोद्गमका वर्णन किया जाता चाहिए और तीसरे मासमें उगकी शोभना तथा चौथेमें उगका पचना, परिष्कृत होना आदि वर्णित होना चाहिए।

द्रुमोद्भवानां विधिरेष दृष्टो  
 वल्लीसलानां न महाननेहा ।  
 तेषां द्विमामारधिरेव कार्यः  
 पुष्पे फले पाकविधौ च कालः ॥

यह ऊपर लिखा हुआ चार मासोंका क्रम, वृद्धोंमें लगनेवाले पुष्पों और फलोंका है । लताओंमें लगनेवाले फल-पुष्पोंका क्रम केवल दो मासका ही होता है । इमना ध्यान रखना आवश्यक है ।

अन्तर्व्याजं वहिर्व्याजं बाह्यान्तर्व्याजमेव च ।  
 सर्वव्याजं बहुव्याजं निर्व्याजं च तथा फलम् ॥

फल छ प्रकारके होते हैं—१ अन्तर्व्याज, २ वहिर्व्याज, ३ बाह्यान्तर्व्याज, ४ सर्वव्याज, ५ बहुव्याज और ६ निर्व्याज ।

लक्ष्मणाद्यन्तर्व्याजं तथा वहिर्व्याजमत्र मोचादि ।  
 आम्राद्युभयव्याजं सर्वव्याजं च कटुमादि ॥

उदहल आदि फल अन्तर्व्याज कहे जाते हैं । केलेकी श्रेणीके फल वहिर्व्याज होते हैं । आम आदि फल उभयव्याज कहे जाते हैं ।

पनमादि बहुव्याजं नीलरूपित्यादि भवति निर्व्याजम् ।  
 सकलफलानां पीठा ज्ञातव्यः कविभिरिति भेदः ॥

ककुम फल सर्वव्याज, कटहल आदि बहुव्याज और नील-रूप आदि फल निर्व्याज कहे जाते हैं । इस प्रकार इन छ भेदोंमें सभी प्रकारके फलोंका अन्तर्माण होता है ।

एकद्विव्यादिभेदेन सामस्त्येनाथवा ऋतून् ।  
 प्रथमेषु निरघ्नीयात्क्रमेण व्युत्क्रमेण वा ॥

कविको चादिषु कि अपनी काव्य प्रगन्ध रचनामें एक, दो, तीन या सभी ऋतुओंका सरल या विपरीत क्रमसे वर्णन करे ।

न च व्युत्क्रमदोषोऽस्ति कवेर्यथयन्पृशः ।  
 तथा क्या कापि भवेद् व्युत्क्रमो भूपणं यथा ॥

विपरीत क्रमसे ऋतु वर्णन करना कविके लिए दोष नहीं है ; किन्तु प्रगन्धका प्रसंग ऐसा अवश्य होना चाहिये, जिससे व्युत्क्रम भी सरल और सन्चित प्रतीत हो ।



## परिशिष्ट—१

काव्यमीमांसामे उद्धृत आचार्यों, कवियों एव ऐतिहासिक व्यक्तित्वोक्त अकारान्ति क्रमसे संक्षिप्त परिचय और समय नीचे दिया जाता है।

✓ १. अमर—संस्कृतके प्रसिद्ध काव्य 'नामलिङ्गानुशासन' या अमरनेत्रेण प्रणेता अमररत्नम् । य विद्वन्मदिल्लने नररत्नेषु एव ये । इनका समय विक्रमकी प्रथम शताब्दी माना गया है।

✓ २ अत्रन्तिमुन्दरी—ये का प्रामाण्यके प्रणेता राजशेखरना सहिष्णीयौ । इनका मत काव्यमीमांसामें तीन बार उद्धृत किया गया है । स्वतन्त्ररूपमें इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । इनकी विस्तृत विवेचना भूमिनामें की गई है।

३ आचार्या—काव्यमीमांसामें १८ बार इनका मत उद्धृत किया गया है। यह प्राचीन आचार्यिक विद्वानों या राजशेखरने अभिमत आचार्योंका सबसे मान्य होता है। यह शब्द प्रायः भामह, आनन्द वामन आदिने लिए प्रयुक्त है।

४. आनन्द—'ध्वन्यालोक' प्रणेता आचार्य आनन्दवर्द्धन कश्मीरके राजा अश्वमेधसमय कश्मीरमें उत्पन्न हुए थे। ये 'ध्वनिमत प्रतिष्ठापनाचार्य' कहे जाते हैं। य दौर्वागमने भी आचार्य थे। इनका समय ९२२-९८१ विक्रम-संवत् (८५५-८८४ ए. डी.) है।

५. आपराजिति—अपराजितने पुत्र थे। सम्भवत ये भरत नाट्यशास्त्रके दीक्षाचार भट्ट लोहटके नामसे प्रसिद्ध थे। काव्यप्रकाशकी रस सूत्रव्याख्यामें इनका उल्लेख किया गया है। ये प्रसिद्ध र्ममासक थे। हेमचन्द्रके काव्यानुशासनमें इनकी दो आर्याएँ उद्धृत हैं, जिनके भावों का उल्लेख राजशेखरने नवम अध्यायमें किया है। भट्टलोहटका समय निरमावगतम शक्य है।

राजशेखरने विद्वालभञ्जिना नाटिकाके प्रारम्भमें अपने समकालीन अपराजित नामक एक विद्वान्का उल्लेख किया है, जिन्होंने 'भृगुङ्गलेखान्या' का प्रशसन किया है। यह भी समझना सचता है कि उन्हीं अपराजित कविने पुत्रना नामोलेख राजशेखरने आपराजित नामसे किया हो। किन्तु आपराजितके नामसे उन्होंने जो विषय उद्धृत किया था—वह भट्ट लोहटके मतसे मिथ्या है। वृद्धे, यह र्म सम्भव नहीं मान्य होता कि राजशेखरने अपने परस्ता आपराजितका उल्लेख किया हो। अतः भट्टलोहटको ही 'आपराजित' कहा गया है।

६. उच्चिर्गर्भ—ये सारस्वतेय काव्यपुराणके अष्टादश शिष्योंमें एक थे। ये सभा राजशेखर द्वारा कथित हैं। इन्होंने उच्चिर्गर्भक अधिनररत्न नामाङ्क किया था।

७. उदध्व—ये अगिरा कविने पुत्र और बृहस्पतिके बड़े भार्द थे। मन्त्रद्वारा न्याययामें इनका प्रसिद्धि है। इन्होंने काव्यपुराणसे शिक्षा प्राप्तकर अर्थशेषक सम्बन्धमें ग्रन्थ लिखा है।

८. उपमन्यु—ये भी मागध्वनेय काव्यपुराणके अष्टादश शिष्योंमें एक प्रसिद्ध कवि थे। ये गात्रप्रवर्तन कवि हैं।

अनुसन्धानशून्यस्य भूषणं दूषणायते ।  
सावधानस्य च कवेर्दूषणं भूषणायते ॥

अनुसन्धान शून्य कविकी उत्तम बातें भी दूषण बन जाती हैं और सावधान कविके दूषण भी भूषण हो जाते हैं । अतः कविकी पूर्वकथित सभी बातोंपर पूर्ण ध्यान देना चाहिए ।

इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।  
कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

इस प्रकार अन्तिम अध्यायमें कविके लिए कालका विभाग कहा गया है, जिसमें कविगण प्रायः प्रमाद कर देते हैं और जो इन विषयोंसे पूर्ण परिचित हैं, वे महाकवि होते हैं ।

॥ इति राजशेखरकृतो काव्यमीमांसाया कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं प्रथममधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥

‘काव्यमीमांसा’ ग्रन्थमें कविरहस्य नामक यह प्रथम अधिकरण समाप्त हुआ ।



## परिशिष्ट—१

काव्यमीमांसा में उद्धृत आचार्यों, कवियों एवं ऐतिहासिक व्यक्तियोंका अकारादि क्रमसे संक्षिप्त परिचय और समय नीचे दिया जाता है।

✓ १. अमर—संस्कृतके प्रसिद्ध कोष 'नामलिङ्गानुशासन' या अमरकोषके प्रणेता अमरसिंह। वे विजयनगरके नरसिंहमें एक थे। इनका समय विक्रमकी प्रथम शताब्दी माना गया है।

✓ २. अवन्तिमुन्दरी—ये काव्यमीमांसाके प्रणेता राजशेखरजी गृहिणी थीं। इनका मत काव्यमीमांसा में तीन बार उद्धृत किया गया है। स्वतन्त्ररूपसे इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इनकी विस्तृत विवेचना नृसिंहामें की गई है।

३. आचार्या.—राय मीमांसा में १८ बार इनका मत उद्धृत किया गया है। यह प्राचीन व्याकरणिक विद्वानों या राजशेखरके अग्रिम आचार्योंका संकेत मान्य होता है। यह शब्द प्रायः मामर, आनन्द, नामन आदिसे लिये प्रयुक्त है।

४. आनन्द—'ध्वन्यालोक'-प्रणेता आचार्य आनन्दवर्द्धन कश्मीरके राजा अवन्तिवर्माके समय कश्मीरमें उत्पन्न हुए थे। ये 'ध्वनिमत प्रतिष्ठापनाचार्य' कहे जाते हैं। ये शैवाग्रगण्य भी आचार्य थे। इनका समय ९२२-९४१ विक्रम-सन्त् (८५५-८८४ ए. डी.) है।

५. अपराजिति—अपराजितके पुत्र थे। सम्भवतः ये भरत नाट्यशास्त्रके टीकाकार भट्ट लोहटके नामसे प्रसिद्ध थे। काव्यप्रकाशकी रस सूत्र-व्याख्यामें इनका उल्लेख किया गया है। ये प्रसिद्ध मीमांसक थे। हेमचन्द्रने काव्यानुशासनमें इनकी दो आर्थाएँ उद्धृत हैं, जिनके भाषों का उल्लेख राजशेखरने नवम अध्यायमें किया है। भट्टलोहटका समय विजयनगरके नवम शतक है।

राजशेखरने विद्वत्सालभञ्जिका नाटिकाके प्रारम्भमें अपने समकालीन अपराजिति नामक एक विद्वान्का उल्लेख किया है; जिन्होंने 'मृगाङ्गलेखानथा' का प्रणयन किया है। यह भी समझा जा सकता है कि ऊर्ही अपराजित कविने पुनरा नामोल्लेख राजशेखरने अपराजिति नामसे किया हो। किन्तु अपराजितके नामसे उन्होंने दो विषय उद्धृत किया था—यह भट्ट लोहटके मतसे मिलता है। दूसरे, वह भी सम्भव नहीं मान्य होता कि राजशेखरने अपने परन्तु अपराजितका उल्लेख किया हो। अतः भट्टलोहटको ही 'अपराजिति' कहा गया है।

६. उत्तिगर्भ—ये सारम्भतेय काव्यपुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक थे। ये सभी राजशेखर द्वारा जल्पित हैं। इन्होंने उत्तिविषयक अधिनरगथा निर्माण किया था।

७. उत्तथ्य—ये अगिरा ऋषिके पुत्र और बृहस्पतिके बड़े भाई थे। मन्त्रद्रष्टा श्रावणाम इनकी प्रसिद्धि है। इन्होंने काव्यपुरुषसे शिक्षा प्राप्तकर अर्थश्लेषके सम्बन्धमें ग्रन्थ लिखा है।

८. उपसन्धु—ये भी माग्वनेय काव्यपुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक प्रसिद्ध ऋषि थे। ये गोपप्रवर्तक ऋषि हैं।

९. उपवर्ष—ये व्याकरणसूत्रप्रणेता पाणिनिके गुरु थे। बृहत्कथा—मंजरी और कथा-संरिस्तागरके प्रथम लम्बत्रमें इनका चरित्र वर्णन मिलता है। इन्होंने जैमिनिके पूर्व-मीमांसासूत्रों और व्यासके ब्रह्मसूत्रोंपर व्याख्या भी लिखी है। इनका समय ईसासे पूर्व चौथी या तीसरी शतान्दीके लगभग है। उज्जयिनीमें इनकी परीक्षा हुई थी। कुछ ऐतिहासिक विद्वान् कथा-संरिस्तागरके लेखानुसार वर्ष और उनके छोटे भाई उपवर्षको पाणिनिका उपाध्याय (गुरु) नहीं मानते; क्योंकि इस बातका उल्लेख अन्यत्र कहीं नहीं किया गया है।

१०. उदानस्—महर्षि भृगुके पुत्र उदाना ऋषि। इन्हींका नाम शुक्र है। ये देवोंने गुरु थे और नीतिशास्त्रके प्रथम आचार्य थे। इनके मतानुयायी औदानस् कहे जाते हैं।

११. औद्भट—उद्भट नामके आलंकारिक विद्वान् कश्मीरी थे। इनके मतानुयायियोंका या इनके सिद्धान्तका नाम औद्भट है। ये कश्मीरके राजा जयापीडके सभापति थे। राज-तरंगिणीमें लिखा है—

विद्वान् दीनारलक्षेण प्रथह कृतवेतनः ।

भट्टोऽभूदुज्जटस्तस्य भूमिभर्तुः सभापतिः ॥

—तरंग ४, श्लोक ४९४ ।

इनका समय विक्रम संवत् ८३६-८७० ( ७७९-८१३ ई० ) है। इनके उद्भटालङ्कार नामक अलङ्कारशास्त्रपर भट्ट इन्दुराजरी टीका है। इन्होंने कुमारसम्भव नामक एक काव्य भी लिखा है। उसका एक अनुष्टुप् पद्य काव्य-प्रकाशकी टीकामें उद्धृत है।

१२. औपकायन—सारस्वतेय काव्य पुरुषके कल्पित १८ शिष्योंमें एक; जिन्होंने उपमा-लंकार विषयक ग्रन्थकी रचना की थी। यह एक गोनप्रवर्तक प्रसिद्ध ऋषि थे।

१३. औमैयी—शिवपत्नी उमारी मानस-पुत्री 'साहित्य विद्या बधू'। यह नाम भी बविचलित है।

१४. औदानस्—भृगु पुत्र उदानस् ( शुक्र )के मतानुयायी राजनीतिज्ञ—आचार्य।

१५. वर्ण—दक्षिण देशका एक राजा; जिसका नाम एक उदाहरणमें उल्लिखित है।

१६. कामदेय—सारस्वतेय काव्य—पुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक। इन्होंने काव्य-विद्याके वैशेषिक अधिकरणका निर्माण किया था।

१७. पालिदास—गुरुदत्त आदि पाथ्यों एवं अभिज्ञान-शाकुन्तल आदि नाटकोंके प्रणेता महाशयि पालिदास। इनके समयके सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। किन्तु प्रायः ये विद्वान् वर्षा प्रथम शतान्दीके ही माने गये हैं। इनके रचित तीन नाटक और तीन काव्य हैं। गणेश-स्तोत्र इनका मत इनके श्लोकोके आधारपर उद्धृत किया है। राजशेखरमें इनके उदाहरण सर्वोपिबन्धात्मक उद्धृत किये हैं।

१८. काव्य पुरुष—राजशेखर द्वारा कल्पित सरस्वतीका पुत्र और काव्यविद्या-प्रवर्तक।

१९. कुचमार—पाण्डुपुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक। इन्होंने काव्य विद्याके औपनिष-दिक अधिकारका प्रस्ताव किया। ये प्राचीन आचार्य हैं। कामशास्त्रमें भी इनका नाम है। इनका जन्म कृचमारकन्य प्रसिद्ध है।

२०. कुचुमेश्वर—यह उल्लिखित एक राजा या धर्मात्मा। (गणेश-स्तोत्र) प्रबन्ध चिन्ता-मणि) इसका जन्म प्रस्ताव है। राजशेखर द्वारा उद्धृत एक उदाहरणमें इसका नामोपि है।

२१. कुबेर—वाच्य-पुरुषके अट्टारह शिष्योंमें एक; जिसने शत्रु और अन्य—उभयभ्रत झारोंके विषयमें अधिस्तरणका निर्माण किया था ।

२२. कुमारदास—जानकीहरण नामक महाकाव्यका प्रणेता । कहा जाता है कि यह महाकवि जन्मान्त था । यह संस्कृत-साहित्य-संसारका उत्कृष्ट और प्रसिद्ध कवि है । इसका समय निरुक्त की आठवीं शती है । 'जानकीहरण' काव्य सुदृढ़ एवं उपलब्ध है । हेमचन्द्रने 'ओचित्य विचाररत्ना' में कुमारदासके पत्र उद्धृत किये हैं । बलहरणी सृष्टिमुक्तान्तरीमें राजशेखरना पत्र कुमारदासकी प्रशस्तिमें मिलता है; जिसका भावार्थ है कि 'जानकी-हरण' केलिए खुदशके रहते हुए कुमारदास और रावण कैसे समर्थ हो सकते हैं ? इससे मालूम होता है कि कुमारदास कालिदासके परन्तों हैं । उज्ज्वलदत्तने उगादिसूत्रवृत्तिमें भी कुमारदासका एक पत्र उद्धृत किया है; जिसमें पतञ्जलिके महामाध्यमें उद्धृत एक पदका चौथे चरणमें प्रयोग है । शार्ङ्गधरप्रकृति आदिमें भी कुमारमठ या श्रीकुमारके नाममें कुछ पत्र संग्रहित हैं । पता नहीं; वह यही कुमारदास है या अन्य । इस कविके अन्ये होनेका उल्लेख केशव राजशेखरने ही किया है ।

२३. कुविन्द—यह मयुरका एक राजा था । इसके रनिनाममें बोलचालकी मापामें टनार आदि कठोर वर्णोंका उच्चारण करना वर्जित था ।

२४. कौटिल्य—अर्थशास्त्रका प्रणेता, चन्द्रगुण प्रथमना प्रधान मन्त्री, विष्णुगुण शेटिल्य; जो चाणक्यके नामने प्रसिद्ध है । इसका समय ईसाके पूर्व चौथी ओर विंशमके पूर्व तीसरी शताब्दी है ।

२५. खशाधिपति—राजशेखरने काव्य-मीमांसाके आठवें अध्यायके जिस श्लोकमें खशाधिपतिकी उद्धृत किया है, उनका सम्बन्धमें बहुत मतभेद है । इस निपयनर स्वतन्त्र रूपसे निवार करनेकी आवश्यकता है । परन्तु यह खशाधिपति बही है; जिसने समुद्रगुणके पुत्र या चन्द्रगुप्त द्वितीयके बड़े भाई रामगुप्तकी पराजितकर सन्धिमें उसके राज्यका कुछ भाग और उसकी अत्यन्त सुन्दरी पत्नी ध्रुवस्वामिनी या ध्रुवदेवीकी माँग की थी । इस अनमानजनक सन्धिसे क्रुद्ध होकर रामगुप्तके छोटे भाई चन्द्रगुप्त द्वितीयने ध्रुवस्वामिनीके बेशमें खशाधिपतिके पास जाकर शिविरमें उसे मार डाला और लौटकर अपने अयोग्य बड़े भाई रामगुप्तकी भी मार डाला । पश्चात् रामगुप्तकी विधवा पत्नी ध्रुवस्वामिनी या ध्रुवदेवीसे स्वयं विवाहकर राज्य शासन अपने हाथमें ले लिया । इसका समय निरुक्तकी तीसरी शताब्दी है । यह इतिहास-प्रसिद्ध चन्द्रगुप्त द्वितीय था । इस प्रसिद्ध कथाके आधार पर विशाखदत्तने देवी-चन्द्रगुप्त नाटक लिखा है ।

२६. गोनर्दीय—राजशेखरके मतसे व्याकरण महामाध्यके प्रणेता पतञ्जलिकी नाम गोनर्दीय है । उन्होंने पतञ्जल महामाध्यके उद्धरण गोनर्दीयके नामसे दिये हैं । पूर्वी उत्तरप्रदेशके वर्तमान गोंडा जिल्ला प्राचीन नाम गोनर्दी है । ये उर्षी देशके निवासी होनेके कारण गोनर्दीय कहे जाते थे । महामाध्यके योजनाकार कैवट तथा नादकप्रकाश आदि कोशकारोंने पतञ्जलिकी गोनर्दीय कहा है और गोगिकापुत्र भी कहा है । किन्तु ऐतिहासिक विद्वान् अनेक प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध कर चुके हैं कि गोनर्दीय तथा गोगिकापुत्रना मत पतञ्जलिके उद्धृत किया है, अतः वे गोनर्दीय नहीं हैं । वह उन्ने भी प्राचीन अन्वार्थ हैं । रामसूत्रमें भी इन दोनों आचार्योंके मत उद्धृत हैं ।

२७. गौरी—हिमाचलकी पुत्री शिवपत्नी पार्वती; जिसने माहिल्य-विद्या-बधूको जन्म दिया।

२८ चन्द्रगुप्त—यों तो इतिहास-प्रसिद्ध दो-तीन चन्द्रगुप्त हो चुके हैं। किन्तु काव्य-मीमांसाके ऐतिहासिक पत्रमें जिस चन्द्रगुप्तका नाम उल्लिखित है, वह समुद्रगुप्तका पुत्र और स्कन्दगुप्तका पिता प्रसिद्ध चन्द्रगुप्त द्वितीय है। इसका राज्यकाल विक्रम-संवत्की तीसरी शताब्दी माना गया है।

२९. चित्रशिरः—पुराणवर्णित विद्याधरोना राजा, जिसकी राजधानी मल्लराजल पर्वतके समीप रत्नवती नगरी थी। एक उद्धरणमें इसका नामोल्लेख हुआ है।

३०. चित्रसुन्दरी—चित्रशिरःकी पत्नी। यह नाम भी उद्धृत श्लोकमें उल्लिखित है।

३१. चित्रांगद—काव्यपुराणके अठारह शिष्योंमें एक। इसने चित्रकाव्य सम्बन्धी प्रकरण लिखा है। यह गन्धर्व प्रतीत होता है।

३२. द्रौहिणी—ब्रह्माके पुत्रका नाम द्रौहिणी है। यह इनके नामका शब्दार्थ है। टीका टीका पता नहीं कि ये कौन हैं। कुछ विद्वान् नाट्यशास्त्र-प्रणेता भरतको द्रौहिणी कहते हैं।

३३. द्वैपायन—प्रसिद्ध महर्षि व्यास। ये महाभारत सहिता, ब्रह्मसूत्र आदिके प्रणेता हैं और वेदव्यासके नामसे प्रसिद्ध हैं।

३४. धिपण—देवगुरु बृहस्पति; जो काव्यपुराणके शिष्योंमें एक हैं। इन्होंने काव्य-विद्याके दीपनिरूपण—अधिकरणकी रचना की थी।

३५. ध्रुवस्वामिनी—समुद्रगुप्तके ज्येष्ठपुत्र रामगुप्त या श्रीगर्भगुप्तकी पत्नी, जिसे उनके देव चन्द्रगुप्त द्वितीयने विवाहित किया था।

३६. नन्दिकेदर—यामयुक्तके प्रणेता नन्दी या नन्दिकेदर महादेवके प्रसिद्ध परिचारक थे। राजशेखरके काव्यपुराणके अठारह शिष्योंमें इनका नामोल्लेख भी किया है। उनके मतानुसार नन्दाने काव्यविद्याके रसाधिकरणका निर्माण किया था। आयुर्वेदके म्हायनाचार्यमें भी नन्दी, प्रथम और प्रधान आचार्य माने गये हैं।

३७. पतञ्जलि—राजशेखरके मतमें गौतमीय और पतञ्जलि एक ही हैं। किन्तु वास्तवमें गौतमीय, पतञ्जलिसे प्राचीन वर्तमान गौडालिकाके निवासी हैं। यह वैशिक नाम है। पतञ्जलिके मन्थनमें बहुत भ्रम है। इस नामके अनेक विद्वान् और ग्रन्थकार हो चुके हैं। पतञ्जलि महाभाष्यके रचयिता पतञ्जलि सम्राट् पुष्यमित्रके समकालीन हैं। सम्राट् पुष्यमित्र का समय कुछ लोग ईसवी १२०० वर्ष पूर्व और कुछ लोग १५० वर्ष पूर्व मानते हैं। विषय विस्तारणीय है।

३८. परमेशी—ब्रह्मा, जो शिष्योंके ६४ शिष्योंमें एक हैं। इन्होंने सर्वप्रथम काव्य-विद्याका अन्वयन किया और गायत्रेय आदि शिष्योंको उपदेश दिया।

३९. पाणिनि—पतञ्जलि अष्टाध्यायी सूत्रोंके प्रणेता पाणिनि प्रसिद्ध वैशिकराज थे। इनका जन्म पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्तके 'शालापुर' ग्राममें हुआ था। यह ग्राम आज भी पेशावर जिलेमें 'शालापुर' नामसे प्रसिद्ध है। इनकी माताका नाम दार्था था। प्रचीन ग्रन्थोंमें इन्हें 'शालापुर' कहा है। पृथ्वीशतमजरी तथा चण्डिकासामाके अनुसार इन्होंने उपाध्याय

उपवर्षमे व्याकरण शास्त्रज्ञा अभ्यसनं विना या । राज्ञोऽग्ने उद्धृत ग्नेः ( वाचस्पतीमासा, अ० १० ) के आधार पर इनके वाचस्पतीशास्त्रकी परीक्षा पाण्डिपुत्रमें हुई थी। इनके सुशौर वरन्चिने वार्तिक द्वार पत्रज्ञलिने महाभाष्य लिखा है। इतिहासकारों मतसे वर्ष और उनके छोटे भाई उपवर्षमें पाणिनिने व्याकरण महा पत्रा या। उनके गुरुका नाम महेश्वर या। जिन्हु निश्चित नहा। इनका समय ईशाने पूरे चौथी शताब्दी मानी जाती है। उन्होने 'वाचस्पती-वि-य' महाकाव्य भी लिखा है, जो क्षमीतर उपलब्ध नहीं हुआ है। यह काव्य १८ सर्गोंमें था। इस का पदे अनेक गान सुभाषितान्तरे आदि सूक्तिग्रन्थोंमें पाए जाते हैं। इनके श्लोकोक्ति रचनाको देखते हुए आश्चर्य होता है कि एतद् वाचस्पती शास्त्रके प्रणेता द्वार मुनि कहे जानेवाले पाणिनिना वाचस्पतियाना कितना अनुपम अधिकार था। इनके इस वाचस्पती चर्चा उचिहृच्छास्त्री नामक सुभाषित स्मरहमें उद्धृत गणेश्वरके इस पद्यमें प्राप्त होती है—

नमः पाणिनये तन्मं यस्नादाविरभूद्विह ।

आर्द्रा व्याकरण काव्यमनु वाचस्पतीपथन् ॥

पाणिनिके समयके सम्ग्रन्थमें निश्चित मत नहीं है। 'वाचस्पतीशास्त्रज्ञ इतिहास' नामक ग्रन्थके लेखक पण्डित सुधिति' मम्मथन तथा 'भारतवर्षका इतिहास' के लेखक पण्डित भगवत्च पाणिनिना समय विन्ममें २८०० वर्ष पूर्व मानते हैं। इस सम्ग्रन्थमें उन्होने अनेक प्रमाण प्रदर्शित किये हैं।

४०. पाणिनीय — पाणिनिने मतानुयायी आचार्य और विद्वान् ।

४१. परागार—राज-पुरुषके अन्तरह पिप्पोंमें ए-। इन्होंने राज विद्यान अति गवाक्षि नामक अधिस्तरना निर्माण विना या।

४२. पात्यनीति—ये जन सम्प्रदायके प्रसिद्ध आचार्य थ। इन्होंने शास्त्रान्त व्याकरणक आधारपर नवान जैन व्याकरणकी रचना की। संस्कृत वाङ्मयमें शास्त्रान्त नामके दो वैश्वर्य हुए हैं। एक प्राचीन शास्त्रान्त ऋषि और दुसरे अर्वाचीन शास्त्रान्त पात्यरुषि। इनके व्याकरणका नाम वाचस्पतीशास्त्र है। आचार्य पात्यनीतिने इस अपने व्याकरणपर 'अमोषा' नामक वृत्ति ( नीति ) की है। उसने अपने सरस्वक महाकाव्य अमोषदेवके नाम पर एतन्ना नाम रखा है। अमोषदेव का अनावरण (प्रथम) स० ८३१ में सिंहासनासक हुए और उनका एक दानपत्र स० ९२४ का प्राप्त हुआ है। अतः निश्चय हा पात्यनीति या अमिनर—शास्त्रान्तका यहा समय है। इनका मत और एक पद्य राजेश्वरने वाचस्पतीमासामें उद्धृत किया है। यह पद्य मौन्यग्रन्थ और प्रबन्ध चिन्तामणिम भी उद्धृत किया गया है। पात्यनीतिनी प्रशंसामें शरीरसिंहने पात्यनीति चरितमें एक श्लोक लिखा है, जिसमें इनका महानिनाकरण हला सिद्ध होता है —

कुवस्तया तस्य सा शक्तिः पात्यकोर्वेर्महानसः ।

श्रीपदध्वजय यन्त्र शास्त्रिकान् कुहते जनान् ॥

प्रदिय सम्प्रदे प्रारम्भमें उसके प्रणेता अमरचन्द्रने भी लिखा है—

मुनीन्द्रमभिवन्द्यात् पात्यकीर्ति जिनेश्वरम् ।

मन्द्रबुद्धयनुरोधेन प्रक्रियासग्रहं ध्रुवे ॥

पात्यकीर्ति प्रसिद्ध वैवाकरण होनेसे साथ साहित्यशास्त्रने ममेज विद्वान् और कवि भी थे । ये राजशेखरके कुछ पूर्वज या समकालीन थे ।

४३ पिंगल—छन्दःशास्त्रके प्रधान और प्रथम आचार्य पिंगल प्रसिद्ध हैं । छन्दःशास्त्रका दूसरा नाम पिंगलशास्त्र भी है । इनके सम्बन्धमें लोगोका मत है कि ये पाणिनिके अनुज थे । राजशेखरके उद्धृत श्लोकमें पाणिनिके साथ इनका नाम भी आया है । अर्थात् इनके छन्दःशास्त्रका परीक्षण भी पाटलिपुत्रमें हुआ था । इनका समय भी विक्रमसे २८०० वर्ष पूर्व माना गया है ।

४४. पुलस्त्य—नाट्यपुराणके अष्टारह शिष्योंमें एक । इन्होंने कान्यविद्याके वास्तव अधिकरण ( स्वभावोक्ति ) का प्रणयन किया है । ये ब्रह्माके मानसपुत्र थे ।

४५. प्रचेता—नाट्यपुराणके अष्टारह शिष्योंमें एक । इन्होंने अनुप्रास सम्बन्धी अधिकरणका प्रणयन किया है । मूल पुस्तकमें 'प्रचेतायन.' ऐसा पाठ है, जो लक्षकका भ्रम प्रतीत होता है । यह नाम वरुणका है ।

४६. प्राचेतस्—अपि मित्रावरुणका नाम प्राचेतस् है । उनके पुत्र वाल्मीकि प्राचेतस् हैं ।

४७. बार्हस्पत्य—वृहस्पतिसे मतानुयायी राजनीतिज्ञ आचार्य, बार्हस्पत्य कहे जाते हैं ।

४८. भरत—नाट्यशास्त्र या नाट्यवेदके प्रणेता भरत मुनि । ये नाट्यशास्त्रके आचार्य या प्रवर्तक हैं । इनके समयके सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंके भिन्न भिन्न मत हैं, फिर भी विक्रमसे पूर्व तीसरी या दूसरी शताब्दीसे हजर इनका समय नहीं माना जा सकता । आचार्य पाणिनिने भी अपने पूर्वकालीन नाट्यशास्त्रोका उल्लेख किया है, उसमें इनका नाम नहीं आया । अतः ये पाणिनिक परवर्ता हैं । प्राचीन नाटककार भाष, बालिदास आदिने भरत-वाक्यका उल्लेख किया है । अतः उनसे पूर्ववर्ता हैं । उनकी गणना नाट्यवेदके रचयिता मुनियोंमें की गई है । इस दृष्टिसे ये अति प्राचीन हैं ।

४९. भयानी—पांडतीका नाम भयानी है, जिसने 'साहित्य विद्या-बधुकी' रचि थी ।

५०. भारवि—संस्कृत-साहित्य सभारके प्रसिद्ध महापाठ्य किराताजुनीयके प्रणेता । इनके सम्बन्धमें अनेक दन्तकथाएँ प्रचलित हैं । ये बालिदासके परवर्ता विक्रमजी पवित्री शताब्दीके महाकवि हैं । ६३१ विक्रम संवत्में त्रिपुरे गये पुलिकेशीके शिलालेखमें भारविका नाम जाना है —



भी भारवि का निर्देश है। इससे १०० वर्ष पूर्व भारवि का होना निश्चित है। अतः ५०० से ५५० ई० तक के मध्यकाल में भारवि का निश्चित समय माना जा सकता है।

भारवि सङ्घतकवियों में प्रथम श्रेणी के कवि हैं। इनकी कविता अत्यन्त उत्कृष्ट, गम्भीर और अर्थगुक्त होती है। अर्न्तकारग्रन्थों में प्रायः इनके उद्धरण प्राप्त होते हैं। राजशेखरके उद्धृत श्लोकसे पता चलता है कि इनके कान्यकी परीक्षा उज्जयिनी में हुई थी।

५१. मंगल—मंगल नामक विद्वान् आचार्यके मतका उद्धरण काव्यमीमांसामें चार बार किया गया है। ये मंगल नामक विद्वान् कौन हैं? पता नहीं चलता। अभी तक इनका कोई प्रबन्ध प्राप्त नहीं हुआ। सम्भव है, राजशेखरकी इनका ग्रन्थ प्राप्त हुआ हो। सद्युक्ति-रुर्गान्त नामक वृत्ति-संग्रहमें मंगलके नामसे दो पत्र उद्धृत हैं। इनमें प्रथम पत्रके अन्तर्लोकनसे प्रतीत होता है कि ये भी वैदिक विद्वान् थे; क्योंकि इसमें जिन भगवान्की स्तुति की गई है। इनका दूसरा पत्र इस प्रकार है—

निर्विकचनखाद्विभुरस्य साधोरभ्ययितस्वययिजनस्य किञ्चिद् ।  
नास्तीति वर्णा मनसि भ्रमन्तो निर्गन्तुमिच्छन्त्यमुनिः सईव ॥

५२. मानवाः—मनुके अनुयायी आचार्य मानव कहे जाते हैं।

५३. मेण्ड, भर्तृमेण्ड—मेण्डराज या भर्तृमेण्डके नामसे प्रसिद्ध इस महाकविने 'हयग्रीववध' नामक महाकाव्यकी रचना की है। कश्मीरके इतिहास 'राज तरंगिणी'में इनका वर्णन आया है। कश्मीरके राजा मातृगुप्तकी समामें उपस्थित होकर इन्होंने अपने नव निर्मित राज्यको तुनाया। जबतक काव्यकी समाप्ति न हुई तबतक राजाने काव्यके सम्बन्धमें कुछ भी न कहा। सम्पूर्ण राज्य लुन लेनेपर राजाने सोनेका याल मँगानर उस पात्रको उसमें रखना दिया, जिसमें काव्यका लक्षण (रस) छलक कर घुम्बीपर न गिर जाय। राजाके इस सम्मानसे कविको महान् आदर प्राप्त हुआ। देवि—राजतरंगिणी, कृतीय तरंग, श्लो० २६०-२६२।

महाकवि मेण्ड कालिदासके समान सङ्घत-कविचक्रावमें अत्यन्त समाहत हैं। मेण्ड नाम सङ्घतमें हाथीवान् या महावतका है। वह कवि हाथीवानोंका सरदार था। अतः इसका नाम मेण्डराज या भर्तृमेण्ड है। शौकण्डरचित महाकाव्यके प्रणेता महाकवि मेण्डने लिखा है—  
'मेण्डराजके स्वर्गस्वर्पी हाथीके मस्तक पर बैठ जानेके अनन्तर'। राजशेखरके एक अन्य पद्यमें, जो वृत्ति-मुक्तावलीमें उद्धृत है; लिखा है—

वक्रोक्त्वा मेण्डराजस्य बहन्त्या सृणिरूपताम् ।  
ज्याधूता इव धुन्वन्ति सूदानं कवि-कुञ्जराः ॥

इससे भी इसका हाथीवान् होना सिद्ध होता है।

भर्तृमेण्ड, कश्मीरके राजा मातृगुप्तका समकालीन था। मातृगुप्तका समय ईसाकी छठी शताब्दीका उत्तरभाग है। वही समय भर्तृमेण्डका भी निश्चित है। भर्तृमेण्डका हयग्रीववध अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ; किन्तु मम्मट मद्र, खेमेन्द्र आदि आलोचकोंने इस काव्यके अनेक उद्धरणोंको उद्धृत किया है। गणेशोपमने तो इन्हें अपना आदर्श ही माना है। 'साल्यगाथा'में उन्होंने लिखा है—

बभूव वल्मीकभवः कविः पुरा ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्डताम् ।  
स्थितः पुनर्धो भवभूतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

अर्थात्—पहले वाल्मीकि कवि हुए, वे पुनः भर्तृमेण्डके रूपमें अवतीर्ण हुए, तदनन्तर जो भवभूतिके नामसे प्रसिद्ध थे; वे अब राजशेखरके रूपमें वर्तमान हैं ।

इसके अतिरिक्त अनेक कवियोंने विविध रूपोंमें भर्तृमेण्डकी प्रशंसा की है । मालम होता है कि बहुत कालतक यह काव्य उपलब्ध रहा है । इधर कुछ ही शताब्दियोंसे वह अप्राप्य हो गया है । राजशेखरके उद्धृत श्लोकके अनुसार मेण्डराजके काव्यकी परीक्षा उच्चिनीमें हुई थी । इस काव्यके कुछ श्लोक राजशेखरने काव्य मीमांसामें उद्धृत किये हैं ।

५४. मेघाविस्मृ—राजशेखरने इन्हे जन्मान्ध कवि कहा है । इनका नाम रघुचंद्र काव्यालंकारके टीकाकार जैनसाधु नमिने भी उद्धृत किया है । वे लिखते हैं—‘ननु दण्डि-मेघाविस्मृ-भामहद्विकृतानि सन्धेवाल्कारशास्त्राणि’ अर्थात् ‘दण्डी, मेघाविस्मृ और भामह आदि प्रणीत अलंकारशास्त्र तो हैं ही’ । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि मेघाविस्मृ अलंकारशास्त्रके प्रणेता था । भामहने भी अपने अलंकारशास्त्रमें ( २. ४०. ८८ ) मेघाविस्मृ नाम लिखा है । इससे यह भी जाना जा सकता है कि यह भामहसे भी प्राचीन था । अतः यह काव्यालंकारप्रणेता रघुचंद्रसे भिन्न है । विक्रमकी पौंचवीं शताब्दीसे नीचे इसका अस्तित्व नहीं माना जा सकता ।

कुछ लोगोंका सन्देह है कि मेघावी और रघु ये दो नाम हैं । इसपर हमारा यह निश्चित मत है कि यह एफ हां नाम रघु है और मेघावी उसका विशेषण है । कारण यह कि रघु जन्मान्ध था और कवि तथा आलंकारिक भी था । अतः उसका एकमात्र आधार उसकी मेघा या स्मरणशक्ति ही थी; जो प्रायः अन्धोंमें स्वाभाविक रूपसे हुआ करती है । इसी कारण उसके नामके साथ मेघावी शब्द विशेषणके रूपमें प्रयुक्त होता था । यह रघु कवि हीन है, टीप-टीप पता नहीं चलता । इसके जन्मान्ध होनेका रहस्य राजशेखरके उल्लेखसे ही मिलता है । सम्भव है, उनके समयमें यह निबन्धी प्रचलित हो । यह राजशेखरसे ५-६ सौ वर्ष प्राचीन प्रायः होता है । भामहके भी पूर्वकालीन होनेके कारण यह चतुर्थ शतकका

वामक था। यह सामवर्ती ब्राह्मण था। इनका समय विक्रमकी दशम शताब्दीका पूर्वभाग हो सकता है। ये राजशेखरसे प्राचीन हैं। राजशेखरने काकु निरूपणमें इनका मत उद्धृत करके उसका खटन किया है। खट्टके मतमें काकु नामक अलंकार है। यायावरीय राजशेखर उसे पाठधर्म मानते हैं।

५८. रूप—रूप नामक कविकी रचना और उसके समयका पता नहीं चलता, ये प्राचीन कवियोंमें हैं। पाटलिपुत्रमें हुई काव्य परीक्षामें रूपके काव्यकी परीक्षा हुई थी। 'उज्ज्वल नीलमणि' नामक अलंकार ग्रन्थके प्रणेता रूप गोस्वामी इससे भिन्न और राजशेखरके परवर्ती हैं।

✓ ५९. वररुचि—वररुचि नामके अनेक विद्वान हुए हैं। पाणिनि सूत्रापर वार्तिक लिखनेवाले वैयाकरण वररुचि, जिन्हें पात्यायन भी कहते हैं, महाभाष्यकार पतञ्जलिसे पूर्व कालीन हैं। विक्रमान्तिल्यकी सभाके नवरत्नमें भी वररुचि नामक कविना नाम आता है। ये वररुचि वैयाकरण वररुचिसे भिन्न मात्रम होते हैं। राजशेखरके उद्धृत श्लोकम जिस वररुचिका नाम लिया गया है, वह ध्यानरत शास्त्रकारोंकी श्रेणीमें आया है। कुछ लोगोंका मत है कि ये कवि भी थे। महाभाष्यकार पतञ्जलिने 'वाररुचं काव्यम्' लिखकर उनका कवि होना प्रमाणित किया है। वररुचिके नामसे कुछ श्लोक सुभाषित संग्रहोंमें उद्धृत किये गए हैं। वार्तिककार वररुचि अतिप्राचीन हैं। प्राकृत प्रनाश और कोपकार वररुचि विक्रमादित्यके समकालीन हैं। इनकी कविताओंको देखनेसे मात्तम होता है कि ये विक्रमसमकालीन ही हैं।

६० वर्ष—उपाध्याय वर्ष व्याकरणशास्त्रके आचार्य और पाणिनिके पूर्वकालीन हैं। जयासरित्सागरमें इनकी चर्चा है। इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

✓ ६१ वाक्पतिराज—ये प्रसिद्ध प्राकृत महाकाव्य 'गोडवहो' (गोडवध) के कृता कन्नौजके राजा यशोवर्माके सभा रत्न थे। राजतरंगिणीमें कश्मीरके राजा ललितादित्यके साथ हुए युद्धकी चर्चा करते हुए कहनेसे लिखा है कि—

कविर्वाक्पतिराजश्री भवभूत्यादिसेवित ।

जितो ययो यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥

यशोवर्माका समय विक्रम संवत् ७९० से ८१० तक है। इनका काव्य सम्पूर्ण उपलब्ध नहीं है। ऐतिहासिक विद्वानोंके अनुसार विक्रम—संवत् ७९७ (७४० ई०) में कश्मीर पर आक्रमण किया और वि० सं० ८१० के लगभग उसकी मृत्यु हुई। वाक्पतिराजका भी यही समय है।

६२ वामनीय—काव्यालंकारसूत्रके प्रणेता कश्मीरी विद्वान् वामन प्राचीन आलंकारिक विद्वान् हैं। आचार्य वामन कश्मीरके राजा जयादित्यके मंत्री थे। कहनेसे लिखा है—

मनोरथ शसत्रच्छटक सन्धिनास्तथा ।

चभृशु कवयस्तस्य वामनाद्यश्च मन्त्रिण ॥ रा० त०, ४-४९०

वामनके मतानुषारी आलंकारिक विद्वानोंको राजशेखरने वामनाय शब्दसे स्मरण किया है। वामन, रीतिगार्ग्य प्रवर्तक थे। उन्हींके काव्यालंकारका सूत्र है—'रीतिरात्मा

काव्यस्य' । वामनने अपने काव्यालङ्कारकी कविप्रिया नामक टीका स्वयं लिखी है । वामन, उद्भट, मामह आदिके समान समादरणीय आचार्य हैं । यह प्रायः उद्भट भट्टका समकालिन और उसका प्रतिस्पर्धी था । यह जम्मीरके राजा जयापीडका मन्त्री था । जयापीडका राज्यकाल विक्रम अष्टम शतकका पूर्वभाग ( ७७९-८१३ ई० ) था । भट्ट उद्भट इसीका समापति था । वामनके मतानुयायियोंमें भट्ट मुकुल प्रधान था । इसका समय ११२५ ई० है ।

६३. वाल्मीकि—देखिए, प्राचेतस् ।

६४. वासुदेव—राजशेखरने काव्यगोष्ठी-प्रवर्तक एवं स्वयं काव्य-निर्माण करनेवाले राजाभोग वासुदेवका नाम लिखा है । भारतीय इतिहासमें वासुदेव नामके दो राजाओंकी चर्चा आई है । एक तो काव्यसंबन्धीय ब्राह्मण वासुदेव था, जो तत्कालीन राजा देवभूतिका प्रधान-मन्त्री और सेनापति था । यह अकर्मण्य राजा देवभूतिको—मारकर स्वयं सिंहासन पर बैठा था । इसे वासुदेव ( प्रथम ) कहा जाता है । इसका समय इससे पूर्व प्रथम शतकके लगभग माना जाता है ।

दूसरे वासुदेव द्वितीयका नाम इतिहासमें आता है; जो कुशान चक्रवर्ती राजा था । इसका समय विक्रम प्रथम शताब्दी ( १४०-१७३ ई० ) सम्माना जाता है । अतः निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि राजशेखर द्वारा उल्लिखित वासुदेव कौन है ? प्रथम या द्वितीय । हमारे विचारसे यह वासुदेव प्रथम है । इसके समय प्राचीन संस्कृत वाङ्मयका प्रतिस्तरण, सम्पादन और निर्माण हुआ था । यह स्वयं विद्वान् और विद्वत्प्रेमी था ।

६५. वैशुण्ठ—ये शीघ्रठके चौंसठ शिष्योंमें एक थे । यह विष्णुका नाम है ।

✓ ६६. व्याहृति—ये व्याकरण शास्त्रने प्रसिद्ध आचार्य हैं । इन्होंने संग्रह नामक प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ रचना । कथासरित्सागरके प्रथम कथापीठ-स्तंभमें इनका परिचय मिलता है । उन्होंने व्याकरणशास्त्रपर एक लघु श्लोकोंका संग्रह नामक ग्रन्थ लिखा था । इसके अतिविस्तृत होनेके कारण इसका प्रचार न हो सका—भर्तृहरिने अपने पावपदोय नामक ग्रन्थके प्रारम्भमें उगयी चर्चा की है और लिखा है कि इन्होंने १४ हजार विषयोंका विवेचन किया था । अतः ग्रन्थका इतना निरस्त होना सम्भव है । व्याहृतीका दूसरा नाम दाधायण है और पाणिनिकी माताका नाम दासी है । अतः व्याहृतीका दासीका भाई अर्थात् पाणिनिका मामा कहा जाता है । व्याहृती व्याहृति या पञ्चाशका था । व्याहृतीका समय पाणिनिका समय है । दोनों प्रायः समकालीन हैं । पाणिनिने व्याहृतीका नामो-रूप अपनी अष्टाध्यायीमें किया है ।

६७. शिशुनाग—यह शिशुनाग वंशका प्रवर्तक राजा था । पुराणोंमें लिखा है कि यह दासराजीका राजा था और अन्तिम अवस्थामें पुत्रकी रान्त देखकर विरिभञ्ज बना गया था । शिशुनाग वंशके दस राजाओंका नाम आता है । 'शिशुनागा नृपा द्वाद' यह दसवीं सन् ७८ गी ६५ प्राचीन राज्यका प्रदर्शक था ।

✓ ६८. सूत्रर—भारतीय इतिहासमें सूत्रर एक पहिलीना बन गया है । इसपर अनेक उदाहरण दिए गये हैं। सूत्ररका बनना वा हुआ सूत्ररके नामक प्रकरण संस्कृत साहित्य संसारमें असा उच्च स्थान मिला है । हम नाटकीय शृंगार का प्रकरणमें सूत्ररके विषय परिचय दिया गया है । उक्त परिचयने देवकीने प्रतीत की।

है कि शूद्रन ब्राह्मण जातिना था। उसने ऋग्वेद और सामवेदका अध्ययन किया था। एक अधमेघ यह किया था और एक सो वर्ष दम शिनीकी आयु प्राप्तकर अन्तमें उसने अग्रिम प्रवेश किया।

इतिहासने आधारपर पुष्यमित्र नामक ब्राह्मण राजा हुआ था; जिसने अधमेघ यह किया। पतञ्जलिके व्याकरण-महाभाष्यमें लिखा है—'इह पुष्यमित्र' याजयाम.' इससे प्रतीत होता है कि पुष्यमित्रने अधमेघमें पतञ्जलि भी उपस्थित थे। पुष्यमित्रने पुत्रका नाम अग्निमित्र था। यह अग्निमित्र कालिदासके मालत्रिकाग्निमित्र नामक नाटकका प्रधाननायक हैं। अमरकोषके टीकानार धीरस्वामीने शूद्रकने पर्यायवाची शब्दोंमें लिखा है—

• • • विक्रमादित्य साहसाक शकान्तक ।

शूद्रकस्त्वग्निमित्रो वा हालः स्यात् सातवाहनः ॥

इससे यह माना जा सकता है कि अग्निमित्र ही शूद्रक था। अग्निमित्र शुभ-गोत्रय ब्राह्मण था। शुभ गोत्रवालोंका वेद साम है। इसलिए शूद्रकने सामवेद भी पढ़ा था। दूसरे, मालविनाग्निमित्रमें कालिदास लिखते हैं कि भास, सोमिल्ल एव कविपुत्र आदि कवियोंके ग्रन्थोंको छेड़कर कालिदासकी रचनाके लिए जनताना इतना आदर क्यों है।

इससे प्रतीत होता है कि भास, रामिल एव कविपुत्र, कालिदासके कुछ पूर्व कालीन या समकालीन थे। भास और रामिल इन दोनों कवियोंका सम्बन्ध शूद्रकके साथ था शूद्रकका मृच्छकटिक भासने 'दक्षिचारुदत्तम्' के आधारपर लिखा गया है। रामिल और सोमिल नामक दो कवियोंने 'शूद्रक रथा' नामकी रचना की थी, जो सम्भवतः शूद्रकका जीवन चरित्र माद्रम होता है। राजशेखरने सूक्तिमुक्तारलीमें लिखा है—

शौ शूद्रक कथाकारौ चर्या रामिल सोमिल ॥

चयोर्द्वयो काव्यमासीद्वर्धनारीश्वरोपमम् ॥

अर्थात्—शूद्रक तथाके रचयिता रामिल और सोमिल दोनों वन्दनीय हैं, किन्तु दोनोंका साथ अर्धनारीश्वरके समान था। अर्थात् दोनोंने मिलकर उसे पूरा किया था।

इससे प्रतीत होता है कि भास, रामिल और सोमिल शूद्रकके समय उपस्थित थे, जिसका कालिदासने स्मरण किया है। इस सूत्रमें भी यह अनुमान किया जाता है कि सम्भवतः कालिदासका अग्निमित्र ही शूद्रक ही।

६९. शेष—काव्यपुराणने अष्टादह शिष्योंमें एक, जिन्होंने शब्दश्लेषपर एक स्वतन्त्र अधिस्तरणना निर्माण किया।

७०. श्यामदेव—राजमीमाषामें तीन बार इनका मत उद्धृत किया गया है। ऐसा लगता है कि वे राजशेखरने सप्तकालीन और उन्हींकी गोष्ठीके विद्वान् हो, इनका प्रथम या नाम राजशेखरने अतिरिक्त प्राचीन या अर्वाचीन ग्रन्थोंमें नहीं देखा गया। 'सुकृततात्पित्रम्' नामकने प्रणेता श्यामलक इनसे भिन्न हैं।

७१. श्रीकृष्ण—शिवजीका नाम है, जो काव्यविद्याके आदि प्रवर्तक हैं। सर्वप्रथम इन्होंने ही वैकुण्ठ आदि चौंसठ शिष्योंको इस विद्याका उपदेश किया।

७२. श्रीशर्मगुप्त—यह सम्राट् समुद्रगुप्तका ज्येष्ठपुत्र एवं सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीयका ज्येष्ठ भाई था। इसका समय तीसरी शताब्दी है।

७३. सरस्वती—प्रजापतिकी पत्नी और काव्यपुरुषकी माता।

७४. सहस्राक्ष—काव्यपुरुषके अष्टादश शिष्योंमें एक। इन्होंने 'रविरहस्य' नामक प्रथम अधिकरणकी रचना की।

७५. सातवाहन—यह संस्कृत सारफा प्रसिद्ध कवि सातवाहन या शालवाहन वंशमें उत्पन्न 'हाल' नामक राजा था। इसे सातवाहन या शालवाहन कहते हैं। यह आन्ध्र-भृत्य वंशका १७ वाँ राजा था। सातवाहन वंशका नाम था। कथासरित्सागरमें सातवाहनके अर्थके सम्बन्धमें लिखा है—

सातेन यस्माद्बोऽभूत्तस्मात्तं सातवाहनम् ।  
नाम्ना चकार कालेन राज्ये चैनं न्यवेदायत् ॥

अभिधानचिन्तामणि कोषकी टीफामें सातवाहन शब्दका अर्थ इस प्रकार दिया है—  
'सातं दत्तमुखं वाहन यस्य सातवाहनः शालवाहनोऽपि ।'

—अभि० वि० ३. ३. ३७५ ।

अमरकोषके टीकाकार क्षीरस्वामीने भी—'हालः स्यात् सातवाहनः' लिखा है।

सातवाहन—हालने गाथाकोष या गाथासप्तशती नामक प्राकृतकी प्रकीर्ण गाथाओंका एक संग्रह लिखा है। यह महाराष्ट्री प्राकृतमें है। सातवाहन कुन्तल देशका राजा था; जो महाराष्ट्रके अन्तर्गत है। कुछ लोगोंके मतसे इसकी राजधानी गोदावरी नदीके तटपर स्थित प्रतिष्ठान पत्तन (पैटन) नगर माना जाता है। हालकी गाथाएँ अत्यधिक महत्त्वपूर्ण और उच्चकोटिकी हैं। ध्वन्यालोक, काव्य प्रकाश आदि आलेखनारिक साहित्य ग्रन्थोंमें ये गाथाएँ उद्धृत की गई हैं। इन्हीं गाथाओंके आधारपर आचार्य गोवर्द्धनने संस्कृतमें आर्यासप्तशती लिखी है।

सातवाहनने अपने अन्तःपुरमें प्राकृत भाषा बोलनेका नियम बना दिया था। सातवाहन स्वयं विद्वान् एवं कवि होनेके कारण कवियोंका सत्कारकर्त्ता और कविगोष्ठियोंका प्रवर्तन था। श्रीपालित नामक महाकवि उसके सभारत्न थे। ये अन्यान्य कवियोंका आश्रयदाता था। इसका समय ईसाई प्रथम शताब्दी या उसके पूर्व माना है।

सातवाहनकी गाथासप्तशतीके सम्बन्धमें अनेक महानकवियोंकी प्रशस्तियाँ मिलती हैं। महाकवि वाग्ने हर्ष-चरितके प्रारम्भमें लिखा है—

अदिनाशिनमप्राप्त्यमकरोत् सातवाहनः ।  
विशुद्धजातिभिः क्षीरं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥

अर्थात्—सातवाहनने अदिनाशी, अशुद्ध एवं विशुद्ध जातियोंके सुचिरक्षोफा संग्रह करके सुन्दर कोषका निर्माण किया था।

इसी प्रकार संस्कृत और प्राकृतके अनेक महान् काव्योंमें सातवाहन और उसके गाथाओंकी कविता मिलती है। कामशास्त्र, हर्षचरित आदिमें इनका नाम उद्धृत है।

७६. मारसपत्न्य—इक्ष्वाके सम्वर्तीते उत्पन्न पुत्र काव्यपुत्र सारम्बतेन थे। वाग्भटने

हर्षचरितमें दधीचि ऋषिद्वारा सस्कृतसे उपन्न पुत्रका नाम सारस्वत रखा है। वायुपुराण, महामारुत आदिमें सारस्वत ऋषिका नाम आता है, किन्तु राजशेखरकी कल्पना इन सबसे भिन्न है।

७७ साहसाङ्क—इतिहासमें साहसाङ्क विज्रमादित्य नाम है। अमरकोपने योकाकार क्षीरस्वामीने विज्रमादित्यको साहसान लिखा है। इतिहास लेखकोंकी धारणा है कि विक्रमादित्य स्वतन्त्र राजा नहीं था। समुद्रगुप्त या उसने पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीयने विज्रमादित्यकी उपाधि धारण की थी। बहुत लोगोंका मत है कि उज्जयिनीका राजा विज्रमादित्य, परम वीर, प्रतापी और साहसी सम्राट् था। उसने अकोंका पराजय करके अपना विक्रम संवत् प्रचलित किया था, किन्तु ईसाकी प्रथम शताब्दीमें लिप्पी गर्द सातवाहनकी गाथासप्तशतीमें एक गाथा मिली है, जिसमें विक्रमादित्य नाम आया है—

सावाहन सुख रस तोषितेन द्रवता तव करे लक्ष्म ।

चरणेन विक्रमादित्य चरितमनुसिंक्षित तस्या ॥

इस गाथासे यह प्रतीत होता है कि विक्रमादित्यने पैर दबानेवाले किसी सेवकपर प्रसन्न होकर उसे एक लाख रूपयोंका पुरस्कार दे दिया था।

इससे यह सिद्ध है कि यह विक्रमादित्य सातवाहन या शालवाहनसे पूर्वकालीन था। यह सस्कृत भाषाका अत्यन्त भक्त, विद्वानोंका अनुरागी और स्वयं भी महाशक्ति था। राजशेखरने लिखा है कि इस साहसाङ्कने जन पुरमें सस्कृत भाषा हो बोलना चातो थी। सरम्बतीक्यामरणम भोजने लिखा है—

केऽभूवदाव्यराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिण ।

काले श्रीसाहसाङ्कस्य के न सस्कृतवादिन १ ॥

—सरस्वतीकण्ठाभरण, २—१७,

साहसाङ्क स्वयं कवि था। कवियोंका गणनामें साहसाङ्कका नाम भी आया है।

‘भासो रामिल सौमिलौ चररचि श्रीसाहसाङ्क कवि’

सुक्तिमुक्तावलीमें भी साहसाङ्कके नामपर लिखा है—

अथ शास्त्रविधेर्ज्ञाता साहसाङ्क स भूपति ।

सेव्य सकललोकस्य विन्धे गन्धमादनम् ॥

—४ -७ १११।

विज्रमादित्य या साहसाङ्क नाम तो एक ही है, किन्तु इसका सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। राजशेखर, सातवाहन आदि प्रामाणिक कवियोंके अनुसार इसका अस्तित्व ईसाके पूर्व हीना निश्चित है। इसने गन्धमादन नामक ग्रंथ लिखा था।

७७. साहित्य विद्या यधू—यह राजशेखरने कल्पित आख्यानमें पार्वती द्वारा उत्पन्न की गई नायकपुरुषकी पत्नी है।

७८ सुरानन्द—राजशेखरके पूर्वज कवि। ये वायावर कुलमें उत्पन्न हुए थे। विन्ध्य के लिए भूमिना देगिए।

७९. सुवर्णनाभ—काम्यपुरुषका अटारह शिष्योम एक। इ-होने साम्प्रयोगिक अधिस्तरणका निर्माण किया था। काममूलमें भी इनका नाम आया है।

८०. सूर—प्राचीन कवियोंकी परम्पराम इनका नाम मिलता है। इनका नाम आर्य

सूर भी है। ये बुद्ध सम्प्रदाय के कवि हैं। इन्होंने बौद्धोंके प्रसिद्ध ग्रन्थ जातकमालाका निर्माण किया है। उसमें बुद्धका चरित दन्तकथाके रूपमें सुन्दरतासे वर्णित है। सूरने अश्वघोषका अनुकरण किया है। पालीके पिटक या जातक ग्रन्थोंकी कथाओंकी संस्कृत वाक्यना मनोहररूप किया है। चीनी यात्री ह्वित्साके लिखा है कि जातकमाला काव्य बौद्धोंको अत्यन्त प्रिय था। अजन्ताकी शिलाओंपर इस काव्यके श्लोक और कथा चित्र खुदे हैं। ४३४ ई० सन्में इसका अनुवाद चीनीभाषामें भी हुआ था। अतः यह कवि, विजयनगरे दूसरे या तीसरे शतकसे नीचेका नहीं हो सकता। राजशेखरके उद्धृत पद्यमें इनका नाम उज्जयिनीमें परीक्षित कवियोंकी श्रेणीमें आया है। एतः प्राचीन पद्यमें अनेक कवियोंकी विशेषताओंके साथ सूरके सम्बन्धमें भी लिखा है—

सुबन्धो भक्तिर्न क इह रसुकारे न रमते,  
धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरिचन्द्रोऽपि हृदयम् ।  
विशुद्धोक्ति सूर प्रकृतिमधुरा भारविगिर-  
न्मथाप्यन्तमोद कमपि भवभूतिर्विन्नुते ॥

इस पद्यमें सूरकी उक्तियोंके लिए 'विशुद्ध' विशेषण दिया है।

८१. हरिचन्द्र—हरिचन्द्र भी सूरके समान प्राचीन कवि हैं। ये सम्भवतः राजा थे और इन्होंने गद्यकाव्य लिखा था। महाकवि जगभट्टने अपने पूर्वज कवियोंकी प्रशस्ति लिखते हुए भट्टार हरिचन्द्रके गद्य प्रबन्धकी बहुत प्रशंसा की है। वे लिखते हैं—

पदबन्धोऽञ्जवलो हारि रम्यवर्णपदस्थिति ।  
भट्टार हरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

—हर्ष० च० १—४

अर्थात्—पदबन्धसे उज्वल, मनाहर एव रमणीय वर्णों तथा पदोत्तरे सुसज्जित भट्टार हरिचन्द्रका गद्य प्रबन्ध, समस्त गद्य-प्रबन्धोंमें राजाके समान है।

यहाँ भट्टार शब्दका अर्थ राजा है। उनका लिखा हुआ गद्य प्रबन्ध भी प्रबन्धराज कहा गया है। भट्टार हरिचन्द्रका यह गद्यकाव्य अभी तक नहीं मिला। कहा जाता है कि इतने गद्यकाव्यका नाम साहसाङ्क चरित था, जो नामसे साहसाङ्क विक्रमादित्यका जीवनचरित प्रतीत होता है। इसीकी आदर्श मानकर जगभट्टने हर्षचरितकी रचना की होगी। यदि यह ग्रन्थ उपलब्ध हो जाय तो साहसाङ्क विक्रमादित्यके जीवनपर पूर्ण प्रकाश पड़ सकता है। जगभट्टके समय यह काव्य उपलब्ध था।

हरिचन्द्रका एक टीका चरक संहितापर भी उपलब्ध हुई है। इसका कुछ अंश प्रकाशित हुआ था और हमारे दृष्टिगोचर हुआ है। भट्टार हरिचन्द्र आयुर्वेदके भी विद्वान् थे और वेद हरिचन्द्रक नामसे वे प्रसिद्ध थे। इनका समय विजयनगरी प्रथम शताब्दीके लगभग माना जा सकता है।

८२. हर्ष—जगभट्टका आश्रयशाला सम्राट् हर्षवर्द्धन सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक सम्राट् एवं विद्वान् कवि था। इसकी राजवृत्तमें प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएनत्सांग भी कुछ दिनों तक था। इसका समय विजयनगरी छठी शताब्दी है। रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द नामक तीन हर्षकाव्य इन्होंने लिगे हैं। पहली शती नाटिकाएँ और तीसरा नाटक है।



## परिशिष्ट—२

काव्यमीमांसाके भिन्न-भिन्न स्थानों विशेषतः सन्नहर्षे अध्यायके देश-निरूपणमें उल्लिखित प्राचीन जनपदों, पर्वतों, नदियों आदि की वर्तमान स्थिति आदिका परिचय इस प्रकरणमें दिया गया है ।

१. अंग—भागलपुरसे मुगैरतक फैले हुए भू-भागका नाम अंग देश है । अनुवादके राजा बलिके पाँच पुत्र थे—अंग, वंग, बलिंग, मुद्ग और पुण्डू । इन वालिय राजकुमारोंने पूर्व और पूर्व-दक्षिण दिशाके पाँच जनपदोंमें राज्य स्थापित किये । ( दे० वायुपुराण, ८५, ८६, ९९ अ० ) वंग देशकी राजधानी चम्पापुरी थी; जो भागलपुरसे पश्चिम दो मीलपर है । यह गंगा तटपर स्थित है । दण्डीने दशकुमारचरितमें लिखा है—‘अङ्गेषु गंगा-तटे बहिश्चम्पायाः’ । कनिंघमने भागलपुरसे २४ मील दूर पत्थरघाटा पहाड़ीके पास चम्पानगर या चम्पापुरको अंगकी राजधानी माना है । संस्कृत-काव्योंमें मगधकी राजधानी गिरिव्रजसे पूर्व और मथुरासे दक्षिण पूर्वके भू-भागको अंग माना है । रामायणकालमें अंग देशका राजा रोमपाद था और महाभारतके समय वर्ण अग्राज कहा जाता था । हरिवंशके अनुसार अंग देशकी राजधानी ‘मालिनी’ थी ( देहिण्ट—हरिवंश ३२, ४९ अ० ) ।

२. अन्तर्वेदी—उत्तरकी ओर गंगासे और दक्षिणकी ओर यमुनासे घिरा हुआ, पश्चिममें विन्धान अर्थात् यानेदरतक और पूर्वमें प्रयागतकका देश मध्यदेश या अन्तर्वेदी कहा जाता था ।

३. आन्ध्र—उत्तरमें गोदावरी और दक्षिणमें कृष्णा नदीके मध्यके भू-प्रदेशका नाम आन्ध्र है । इस देशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी; जिसे आजकल पैठन कहते हैं । वर्तमान तैलंगाना आन्ध्र देश कहा जाता है । इसका अधिकांश भाग हैदराबाद राज्यके अन्तर्गत है । इसकी प्राचीन राजधानी ‘वैगी’ या ‘वेगी’ थी । तन्नशास्त्रमें आन्ध्रदेशकी सीमा इस प्रकार बही गई है—

‘जगन्नाथादूर्ध्वभागादर्वाक् श्रीभ्रमरात्मकात् ।

तावद्दन्ध्रामिधो देशः.....’ ॥

४. अयोध्या—वर्तमान उत्तर-प्रदेशमें गरयूके तटपर बसी हुई उत्तर कोशलकी प्राचीन-तम राजधानी अयोध्या प्रसिद्ध है । इसे राचेत भी कहा जाता था ।

५. अजुंद—अरावली पर्वतमालाका प्रसिद्ध आठू पर्वत; जो राजपुतानेके सिरोही राज्यके अन्तर्गत था । राजशेखरने अजुंद पर्वतकी उपत्यकामें चारों ओर फैले हुए भू-भागको ‘अजुंद प्रदेश’ माना है ।

६. अवन्तिप्रदेश—वर्तमान मालवाका वह भाग; जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी और जिसे विक्रमादित्यकी राजधानी भी कहा जाता है । मत्स्य-पुराणमें इसका नाम वीतिहोत्र कहा गया है । चाणक्यने वेणवती या वेतवा नदीके तटपर स्थित गिदिशा नगरीको अवन्ति देशकी राजधानी माना है । महाभारतकालमें तर्मशाके दक्षिण तटपर इसका अस्तित्व माना गया है;

जो महानदीके तटसे पश्चिम है। मत्स्य-पुराणके अनुसार घातंवीर्याजुनके कुलमें अवन्ति नामक राजकुमार उत्पन्न हुआ था; उसीके नामपर इस देशका नामकरण भी हुआ।

७. अश्मक—राजशेखरने अश्मक देशकी स्थिति दक्षिण-भारतमें मानी है। ब्रह्माण्ड-पुराणके अनुसार भी यह देश दक्षिण दिशामें है। कूर्मपुराण और बृहत्संहिताने अश्मकको उत्तर-भारतका एक अंग माना है; जो पंजाबके समीप था। दशकुमार-चरित, हर्ष-चरित और कौटिलीय अर्थशास्त्रके टीकाकार भट्टस्वामी इसे महाराष्ट्रका एक प्रदेश मानते हैं। वास्तवमें अश्मक देश गोदावरी और माहिष्मती नदीके मध्यका भू-भाग है; जो विदर्भदेशका एक भाग था। रामायणमें “तथाश्मकाः पुलिन्दाश्च कालिंगाश्च विदोपतः” इसके अनुसार कुछ लोग द्रावणधोरको अश्मक मानते हैं। यह सर्वथा विश्वसनीय नहीं है। अवन्ती तक यह प्रदेश फैला था। पाणिनिने ‘अग्रन्त्यश्मकम्’ समास बनाया है। ऋभी इसकी राजधानी ‘पोतन’ थी।

८. आनत—कुछ लोगोंका मत है कि यह उत्तरी गुजरातसे मिला हुआ मालवाका एक भाग है। इसकी राजधानी आनतपुर या आनन्दपुर थी। इसका वर्तमान नाम बड़नगर है। कुछ ऐतिहासिक इसे सौराष्ट्र या षाट्टियावाड मानते हैं; जिसकी राजधानी द्वारका थी। बलभी नगरी और प्रभासतीर्थ भी इसी आनत प्रदेशमें माने जाते हैं। जूनागढ़ इसका प्राचीन दुर्ग था। अतः सौराष्ट्र ही आनत हो सकता है।

९. आर्यावर्त—उत्तरी-भारतका वह विशाल भाग, जो उत्तरमें हिमालयसे लेकर दक्षिणमें विन्ध्य पर्वत तक फैला हुआ है। मनुस्मृतिने इसकी सीमा इस प्रकार निर्धारित की है—

“आसमुद्रात्तु वै पूर्वादासमुद्रात्तु पदिचमात् ।  
तयोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्त्तं विदुर्बुधाः ॥”

अर्थात्—पूर्व और पश्चिममें समुद्र तथा उत्तर ओर दक्षिणमें क्रमशः हिमालय और विन्ध्याचलका मध्यभाग आर्यावर्त कहा जाता है।

१०. इरावती—यह पंजाबकी प्रसिद्ध इरावती या रावी नदी है। लाहौर नगर इसीके तटपर बसा हुआ है। कुछ विद्वान् अवध प्रदेशकी राप्ती नदीको इरावती नदी बताते हैं; किन्तु राजद्वेषने उत्तरीय भारतमें इसका अस्तित्व माना है। अतः यह इरावती नदी पंजाबकी ही है।

११. इन्द्रकील—यह नाम हिमालयके एक शिखरका है। कुछ लोगोंके मतसे यह मन्द्राचलका नाम है।

१२. इन्द्रद्वीप—बृहत्तर भारतके नवद्वीपोंमें एक। पुराणोंमें इसका विस्तृत विवेचन मिलता है। ऐतिहासिक विद्वानोंका मत है कि भारतके पूर्वमें स्थित यमाद्वीपका नाम इन्द्रद्वीप है; जो कभी भारतका एक अंग था।

१३. उज्जयिनी—प्रसिद्ध वर्तमान उज्जैनका प्राचीन नाम है। यह अवन्तिदेश या मालवाकी प्रसिद्ध राजधानी थी। यह नगरी सिन्धु नदीके तटपर है। हमें प्रसिद्ध ज्योतिर्लिंग महाकालका मन्दिर है।

१४. उत्कल—वर्तमान उड़ीसा प्रदेश, जो बलिग देशका उत्तरीय भाग है। वैतरणी-नदी इसकी उत्तरी सीमाना निर्माण करती है। ताम्रद्विती ( ताम्रद्वक ) नदीके दक्षिणमें ब्रह्मिष्ठा ( कोसिया ) नदीतक इस प्रदेशका विस्तार था। कालिदासने खुवशके चतुर्थसर्गमें लिखा है—

“स तीर्त्वा कपिशां सैन्यैर्वद्वद्विरलसेतुभि ।

उत्कलादृशितपथः कलिंगाभिमुखो ययौ ॥”

पुराणोंमें लिखा है— “जगन्नाथ-प्रान्त्वभाग उत्कलः परिकीर्तितः”

धुवनेश्वर इसी प्रान्तका शिवक्षेत्र है। पुराणोंके अनुसार मनुनी कन्या इला सुतुम्न थी। उसका पुत्र उत्कल था। उसीके नामपर इस देशका नाम उत्कल हुआ। उत्कलकी किसी समय वर्णने जीता था। ( देखिए म० भा०, वर्णपर्व, ४८ )

१५. उत्तरकोशल—अथर्व राज्यके दो भाग थे—उत्तर कोशल और कोशल या दक्षिण कोशल। अयोध्या और कुशावती इनकी राजधानियाँ थीं। इसे वर्तमान काल में अथर्व प्रान्त कहा जाता है। अयोध्या, शरावती ( धावती ), लक्ष्मणपुरी ( लखनऊ ) आदि नगर इसीमें थे। गोमती, सरयू और तमसा नदियाँ इसमें गहती हैं। श्रीरामचन्द्रने शरावती ( धावती ) का राज्य, लक्ष्मण और दक्षिण कोशलकी कुशावतीका राज्य, कुशको दिया था। दक्षिण कोशलकी कुछ विद्वान् विदर्भ या महाकोशल भी कहते हैं।

१६. उत्तर कुरु—रामायण और महाभारतके अनुसार तिब्बत और पूवा बुर्किस्तान उत्तरकुरुके अन्तर्गत आते हैं। पुराणोंके अनुसार श्यामान् पर्वतके चारों ओरका भाग उत्तरकुरु वर्ष कहा जाता है। किसी समय यह नू भाग भारतका अंग था।

१७. उत्तरापथ—पृथ्वीके उत्तरीभाग उत्तरापथ कहलाता है। पृथ्वीका वर्तमान नाम पिहोवा है; जो सरस्वती नदीके तटपर स्थित है। पिहोवा, पूर्वापंजाबका एक जिला है; जो थानेश्वरसे ४४ मील पश्चिमकी ओर है।

१८. उत्पलावती—दक्षिणी भारतके तिनोवेली जिलेमें बहनेवाली एक नदी है, जो ताम्रपर्णीमें मिलती है।

१९. ऋक्षपर्वत—यह कुमारी द्वीप या भारतका एक कुलपर्वत है; जो विन्ध्य पर्वतमालाका एक भाग है और नर्मदा नदीका उद्गम स्थान है। इसका आधुनिक नाम सतपुडा है। विन्ध्यपर्वतसे दक्षिण ५० कोसकी दूरीपर नर्मदा और ताप्ती नदीके बीच यह विस्तृत है। इसे विन्ध्यपाट भी कहते हैं। इसकी ऊँचाई २०० फीट है।

२०. कच्छीय—यह कच्छ नामसे प्रसिद्ध है। बृहत्संहितामें इसे भरुकच्छ कहा गया है। वर्तमान कच्छकी खाड़ी प्रसिद्ध है।

२१. कपिशा—यह वर्तमान उड़ीसा प्रान्तके सिंहभूमि जिलेकी सुवर्णरेखा या बसवा नदीके नामसे विख्यात है। इसका उद्गम ऋक्षपर्वत से है। कालिदासने उत्कल और बलिग देशोंके मध्य इसकी स्थितिका वर्णन किया है।

२२. करकण्ठ—यह उत्तरापथका एक देश है, जो कोस पर्वत श्रेणीकी घागमें है। वायुपुराण और ब्रह्माण्ड पुराणके अनुसार सिन्धु तटके जनपदोंमें करकण्ठ देशका नाम आता

है। निश्चय नहीं कहा जाता कि यह वही है या इससे पृथक्। कण्टकार अथवा रुद्र-वरक भी इसके नामान्तर हैं।

२३. करतोया—यह प्रसिद्ध करतोया नदी, बंगालके रंगपुर, दीनाजपुर और बोगरा जिलेमें बहती हुई गंगाके डेल्टाके पास ब्रह्मपुत्रसे मिलती है।

२४. कर्णाट—यह प्रसिद्ध कर्णाट देश है; जिसमें मैसूर, कुर्ग आदिके जिले सम्मिलित हैं। यह आन्ध्रके दक्षिण और पश्चिमना प्रान्त था। इसकी राजधानी श्रीरंगपत्तन और महिषपुर (मैसूर) है।

२५. कर्लिग—कर्लिग देश उत्तरमें उडुसासे लेकर दक्षिणमें आन्ध्र या गोदावरीके मुहानेतक समुद्र तटपर फैला हुआ है। राजशेखरने दक्षिण और पूर्वके सम्मिलित भू-प्रदेशको कर्लिग माना है। पुराणोंमें कर्लिगके कई भाग लिखे हैं—‘कर्लिगाक्षैव सर्वशः’ (वायु पु०, ४५, १२५)। प्राचीन शिलालेखोंमें त्रिकर्लिग पाठ मिलता है। इसकी राजधानीका प्राचीन नाम ‘दन्तपुर’ मिलता है। महाभारतमें इसका दन्तपुर नामसे उल्लेख है। कुछ ऐतिहासिक आधुनिक राजमहेन्द्रीकी उसकी राजधानी मानते हैं।

२६. कर्लिन्द—हिमालय पर्वत-श्रेणीका एक भाग; जहाँसे यमुनाका उद्गम होता है। इसे जमुनोत्तरी या यमुनोत्तरी कहते हैं। यह गढ़वालके पहाड़ोंमें प्रसिद्ध स्थान है। इसी कर्लिन्द पर्वतसे निरञ्जनेके कारण यमुना कर्लिन्दी या कर्लिन्द-तनया कहलाती है।

२७. कर्शोहमान्—जम्बूद्वीप या भारतवर्षके नौ भागोंमें एक भाग। पुराणोंमें और काव्यमीमांसामें दश विभागका नाम आता है। कर्निघमके अनुसार यह मलय-द्वीपका सिंगापुर है; जो किसी समय भारतका एक अंग था। सिंगापुरका कर्शेरु प्रसिद्ध है।

२८. काञ्ची—यह भारतकी प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है। आजकल इसे कांचीपुरम् या काञ्जोवरम् कहते हैं। यह द्रविड या चोल देशकी राजधानी पालार नदीके तटपर बसी है; जो मद्राससे ४३ मीलपर स्थित है।

२९. कामरूप—वर्तमान असम या आसाम प्रदेश। राजशेखरने भारतके पूर्वा भागके एक पर्वतको कामरूप नामसे लिखा है। कामरूप जनपद नहीं है। कामरूपकी राजधानी प्राग्ज्योतिषपुर थी। रघुवर्मामें कालिदासने इसकी स्रष्ट चर्चा की है। कामरूप पर्वत नीलकण्ठ-गिरि या नीलगिरिका ही दुर्गा नाम है। इसमें कामाक्षा देवीका मन्दिर है। कामरूप पर्वतके कारण ही उगमन देशका नाम कामरूप ही गया।

३०. कम्बोज—अफगानिस्तान या उसके आसपासका उत्तरी भाग। राजशेखरने कम्बोजकी गणना उत्तरावधके देशोंमें की है। यह देश हिमालय और दंजु (सिन्धु) नदीके बीच का देश है। खुजस्तान चतुर्थ सर्गमें इसका स्वीकरण किया गया है। कालिदासन कम्बोजमें अश्वरोटके वृक्षोंका होना भी लिखा है। यह देश हिन्दुकुश पर्वततक फैला हुआ है। कनिष्क और राय चौधरीके मतानुसार वर्तमान रामपुर—राजीरी काक्रेडोजका राजधानी थी। महाभारतके अनुसार कम्बोज गणराज्य था। यहाँके पुरुष योद्धा होते थे और सुदृढ शिर रहते थे। वास्तवमें यह पामीर देश है।

३१. कार्तिकेय नगर—वर्तमान कुमाऊँ या कुमाचलकी पर्वतश्रेणीमें त्रैजनाथ या वैजनाथ नामक स्थान कार्तिकेय नगर है। यह अल्मोरासे ८० मील उत्तर-पश्चिम है।

३२. कालप्रिय—कालप्रियनाथ नामक सिद्धरीना प्रसिद्ध स्थान कालकुण्ड या कशीनरके दक्षिणकी ओर है। भगवृत्तिने अपने नाटकोंकी रचना इन्हीं कालप्रियनाथकी यात्राके प्रसंगमें की है। भगवृत्ति कर्नाजके राजा यशोधर्माजी समाके राजरवि थे। भगवृत्ति कुछ टीकाकारोंने उज्जयिनीके महाकाव्येस्वरों कालप्रियनाथ लिखा है, जो भ्रमपूर्ण है।

३३. कावेर—कावेरी नदीके तटपर बसे हुए कुछ जिलोंका भूप्रदेश कावेर देशके नामसे कहा गया है।

३४. कावेरी—दक्षिण भारतकी प्रसिद्ध नदी। यह कुर्ग बिन्दुके त्रसगिरि पर्वत चन्द्रवीथमें निकलती है। सद्यः पर्वतसे पूर्वकी ओर कुछ दूर बहकर पुनः दक्षिणभिन्नुग होकर पूर्वकी ओर बहती हुई बंगालकी खाड़ीमें गिरती है। इसकी लम्बाई ४७२ मील है।

३५. कश्मीर—प्रसिद्ध कश्मीर देश। तन्त्रशास्त्रमें इसकी सीमा इस प्रकार लिखी है—

‘शारदामठमारभ्य कुंकुमाद्रितटान्तकम् ।  
तापत्कश्मीरदेशः स्यान् पंचाशद्योजनात्मकम् ॥”

३६. कीर—पञ्जाबका वैजनाथ या कीरग्राम। यह पश्चिमोत्तर प्रदेशकी श्रीधर पर्वत-श्रेणीके आसपासका स्थान है। सिन्धु राजशेखरने इसे उत्तरावधके देशोंमें लिखा है। सम्भव है, यह देश श्रीधर-पर्वत श्रेणीके उत्तर अफगानिस्तानका उत्तरीय भाग हो। प्राचीन इतिहासके विद्वानोंने यह भी कि कीरदेशके राजा ‘साही’ के इंग्रजी नदी और दक्षिण शतर्षीमें अफगानिस्तान और पञ्जाब का शासन किया था। किसी किसी ऐतिहासिकने इसे कश्मीरका नाम माना है।

३७. कुन्तल—राजशेखरने कुन्तलकी दक्षिण दिशाका एक देश बताया है। जिसका शासक प्रसिद्ध राजा सातनाहन था। महाभारतमें मध्यदेश और दक्षिणदेश, दोनोंमें कुन्तल राज्यका वर्णन आता है। महाभारत युद्धमें कुन्तलकी स्थिति थी। ( ३० मील पर, ४७-१२) राजशेखर बर्हिण कुन्तल देश गोदावरी और कृष्णाके मध्य भागमें था। किसी समय इस देश द्वारा कर्नाट प्रदेशका कुछ भाग और सम्पूर्ण विदर्भ या बगर प्रान्त शासित होगा था। जिनके देशके उत्तरभागमें था। कल्याण इसकी राजधानी थी। कुछ लोग प्रोत्पलपुर का पैन्दरी इसकी राजधानी मानते हैं। इन्दगावकी कर्नाट-दिशाका भू-भाग इसके अन्तर्गत था।

३८. कुमारी द्वीप—यह भारत वषके नौ राज्योंमें एक है। राजशेखरके मतानुसार समस्त भारतवर्षका नाम कुमारीद्वीप था, जो हिमालयसे वन्याकुमारी अन्तरीपतक फैला हुआ विस्तृत भू-भाग है। इसमें विन्ध्य, पारियात्रक आदि सात कुल-पर्वतोंका वर्णन है। कुमारीद्वीपके सम्बन्धमें राजशेखरका वर्णन सर्वथा वायुपुराणके आधारपर है। वायुपुराणमें लिखा है—इस भारतवर्षमें नौ द्वीप हैं जो समुद्रका व्यवधान होनेके कारण परस्पर अगम्य हैं। इन्द्रद्वीप, कसेरमान्, ताम्रपर्ण, गभस्तिमान्, नागद्वीप, सोमद्वीप, गन्धर्वद्वीप और नवौं कुमारीद्वीप। यह कुमारीद्वीप, हिमालयसे वन्याकुमारी तक दक्षिण और उत्तर चार-सौ योजमें है। इस तिरछे लम्बे द्वीपपर जो विजय प्राप्त करता है; उसे चक्रवर्ती कहा जाता है। इस कुमारीद्वीपमें सात कुल पर्वत हैं, जिनका नाम महेन्द्र, मलय, राह्य, शक्तिमान्, ऋष्य, विन्ध्य और पारियात्र है (दे० वायु पु०, अ० ४२, ७४, ७९)।

३९. कुम्भापुरम्—वन्याकुमारीकी राजधानी थी।

४०. कुल्लत—यह उत्तरापथका एक प्रसिद्ध देश है; जो निस्तन्देह वर्तमान कागड़ा जिलेकी कुल्ल तहसील है। यह तहसील व्यासाकी ऊपरी घाटीपर स्थित है। हेनस्तागने लिखा है कि कुल्लतका राज्य जालंधरसे ११७ मील है। इसकी राजधानी स्थानपुर (मुल्लतानपुर) थी, जो आज भी इसका प्रधान नगर है। यह जालंधरसे उत्तर-पूर्व व्यास-नदी के दक्षिण तटपर स्थित है।

४१. कुहू—उत्तरापथकी प्रसिद्ध नदी। इसे वाजुल नदी कहते हैं। वेदोंमें इसे कुभा कहा गया है। ग्रीक लोग इसे 'कोफस' कहते हैं। यह मिन्धुकी सहायक नदी है और योहीवाया पहाड़के नीचेसे निकलती है।

४२. कृष्ण-वेणी या कृष्णा—यह दक्षिण देशकी प्रसिद्ध नदी है। इसीका नाम कृष्ण बेगी हो जाता है; क्योंकि यह बेगीके साथ संगम करती है। यह सहायिका (पश्चिमी घाट) के महाबलेश्वर शिखरके पाससे निकलकर पूर्वाभिमुख मछलीपट्टनके समीप समुद्रमें गिरती है। इसमें वामपार्श्वसे भीमरथी या भीमानदी तथा दक्षिण पार्श्वसे तुंगभद्रा नदियाँ मिलती हैं। इसकी लम्बाई ७२० फीट है।

४३. केकय—पञ्जाबके व्यास और सतलजके मध्यका भाग केकय कहा जाता है। यह विन्ध्य देशकी सीमासे मिलता है। इसपरकी पत्नी कैकेयी इसी देशकी वन्या थी। प्रसिद्ध पौराणिक विद्वान् पाण्डितरके केकयकी स्थिति मद्रके पास लिखी है। सम्भव है, पुरातन क्षुं केकयका एक भाग हो। क्षुं नदके कारण उस देशका नाम वन्डू है। वन्डूके समीप ककी या केकई नामक ग्राम अब भी विद्यमान है। केकय प्राचीनतम देश है। उपनिषदोंमें ककयादी केकय-अश्वत्थिनिका नाम मिलता है।

४४. केरल—दक्षिणका मालाबार प्रान्त परल कहा जाता है, जितने मालाबार, कोचीन और ट्रावाकोरके जिले सम्मिश्रित हैं। यह कोडुगके दक्षिण भागमें गोवर्ण क्षेत्रमें वन्या-कुमारी सचका प्रदेश था। इसमें केकयती, कसरती और काली नदी के तीन प्रसिद्ध नदियाँ हैं। मनुसंह ( १५२ ) में कर्णिक कुरला नामकी यही काली नदी है।

४५. कोल्लगिरि—वर्तमान कुर्ग, त्रिगुने गिरु भी सम्मिश्रित है। इन कोल्लगिरि या कल्लु कहते हैं। यहीमें कावेरी नदीका उद्गम होता है।

५३. गांधिपुर—यह कान्यकुब्ज या कन्नोजका दूसरा नाम है। बाल-रामायण नाटकके अंशमें गया तटपर स्थित इस नगरका उल्लेख किया गया है। कोशोंमें भी महोदय, गांधिपुर आदि कान्यकुब्जके पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं।

५४. गिरिनगर—यह गुजरातके प्रसिद्ध पर्वत गिरिनारके आसपासका प्रदेश है। राजशेखरने इसे पश्चिमी भारतका एक प्रदेश माना है। यह गिरिनार पर्वत, जिसे पुराणोंमें श्वेतक पर्वत कहा गया है। यह काठियावाड़ प्रान्तके जूनागढ़ नगरके समीप है। महाकवि माघने अपने शिशुपालवध महाकाव्यमें श्रीकृष्णकी सेनाओंका द्वारिकासे चलकर श्वेतक पर्वतपर शिविर डालनेके अतिरिक्त विविध व्रीडाओंका वर्णन किया है। श्री आपटेने दक्षिणापथके एक जिलेका नाम गिरिनगर लिखा है।

५५. गोदावरी—दक्षिण भारतकी प्रसिद्ध नदी। यह सत्यपर्वत (पश्चिमी घाट) के पूर्व-दिशि यम्बकेदर नामक स्थानके पास ब्रह्मगिरि पर्वतसे निकलती है। यम्बकेदरका स्थान, वर्तमान नाशिक नगरसे १२ मीलकी दूरी पर है। यह नदी, राजमहेन्द्रीके पास पूर्व समुद्र (बंगालकी खाड़ी) में गिरती है और ९०० मील लम्बी है।

५६. गोवर्द्धन—यह उत्तर भारतका प्रसिद्ध पर्वत वृन्दावनसे ८० मील दूर मथुरा जिलेमें स्थित है।

५७. गौड़—राजशेखरके मतानुसार बनारससे बंगाल तक फैले हुए भू भागको गौड़ देश माना गया है। उन्होंने इस देशकी स्त्रियोंके देश विन्यासकी प्रतीक्षा की है। प्रसिद्ध एतिहासिक श्री नन्दूलाल दे के पथनानुसार समग्र बंगाल गौड़ देश कहा जाता है। पालवंश और सेनवंशके राजा गौड़ देशके राजा कहे जाते थे। इस देशकी राजधानीका नाम गौड़ था। राजा लक्ष्मणसेनने लक्ष्मणरती या लक्ष्मीतीको गौड़ देशकी राजधानी बनाया था। स्कन्दपुराणमें गौड़-देशकी सीमा इस प्रकार कही गई है।

‘यगदेशं समारभ्य भुयनेक्षान्तग शिबे । गौड़ देशं समाख्यात’

५८. चकोर—राजशेखरके मतानुसार यह पूर्व देशका एक पर्वत है। इसे चरणाद्रि या चुतार समझा जाता है, जो मिर्जापुर जिलेमें है। पालवंशके राजाओंने इस पहाड़ी पर किला बनवाया था।

५९. चक्रवर्ती क्षेत्र—राजशेखरने दक्षिणके कन्याकुमारी क्षेत्रसे लेकर उत्तरमें हिमाचलके हिन्दु सरोवर तक एक सद्यः योज्य (४०० फीट) विस्तृत भू भागका नाम चक्रवर्ती क्षेत्र कहा है। इस छोटे क्षेत्रमें प्रायः परनेवाला राजा चक्रवर्ती कहा जाता है। अर्धशासनमें पंजिरने भी इसे ही चक्रवर्ती क्षेत्र माना है। इसका दूसरा नाम कुमारीपट भी है; जो अन्तवर्षक नी अंशोंमें एक है।

६०. चन्द्रगिरि—दक्षिण देशका प्रसिद्ध पर्वत मत्स्याचल चन्द्रगिरिक नामक प्रसिद्ध है। राजशेखरने यह नामकाने सातवें अक्षमें मेरु पर्वतका प्रायः मत्स्य पर्वतके रूपमें माना है।

६१. चन्द्रभागा—पञ्चवर्षी पर्वत दक्षिणमें एक महा चितापका नाम चन्द्रभागा है। यह मिर्जापुर महापर्वत जिलेमें है।

६२. चन्द्राचल—हिमाचलके एक शिखरभागका नाम चन्द्राचल है। यहाँसे चन्द्रभागाका उद्गम होता है। चन्द्र पर्वतसे निकलनेके कारण ही पुराणोंमें इसे चन्द्रभागा कहा गया है। वैजियोंका तीर्थ स्थान चन्द्र पर्वत, इससे मिल्न और गंगपट्टमके पास दक्षिण-भारतमें है। राजशेखर द्वारा उद्भूत चन्द्रगिरि भी यही उच्चापयका चन्द्रगिरि है।

६३. चोड़ या चोल—दक्षिणके चोड़ देशका निवासी यद्यपि द्रुत बड़ा था, किन्तु राजशेखरके समय चोड़ या चोल राजमें तंजौर और दक्षिण आरकाटके शिष्ट सम्मिलित थे। चोल देशके अन्य जियोंका राजशेखरने राजी और राजेर नामने पृथक् लिखा है।

६४. जाह्नवी—गंगानदीका ही दूसरा नाम है।

६५. टक्क—विशाखा और सिन्धु नदीके मध्यका भाग टक्क का बाहीन कहा जाता था। शाकल या स्यालकोट टक्कदेशकी राजधानी थी। इसमें मद्र और आरकट देश भी सम्मिलित थे। राजशेखरगिरिने टक्क देशकी स्थितिसे चन्द्रभागा या चिनारके तटपर माना है। राजशेखरके मतानुसार टक्कदेशराजी अथर्वश नापाका प्रयोग करते थे। इनकेनामका कथाक अनुसार बाहीन या पचनद देश टक्क कहा जाता था।

६६. तंगण—राजशेखरने इस जनपदका उल्लेख उच्चापयमें किया है। प्रसिद्ध ऐतिहासिक श्री नन्दूलाल देके मतानुसार यह प्रदेश रामगंगा नदीमें लेकर सरयूके ऊपर भागतक फैला हुआ है। पाण्डुकेद्वारमें प्राप्त उच्च गुननायिन शिलालेखोंमें तंगण देशका नाम मिलता है। यह गङ्गाके उत्तरका प्रदेश है। यहाँ नाटे षटके टँगिन घोड़े प्रसिद्ध हैं।

६७. ताप्ती—गुजरातकी प्रसिद्ध नदी तपती या ताप्ती। यह ऋजुपर्वतकी सप्तपुत्रीश्रेणीमें निकलकर रत नगरके पास समुद्रमें गिरती है। इसकी लम्बाई ४६० कौश है।

६८. ताम्रपर्णी—भारतवर्षके नौ संधोंमें एक। यह सीलोनका प्रदेश है।

६९. ताम्रपर्णी—यह दक्षिणकी प्रसिद्ध नदी मलयाचलके अगस्तिसुष्टसे निकलकर मद्रासके तिनैकेली द्विमें पूर्वाभिमुख होकर पूर्वे समुद्र ( गंगालका खाड़ी ) में गिरती है।

७०. ताम्रलिप्तक—यह बंगालका प्रसिद्ध स्थान तमकुक है। बंगालके मिदिनापुर जिलेमें तपनारायणके परिचयों तटपर स्थित है।

७१. तुंगभद्रा—दक्षिणदेशकी प्रसिद्ध नदी; जो कृष्णा नदीकी सहायक है।

७२. तुमष्क—पूर्वी तुर्किस्तान। राजशेखरने इसे उत्तरीभारतके जनपदोंमें लिखा है। इसे चीनी तुर्किस्तान कहते हैं। यहाँ तदगुर—तुके बसे थे; जो बौद्ध धर्मानुयायी और भारतवर्ष संस्कृतिने शयन थे। इनके अनेक सांस्कृतिक मन्त्रारोप चीनी तुर्किस्तानमें मिले हैं। यह भारतका एक जनपद था।

७३. तुषार—राजशेखरने इस जनपदकी उत्तरी भारतके देशोंमें लिखा है। राजशेखरगिरि सभाटक स्थापने ईशु नदीके तटवर्ती देशोंमें बल्लभ और बटल्लान नामक जनपदोंकी तुषार या तुषार नामने लिखा है ( दे०, राज० त०, भा० १, पृ० १३६, स्टा० ए० )। इनके ईशु नदी तुषार, ल्गान, पहन, पाट और शन देशोंमें बहती है। जनिषर आदि मन्त्रारोपी



जातिके थे। इस जातिको तुपार या तुपार कहते हैं। चीनी भाषामें इसे यूहेची कहते हैं। यूनानी लेखक गारमीने इन्हें 'थगोरोई' लिखा है। सम्भव है यह 'ठाकुर' शब्दका अपभ्रंश हो।

७४. तुपारगिरि—हिमालयका एक शिखर, जो गगोत्रीके समीप है। राजशेखरने इस शिखरको सर्व्वतीपुत्र सारस्वतका और गौरीकी पुत्री साहित्य विद्याना जन्मस्थान लिखा है।

७५. तोपल—यह कोशल ( अवध ) का दक्षिणी भाग है। धौलीमें प्रात अशोकके शिलालेखमें तोशलोजना नाम आया है, जो सम्भवत तोपलकी राजधानी थी। राजशेखरने भारतके पूर्व्वभागमें इसकी स्थितिका उल्लेख किया है।

७६. प्रवण—यह पश्चिमी भारतका जनपद है। राजशेखरने सुराष्ट्र और प्रवण देश-वामिषोनी माया अपभ्रंश कही है।

७७. दक्षिण देश—दक्षिण भारत, जिसके उत्तरमें नर्मदा और दक्षिणमें वन्याकुमारी अन्तरीप है।

७८. दक्षिणापथ—दक्षिणदेशना ही नाम है।

७९. दडन—यह रामायणमें वनगत दण्डकारण्य या दण्डन वन नहीं हो सकता, क्योंकि राजशेखरने उसे महाराष्ट्रक अन्तर्गत बताया है। कुछ विद्वानोंका मत है कि यह चोल और पाचीके मध्यवर्ती 'तोडै महल' या 'हिंडीवनम्' का नाम हो। यह भी सम्भव है कि राजशेखरने महाराष्ट्रके अतिरिक्त उसी दण्डकारण्यको लक्ष्य करके लिखा हो, जो रामायणमें प्रसिद्ध है।

८०. ददुर—पालिशासने रघुवशने चतुर्थ सर्गमें दक्षिण दिशाके मलय और ददुर नामक दो पर्व्वतोंका वर्णन ताम्रपर्णी नदीके समीप किया है। इस ददुर पर्व्वतके परिचयमें भी यत्निर्द्देश है, किन्तु मद्रास प्रान्तके नीलगिरि पर्व्वतको ददुर मानकर ऐतिहासिक विद्वानोंने समझाया समाधान किया है। राजशेखरने इस ददुर नामक पर्व्वतकी स्थिति पूर्वाय भारतमें लिखी है। अनुमानत किन्ध्य पर्व्वतके पूर्वाभागमें अवस्थित देवगढ़ नामक शिखरको ददुर मानकर समतिपरण हो सकता है।

८१. दशपुर—माल्या प्रांतका मन्दीर नगर प्राचीन दशपुर है। यहाँके ब्राह्मण आत्र भी दशपुरी या दशपुरीके नामसे प्रसिद्ध हैं। दशपुर शब्द दशपुरका अपभ्रंश है। पालिशासने मेघनूतमें दशपुरका वर्णन किया है। कुछ लोग चर्मण्वती नदीके तन्पर रिया धौलपुरको दशपुर मानते हैं।

८२. दशेरष—अभिषा-चित्तामणि ( ४. २३ ) में हेमचन्द्रने लिखा है—'मरपरतु शेरषका'। 'अभिषा-चित्तामणि' टीकामें लिखा है कि मर और शारव-ये पश्चिम दिशाके देश हैं। शर-शरों की इतने पदेषण दिशाका प्रदेश लिखा है। दशेरष किन्तु मरका भू भाग है। इसका ईंगर्षी उच्चारण अल्पविष माषामें होती है। इलीयट्ट उच्चारण नाम दशेरष है। पादुगुणों इगर्षा नाम दशेरष लिखा है। महाभागके भीष्मपर्व्वमें शशेरष गर्गीके नाम है ( ६०. ५६, ५७, ५८ )।

८३. देवसभा—राजशेखरने मतानुसार देवसभा पश्चिमीय भारतका प्रदेश है। अनुमानतः देवास रियासत या उदयपुरके पैगार क्षेत्रके प्रदेशको देवसभा कहा जा सकता है। हमारी समझमें देवास देवसभाका विकृत रूप है। वेबर क्षेत्रके प्रदेशने सरस्वती और साबरमती नदियों निम्नतर पश्चिम भारतकी ओर बर्ती हैं।

कौटिल्यने धरने अर्धशास्त्रमें चन्द्रनके मित्र मित्र प्रजारोमें 'देव-सभेय' नामक चन्द्रनी चर्चा की है; जो सम्भवतः देवसभा पर्वतोंमें उल्लेख होता है। राजशेखरने देवसभा-पर्वत और उसके उपरका प्रदेश दोनोंको एक ही नामने उल्लिखित किया है। राजशेखर भी देवसभाको चन्द्रनका उल्लासक पर्वत मानता है।

८४. देविदा—उत्तर भारतकी एक नदी। यह वर्तमान 'डिंग' नदीका प्राचीन नाम मान्य होता है। यह नदी रावोंकी सहायक नदी है; जो मध्य प्रदेशमें बहता है। यह सिन्धु खालकोटसे होती हुई और बिन्धा गुजरातका रण प्रती हुई राजाशाह—राजूने आगे यमिनाग ग्रामके पाससे बहती है। इस नदीको आज भी शोक कहते हैं। नीलनर पुराणमें लिखा है—

‘यै देवी दमा सैय देविदा प्रथिता भुवि।

सुद्राणामनुकम्पार्थं भयदुभिरवतारिदा’

८५. द्रमिल—यह द्रविड़ देशका नाम है ( दे० द्रविड़ )।

८६. द्रविड़—द्रविड़ या द्रमिल दक्षिण भारतका साधारण नाम है। यह नाम किसी जनपद-नितोपका नहीं है। गौड़ देशके समान ही द्रविड़ देश भी साधारणतया दक्षिण देशका नाम है। कृष्णा और पोलार नदियोंके मध्य भागका देश द्रविड़ देश कहलाता है; जिसकी राजधानी किसी समय काची थी।

८७. द्रोणाचल—यह कर्माचल क्षेत्रका एक पर्वत है; जिसे आजकल दूनगिरि कहते हैं। यह अल्मोटे जिलेके रानीगैरसे १६ मीलकी दूरी पर है।

८८. नर्मदा—राजशेखरने इसे दक्षिण भारतकी नदियोंमें लिखा है। यह विन्ध्य पर्वत-श्रेणीके अमरकंटक या मेकल नामक स्थानमें निकलकर भवकच्छ ( मंडौच ) के पास धरम मन्डमें गिरती है।

८९. नागद्वीप—भारतके नौ खण्डोंमें एक; जो पश्चिमी भागमें है।

९०. नाशिक्य—प्रसिद्ध नाशिक पंचवटी है। यह गंधारकीके तटपर स्थित है। महाभाष्यमें पठवर्णने इसका नामलेख किया है। इसके समीप विरसिन पर्वतपर पद्भुतेना गुफा है। वहाँ आप्तों, छन्दों और आर्मातोंके शिलालेख अब भी मिलते हैं।

९१. निषध—जम्बूद्वीप का पश्चिमके प्रसिद्ध पर्वतोंमें एक। इसके साथ सम्यक वर्णना सम्बन्ध है।

९२. नीलगिरि—यह जम्बूद्वीप का पश्चिमके प्रसिद्ध पर्वतोंमें है। इसके साथ सम्यक वर्णना सम्बन्ध है। यह नीलगिरि, महामेरुमें उदरणी और है।

९३. नेपाल—राजशेखरने नेपाल पर्वत और नेपाल देश दोनोंको पूरव भारतमें सम्मिलित किया है। यह प्रसिद्ध है।

९४. पयोष्णी—दक्षिण भारतकी एक नदी, जिसे आजकल पूर्णा कहते हैं। यह तापीकी सहायक नदी है।

९५. पल्लव—दक्षिण भारतके कुछ भागपर पल्लव वंशका शासन पाँचवीं शताब्दीसे नवीं शताब्दी तक रहा है। काची पल्लव वंशकी राजधानी थी। काचीक प्यारों औरका प्रदेश पल्लव प्रदेश कहा जाता था। राजशेखरने काचीको एक स्वतन्त्र जनपद माना है। वायु पुराणमें इसका नाम आया है। उसके अनुसार पल्लव देश उत्तर भारतमें था।

९६. पश्चाद्देश—राजशेखरने पश्चिमी भारतको पश्चाद् देश कहा है। इसमें सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, कच्छ, गुजरात तथा नर्मदा तटका नीचेका भाग सम्मिलित था। इसकी पूर्वी सीमापर देवसभा नामका पर्वत है।

९७. पांचाल—पांचाल नाम मध्य देशका है। यनेसरसे लेकर प्रयागतक और हिमालयकी उपत्यकासे लेकर यमुनातक फैला हुआ यह प्रसिद्ध देश है, जो उत्तर और दक्षिण दो भागोंमें विभक्त है। दक्षिण पांचालकी राजधानी अहिच्छत्रा और उत्तरकी कापिल्य थी। इन दोनों भागोंको गंगा नदी पृथक् करती है। राजशेखरने पांचालको 'अन्तर्वेदी' नामसे भी लिखा है। राजशेखरके समय पांचालकी राजधानी, सम्य और सुशिक्षित नगर वान्यकुंज या कन्नौज थी। गंगाके उत्तर प्रदेशको उत्तर पांचाल कहते हैं। इसकी राजधानी कापिल्यसे २५ मील उत्तर अहिच्छत्रा थी। इसे आजकल 'अहिच्छत्रा' कहते हैं।

९८. पाटलिपुत्र—मगधकी प्रसिद्ध राजधानी पटना नगर।

९९. पाण्ड्य—मद्रासके वर्तमान मदुरा और तिरुनेवेली जिलोंका प्राचीन नाम पाण्ड्य है। पाण्ड्यासने खुबशक चतुर्थ सर्गमें पाण्ड्यकी राजधानीका नाम उरगपुर लिखा है। यह वर्तमान उरयूर स्थान है जो त्रिचनापरली जिलेमें है। उरयूर नाम उरगपुरका अपभ्रंश प्रतीत होता है। कुछ लोग उरगपुरका अर्थ नागपुर करते हैं, जो इतिहासविरुद्ध है। कुछ लोग मद्राससे १६० मील दक्षिणकी ओर स्थित नागपट्टमको कालिदासका नागपुर या उरगपुर मानते हैं। दक्षिणका प्रसिद्ध रामेश्वर मन्दिर भी पाण्ड्यदेशके अन्तर्गत है। आजकलके ब्रिटिश प्रान्तमें चेर, चोड और पाण्ड्य तीनों सम्मिलित हैं।

१००. पारियात्र—यह कुमारीद्वीप या भारतवर्षका एक कुल्पवत है। यह सम्भवत विन्ध्य पर्वतमालाका एक भाग है, जो कच्छकी खाड़ीकी ओर है। कुछ ऐतिहासिक विद्वानोंके मतसे यह हिमालयकी शिवालक पर्वतमालाका नाम है।

१०१. पाल—राजशेखरने दक्षिणपश्चिम पालमजरका उल्लेख किया है। यह संदिग्ध है कि यहाँ पाल और मजर पृथक् देश हैं या एक ही। डा० भंडारकरने पालको महाह के समीप माना है। (दे० डा० भंडारकर हिस्ट्री ऑफ़ टेबकन ८।)

१०२. पुण्ड्र—यह पुण्ड्रवर्धन नामसे प्रसिद्ध है। यह पूर्व बंगालक मालदा जिले में है। पौराणिक अपभ्रंशमें भी इस देशका नाम आया है। वर्तमान बोगरा जिलेका महाखान-

गढ नामक ग्राम पुंड्र जनपदमें था। इस ग्राममें अशोकका एक शिलालेख मिला है। उसमें पुंड्र नगरके महामात्रके लिए आज्ञा दी गई है। कौटिल्य अथशास्त्र ( अ० ३२ ) में लिखा है कि पुंड्र देशका वस्त्र श्याम और मणिके समान सिन्धु वर्णका होता है। महामात्र ( सभापर्व ७८, १३ ) में पुंड्रके राजाओंका दुकूल आदि लेकर महाराज मुनिष्ठिरके राज्यय यज्ञमें उपस्थित होना लिखा है। यादव-प्रकाश कोशकारके अनुसार 'पुंड्रास्तु वरेन्द्रा पुंड्र लक्षणा' अर्थात् वरेन्द्र पुंड्र था।

१०३. पूर्वदेश—पूर्वीय भारत। बनारससे आठाम और वर्मा तकका वृहत् भू माग पूर्व-देश कहा जाता है।

१०४. पृथूदक—पूर्वी पंजाबके कर्नाल जिलेका प्रसिद्ध पिहोवा या पृथूदक तीर्थ। यह सरस्वती नदीके तटपर बसा है। राजशेखरने इसे उत्तरापथका जनपद माना है। वर्तमान पिहोवा सरस्वतीके उत्तरी भागमें है। यह यनेसरसे पश्चिम ४० मीलकी दूरी पर है।

१०५. प्रयाग—भारतका प्रसिद्ध तीर्थस्थान। जहाँ गंगा, यमुना और सरस्वती ( त्रिवेणी ) का संगम होता है। यह मध्यदेशकी अंतिम पूर्वीय सीमा है।

१०६. प्राग्ज्योतिष—आठाम प्रान्तकी राजधानी कामरूप या कामाशा। कालिदासने रघुवशके चतुर्थ-सर्गमें कामरूप और प्राग्ज्योतिषपुरको एक ही माना है। राजशेखरने पर्यंतका नाम कामरूप लिखा है। इसी पर्वतके नामसे देशका नाम भी कामरूप हुआ। प्राग्ज्योतिष के नामसे यह प्रतीत होता है कि ज्योतिष नामके दो नगर थे। प्राग्ज्योतिष पूर्व दिशाका कामाशा है और उत्तर ज्योतिष अमर परंतके समीप है। महामात्र ( सभापर्व ३५।११ ) में इसका नाम आया है। रामायण ( बालकांड ३०।६ ) में प्राग्ज्योतिषकी स्थापनाका उल्लेख है।

१०७. बर्बर—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतके जनपदोंमें लिखा है। पुगणोंके अनुसार भी यह देश उत्तर या उत्तर पश्चिम माना गया है। कनिंघमके अनुसार यह सिन्धु नदीका तटवर्ती 'भम्बुरा' नामक स्थान है। यह चन्दनका उत्पत्तिस्थान है। प्राचीन ग्रन्थोंमें बार्बरिक चन्दनका नाम आता है। यह बर्बर देश सिन्धु नदी के पश्चिम तटपर स्थित बर्बरिक, बर्बरी और बर्बरीज्म् नामसे भारतकी पश्चिमात्तर दिशामें स्थित है। राजशेखरके मतानुसार यह देश उत्तर दिशामें है। ऐसी स्थितिमें यह बर्बरिस्थानका उत्तरी भाग हो सकता है।

१०८. बाल्हवेय—राजशेखरने उत्तर दिशाके जनपदोंमें इसकी गणना की है। यह सम्भवतः मुल्तानके समीपका माटिया नामक स्थान है। भारतीय और अरब इतिहासकारोंने माटियाको मुल्तानके पास एक मु'ट किलेके रूपमें वर्णित किया है; जो सिन्धु नदीके तटपर स्थित था। कनिंघमके मतानुसार बाहिया या बहाटिया मुल्तान और अरोर या अरोरके बीच था।

१०९. बाहोफ—प्राचीन ग्रन्थोंमें बाहोफ और बाहोफ नामोंमें बहुत गटवर्श देखी जाती है। बाहोफ पंजाब और पंचनशका भाग था तथा बाहोफ भारतकी उत्तर-पश्चिम सीमाका देश था। यह पान्नाब और लगान आदिके पाग था। बाहोफ देशकी हीन और केसर प्रसिद्ध है। फोथोमें हीन और केसरका नाम ही बाहोफ है। बाहोफ बाहोफसे

भिन्न वर्तमान बदरशाका एक भाग होना चाहिए। घाहीकके वैश वाकायनका नाम आयुर्वेदमें अत्यधिक सम्मानके साथ लिया जाता है। वर्तमान बलर घाहीक था।

११०. विन्दुसर—यह हिमालयका एक गुप्त सरोवर है। यहींसे गंगानदीका उद्गम होता है। यह प्रसिद्ध गंगोत्रीके स्थानसे दो मील दक्षिणकी ओर है। यहींसे चक्रवर्ती क्षेत्र प्रारंभ होता है।

१११. बृहद्गृह—राजशेखरने इसे पूर्व दिशाके पर्वतोंमें लिखा है। यह हिमालयकी पूर्वीय श्रेणीमें गौरी-शंकर-शृङ्ग ( एवरेस्ट माउंट ) का नाम है। यह कुछ ऐतिहासिकोंका मत है।

११२. ब्रह्म—पूर्वदिशाका वह देश, जिसे वर्तमान अपर और लोअर बर्मा कहा जाता है।

११३. ब्रह्मशिला—यह कान्यकुब्ज जनपदकी पूर्वीय सीमापर स्थित एक स्थान है।

११४. ब्रह्मोत्तर—यह पूर्व दिशाका जनपद है, जो बर्माका उत्तरीय भाग या अपर बर्मा है।

११५. ब्राह्मणवाह—राजशेखरने इसे उत्तरीय देशके जनपदोंमें लिखा है। कनिष्कके मतानुसार ब्राह्मण नामक नगर अलेक्जेंडर द्वारा आक्रान्त हुआ था। ग्रीक-लेखक हरभवालियाने इसका उल्लेख किया है। इसका संस्कृत नाम ब्राह्मण-स्थल था। मुसलमानोंने इसका नाम ब्राह्मणाबाद रखा। इसका वास्तविक नाम ब्राह्मणवाह था। यह सिन्धु नदीके पूर्वीय तटपर स्थित था।

११६. भादानक—भादानक देश भारतकी किस दिशामें है? इसकी चर्चा राजशेखरने नहीं की है। भादानक, टफ और मरु—इन तीन देशोंका नाम भाषाओंके प्रसंगमें आया है कि किस देशके व्यक्ति किस भाषाका अधिक प्रयोग करते हैं। इसी प्रसंगमें अपभ्रंश भाषा बोलने वाले देशोंमें इन तीन देशोंके नाम आये हैं। इनमें मरु शब्दका प्रयोग तो राजस्थान या मारवाड़के लिए किया गया है; किन्तु भादानक देशके सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंका मतभेद है।

पाली भाषाकी पुस्तकोंमें भादीय या भादी नगरका नाम आता है। इस नगरकी यात्रा जैन सम्प्रदायके अन्तिम तीर्थंकर महावीरने की थी। अतः मन्दूलाल दे का मत है कि बिहारके भागलपुर नगरसे आठ मील दक्षिण भादिया या भादिया गाँव भादानक था। किन्तु राजशेखरका भादानक इससे भिन्न राजस्थान और टकर देशके आस-पास कहीं होना चाहिए, जो उत्तरीय भारतका एक देश होगा। महाभारत ( समापर्व, ३२ अध्याय ) में मातृधान या भादानक जनपदका नाम आता है, जो उत्तर भारतमें था। यह विनयान ( यानेसर ) से सतलुजके मध्यका भाग होना चाहिए, जो भाषाकी दृष्टिसे राजस्थानसे मिलता जुड़ता है। भट्टिहा, पेष्य, अग्वाण आदि इसमें आ सकते हैं।

११७. मृगुक्छ—मृगराजका प्रसिद्ध भट्टीच या त्रौच जनपद ही मृगुक्छ है। यूनानी लेखक 'टारमी' ने इसे 'वारिगब' लिखा है।

११८. भीमरथी—दक्षिण देशकी प्रसिद्ध नदी। भीमथा जहाँ कृष्णाके साथ संगम होता है यहाँ इसका नाम भीमरथी हो जाता है।

११९. मगध—विहार या दक्षिणी विहार। इसकी प्राचीन राजधानी गिरिद्वज थी, जिसे आजकल राजगृह भी कहते हैं। यहाँ पाँच पर्वत हैं, जिनके कारण इसका नाम गिरिद्वज कहा जाता है। ये पाँच पर्वत—विपुलगिरि, रत्नागिरि, उदयगिरि, श्योगगिरि और वैभारगिरि या व्याहारगिरि हैं। इसकी दूसरी राजधानी पाटलिपुत्र है। प्राचीन साहित्यमें मगधना नाम कीकट भी लिखा है। महाभारतमें मगधना नाम कीकट आया है। पुंड आदि देशोंक सम्मोपका मगध प्रदेश शूद्र प्रकृतिना हो गया था, अतः उसका नाम काकट रखा गया। राजगृह आदि नगर कीकटमें थे ( वायु पु०, १०८, ७३ )। निरुक्तकार यास्कने कीकटको अनाथ निवास या अनाथ देश लिखा है, ( दे० नि०, ६, ३२ )।

१२०. मंजर—देखिये, पालदेशका विवरण।

१२१. मध्यदेश—इस देशकी सीमा इस प्रकार है—पश्चिममें सरस्वती ( ब्रह्मपुत्र ), पूर्वमें प्रयाग, दक्षिणमें विन्ध्य और उत्तरमें हिमाचल। अन्तर्वेदी और पाचाल भी इसी देशके आन्तरिक भागोंके नाम हैं।

१२२. मरु—राजपूताना या मारवाड।

१२३. मलद्—शाहाबाद या आरा जिलेना एक भाग; जो विहार प्रान्तमें है। राज-सौरसे इत्ते पूर्व भारतके जनपदोंमें लिखा है।

१२४. मलय—दक्षिण देशकी पर्वत श्रेणियोंका यह प्रदेश, जो कावेरीके दक्षिणतक फैला है। मैसोरसे द्रावणनोरतक फैली हुई पर्वतमालाका नाम मलय श्रेणी है। मैसोरकी दक्षिण-पूर्व सीमाने घाटका ही नाम सम्भवतः ददुर हो, जिसे कालिदासने मलयके साथ लिखा है। ( देखिए—शुक्ल सर्ग ४ )

१२५. मल्लवर्तक—राजसोखरने पूर्वा भारतके जनपदोंमें इसकी गणना की है। यह मालवा या महदेश ( मुल्तान ) नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह पूर्वी भारतका प्रदेश नहीं है। यह मल्ल पर्वतने आस-पासका प्रदेश है, जो मल्लवर्तक नामसे प्रसिद्ध था। यह मल्लवर्तक पारसनाथ हिलके नामसे प्रसिद्ध है। अतः यह देश विहारके हजारीबाग और मानसू मजिलोंका भूभाग है। महाभारतके अनुसार दो मल्लराष्ट्र थे। दक्षिण मल्ल मोगवान पर्वतके समीप था, ( दे० समापर्व ३२, १२ )। मीधपर्व ( ९, ४४ )में भी मल्लराष्ट्रका नाम आता है। जैन-ग्रन्थोंके अनुसार पावा और कुशीनगर इसकी राजधानी थे।

१२६. महाराष्ट्र—इत्ते आजकल मराठा प्रदेश कहते हैं। यह महाराष्ट्र प्रदेश गोदावरीके उपरी भागसे लेकर कृष्णा नदी तक का विस्तृत भूभाग है। इत्ते रामायणमें दहकारण्य कहा गया है, ( दे० माढारकरका दक्षिणका इतिहास २ )।

१२७. मही—एक नदी, जो मालवा प्रदेशसे निकलकर कच्छको खाडामें गिरती है। मही और नर्मदाक मध्यभागना नाम माहेय है।

१२८. महेन्द्र—राजसोखरने महेन्द्रकी दक्षिण दिशाका पर्वत लिखा है। कालिदासने शुक्लमें इत्ते कलिंग देशका पर्वत माना है। राजसोखरने इत्ते दक्षिण पर्वतमें लिखा है और कलिंगको पूर्व जनपदोंमें लिखा है। गवान जिलेके पास, महेन्द्र पर्वत, कलिंग देशकी ऊँची शिखर बनाता है। महानदी और गदावरीक मध्यका पूर्वी घाट महेन्द्रमालासे बनाता है।

१२९. महोदय—कान्यकुब्ज या वज्रौडका नाम है। इसका नाम गाधिनगर या गाधिपुर और महादय भी है। राजशेखरके समय यह देश अतिसूद और उन्नत था।

१३०. मालव—मालव या अवन्ति देश। इसकी राजधानी उज्जयिनी थी। इसीका पूर्वीभाग दशार्ण देश कहा जाता था। इसकी राजधानी विदिशा या मेलगा कही जाती थी। आजकलके उज्जयिनी, धौलपुर ( दशपुर ) और धरा ( धार ) मालव देशके अन्तर्गत थे। वास्यायन कामयून जयमगला टीका अनुसार उज्जयिनीका उत्तर पश्चिम देश धर मालव कहलाता था। महाभारतमें इसे प्रतीच्य मालव कहा गया है। ( भाष्यपर्व, ११७, ३३, ११९, ८५ )

१३१. माल्य शिखर—पश्चिमी भारतका एक पर्वत। रामायणमें वर्णित एक माल्यवान् पर्वत प्रसिद्ध है, जहाँ सुग्रीवकी प्रार्थनापर श्रीरामचन्द्रने वर्षान्तर व्यतीत किया था। परन्तु यह माल्यवान् दक्षिणापथका पर्वत है। राजशेखरका यह माल्य शिखर मालवाके समीप स्थित विन्ध्य पर्वतमालाकी एक छोटी प्रतीति होता है।

१३२. माहिषक—नर्मदाके निचले भागका वह प्रदेश, जिसकी राजधानी माहिष्मती नगरी थी।

१३३. माहिष्मती—वर्तमान महेद्वर नामक स्थान माहिष्मती नगरी है, जो इन्दौरसे ४० मील दक्षिण नर्मदाके तटपर अवस्थित है। राजशेखरने इसे दक्षिणापथके जनपदोंमें लिखा है।

१३४. मुरल—कालिदासने रघुवशक चतुर्थ सर्गमें सहा पर्वत और अपरान्त देशके निकट मुरला नामकी नदीका वर्णन किया है। केरलसे अपरान्त तक सहा पर्वतके आस पास फैले हुए भूभागका नाम मुरल है। यह मुरला नदीके तटपर बसा हुआ एक जनपद है। सम्भवतः यह मिरज देश है, जिसके भीतर बहती हुई मुलमुधा या मुरला नदी भीमा नदीके साथ संगम करता है। कुछ ऐतिहासिक केरल देशकी काली नदीको मुरला मानते हैं।

१३५. मेकल—विन्ध्य-पर्वत श्रेणीका एक भाग, जिसे अमर कटक कहते हैं। यहाँसे नर्मदा नदीका उद्गम होता है। इस अमर कटकका नाम मेकल है और इससे प्रसृत नर्मदा नदीका नाम मेकल कन्यरा है।

१३६. मेरु—इसे महामेरु कहते हैं। यह जम्बू द्वीपक मध्यमें अवस्थित है। यह चारों ओर इलायच वपसे घिरा हुआ है।

१३७. यमुना—प्रसिद्ध यमुना नदी ( दे० कलिंद )।

१३८. यवन—राजशेखरने भारतक पश्चिमी भागमें यवन देशका अस्तित्व माना है।

१३९. रत्नवती—मलय पर्वतमागकी एक नगरी। इसका वर्णन एक कथानकमें आया है।

१४०. रमठ—राजशेखरक मतानुसार उत्तरीय भागमें रमठ देश है। कनिष्कने अनुसार यह रोमक पर्वतका समीपवर्ती भू-भाग है। सिन्धु नदके उत्तर यह समवान् या रोमक पर्वत है, जो काल्पनिक कहा जाता है। इसे नमकका पहाड़ कहते हैं। इसके समीपका देश रमठ कहा जाता है। रमठ नाम हींगका है। रमठ देशमें उत्पन्न होनेके कारण ही इसका नाम रमठ है। अतः यह निश्चय उठी दिशामें है।

१४१. रावण-नागा—राजशेखरने इसे दक्षिण दिशाकी नदी माना है, किन्तु इसका सम्बन्धमें कुछ पता नहीं चलता कि यह वर्तमान समयमें किस नामसे प्रसिद्ध है।

१४२. रंका—एंध्रप्रदेश सम्बन्धमें ऐतिहासिक विद्वानोंका मतभेद है। वर्तमान समयमें सिंहलद्वीप या काल्पनिक रंका माना जाता है। राजशेखरक मतमें सिंहलद्वीप रंकासे पृथक्

माना गया है। बालगमायन नाटकके दृश्य अंकमें लंजादिद्वय करके पुष्पकविमान द्वारा लीयते हुए श्री रामचन्द्रको विभीषण कहता है कि “पद्मस्यमे जलधिपरिखं नृण्डलं मिहृला-  
नाम्”। अतः यह लंकाके आगे और कुमारीद्वीपके पहले था। दूसरे, लंकाका सीधा रास्ता रामेश्वरमें न होकर त्रावकोरसे ठीक पड़ता है। अतः मेडागारकर जनक वर्तमान द्वीपमें लंका माना गया है। यहाँ सोनेकी खानें भी मिलती हैं। इसके भी सिद्ध होता है कि सोनेकी लंका सम्भवतः यही हो। ऐसा भी ऐतिहासिकोंका मत है। यह मत राजेश्वरसे मिलता है।

१४३. लाट—यह देश दक्षिणी गुजरात और स्यामदेशको मिश्रकर छोट कहा जाता था। माही और महोबाके निचके भू-भाग लाट देशमें थे। लाट देश-कासी सङ्घट वीरनेमें म्प्ट और प्राकृत भाषणमें प्रौढ होते हैं। राजेश्वरसे लाट देशका पर्वान वर्णन किया है। वर्तमान मडोच, बटोडा, अहमदाबाद और खेजाने जिके लाट देशमें थे।

१४४. लम्बाक—राजेश्वरसे लम्बाक जनपदका अतिथि उचरोप भारतमें लिया है। पनिषमके मजानुसार यह क्षेत्रलांगछा ‘लेयो’ नगर, पुदोलीका ‘लम्बाटू’ नगर और वर्तमान समयका ‘लम्बम’ नामक नगर है। यह लम्बाक जनपद कावुल नदीके उचरीय तटपर अरु-  
नगरसे पश्चिम कुनार नदीसे पूर्व और लो-पर्वतसे उत्तर है। लम्बाक नामक परोक्षिपका एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। कवियोंके वर्णनमें भी चन्द्रमार्गाके ऊपरी देशोंमें लम्बाकका होना प्रतीत होता है।

१४५. लोहित गिरि—यह पूर्व भारतका एक पर्वत है; जो हिमालय पर्वत मालाकी पूर्वी श्रेणीमें है। यहाँसे लौहिल या ब्रह्मपुत्र नदिया उद्गम होता है।

१४६. लौहिल—ब्रह्मपुत्र नदिका नाम है। यह लोहित गिरि या लोहित सरोवरसे निकलकर तिब्बतकी सीमाना पूर्वकी ओर बहता हुआ और हिमालयकी पश्चिमा तटके दक्षिणकी ओर आसाममें होता हुआ बंगालमें गंगासे मिलता है और सहज-सुख होकर बंगालकी खाड़ीमें गिरता है। इसकी लम्बाई १८०० कोस है।

१४७. लंग—बंगालप्रदेश। इसे समतल देश भी कहते हैं। किसी समय टिपरा और बांगो पर्वतक इसकी सीमा थी।

१४८. लंजुला—यह बंजरा या मंडला गोदावरीकी सहायक नदी है। इसका उद्गम पश्चिमी घाट का सल्ल-बाद पर्वतसे होता है। बंजरा नाम बंजरा है। समर है, इसमें लंजुल होनेमें देवप्रतीके समान इसका नाम बंजुला पड़ गया हो।

१४९. यत्सगुल्म—यह त्रिद्वीप प्रान्तका एक नगर है। ऊपर-नदीमें इसकी चर्चामो गई है। महाभारतके जनपदमें बंजगुल्म नामक स्थानका वर्णन है; जहाँसे नर्मदाका स्रोत निकला है। कामन्दने इसका नाम बल्लगुल्म कहा गया है। कामन्दकी टीका ‘बल्लगुल्म’ में लिखा है—“दक्षिणायने बल्ल और गुल्म नामके दो सरोवर राजपुत्र थे। उनके द्वारा थापित देशका नाम बल्लगुल्म है।” महाकथा मंडलमें भी लिखा है :—

‘अमूर्तां दक्षिणात्यस्य द्विजातः सोम शर्मणः।

यत्स-गुल्माभिधी पुत्रो’..... ५० व० सं० १,३,४।

१५०. वरण—नामके नीं भागोंमें एक भागका नाम। यह सम्भवतः वर्तमान बौनिया है। पुराणोंमें इसे वारुण द्वीप भी कहा है।

१५१. घर्गा—राजेश्वरसे दक्षिण भारतकी नदियोंमें इसका नाम लिया है। यह सय पर्वतसे निकलता है।



१५२. वल्लार—यह दक्षिण भारतके वल्लाल वंश द्वारा शासित भू भाग वल्लार कहा जाता है। मद्रास प्रान्तमें वैक्कटगिरि, चित्तूर, वेल््लौरी जिलोंका यह सम्मिलित भू भाग है।

१५३. वल्लव—उत्तरीय भारतके देशोंमें इसकी गणना की गई है। यह सम्भवतः राजतरगिर्गमें वर्णित वल्लपुर या वर्तमान वल्लवार है। यह कश्मीरके दक्षिण पूर्वकी ओर है।

१५४. वाणायुज—राजशेखर द्वारा यह उत्तर-भारतमें उल्लिखित किया गया है। यह भरव देश है। कालिदासने वनायु देशके घोडों की चर्चा रघुवशमें की है। कौटिल्यने भी अर्थशास्त्रमें घोडोंके लिए इस देशको उत्कृष्ट माना है।

१५५. वानयासक—यह उत्तर बनारा देश है। टाल्मीने इस देशका नाम 'वानाउसी' लिखा है। यह वरदा नदीके बाएँ तटपर बसा है, जो वरदा तुगभद्राकी सहायक नदी है। वनवासी कद्म्व वंशक राजाओंकी राजधानी थी। इसके प्रवर्तक राजाका नाम मयूरभुज था।

१५६. वामनस्वामी—वामनस्वामीका यह मन्दिर कन्नौजके पश्चिमी भागमें है। पद्मपुराणके सृष्टिखण्डमें लिखा है कि अयोध्याके राजा रामचन्द्रने महोदय या वान्यकुब्ज नगरमें दिष्णुक् अवतार—वामनस्वामीका मन्दिर स्थापित किया था। ( देखिए—नन्दूलाल दे का मांगालिक कोष, पृ० ८९ )

१५७. वाराणसी—वाराणसी प्रसिद्ध नगरी काशी या बनारस। बनारसके समीपका भू भाग इसी नामसे प्रसिद्ध था।

१५८. वार्तेप्री—राजशेखरने पश्चिमी भारतकी नदियोंमें इसका उल्लेख किया है। यह सम्भवतः सावरमतीकी सहायक नदी वातक है; जो खेडाके पास सावरमतीसे मिलती है।

१५९. वाहीक—यह व्यास और सतलजके मध्यका भूभाग है जो कैम्बजदेशके उत्तरमें है। त्रिपाठ देव कोषके अनुसार यह त्रिगर्त देशका नाम है। वाहीक, वाहीक या व्हीकके नामसे यह देश प्रसिद्ध है। महाभारत ( पर्णपत्र अध्याय ४४ ) में लिखा है कि ये वाहीक पल्लवकी ओर से भारतमें आए और उन्होंने रावीके पश्चिम शाल या श्यालकोट की अपनी गणधनी बनाया। कनिष्कने अपने नोट ( पृ० ६८३ ) में इसकी पुष्टि की है। ईस्टने इन्हें बहिष्कृत किया है और इनसे गौ की उपासा देते हुए 'गौवाहीक' शब्दका

ओर प्रसिद्ध राज्य है। समय समयपर इसकी सीमाओं ओर राजधानियोंमें प्रायः परिवर्तन होता रहा है। कुन्तल देशके उत्तरीय भागसे और कृष्णाके तटसे नर्मदाके मध्यका भाग विदर्भ था। वर्तमान समयमें इसका व्यापक नाम महाराष्ट्र है। वरदा नदी विदर्भको दो भागोंमें विभक्त करती है। उत्तरीय भागका प्रधान स्थान अमरावती ओर दक्षिणभागका प्रतिष्ठान या पैठन है।

१६३. विदेह—बिहार प्रान्तका तिरहुत जनपद, जिसकी राजधानी मिथिला थी। यह देश मगधके पूर्वोत्तर है। यह एक ओर नेपालसे सुरक्षित है। सीतामढी, जनकपुर और छीताकुंड तिरहुतका उत्तरीय भाग और चम्पारनका पश्चिमोत्तर भाग प्राचीन विदेह में था। यह भारतका अतिप्राचीन और प्रसिद्ध देश है। इसका प्राचीन नाम तीरसुक्ति है; जिसका अर्थप्रदेश तिरहुत है।

१६४ विनयान—जहाँ सरस्वती नदी एतद् हुई। यह स्थान यनेसरने पश्चिमकी ओर है।

१६५, विन्ध्य—प्रसिद्ध विन्ध्य पर्वत या विन्ध्यपर्वतमालाकी वह शाखा, जिसका नाम सतपुडा है। यह तातो ओर नर्मदाका मध्यभाग है।

१६६. विवाशा—पंजाबकी एक प्रसिद्ध नदी। यह कुल्लूके ऊपर व्यास कुडसे निरलकर पंजाबके मैदानोंमें आकर सतलजसे मिलती है। इसका प्रसिद्ध नाम व्यास है।

१६७ विशाला—भवन्ति देशकी प्रधान नगरीका एक नाम।

१६८. वेणा—कृष्णा नदीकी एक सहायक नदी ( देखिए, वर्णा )।

१६९. वैदिशा—भोपाल राज्यमें वेनवती या वेतवा नदीके तटपर भिल्लाके नामसे प्रसिद्ध विदिशा नगरीके आसपासका नृ भाग वैदिश कहलाता है। यह विदिशा या भेल्ला नगरी भोपालसे २६ मील दक्षिण-पूर्व है। यह दशार्ण देशकी राजधानी थी। सम्राट् पुष्यमित्रका पुत्र अग्निमित्र अपने पिताके समय इसी नगरमें राज्यपाल ( गवर्नर ) के रूपमें निवास करता था। बाल्मिकिसे मालविकाग्निमित्र नाटकमें इसकी चर्चा है। नागभट्टके कादम्बरीका प्रधान नायक शूद्रक निदिशाका राजा था।

१७०. घोकाण—यह हिन्दुस्तान पर्वतका बदख़शान नगर है। कनिश्कने इसे अफगानिस्तान माना है। यह गत प्रामाणिक मालूम होता है। बदख़शान सम्भवतः वाहीक देशका नाम था।

१७१. शक—शक लोगोंने भारतमें प्रवेशकर जहाँ सर्वप्रथम अपना स्थान बनाया; उसे शकस्थान कहते हैं। यह पंजाबका प्रसिद्ध नगर स्यालकोट है। भारतमें प्रथम अनेवाले ग्रीक राजा दमित्रस्, मिहिरकुल और हूण सभी पहले-पहल इसी देशमें आए तथा यह परम्परा पाँच बीं शताब्दीतक प्रचलित रही। दरददेशसे पश्चिमकी ओर बधु ( आक्सस ) या चशु ( जिहें ) नदीके तटपर शर्कोना निवास था। पुराणोंमें इस देशकी शकद्वीप कहा है। नन्दुलाल दे के भौगोलिक पोथमें पुराणोंके शकद्वीपकी यूनानी के लेखक टाल्मीके छीथियासे अपूर्व तुलना की गई है। टाल्मीका वर्णन पुराणोंके लेखोंसे अत्यधिक मिश्रता है। यूनन और फार्सीकी समान शक कभी आये थे। ब्राह्मणदर्शनसे शक हो गए। महाभाष्यमें 'शक ययनम्' समाससे आर्यावर्तसे निर्वाहित शकद्वीपका ग्रहण है, चरक संहितामें गत लोग यूनानी समान मध्य, गेहूँ और माषकीका सेवन करते थे।

१५२ बल्लार—यह दक्षिण भारतके बल्लाल वंश द्वारा शासित भू भाग बरलार कहा जाता है। मद्रास प्रान्तमें वेंकटगिरि, चिचूर, वेल्दोरी जिलोंका यह सम्मिलित भू भाग है।

१५३. बल्लह्व—उत्तरीय भारतके देशोंमें इसकी गणना की गई है। यह सम्भवतः राजतरंगिणीमें वर्णित बल्लपुर या वर्तमान बल्लवार है। यह कश्मीरके दक्षिण पूर्वकी ओर है।

१५४ बाणायुज—राजशेखर द्वारा यह उत्तर-भारतमें उल्लिखित किया गया है। यह अरब देश है। कालिदासने वनायु देशके घोडों की चर्चा रघुवशमें की है। नीलित्यने भी अथशास्त्रमें घोडोंके लिए इस देशको उल्लेख माना है।

१५५. वानवासक—यह उत्तर बनारा देश है। टास्मीने इस देशका नाम 'वनाउसी' लिखा है। यह बरदा नदीके बाएँ तटपर बसा है, जो बरदा तुंगमद्राकी सहायक नदी है। वनवासी कदम्ब वंशक राजाओंकी राजधानी थी। इसके प्रवर्तक राजाका नाम मयूरध्वज था।

१५६. वामनस्वामी—वामनस्वामीका यह मन्दिर वन्नीजने पश्चिमी भागमें है। पद्मपुराणने सृष्टिखण्डमें लिखा है कि अयोध्याके राजा रामचन्द्रने महोदय या वान्यकुञ्ज नगरमें विष्णुक अवतार—वामनस्वामीका मन्दिर स्थापित किया था। ( देखिए—नन्दूलाल दे का मांगोलिक कोष, पृ० ८९ )

१५७. वाराणसी—वाराणसी प्रसिद्ध नगरी काशी या बनारस। बनारसके समीपका भू भाग इसी नामसे प्रसिद्ध था।

१५८. वार्तग्री—राजशेखरने पश्चिमी भारतकी नदियोंमें इसका उल्लेख किया है। यह सम्भवतः साबरमतीकी सहायक नदी वाजक है, जो खेडाके पास साबरमतीसे मिलती है।

१५९ वाह्लीक—यह व्यास और सतलजके मध्यका भूभाग है जो कैन्नयदेशके उत्तरमें है। त्रिकाड शेष कोपने अनुसार यह त्रिगर्त देशका नाम है। वाहीक, वाहीक या वार्ताकके नामसे यह देश प्रसिद्ध है। महाभारत ( कर्णपर्व अध्याय ४४ )में लिखा है कि ये वाहीक बल्यकी ओर से भारतमें आए और उन्होंने रावीके पश्चिम शकल या स्यालकोट की अपनी राजधानी बनाया। कनिष्कने अपने नोट ( पृ० ६८३ ) में इसकी पुष्टि की है। कैप्यने इन्हें बहिस् लिखा है और इनसे गी की उपमा देते हुए 'गीर्वाहीक' शब्दका प्रयोग किया है।

१६० वाहीक—यह पचनद देशका नाम है। इसे अरब और टक्क भी कहते हैं। कुवलयमाला पद्यामें इसे टक्क देश लिखा है। राजशेखरने भी इसे टक्क लिखा है। महाभारतक टीनाकार नीलकण्ठने इस देशका परिचय लिखा है—'पचानां सिन्धुपच्छाना नदीनां यत्र संगमः। वाहीका नाम से देशः'। महाभारत, महाभाष्य और अष्टाध्यायीमें वाहीक देशके अनेक नगरों और ग्रामोंक नाम आते हैं। कैप्यने वाहीकोंकी उपमा गी से दी है। सरस्वती पंटाभरतमें इन्हें बाहरी कहा गया है, 'बहिभयो वाहीक'। शतपथ ब्राह्मणमें लिखा है कि बद्रका दयं नाम पूर्वे देशमें और भव नाम वाहीकोंक प्रचलित है ( दे० सं० प० १ ७ ३. ८ )। भरत नाट्यशास्त्रके अनुसार वाहीक लोग ब्रीह्य भाषाका प्रयोग करते थे। मध्य देशवासी वाहीकोंकी प्रायः अनार्यवृत्तिका समझते थे।

१६१ वितस्ता—पञ्जाबकी प्रसिद्ध श्याम नदी।

१६२. विदम्भे—यह वरार और राजदेशके कुछ भागकी गिजावर एक भू भागका नाम था। चारिद्वारने विदर्भ और मध्य वैदिच दोनों देशोंको एक ही लिखा है। यह भारतका प्राचीन

और प्रसिद्ध राज्य है। समय-समयपर इसकी सीमाओं और राजधानियोंमें प्रायः परिवर्तन होता रहा है। कुन्तल देशके उत्तरीय भागसे और कृष्णाके तटसे नर्मदाके मध्यका भाग निर्दम या। वर्तमान समयमें इसका व्यापक नाम महाराष्ट्र है। वरदा नदी विदर्भको दो भागोंमें विभक्त करती है। उत्तरीय भागका प्रधान स्थान अमरावती और दक्षिणभागका प्रतिष्ठान या पैठण है।

१६३. विदेह—विहार प्रान्तका विरहुत जनपद; जिसकी राजधानी मिथिला थी। यह देश मगधके पूर्वोत्तर है। यह एक ओर नेपालसे सुरक्षित है। सीतामढ़ी, जनरपुर और सीतामढ़ी विरहुतका उत्तरीय भाग और चम्पारनका पश्चिमोत्तर भाग प्राचीन विदेह में था। यह भारतका अतिप्राचीन और प्रसिद्ध देश है। इसका प्राचीन नाम सीरमुक्ति है; जिसका अपभ्रंश विरहुत है।

१६४. विन्धन—जहाँ सरस्वती नदी उप्त हुई। यह स्थान यनेसरने पश्चिमकी ओर है।

१६५. विन्ध्य—प्रसिद्ध त्रिभुज पर्वत या विन्ध्यपर्वतमालाकी वह शाखा, जिसका नाम सतपुड़ा है। यह तातो और नर्मदाका मध्यभाग है।

१६६. विपाशा—पंजाबकी एक प्रसिद्ध नदी। यह बुखारके ऊपर व्यास कुंडसे निकलकर पंजाबके मैदानोंमें आकर सतलजने मिलती है। इसका प्रसिद्ध नाम व्यास है।

१६७. विशाला—अनन्ति देशकी प्रधान नगरीका एक नाम।

१६८. वेणा—कृष्णानदीकी एक सहायक नदी (देखिए, वर्ग)।

१६९. वैदिशा—भोपाल राज्यमें वेनवती या वेतना नदीके तटपर भिन्साके नामसे प्रसिद्ध विदिशा नगरीके आस-पासका नू-भाग वैदिश कहलाता है। यह विदिशा या भेलगा नगरी भोपालसे २६ मील दक्षिण-पूर्व है। यह दशार्थ देशकी राजधानी थी। सम्राट् पुष्यमित्रका पुत्र अग्निमित्र अपने पिताके समय इसी नगरमें राज्यनाल (गवर्नर) के रूपमें नियुक्त करता था। कालिदासके मालविकाग्निमित्र नाटकमें इसकी चर्चा है। नागभट्टके बादम्बरीका प्रधान नायक शूद्रक विदिशाका राजा था।

१७०. वीकाण—यह हिन्दुबुध पर्वतका दक्षिण नगर है। कनिष्कने इसे अफगा-निस्तान माना है। यह मत प्रामाणिक मात्र ही होता है। दक्षिण सम्प्रदायः ब्राह्मीक देशका नाम था।

१७१. शक—शक लोगोंने भारतमें प्रवेशकर जहाँ सर्वप्रथम अपना स्थान बनाया; उसे शकस्थान कहते हैं। यह पंजाबका प्रसिद्ध नगर खालसा है। भारतमें प्रथम अनेकाले श्रीक राजा दमिनसू, मिहिरकुल और हूण सभी पहले-बहुल इसी देशमें आए तथा यह परम्परा पौंच बी शताब्दीतक प्रचलित रही। टरदेशमें पश्चिमकी ओर यमु (आरस) या यमु (जिहू) नदीके तटपर शकोंका निवास था। पुराणोंमें इस देशको शकद्वीप कहा है। नन्दुपाल दे के भौगोलिक धोरणमें पुराणोंके शकद्वीपकी स्थानी के छत्रक टापीके संदि-यासे अनूप गुजरा थी गई है। टारनीका वर्णन पुराणोंके लेखोंसे अपभ्रंश मिश्रित है। यवन और पाण्डोलेने समान शक सभी भाषों में। ब्राह्मणसंज्ञके स्पष्ट हो गए। महामाध्यमें 'शक-यवनम्' समासने आर्यावर्तसे निर्वाचित शकद्वीप कहा है, परन्तु संहितानें शक लोग यवनोंने समान मग, गेहूँ और मापीका सेवन करते थे।

१७२. शतद्रु—पञ्जाबकी प्रसिद्ध नदी है। यह सतलज्जे नामसे प्रसिद्ध है।

१७३. सिप्रा—मालवाकी प्रसिद्ध नदी, जिसके तटपर उज्जयिनी नगरी बसी है। कालिदासने अपने मेघदूतमें सिप्राका वर्णन किया है।

१७४. शुक्तिमान्—यह हिमालय पर्वतकी श्रेणीका एक भाग है, जो भारत के कुल पर्वतोंमें एक है। नेपालकी हिमालय स्थित शाखाका नाम शुक्तिमान् है।

१७५. सूरसेन—सूरसेन राज्यकी राजधानी मथुरा थी। राजशेखरने इसे उत्तर दिशाके देशोंमें उल्लिखित किया है और सूरसेनके किसी कुविन्द नामक राजा की भी चर्चा की है। इसके अतः पुरमें ट, ठ, ड, ढ, ख और घ आदि कठोर अक्षरोंका उच्चारण वर्जित था। विविध तीर्थ कल्पमें लिखा है कि सूरसेन जनपदमें पाँच स्थल और चारह वन थे।

१७६. शृंगवान्—यह महामेरुके उत्तरी ओर तीसरा पर्वत है, जो उत्तर कुब-वर्षका पर्वत है।

१७७. शोण—पूवदेशका प्रसिद्ध नद शोण, जो गोंडवानेसे निकलकर पटनाके समीप गंगासे मिलता है।

१७८. श्रीपर्वत—राजशेखरने दक्षिण भारतमें इस पर्वतका उल्लेख किया है। यह प्रसिद्ध श्रीशैल भारतके विख्यात तीर्थोंमें है। इसमें द्वादश ज्योतिर्लिंगोंमें एक मल्लिकार्जुन शिवका मन्दिर है। श्रीशैले मल्लिकार्जुनम्। यह स्थान सेंट्रल रेलवेके कृष्णा स्टेशनसे ५० मील दूर कुरुतुल नगरके समीप है।

१७९. श्वभ्रवती—यह गुजरातकी प्रसिद्ध साबरमती नदी है। श्वभ्रवतीका अपभ्रंश साबरमती है। यह उत्तरी गुजरातसे चलकर कच्छकी खाड़ीमें गिरती है।

१८०. श्वेतगिरि—यह महामेरुके उत्तर दूसरा पर्वत है, जिसपर हिरण्यवर्ष स्थित है।

१८१. सरयू—उत्तर प्रदेशकी प्रसिद्ध नदी सरयू, जिसके तटपर अयोध्या स्थित है। यह नदी कुमाऊकी शैलमालासे निकलकर छपराके पास गंगासे संगम करती है।

१८२. सरस्वती—राजशेखरने दो नदियोंका नाम सरस्वती रखा है, उनमें एक उत्तर भारतकी सरस्वती है और दूसरी पश्चिम भारतकी। उत्तर भारतकी सरस्वती यनेसर और पृथुदक (पिहोवा) के पास बहती हुई विनशनमें ह्त हो जाती है। पश्चिमी सरस्वती बड़ीदाके पट्टनके समीप बहती है। इसकी एक छोटी शाखा कच्छकी ओर जाती है। उदयपुरके पास घेवर शीलसे इस सरस्वतीका उद्गम होता है।

१८३. सहुडु—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतके जनपदोंमें लिखा है। यह पश्चिमी अफगानिस्तानका एक भाग है। इसे वर्तमान समयमें 'सफेदकोह' और 'सब्ज बाजार' नामसे कहा जाता है।

१८४. सहा—दक्षिण भारतके प्रसिद्ध पर्वतोंमें है; जो पश्चिमी घाटमें स्थित है। उसके दक्षिणकी ओर पावेरी और उत्तर की ओर गोदावरी बहती है।

१८५. सिन्धु—भारतके उत्तरी भागमें सिन्धुके नामसे प्रसिद्ध है। इसे अंगरेजीमें इंडगु कहा जाता है। इसकी कई शाखाएँ अनेक नामोंसे प्रसिद्ध हैं। महाभारत कालमें सिन्धु नामका महाप्रपद था। इसके अन्तर्गत दस राष्ट्र और थे।

पश्चिम भारतमें बहती हुई इटावाने पास एचचक्रामें यमुनासे मिलती है । महाभारतके मतानुसार एचचक्रा नदी हिडिम्ब वनके समीप है । यहीं भीमसेनने हिडिम्बको मारकर हिडिम्बासे विवाह किया था । यह चर्मण्वती नदी हिडिम्ब वनके समीप बहती है । सम्भवत इसके नामकरणका यही कारण हो ।

१९५ हिमवान्—भारतका प्रसिद्ध पर्वत हिमालय ।

१९६ हिमालय—भारतका प्रसिद्ध पर्वत ।

१९७ हूण—राजशेखरने इसे उत्तरी भारतका एक प्रदेश लिया है, कालिदासने रघु-दिग्विजयमें भी इस देशका नामोल्लेख उत्तरकी ओर ही किया है और उन्होंने पारसीय या पर्शियासे इसके मार्गका वर्णन किया है, जो क्षु ( सिन्धु) नदीको पार करनेपर प्राप्त होता है ।

१९८ हुडुक—यह उत्तर देशके जनपदोंमें एक है, जो कश्मीरका उत्तरी भूभाग प्रतीत होता है । हेनत्याग जब पश्चिमसे कश्मीरकी घाटीकी ओर गया, तब उसने 'हू से किया लो' नगरमें प्रवेश किया, जो हुष्कर कहा जाता था । राजतरंगिणीमें बराह या वारामूलाके समीप हुष्करपुरका वर्णन किया है । आज भी वेहट नदीके पूर्व तटपर 'पुष्करपुर' या 'उष्कर' नामक गाव स्थित है, जो राजशेखरके हुडुक जनपदका प्रतिनिधित्व करता है । सम्भव है, यह समूचे कश्मीरका नाम हो, क्योंकि उत्तरी भारतके देशोंमें राजशेखरने कश्मीरका नाम नहीं लिया है ।

१९९ हेमकूट—यह एक वर्ष पर्वत है, जो महामेरुके दक्षिण ओर का दूसरा पर्वत है । यह त्रिपुरवर्षका प्रधान पर्वत है । यह पर्वत हिमवान्, हिमालय तथा भारतके उत्तरकी ओर स्थित है । श्री मन्डूकाल दे इसे नेपालका पर्वत मानते हैं । कुछ ऐतिहासिक विद्वानोंके मतसे यह तिवत कहा जा सकता है ।



## परिशिष्ट—३

### काव्यमीमांसामें उद्धृत ग्रन्थ और आचार्य

काव्यमीमांसामें जिन ग्रन्थोंसे उद्धरण दिये गये हैं; उनके नामोंका उल्लेख राजशेखरने नहीं किया है। किन्तु जिनका पता लग सका है, उनके नाम यहाँ दिये जाते हैं—

१—ऋग्वेद, २—यजुर्वेद, ३—सतपथ ब्राह्मण, ४—ऐतरेय ब्राह्मण, ५—विश्व, ६—पातञ्जल्य महाभाष्य, ७—रामायण, ८—महाभारत, ९—गीता, १०—रघुवंश, ११—कुमारसम्भन, १२—विक्रमोर्वशीय, १३—शाकुन्तल, १४—किन्तलुर्जनीय, १५—जानकी-हरण, १६—नाट्यमयी, १७—सिमुकालयन, १८—हयग्रीवप्रथ, १९—मालतीमाधन, २०—सर्वशतन, २१—नेगीसहार, २२—महानाटक, २३—महिम्नः श्लोक, २४—शारदासायण, २५—नालभारत एवं २६—निद्रशाठ मञ्जिका।

राजशेखरने जिन साहित्यकारों एवं आलंकारिक आचार्योंके मत काव्यमीमांसामें उद्धृत किये हैं; उनके नाम ये हैं—

१—सुगानन्द, २—रामदेव, ३—धामन, ४—उद्भट, ५—आनन्दवर्द्धन, ६—श्रीहर्ष, ७—छट्ट, ८—गालिदास, ९—वाक्यनिराज, १०—अश्वन्तिमुन्दरी, ११—आनन्दवर्द्धन, १२—बौद्ध आचार्य पद्मसूक्ति और १३—मंगठ।

इनमें धामन, उद्भट, आनन्दवर्द्धन और छट्ट प्रसिद्ध साहित्यकार हैं। कुछ विद्वानोंने मत उनकी रचनाओंके अनुस्यू-वाक्योंका वर्णित किये गये हैं। अलंकारशास्त्रके प्रसिद्ध और सर्व प्राचीन विद्वान् मानह तथा कण्ठीका नाम नहीं दिया गया है; यद्यपि उनके अनु-वायिकोंके मत और मानहके अनेक विचारों पर स्पष्टरूपसे मीमांसा की गई है। अनेक विद्वानोंने सूत्र उन्हें मानह द्वारा ही प्राप्त हुए हैं। उनके मतोंका उल्लेख 'आनन्द' के रूपमें प्रायः प्राप्त होता है।

इसके अतिरिक्त वासुदेव और महाश्वरपुराण और विष्णु-पर्वोत्तर पुगण आदिमें अपार लिखे गये हैं। वाक्यनिराज, मंगठ आदि जैन विद्वानोंने उद्धरण भी किये गये हैं।

भारत नाट्यशास्त्र, वास्तुशास्त्र-कामशास्त्र और कौटिल्य व अंगशास्त्रके नामोंका उल्लेख तो नहीं किया गया; किन्तु उनके नाम, उनकी रीति और परी-परी इन ग्रन्थोंके दूरे-दूर तक भी उद्धृत किये गये हैं।

## परिशिष्ट—४

### ऐतिहासिक-प्रकाश

राजशेखरकी काव्यमीमांसाके अध्ययनसे संस्कृत-साहित्य सम्बन्धी कुछ ऐसी समस्याओंका समाधान होता है; जो कुछ दिनोंसे विद्वानोंके लिए सन्देहका स्थान हुई थीं। हम संक्षेपतः उनकी चर्चा कर देना आवश्यक समझते हैं।

महाकवि भवभूति संस्कृतके प्रसिद्ध नाटककार हैं। उन्होंने महावीरचरित, उत्तर-रामचरित और मालती माघव नामक तीन नाटक लिखे हैं। इन तीनोंका अभिनय उन्होंने भगवान् कालप्रियनाथजी यात्राके अवसरपर कराया है। अतः ऐतिहासिक-विद्वानोंमें यह सन्देहका विषय बन गया कि यह काल-प्रियनाथ कौन हैं? इन नाटकोंके कतिपय टीकाकारोंने उज्जयिनीके महाकालर्षी और संकेत किया है। किसीने विदर्भ देशके पद्मपुर नामक ग्रामके आस-पास कालप्रियनाथका अस्तित्व मान लिया है। इसका कारण यह कि भवभूतिने अपना निवासस्थान नहीं लिखा है। दूसरे, ऐसे महाविद्वान्का उज्जैन जैसे विद्यानगरीके किसी राजाके आश्रित होना आवश्यक है। इस कहनाके आधारपर भवभूतिका उज्जयिनीके साथ आनुमानिक सम्बन्ध जोड़ा गया है। ऐसी स्थितिमें कन्नौजके राजा यशोवर्माके साथ भवभूतिका या उनके नाटकोंका सम्बन्ध जोड़नेमें कोई त्रुटि नहीं बैठता। अतः ऐतिहासिकोंके लिए यह एक समस्या थी।

राजशेखरके एक प्रकरणसे इस समस्याका सुन्दर और समीचीन समाधान होता है। राजशेखर भी भवभूतिके एक-दो शतकोंके अनन्तर कन्नौजके राजा महेन्द्रपालके गुरु रहे और उन्होंने भी अपनी नाट्य रचनाएँ वहाँ कीं। इतना ही नहीं; वे कन्नौज के परम भक्त थे। उन्होंने यहाँकी स्त्रियोंके वेप-विन्यासको सारे भारतके लिए आदर्श माना है और काव्य-पाठनी सबसे अधिक प्रशंसा की है। भौगोलिक वर्णनमें उन्होंने प्रशंगानुसार कन्नौजकी चौदही का वर्णन करते हुए ब्रह्मशिला, वामन स्वामी, गाधिपुर और कालप्रियनाथकी चर्चा की है। वामन स्वामीका मन्दिर प्राचीन पुराणोंमें वर्णित है और कन्नौज के पास है। इसी प्रकार कालप्रियनाथ भी कन्नौजके एक भागमें थे। यह सर्वथा सम्भव है कि शिवरात्रि आदिके अवसरपर इनका विशाल मेला लगता होगा और उद्योगी लक्ष्य करके भवभूतिने अभिनय प्रदर्शन कराया हो और उनके स्वामी यशोवर्माना उत्सवमें पूर्ण सहयोग हो।

अतः भवभूतिके वर्णित कालप्रियनाथ उज्जैन या विदर्भके कोई कल्पित कालप्रिय नहीं, कन्नौजके कालप्रियनाथ हैं—यह निर्विवाद कहा जा सकता है। इस प्रकार भवभूतिके नाटकोंकी रचनाका यशोवर्माके समय उसके राज्यमें होना संगत ही जाता है। काव्यमीमांसामें इसी प्रकार अन्य अनेक विचारणीय ऐतिहासिक स्थल हैं, जिनपर विस्तृत विमर्श करनेका अवसर है। विचारमयसे उनका उद्धार नहीं किया गया।





## अनुक्रमणिका

अनुक्रमणिका में ( टि० ) संकेत से टिप्पणी समझना चाहिए और उल्लिखित पृष्ठ-संख्याओं की टिप्पणी में शब्द को ढूँढना चाहिए । किन्तु, जो शब्द ग्रन्थ और टिप्पणी—दोनों में हैं, उनका निर्देश अलग नहीं किया गया है ।

अ

अंग—१८, १२६, २७९  
 अथकामुर—२१३  
 अगस्त्य—२२२, २२५, २४४  
 अग्निपुराण ( टि० )—८८  
 अत्रि ऋषि—२११  
 अनिष्ट—९३  
 अनुत्त—११  
 अन्तर्वेदी—२२८, २७९  
 अन्तर्व्याज—२६३  
 अन्यापदेशी—४७  
 अन्ययोनि—१५४, १६०, १६८  
 अपराजित—११०, २६५  
 अपभ्रंश—१४, ११२, १२४  
 अभिज्ञान शाकुन्तल—२७, २८, ३२, ६०  
 अमर—१३५, २३७, २६५  
 अमर ( टि० )—११५, ११६, १६०  
 ,, शतक ( टि० )—११५, ११६  
 अयोध्या—२७९  
 अयोनि—१५४, १५७, १५९  
 अरोचषी—३२, ३३  
 अथेयवि—४१  
 अत्रुद—२०, २२७, २७९  
 अलङ्कारकवि—४१  
 अलकापुरी—२३२  
 अवन्ती—२०, २१  
 अवन्ति प्रदेश—२७९  
 अवन्तिमुन्दरी—४९, ११४, १४०, २६५,  
 ३०१  
 अवन्तिपा—१२५

अविच्छेदी—४७, ४८  
 अश्मक—१२६, २८०  
 अष्टमाता—१२१  
 असुर्यपश्य—१२८, १२९, १३०

आ

आम्र—२४१, २७९  
 आख्यात कवि—४२  
 आचार्य—२६५  
 आलेख्यप्रख्य—१५४, १५५, १५८, १६०,  
 १६८, १६९, १७१, १७२,  
 १७३, १७४  
 हरग—१७०  
 आनन्दवर्द्धन ( टि० )—३७, ११४, १३६,  
 १५२, १५३, १५५, १६०, २६५, ३०१  
 आनर्च—२२७, २८०  
 आन्वीक्षिणी—७, ८, ९, १०  
 आपराजिति—२६५, ३०१  
 आपिशल—६  
 आपिशलि—७  
 आभ्यासिक—२९, ३०  
 आयुर्वेद—५  
 आरभटी—२०  
 आर्यसुर—१३५  
 आर्यावर्त—२२६, २३८, २८०  
 आर्य—७०, ७१  
 आदिपुत्रक—७०, ७१  
 आर्यक—७०  
 आर्लीट—९९  
 आनन्ती—२०  
 आथेयक—४७, ४८

भास्वलायन—६

भास्तीक—१०८

आहार्यं बुद्धि—२४, २५, ४७, १३०

आहार्या—२९, ३६

इ

इडा—८५

इतिहासवेद—५

इन्द्रकील—२२७, २८०

इन्द्रद्वीप—२२३, २८०

इन्दुमती—२८, २९, १००

इरावती—२२७, २८०

इला—८५, ८६

इलावृत—२२३

ईश्वर ( टि० )—७०

उ

उक्त—११

उक्तिकवि—४१

उक्तिगर्भ—३, २६५

उक्तथ—८६

उचित संयोग—८५

उज्ज्विनी—१२३, १३५, १९३, २०८, २८०

उतथ्य—३, २६५

उत्तंभ—१६८

उत्कल—२२६, २८१

उचरबुध—२२३, २८१

उचरकोशल—२८१

उचरापथ—२८१

उत्पल्यवती—२२७, २८१

उपाय संयोग—८५, १०१

उपाया—१६,

उद्भट—५५, ६१, १०९, १९०, २६६, ३०१

उपमनु—३, २६५

उपवर्ष—१३५, २६६

उभय षवि—४०

उर्ध्वी—८५, ८६

उशाना ( भागव )—९, १५, १६, २६६

ऋ

ऋक् ( वेद )—५, ६, १४, ६८, ६९, ३०१

ऋतु-अनुवृत्ति—२५६, २५८

ऋतुप्रोदि—२५६

ऋतु शैशव—२५६

ऋतु-संधि—२५६, २५७

ऋषिक—७०

ऋषिपुत्रक ( टि० )—७०

ऋषी ( टि० )—७०

ऋश—२२४

ऋशपर्वत—२८१

ए

एक परिकार्य—१६८, १७२

ऐ

ऐतरेय ब्राह्मण—६२, ६३, ८५, ३०१

ऐश्वर—७०, ७१

ओ

ओज—१३१

ओपधिप्रस्थ—१०९

औ

औचित्य विचार चर्चा ( टि० )—१४९, २५१

औष्णमागधी ( टि० )—२०

औद्भट—२६६

औपकायन—३, २६६

औपदेशिक—२९, ३०, ४७, १३०

औपदेशिकी—२९, ३६

औपनिषदिक—३, ११, २६

औमेयी—२६६

औशनस्—२६६

फ

फच्छीय—२२७, २८१

फन्द—१७४, १८१, १८२

फणितपपाक—५२

फणिल—१०७

फणिया—२२६, २८१

फणोज—२८१

करकंड—२२७, २८१  
 करतोया—२२६, २८२  
 कर्कोटक—१०७  
 कर्ण—२६६  
 कर्णाट—८२, २८२  
 कर्णोदय ( टि. )—२४२  
 कर्पक—१५८  
 कलिङ्ग—२१, २२६, २८२  
 कलिन्द्र—२२७, २८२  
 कला—११, २३७  
 कलाची—२६१  
 कल्प—६  
 कथिरहस्य—३, ४, २४  
 कथिराज—३१, ४७, ४८  
 कथिसमय—१९०, १९१, २००, २०१, २०२  
 २३५, २३९, २६२  
 कवीन्द्रवचन समुच्चय ( टि. )—२१३  
 कदमीर ( टि. )—१३९, २८३  
 कसेरुमान—२२३, २८२  
 काची—२२६, २३२, २८२  
 काकु—७५, ७६, ७७, ७९, ८१  
 काकु-प्रकार ( टि. )—७०  
 कात्यायन—३, ६५  
 कात्यायनसूत्र ( टि. )—२३०  
 कादमरी—१८६, २१५  
 कामदेव—३, २६६  
 कामरूप ( टि. )—२०२, २२६, २८२  
 कामसूत्र—९, ९५  
 कामोज—२२७  
 कावमान—( टि. )—२५४  
 काविसी—२९, ३१, ३६  
 कारिका—१०  
 कार्तिकेय—४३, ७१, २१३  
 " नगर—११६, २८३  
 कार्टमी—२५९  
 कार्यान्व ( टि. )—२४१

कालमिय ( टि. )—२२८, २८३  
 कालिदास—२७, ३२, ४६, ६१, ७७, ८७, ९९,  
 १००, १०९, ११८, ११९, १३५,  
 १४९, १७४, १८८, १९०, १९२,  
 १९७, २०४, २०६, २०७, २०८,  
 २४२, २४६, २६६, ३०१  
 कावेर—२२६, २८३  
 कावेरी—२२७, २६१, २८३  
 काव्यकवि—४०, ४१  
 काव्य प्रकाश ( टि. )—४०  
 काव्य-पुरुष—२, १३, १४, १६, १७, १८, १९,  
 २०, २६६  
 काव्यविद्या—४, १८, २४, ९२, १२१  
 ,, स्नातक—४७  
 काव्यादर्श ( टि. )—४५, २००  
 काव्यानुशासन ( टि. )—११०  
 काव्यालंकार ( टि. )—२७, ७५, ८५, १०९,  
 १३९, १५४, २१८,  
 कादमरी—३०१  
 कादमीर—१९  
 काष्ठा—२३७  
 किंपुरुष—२२३  
 किरातार्जुनीय ( टि. )—७९, १४२, १७१,  
 २०६, ३०१  
 कीर—२२७, २८३  
 कुकूलप्र ( टि. )—२४१  
 कुचमार—३, २६६  
 कुडंग—१९३  
 कुडुलेश्वर ( टि. )—१९३, २६६  
 कुन्तल—२१, ९६, ९७, १२३, १२६, १४९,  
 २८३  
 कुवेर—३, २६७  
 कुमापुरम्—२८४  
 कुमार—१७  
 कुमांगुत—११६  
 कुमारनाग—२७, ८८, १७८, २६०

कुमार-समव—३८, ९९, १०९, ११८,  
११९, १९७, २०४, २३१, ३०१

कुमारीद्वीप—२२३, २२४, २८४

कुम्भक—१७४, १७५

कुम्भोदर—२०६

कुलिक—१०७

कुल्लत—२२७, २४०, २८४

कुविन्द—१२३, २६७

कुहू—२२७, २८४

कृष्णवेणा—२२७, २८४

केकय—२२७, २८४

केरल—२१, २०६, २४१, २८४

कैशिकी—२०, २१

कोरुण—२२७, २८१

कोटगिरि—२२७, २८४

कोशल—२२६, २८५

कीटिल्य—९, २२४, २६७

कीटिल्य अर्थशास्त्र ( टि० )—२६, ९४, २३७

क्रथकैशिक—२२६, २८५

क्रमुकपात्र—५१

ख

खण्ड—१६०, १६१, १६२

खशाधिपति—११६, २६७

ग

गंग—२१

गगा—२८५

गन्धर्व—२२३

गन्धर्वद्वीप—२८५

गमन्निमान—२२३, २८५

गांग—२२७, २८५

गया सप्तशती ( टि० )—१६३

गाधिपुर—८६

गन्धर्व—७२

गन्धर्ववेद—५

गन्धार—६९

गिरिगार—२२७, २८६

गीता—३०१

गुह्यचीपात्र—१८०

गुवाक ( टि० )—२५३

गोदावरी—२२७, २३३, २३३, २८६

गोनदीय—६५, २६७

गोमिल—६

गोवर्द्धन—२२७, २८६

गौड—१८, ५५, ८२, १२४, २३३, २८६

गौडवहो ( टि० )—१५२

गौडी—१९

गौडीया—२०, ७५

गौतमस्मृति ( टि० )—८७

गौरी—२६८

ग्रन्थिपर्णक—२२६

घ

घटमान—४७, ४८

घण्टन ( टि० )—२१२

च

चकोर ( पर्वत )—२२६, २८६

चक्रवर्ति-क्षेत्र—२२३, २२४, २८६

चण्डीशतक ( टि० )—४०

चन्द्रनगिरि—२८६

चन्द्र—७

चन्द्रक ( टि० )—१४१

चन्द्रगुप्त ( राजा )—११६, २६८

चन्द्रगुप्त ( धरि )—१३५

चन्द्रभागा—२२७, २४०, २८६

चन्द्रवेश—८६

चन्द्रावल—२२७, २८७

चावार्न—१०, ९२

चित्रशिव—९८, २६८

चित्रमुन्दरी—९८, २६८

चित्रागद ( टि० )—२, ३, २६८

चिन्तामणि—१५७, १५८, १५९

चुम्बक—१५७, १५८

चूडिका—१७४, १७८

चो—२२७, २८७

व्ययन ऋषि ( ति. )—१३  
छ

छन्दस्—६, ७

छन्दोनिनिमन—१६०, १६३, १६४  
ज

जतमेजय—२०८

जन्मद्वीप—२२०, २२२, २२३

जयद्रथ—२११

जल्प—१०

जानकाहरण ( ति. ) ८८, १७८, ३०१

जाह्नवी—२८७

जाम्बूतभर्ता—१९३

जाम्बूतनाहन ( ति. )—८७

जाम्बूतवक्र—१८३, १८७

ज्योतिष—६, ७

ट

टक्—२८७

त

तमग—२२७, २८७

तत्त्वामिनिवेशी—३२, ३३, ३४

तद्विशेषी—१८३, १८८

तापी—२२७, २८७

तामलित्तर—२२६, २८७

ताम्ररत्न—२२३, २८७

ताम्ररत्ना—४६, १११, १२२, २२७, २८७

तन्त्रिद्वीप—५१

तुगन्त्रा—२२७, २८७

तुगुरु—१०३

तुल्य—२२७, २८७

तुल्यदेहितुन—१५६, १५६, १५८, १६०,  
१७४, १७७, १८१, १८३

तुल्य—२२७, २८७

तुल्यगिरि—२८८

वैचित्र्येय आरामन—८२

वैचित्र्येय ब्राह्मण ( ति. )—८६

वैचित्र्येय—१६०, १६२, १७१

वैचित्र्येय—२२६, २८८

मधुसूक्त—५१

मन्त्री—५, ९, ९६

मन्त्र—२२७, २८८

मिथुनाक्षर—२१३

मिथुनाक्षर ( ति. )—४४

मिथुनाक्षर ( ति. )—२४८

ट

दहन—२२७, २८८

दण्डनीति—९, १०

दण्डि ( ति. )—२०, ८५, १९०, २००

दक्षानक्षर—१२८, १२९

दक्षीणि ( ति. )—१३

दक्षिण—२२६, २८८

दक्षिण—१२५, २८८

दक्षिण—२२७, २८८

दक्षिणदेश—२८८

दक्षिणारथ—२८८

दाक्षिणत्या—२०, २१

दिलीप—२०६

दिवा—१०३, १०४, १०५

„ मानुष—१०३, १०४

„ वचन—७२

दुस्व—११

दुर्बुद्धि—२५, २६

देवयोनि—७२

देवसना—२२७, २८९

देविका—२२७, २८९

द्यावाभृथिनी ( ति. )—२१७, २१८

द्रमिन्—२८९

द्रमिन्—८७, ९६, २८९

द्रानन—१५८

द्राघानाक्षर—१४१

द्रो—२११

द्रोणाक्षर—२८९

द्रोहि—५, १०३, २६८, ३०१

द्रोहि—विचित्र—१७४, १७५, १७६

द्रोहि—१७, १४२, २६८

ध

- धनुर्वेद—५, ११  
 धातुवाद—१८३, १८५, १८६  
 धारावदम्ब—२५८  
 धिपग—३, २६८  
 धूलिकदम्ब—२५८  
 ध्रुवस्वामिनी—११६, २६८  
 ध्वन्यालोक ( टि )—११४, १३६, १५२,  
 १५४, १७३, १८३  
 ध्वन्यालोका-लोचन ( टि )—१४१

न

- नटनेपथ्य—१६०, १६३, १६८, १७१, १७२  
 नन्दिनेश्वर—३, २६८  
 नमुचि—२१५  
 नरवासुर ( टि )—२०२  
 नर्मदा—१६६, २२७, २४०, २८९  
 नल कृत्र—१०३  
 नागद्वीप—२२३, २८९  
 नागिया—२३०  
 नाग्य शास्त्र—४०  
 नामरवि—४२  
 नामाख्यातकवि—४२, ४३  
 नारदमुनि ( टि )—९३  
 नारायण ( टि )—१९६  
 नारिकेल पाक—५१  
 नाशिक्य—२२७, २८९  
 निकुम्भ—२०६  
 निषण्ड—५३  
 निरुक्त—६, ७, ५३, ६९, ३०१  
 निर्यात्र—२६३  
 निपग्न—१२८, १२९  
 निपय—२२३, २८९  
 निरुज्योनि—१५४, १५६, १६०, १६८  
 नीलगिरि—१८९  
 नेशल—१७, १२६, १९०  
 न्याय वैशेषिक शास्त्रीय—१०

प

- पचरानसिद्धान्त ( टि )—९३  
 पञ्चाव—१२४  
 पंजिका—११  
 पतञ्जलि—१६, ६३, ६५, १३५, २६८  
 पद्धति—११  
 पयोष्ठी—२२७, २९०  
 परक्रिया—७, ८  
 परपुरप्रवेशसदृश—१५४, १५७, १५८,  
 १६०, १८३  
 परमेष्ठो—२, २६८  
 परीक्षित—१०८  
 पल्लव—२२७, २९०  
 पश्चाद्देश—२९०  
 पक्षशाब्दिक ( टि )—६५  
 पाचाल—१९, २१, ८३, २९०  
 पाचाली—१९, २०, ७५  
 पाचाली ( द्रोपदी )—२३५  
 पाचाली मध्यमा ( टि )—२०  
 पाञ्चरान—९३  
 पाटलिपुत्र—१३५, २९०  
 पाटप्रतिष्ठा—७०  
 पाणिनि—६, ७, १३५, २६८  
 पाणिनीया—२६९  
 पाण्ड्य—१००, २२७, २९०  
 पातञ्जलमहाभाष्य ( टि )—६५, ३०१  
 पातालीय कविसमय—२१४  
 पामर—२६०  
 पारासर—३, २६९  
 पारियात्र—१२५, २२४, २९०  
 पाल—२१, २२७, २९०  
 पाल्य की र्थिति—११३, ११४, २६९, ३०१  
 पिंगल—१३५, २७०  
 पिचुमन्दपाक—५०, ५१  
 पिशाच—१४, ७२  
 पुण्ड्र—२२६, २९०  
 पुराकथा—७, ८

पुढरवा—७८, ८५, ८६  
 पुलस्त्य—३, २७०  
 प्लोम—२१५  
 एष्यदन्ताचार्य—९१  
 पूर्वदेश—२९१  
 पृथुदन्—२०७, २९१  
 पैशाची—१२५, १३३  
 प्रकरण—११  
 प्रचेता—२, ३, २७०  
 प्रतिनलुक—१८३, १८४, १८५  
 प्रतिभा—३७, ३८, ३९  
 प्रतिबिम्बकल्प—१५४, १५५, १५७, १६०,  
 १६८  
 प्रत्यापत्ति—१६८, १७३, १७४  
 प्रयुम्न—९३  
 प्रगल्भ—११४, ११५  
 प्रगल्भचिन्तामणि—१९३, २१२  
 प्रमाणविद्या—८५  
 प्रवाग—२९१  
 प्रवृत्ति—१८, १९, २१  
 प्रह्लाद—२१५  
 प्रछा—२४  
 प्रणालुद्धि—२५  
 प्राकृत—१४, ७२, ८०, ८२, १२०, १२२,  
 १२३, १२३  
 प्राकृत ( अर्थ )—९५  
 प्राग्ज्ञेतिप—२२६, २९१  
 प्राचेतस्—२७०  
 प्रायोगिक—१०८, १३०

व

वंग—१८, २२६, २९५  
 वदरपाक—५०  
 वदर—२२७, २९१  
 वज्र—२१५  
 वज्री—२१५  
 वहिष्पान्त्र—२६३  
 वहिष्पान्त्र—२६३  
 वाग ( टैग )—०१५

नागमठ ( टि. )—१३, ३३, ४०, १५१,  
 १८६, २१५, २१९

वागायुत्र—२२७

वाह्यत्वत्—२७०

वालमारत नाटक ( टि. )—१७५, ३०१

वाल रामायण ( टि. )—७६, ११२, २३२,  
 २३४, २४०, २६१, ३०१

वाथान्तर व्याज—२६३

वाह्यवेद्य—१९, २९१

वाह्योक्त—२९१

वर्हीय—१९

जुष—८६

वृद्धद्वय—२२६, २९२

वृद्धनपति—९, १३, ६९, ७१

बोक्नाग—२२७

बौद्ध—९१

नीघापन—६

ब्रह्म—२९२

ब्रह्मदेव—२

ब्रह्मपुराण—१८

ब्रह्मपुराण ( टि. )—९३

ब्रह्मशिला ( टि. )—२२८, २९२

ब्रह्माष्ट पुराण ( टि. )—५०

ब्रह्मोत्तर—०२६

ब्राह्मण—६

ब्राह्मवचन—७०

ब्राह्मणवाह—०२७

ब्राह्मी—२३०

भ

भगवद्गीता ( टि. )—९०

भर्गारथ—२२६

भट्टवाचपण ( टि. ) ४७, ७८

भट्टलेखक—११०

भरत—३, ११, ७६, ८५, २७०

भर्तृमन्त्र—१३५, २१५, २७१

भक्तमूर्ति ( टि. )—११८, १८५

भास्करनपुत्र ( टि. )—०१९

- भादानक—२९२  
 मामह ( टि० )—१३, २०, ५०,  
 ५२, ८५, ११४, १९०, २१८  
 भारत—२२३  
 भारतीयवृत्ति—१८, १९, २०  
 भारवि—७९, १३५, १४२, १७१, २०६, २७०  
 भाषरु—३१, ३२, ३३, ३८  
 भाषसूत्रा—१८३, १८७, १८८, १८९  
 भाषयित्रो—२९, ३१, ३६  
 भास ( टि० )—२५६, २५१  
 भीमरथी—२२७  
 भीमसेन—२११  
 भुवनकोश—३, २३६  
 भृतमापा—७२, ८०, १२०, १२५, १३३  
 भूमिगिरि—४३  
 भृगु—७०  
 ,, वध—२०, २२७, २९२  
 ,, पुत्र १६, २२९  
 भीमरथी—२९२  
 भोजराज ( टि० )—४२, ४४, ४५, ६९  
 भीम ( टि० )—२०२  
 भीमकनिसमय—२०९, २१४  
 भ्रामय—१५७, १५८  
 म  
 मंगल—६६, ३२, ३८, ४८, २७१, ३०१  
 मंजर ( जनपद )—२१, २९३  
 मंजर ( पर्वत )—२२७  
 मद्राचल—९५, २१४  
 मणय—८२, १२३, २२६, २९३  
 मति—२४  
 मलयी—३२, ३३  
 मयुरा—१२३  
 मय्यदेश—२९२  
 मयु—९;  
 ,, मृति ( टि० )—२१४, २२८  
 मयूर ( कवि )—८६, ८७, २१२, २२९, २१९  
 मय—२९३,
- मलद—२२६, २९३  
 मलय ( जनपद )—२१  
 मलय ( द्वीप )—२८  
 मलय ( पर्वत )—९८, ११२, २२४, २२५,  
 २२६, २२७, २९३  
 महवर्त्तक—२२६, २९३  
 महाकवि—४७, ४८, ४९, २६४  
 महाकालमंदिर—२०८  
 महानाटक—३०१  
 महानारायणोपनिषद् ( टि० )—८६  
 महाभारत ( टि० )—१३, १६५, २२०, ३०१  
 महाभूत—९२  
 महाराष्ट्र—२१, २२६, २९३  
 महिम्नस्तोत्र—३०१  
 मही ( नदी )—२२७, २९३  
 महेन्द्र—२२४, २२७, २९३  
 महोदय ( टि० )—२२८, २९३  
 मागधी—१२२  
 माघ—८८, ( टि० )—८९, १४७, २०३  
 माणिक्यपुंज—१७४, १८१  
 मानुष ( अर्थप्रजार )—१०३  
 मार्गकवि—४१  
 मालतीमापय—११७, ११८, १८५, ३०१  
 मालव—२०, २९४  
 माल्यक्षितर—२२७, २९४  
 माहारजनाश्रुत ( टि० )—२५२  
 माहिक—२२६, २९४  
 माहिष्मती—२२६, २९४  
 मिश्र—१४  
 मीमांसा—७  
 मुक्तक—११४, ११५, ११६, ११७  
 मुद्र—२२६  
 मुरल—२३३, २९४  
 मुष्टियोग—२५४  
 मृतीकापाय—५०  
 मेकल—२१, २२७, २९४  
 मेपूत ( टि० )—१९२, २०८, २३२, २४५



मेष्टराज ( टि० )—२०२, २७१

मेघाविरुद्र—२७, २७२

मेघ—२२२, २९२

म्लेच्छ माथा—१४१

य

यजुर्वेद—५, ६, ६८, ८६, ३०१

यम—३

यमुना—२९४

यवन (जनपद)—२२७, २९४

यायापरीय ( राजमोखर )—६, ७, ८, ९, २२,

३०, ३२, ३३, ३७, ३९, ५०, ५२, ६६,

६८, ७४, ८५, १००, १०३, ११०, १११,

११४, १२४, १३६, १४१, १४४, १५०

१५३, १९०, १९१, २२०, २२२, २२८,

२२९, २३९, २४१, २७२

याज्ञवल्क्य—६, ८७

यौक्तृसंयोग ८५, १००

योगिनीमत—७२

योगेश्वर ( टि० )—४४

र

रघुवंश ( टि० ) २८, २९, ३२, १००, १७४,

१८८, २०६, २०७, ३०१

रचनाकवि—४१

रत्नमाया—१७४, १७७

रत्नवती—२९४

रत्नावर ( टि० ) १७९

रामट—२२७, २९४

रामा—१०३

राम्यक—२२३

रत्नक—२४०

रामकवि—४१

रमाळा ( टि० )—२५६

राश्टरगिरी ( टि० )—१४१

रात्रिपिद्धान्तप्रदी—८५

रामायण—१०१

राज—२१५

राजार्जव—२२७, २९४

रीति—१९, २१, २२, ७५, ८२, १३१

रुद्र—७१

रुद्रट—२७, ७५, ८५, १३९, २७२, ३०१

रूप—१३५, २७३

रेवा—२१०

रोदसी ( टि० )—२१८

रोमशा—६९

रोहित—६३

रौद्रनागधी—१८, १९

ल

लंजा—२९४

लम्नाक—२४०, २९५

लट—८३, १२४, २५७, २९५

लादी ( टि० )—७५, २६१

लिया—२२७

लोहितगिरि—२२६, २९५

लोहित—२२६, २९५

व

वंजुटा—२२७

वंजुटा—२९५

वसुगुप्त—२२, २९५

वरकचि—१३५, २७३

वदन—२९५

वदनद्वीप—२२३

वर्गा—२०५, २९५

वर्ष—१३५, २७३

वल्लार—२२७

वल्लार—२९६

वस्तुनाक—५०

वस्तुसंचार—१८३, १८५

वहल—२२७, २४०, २९६

वाग्द्विपत्र—१५२, २७३, ३०१

वाक्यशास्त्र—५०

वाक्यविद्य ( टि० )—७०

वाग्द्वि ( टि० )—८५

वाग्द्वि—६४

वाग्द्वि ( टि० )—२९६

वात्स्यायन (टि.)—१५  
 वाद—१०  
 वानवासक—२२६, २९६  
 वामन—३२, ४९, ६१, ७५, ८५, ११४,  
 १५४, २०९, ३०१  
 वामनस्वामी (टि.)—२२८, २९६  
 वामनीय—२७३  
 वासु (पुराण)—१३, ७०, ८८, २२३, २२४,  
 २३७  
 वासुक्कन्ध—२१९  
 वाराणसी—८२, २९६  
 वार्तेनी—२२७, २९६  
 वार्ता—९, १०  
 वार्ताकपाक—५०, ५१  
 वार्त्तिक—११  
 वाल्मीकि—१६, १७, २३, ६७, १६४, २७४  
 वाल्मीकीय रामायण—८८, १७३  
 वासुकि—२१४  
 वासुदेव—९३, १३३, २७४  
 वाहीक—१९, २६०, २९६  
 वाह्नीक—२२७, २३४, २९६  
 विक्रमादित्य (टि.)—१४९  
 विक्रमोर्वशीय—७७, ८७  
 विज्जिका (टि.)—१६४  
 वितण्डा—१०  
 वितस्ता—२२७, २९६  
 विद्मं—२२, ५५, २२६, २९६  
 विदिया—२३०  
 विदेह—२२६, २९७  
 विद्वद्यालमंजिका (टि.)—४६, १९६, २३१,  
 २३४, २५७, २५९, ३०१  
 विपानापहार—१७४, १७९, १८०  
 विनयन—२२८, २९७  
 विन्दुसर—२२३, २२४, २९२  
 विन्ध्य—२२४, २२७, २९७  
 विपाद्या—२२७, २९७  
 विप्रचिचि—२१५

विक्रमोर्वशीय—३०१  
 विभूषणमोप—१६८, १६९  
 निरोचन—२१५  
 विशाला—२९७  
 विशेषोक्ति—१६८, १७०, १७१  
 विज्ञामित्र (टि.)—२४८  
 विषयपरिवर्त—१७४, १७५  
 विष्णुधर्मोत्तरपुराण (टि.)—७१  
 विष्णुपुराण (टि.)—२२३, २२४  
 विसंवादिनी—१७८, १७९  
 वीरचूडामणि—९८  
 वृत्ति—१०, १८, १९, २१, २२  
 वृत्त—२१५  
 वृत्ताकपाक (टि.)—५०  
 वृषपर्वा (टि.)—२१५  
 वेणा—२२७, २९७  
 वेणीसंहार (टि.)—४७, ७८, ३०१  
 वैकुण्ठ—२, २७४  
 वैदमी—२०, २१, ४६, ७५, १३१  
 वैदिक निघंटु (टि.)—२४३  
 वैदिश—२०, २९७  
 वैद्याघर—७२  
 वैशुध—७२  
 वोक्त्राण—२९७  
 व्यवहारमातृका (टि.)—८७  
 व्यस्तक—१६०, १६१  
 व्याडि—१३५, २७४  
 व्यास—१७, ६७  
 व्युत्क्रम—१६८, १७०  
 व्युत्पत्ति—३७, ३८, ३९  
 व्युत्पत्त—९५, ९६  
 वा  
 शंवर—२१५  
 शक—२२७, २९७  
 शतद्रु—२२७, २९८  
 शतपथ ब्राह्मण (टि.)—६३, ८५, ३०१  
 शब्दवृत्ति—४१, ४२

शब्दपाक—४९  
 शाकटायन—७  
 शाकुन्तल—३०१  
 शाङ्ग—२१९  
 शाङ्गधर पद्धति (टि.)—१७६, २४६  
 शास्त्रकवि—४०, ४१  
 शास्त्रार्थकवि—४१  
 शिलशाला—८  
 शिवमहिम्नसोत्र—९१  
 शिशुनाग—१२३, २७४  
 शिशुपालवध—८८, ८९, १०१, १०३,  
 १४७, २०३, २१०, ३०१

शिक्षा—६

शुचिमान्—२२४, २९८

शुद्धक—१३४, २७४

शूरसेन—१९, २९८

शृंगवान्—२९८

शृङ्गारप्रकाश (टि.)—६९

शृङ्गारसूक्त (टि.)—१६४

शेष—३, २७५

शोभ—२२६, २९८

श्यामदेव—३०, ४०, २७५, ३०१

श्रीचंड—२, २७५

श्रीचवंत—२२७, २९८

श्रीशर्मगुप्त—११६, २७६

श्रुति—५, ८, १४

श्वभ्रवती—२२७, २९८

श्वेतगिरि—२९८

श्वेताश्वतरतपनिषद्—६

स

सरूपंश—९३

सकान्तक—१६०, १६५, १६६

संक्रामपिता—४७, ४८

संस्नोलेख—१७४, १७७

संगीतरणकर (टि.)—४०

संवादिनी—१०८

सयोगविकार—८५, १०१

सतृष्णाम्यनहाती—३२, ३३

सरदार—१८३, १८६, १८७

सदुक्तिरुगामृत (टि.)—३२, ४४, २१३, २६१

सन्तानक—१०४

समजन्म—१६८, १६९

समाधि—२६, ४५

समुद्रगुप्त (टि.)—११६

सम्पुट—१६०, १६६, १६७

सरयू—२९८

सरस्वती—२२७, २७६, २९८

सरस्वतीरुष्णामरण (टि.)—४२, ४४, २१८

सर्वव्याज—२६३

सहकारपाक—५१

सहजा—२९, ३६

सहसार्द्धन—११७

सहसास—२, २७६

सहुड—२२७, २९८

सह—२०५, २२४, २२७, २३३, २९८

सांख्यशास्त्रीय—९०

सातवाहन—१२३, १३३, १६३

सात्वती—२०

साम—५, ६, ८६, (टि.) ११

सायण—२७६

सारस्वत—१३, १७, २९, ३०

सारस्वतसूक्त—१२९

सारस्वतय—२७६

साहसार्क—१२३, १३४, २७७

साहित्यविद्यापथू—११, १७, १८, १९, २०,  
 २१, २२, २७७

सिद्धार्थपट्टि (टि.)—२५०

सिप्रा—२९८

सिंहल—२२६, २९९

सिन्धु—२९८

सुनन्दा—२८, २९

सुभाषितानि—(टि.) १४१, १७६, १७९,  
 २१२, २१३, २४६, २५१

सुमेरु—२२३  
 सुरानन्द ( टि० )—१८३, २७७, ३०१  
 सुराष्ट्र—२०, २२७  
 सुर्पांरक—२२६  
 सुवर्णनाम—३, २७७  
 सुस्त—१८, २२६, २९९  
 सुक्तिमुचावली—४४  
 सुर्पांरक—२९९  
 सुर—२७७  
 सूर्यशतक—८६, ८७, २१२, २२९,  
 ३०१, २३९

सेविता—४७  
 सौत्रामणि—६५  
 सौम्य—२२३, २९९  
 सौराष्ट्र—२९९  
 स्मृति—८, २४, ८५  
 स्वयम्भू ( टि० )—७०  
 स्वर्गीयविसमय—२०९  
 स्वामावकी—३३, २०९  
 स्वार्थसुव—७०

ह

हंसमार्ग—२२७, २९९  
 हनुमान नाटक ( टि० )—२३५  
 हयभीष—२१५, २१६  
 ,, वध ( टि० )—२०२, २१५, ३०१

हरहरव—२२७, २९९  
 हरिवर्ष—२२३  
 हरिदचन्द्र—४७, १३५, २७८  
 हर्षचरित ( टि० )—१३, ३३, १५१  
 हर्षवर्द्धन ( टि० )—२१९, २७८  
 हस्तिनापुर—१९, २९९  
 हिदिम्बा—२२७, २९९  
 हिन्ताल ( टि० )—२५३  
 हिमवान्—३००  
 हिमालय—३००  
 हिरण्यकशिपु—८८, २१५  
 हिरण्यमय—२२३  
 हिरण्याक्ष—१६२, २१५  
 हुहुयुद्ध—१८३  
 हुहुक—२२७, ३००  
 हूण—२२७, २५७, ३००  
 हृदयकवि—४७  
 हेतुव्यत्यय—१६०, १६४, १६५  
 हेमकूट—१४४, २२३, ३००  
 होमचन्द्र ( टि० )—८५, ११०, १४०

क्ष

क्षेमेन्द्र—( टि० )—८५, १४९

ज्ञ

ज्ञानयोनि—३३

